

Нәриман Мәммәдов

НАХЧЫВАН

**халг
чалғы
аләтләри
оркестри
илә
хор үчүн
сүита**

ХОР ИЛӘ ФОРТЕПИАНО ҮЧҮН КӨЧҮРМӘ

НАРИМАН МАМЕДОВ

НАХИЧЕВАНЬ

СЮИТА ДЛЯ ХОРА С ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ХОРА
С ФОРТЕПИАНО**



НӘРИМАН МӘММӘДОВ

НАХЧЫВАН

АЗӘРБАЙҖАН ХАЛҖ ЧАЛҖЫ АЛӘТЛӘРИ ОРКЕСТРИ,
СОЛИСТ ВӘ ХОР ҮЧҮН

СОЛИСТ, ХОР ВӘ ФОРТЕПИАНО ҮЧҮН КӨЧҮРМӘ

СҮИТА

ҮОХЛАНІВ
200 811.

НАРИМАН МАМЕДОВ

НАХИЧЕВАНЬ

ДЛЯ ОРКЕСТРА
АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ,
ХОРА И СОЛИСТА

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ХОРА, СОЛИСТА И ФОРТЕПИАНО

СЮИТА

89184

НАХЧЫВАН

СУИТА

Сөзләри Ислам Сәфәрлининдир
Слова Ислама Сафарли
Перевод С. Мамедзаде

Allegretto moderato

НАХИЧЕВАНЬ

СЮИТА

Мусигиси Нәриман Мәммәдовундур
Музыка Наримана Мамедова

1

Ф-но

f

ff

p poco a poco

f

cresc.

2

Шәр-гин га - пы сын-да у - ча -
Ты у врат Вос то - ка слов - но

mf

3

- лан ди - жар, А - раз так кү -
страж се - дой. Здесь А - ракс не -

mf

1

- мү - шү бир .кә - мә-рин вар.
- сет - ся, в бе-рег бьет вол - ной. А ...

2

А

mf



вэ - тэн, бу бај - рам ку - нүн - дә эл - ван
род - ной, торжес - тва справ - ля - я, ты ли -

ке - јин сән. А.....
- куй и пой.

а..... Нәгәрат. Припев
Гој - ну - на
Ма - нит - взор

чых - дыг - да һәр күн, һәр күн сеј - рә биз.
даль тво - я, го - ры, ни - вы и са - ды.

5

ff

Фә-рәһ — дән бир да — ға да — ға дө — нур
 На. асег — да ты вду — ше, мой край, то — бой

mf *f*

гәл — би — миз. Көн-лү шән ол һәр за — ман.
 мы гор — ды. Будь юн ду-шой, сей и — строй,

mf

6

доҗ-ма Нах-чы — ван!
 от-чий край род — ной. А

Доғ-ма
От-чий

Нах-чы — ван!
край род — ной.

Доғ-ма
От-чий

Нах-чы — ван!
край, род — ной.

А

ff *mp*

1. Шәргин гапысында учалан дијар,
Араз тәк күмүшү бир кәмәрин вар.
Севимли Нахчыван, еј көзәл вәтән,
Бу бајрам күнүндә әлван кејин сән.

Нәгәрат:

Гојнуна чыхдыгда һәр күн сејрә биз,
Фәрәһдән бир даға дөнүр гәлбимиз.
Көнлү шән ол һәр заман, доғма Нахчыван!

2. Јетирир мин не'мәт чәмәнин, чөлүн,
Болдур сәдәф дузун, сары сүнбүлүн.
Ағ ызыл вердикчә кениш тарлалар,
Гојнунда күл ачыр назәндә баһар.

Нәгәрат:

Гојнуна чыхдыгда һәр күн сејрә биз,
Фәрәһдән бир даға дөнүр гәлбимиз.
Көнлү шән ол һәр заман, доғма Нахчыван!

1. Ты у врат Востока — словно страж седой.
Здесь Аракс несется, в берег бьет волной.
Моя Нахичевань, добрый край родной,
Торжества справляя, ты ликуй и пой.

Припев:

Манит взор даль твоя, горы, нивы и сады.
Навсегда ты в душе, мой край, тобой мы горды.
Будь юн душой, сей и строй, отчий край родной.

2. Плодородны нивы и тучны хлеба.
Щедры недра твои — все есть у тебя.
Славен белым хлопком — нет его нежней.
Золотые руки у твоих людей.

Припев:

Манит взор даль твоя, горы, нивы и сады.
Навсегда ты в душе, мой край, тобой мы горды.
Будь юн душой, и строй, отчий дом родной.

II

Allegretto

8 Хор

S. Чөл - лә-рин-дән, ке-чән мә-нәм, а.....
Вый -дем в простор, в ру-ке ру - ка. *mf*

A. *mf*

T. ке-чән мә-нәм.
в ру-ке ру - ка.

B.

*) Тәкрат заманы мәтнин икинчи бәнди охунур.
При повторении исполняется второй куплет.

9

Сөз гош-ма-дан
Люб - лю на-век

ке-чән мә-нәм,
тво-и лу-га.

А. - - - -

ке-чән мә-нәм,
тво-и лу-га.

10

Су-ла - рындан
Жар у - то-лю

и-чән мә-нәм,
у род - ни-ка.

tr

Су-ла - рындан
Жар у - то-лю

и-чән мә-нәм,
у род - ни-ка.

tr

mp

Хош ба-нар-лы Нах-чы-ва-ным.
Неж-ный мой край, На-хи-че-вань!

mp

Мә-ним бар-лы Нах-чы-ва-ным,
Вешний мой край, На-хи-че-вань!

11

f Нәгәрат. Припев

f

Щәһрәтим, ша-ным Доғ-ма мәка-ным.
Ты мо-я лю-бовь, мой при-ют и кров.

mp

f

mf

Шей-ратим ша-ным, доф-ма - ма-ка-ным,
Ты мо-я лю-бовь, мой при - ют и кров.

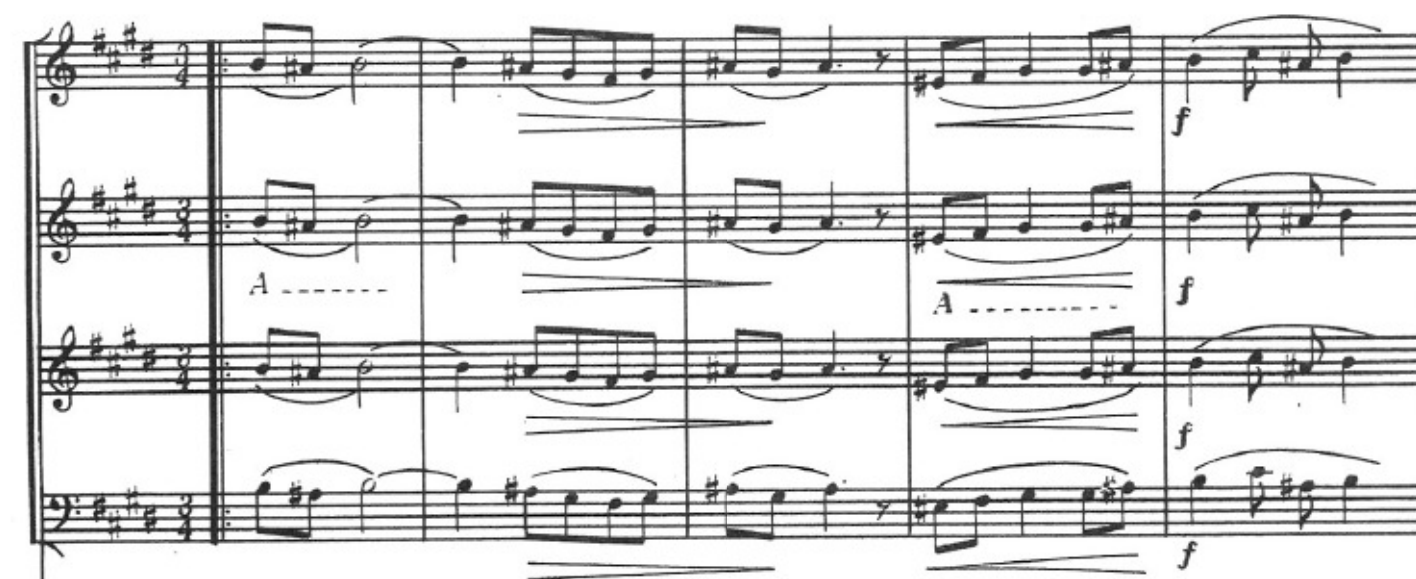
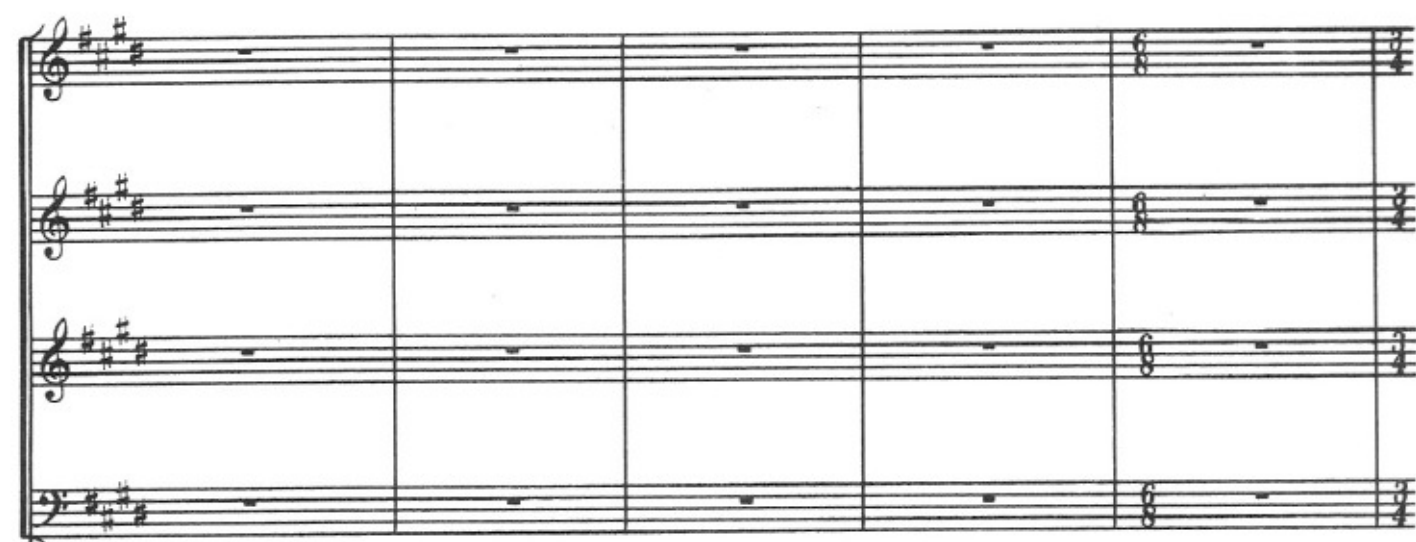
The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in D major (two sharps) and 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are written under the second and third vocal staves.

12

f Сәннәкөзәлсән, е! Нахмываным!
f Ты навек сомной, край родимый мой!

f Сәннәкөзәлсән, е! Нахчываным!
f Ты навек сомной, край родимый мой!

The second system begins with a box containing the number 12. It continues with four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in D major (two sharps) and 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are written under the second and third vocal staves. The system includes dynamic markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo).



This musical score is for a piece in A major (three sharps) and 3/4 time. It consists of three systems of staves, each with four staves. The first system shows a vocal line (top two staves) and a piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line begins with a first ending bracket over the first two measures, followed by a second ending bracket over the next two measures. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal line featuring a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the next two measures. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line featuring a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the next two measures. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, as well as dynamic markings like *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The key signature is A major, and the time signature is 3/4.

14

1 2

f

f A....

f

f

8- 1 2

ff

f

p

A

A

p

p

8- 6 8 3 4

ff

ff

8

sf *f* *cresc.* *sf*

Гыз-ларынвар ху-мар көз-лү,
Не за-ни-мать кра-сы о-чам,

18 *div.*

p Гыз-ларынвар ху-мар көз-лү, а..... *p*
Не за-ни-мать кра-сы о-чам,

p

Гыз-ла-рынвар ху-мар көз-лү,
p Не за-ни-мать кра-сы о-чам,

mf

19

Маһча-маллы, ширин сөз-лү,
Не у-молкать сладким ре-чам,

Маһча-маллы, ширин сөз-лү,
Не у-молкать сладким ре-чам,

Көй дәрә-ли,
Не ус-та-вать

p

19

mf arco

Көй дәрә-ли, мөх-мәр дүз-лү,
Не ус-та-вать сильным-ру-кам.

Көй дәрә-ли,
Не ус-та-вать

мөх-мәр дүз-лү,
силь-ным ру-кам.

Башы гар-лы Нахлы-ва-ным,
Вешний мой край, Нахи-чевань!

p

20 Нәгәрат. Припев

Хош ба-нар - лы, Нах-чы - ва-ным.
Шед-рый мой край, На-хи - че-вань,

Хош ба-нар - лы.
Шед-рый мой край,

mp Шех-ратимшаным, Доғ-ма ма-каным.
Ты мо-я любовь, мой при-ют и кров.

mp

20

mf

Шех-ратимшаным, Доғ-ма ма-каным,
Ты мо-я любовь, мой приют и кров.

sf *sf* *ff*

21

f

Сан нэжэзэлсэн, е|Нахчываным!
Ты навек сомной, край родимый мой!

f

ff

21

f

ff

mp

cresc.

Сан нэжэзэлсэн, е|Нахчываным! Нах_чы_ваным!
Ты навек сомной, край родимый мой! На_хи_че_вань.

mp

cresc.

ff

f

cresc.

ff

fff

2. Зирвэләрин дәнәр гарлы,
Шимшәкләрин од чахарлы.
Еј ахарлы, еј бахарлы,
Еј күлзарлы Нахчываным,
Хош баһарлы Нахчываным!

Нәгәрәт:

Шөһрәтим шаным,
Доғма мөканым.
Сән нә көзәлсән,
Еј Нахчываным!

2. Вечный оплот — горы твои.
Ясны, светлы — зори твои.
Сей и паши, чудо твори,
Вешний мой край, Нахичевань!
Добрый мой край, Нахичевань!

Припев:

Ты моя любовь,
Мой приют и кров.
Ты навек со мной,
Край родимый мой!

3. Гызларын вар хумар көзлү,
Маһ чамаллы, ширин сөзлү,
Көј дәрәли, мөхмәр дүзлү,
Башы гарлы Нахчываным,
Хош баһарлы Нахчываным.

Нәгәрәт:

Шөһрәтим, шаным,
Доғма мөканым,
Сән нә көзәлсән,
Еј Нахчываным!

3. Не занимать красы очам,
Не умолкать сладким речам,
Не уставать сильным рукам.
Вешний мой край, Нахичевань!
Щедрый мой край, Нахичевань!

Припев:

Ты моя любовь,
Мой приют и кров.
Ты навек со мной,
Край родимый мой!

III



Солист

23

S.

A.

T.

B.

Хор

Көр нә ча — лыр кө нүл си — ми:
 Ду — ша по — ет неж — ней стру — ны.

Көр нә ча — лыр
 Ду — ша по — ет

23

Ше' — рә вер — дим мән еш — ги — ми.
 Ты мать мо — я, ты дочь стра — ны,

кө — нүл си — ми.
 неж — ней стру — ны.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts feature melodic lines with slurs and ties. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score includes lyrics and piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Cyrillic script.

Мир — зә, Чә — лил, Бәһ — руз ки — ми
 Джа — лил, Бах — руз — тво — и сы — ны.

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

сэ - нэт - кар - лы
Щед - рый мой край.

Мир - ээ Че - лил, Баһ - руз ки - ми,
Джа - лил, Бах - руз тво - и сы - ны.

Нах - чы - ва - ным,
Древ - ний мой край.

А.....

А.....

24

First system of musical notation, measures 24-26. The system consists of four staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, with the letter 'A' and a dotted line below it. The third staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, with the letter 'A' and a dotted line below it. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. Measures 24 and 25 are connected by a slur. Measure 26 is a whole rest.

24

Piano accompaniment for the first system, measures 24-26. The system consists of two staves (treble and bass clefs). Both staves contain a continuous eighth-note accompaniment pattern. Measure 26 ends with a double bar line and a treble clef.

Second system of musical notation, measures 27-29. The system consists of four staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, with the letter 'A' and a dotted line below it. The third staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, with the letter 'A' and a dotted line below it. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. Measures 27 and 28 are connected by a slur. Measure 29 is a whole rest.

Piano accompaniment for the second system, measures 27-29. The system consists of two staves (treble and bass clefs). Both staves contain a continuous eighth-note accompaniment pattern. Measure 29 ends with a double bar line and a treble clef.

Ше-рә-тим, ша-ным, до-ма ма-ка-и,
Ты мо-я лю-бовь, мой при-ют и

А....

ним. кров. *p*

До-ма ма-ка-и ним. кров. до-ма ма-ка-и
Мой при-ют и мой при-ют и

25

Ше - ра - тим ша -
Ты мо - я лю -

Ше - ра - тим, ша -
Ты мо - я лю -

А.....
mf

mf А.....

ним.
кров.

25

ним,
бовь,

Дог - ма ма - ка - ним.
Мой при - ют и кров.

Дог - ма ма - ка - ним.
Мой при - ют и кров.

ним.
кров.

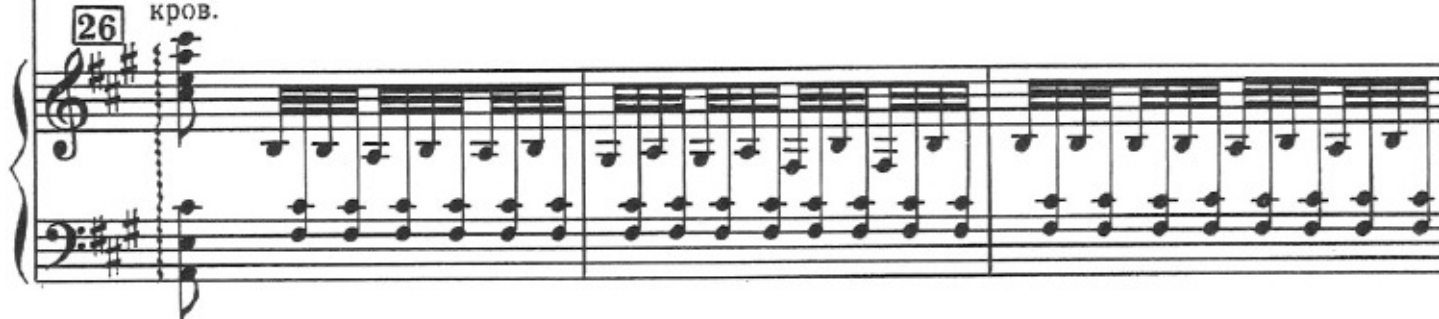
Дог - ма ма - ка - ним,
Мой при - ют и кров.

Дог - ма ма - ка -
Мой при - ют и

26

*mp*

26

- ным,
кров.

27

— НЫМ.
— ДЖАН!

mp Сән на кө-зәл — сән.
Ты на — век со мной.

mp А....
А....
А.....
А.....

27

Еј Нах — чы — ва — ным!
О, На — хи — че — вань.

Еј Нах — чы — ва —
О, На — хи — че —

— ным!
— вань.

А — зер — бай — ча — ным.
Мой А — зер — бај — джан!

Көр нә чалыр көнүл сими:
Ше'рә вердим мән ешгими.
Мирзә Чәлил, Бәһруз кими
Сәнәткарлы Нахчываным,
Хош баһарлы Нахчываным!

Нәгәрат:

Шөһрәтим, шаным,
Доғма мөканым.
Сән нә көзәлсән,
Еј Нахчываным —
Азәрбајчаным!

Мән нејләрәм сәнсиз көрән? —
Дојмаз сәндә өмүр сүрән.
Халгымыза көнүл верән,
Дүз илгарлы Нахчываным,
Хош баһарлы Нахчываным!

Нәгәрат:

Шөһрәтим, шаным,
Доғма мөканым.
Сән нә көзәлсән,
Еј Нахчываным —
Азәрбајчаным!

Душа поет нежней струны.
Ты мать моя, ты — дочь страны,
Джалил, Бахруз — твои сыны.
Щедрый мой край, Нахичевань,
Древний мой край, Нахичевань.

Припев:

Ты моя любовь,
Мой приют и кров.
Ты навек со мной,
Край родимый мой!

Есть на свете краше: края
Милей, родней наши края
Цвети, стране радость дая
Вешний мой край Нахичевань,
Вечный мой кров Нахичевань.

Припев:

Ты моя любовь,
Мой приют и кров.
Ты навек со мной,
Край родимый мой!

IV

Allegro

3/4 (6/8)

mf

f

f

f

28

mf

cresc.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 29 and 30. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each hand. Measure 29 begins with a treble staff containing a series of eighth-note chords and a bass staff with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand. The second system continues this pattern. The third system introduces a *f* (forte) dynamic in the left hand, with a crescendo hairpin leading to a *mf* dynamic in the right hand. The fourth system continues with the *mf* dynamic. Measure 30 begins with a treble staff featuring a series of eighth-note chords, with a dynamic marking of *f* in the left hand. A crescendo hairpin leads to a *mf* dynamic in the right hand. The score concludes with a final system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

This page of musical notation, numbered 31 in the top right corner, contains six systems of staves. The music is written for piano, with treble and bass clefs. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. The second system features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle. The third system continues the melodic and supporting lines, with a dynamic marking of *ff* in the middle. The fourth system shows a melodic line in the treble and a supporting line in the bass, with a dynamic marking of *ff* in the middle. The fifth system features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass, with a dynamic marking of *ff* in the middle. The sixth system shows a melodic line in the treble and a supporting line in the bass, with a dynamic marking of *ff* in the middle. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

V

33 Allegretto

Measures 33-36 of the vocal line and measures 1-4 of the piano accompaniment. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment is in D major, 6/8 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

33 Allegretto

Measures 33-36 of the vocal line and measures 5-8 of the piano accompaniment. The vocal line continues with whole rests. The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic marking at the start of measure 33. The bass line continues with eighth notes, and the right hand has chords.

Measures 33-36 of the vocal line and measures 1-4 of the piano accompaniment. The vocal line begins with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The lyrics are: "Ja - ша, Жи - ви, ja - ша! в ве - ках, Нэх - ши - ча.һаһ, жи - ви в веках,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Measures 33-36 of the vocal line and measures 5-8 of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some grace notes in measures 35 and 36.

шэн ди-яр, Жи-ви тво-ри Нох-ши-ча-хан, жи-ви тво-ри, шэн ди-яр, жи-ви, тво-ри.

Ог-лун И дни гызын тво-и,

ff

8

ө-мүрсүрсүн бәх-ти-яр ө-мүрсүрсүн бәх-ти-яр.
ог-ни тво-и да бу-дут, ог-ни тво-и да бу-дут.

fff

34

Сән а - зә-ри тор-лағынын, сән а - зә-ри
На-хи - че-вань, краса-земли, На-хи-че-вань,

mf

34

mf

poco dim. *p*
 poco dim. *p*
 торпағынын кө-зү-сән, кө-зү-сән, кө-зү-сән, кө-зү-сән,
 кра-са-зем-ли А-зе-ри, а-зе-ри, а-зе-ри, а-зе-ри.
 poco dim. *p*
 poco dim. *p*

35
 1 2
 сөһ-бә-ти-сән, ты-слов-но свет,
 Бу-ел-лә-рин, ел-лә-рин сөһ-бә-ти, сөһ-бә-ти,
 В-сер-дце мо-ем, в-сер-дце мо-ем, слов-но свет, слов-но свет,
 сөһ-бә-ти-сән, ты-слов-но, свет,
 сөһ-бә-ти, сөһ-бә-ти,
 слов-но свет, слов-но свет,
 35
f *sf* *sf*

сө - зү - сән, сө - зү - сән, сө - зү - сән, сө - зү - сән.
 свет за - ри, свет за - ри, свет за - ри, свет за - ри.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line. The piano accompaniment is in the right hand, with a simple harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

36

Шәрг
 Ты — дә
 сво —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a long note in the fifth measure, which is held over into the sixth measure. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

36

f *ff* *ff*

The third system consists of a piano accompaniment. The right hand has a complex, arpeggiated accompaniment, while the left hand has a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

ил - бо кин а - зад лы - га чых - дын сэн. А - зад
 - бо ду об - ре ла сво ю, в бо - ю об - ре

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- лы - га чых - дын сэн,
 - ла сво ю в бо - ю,

The second system continues the musical score. It also consists of four staves. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf*, and *f*. The piano part features a more active bass line with sixteenth-note patterns in the later measures.

Бу ел - лэр - дир сэ - нэ гај - ғы көс - та -
 Ты ка - ча - ла ко - лы - бель мо - ю, - как

sf

- рән. Сэ - нэ гај - ғы көс - та - рән.
 - мать, ко - лы - бель мо - ю, - как мать.

mf *f*

37

sf

Го - ча шэр - гин
Как сграж, у - врат

sf

37

mf *f* *sf* *sf*

га_пысында һәр заман,
се_до_го Вос_то_ка стой.

sf

ја - ша, ја - ша,
Жи - ви, тво - ри,

sf

sf *sf*

38

Еј кунәшли Нахчы ван,
На-хи-чевань, край родной.

Нах-чы-ван, А-зе-ри. Нах-чы-ван, а-зе-ри,

f

38

Нах-чы-ван ја-ша, ја-ша, А-зер-бај-чан, Жа-ша!
а-зе-ри, жи-ви, тво-ри, А-зер-бай-джан! Жи-ви,

ff *mf poco* *a poco* *cresc.*

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *a tempo*. The lyrics are: "Ja - sha тво - ри, Ja - sha жи - ви, A - зэр - A - зэр -".

Piano accompaniment for the first system. It features two staves (treble and bass) with chords and arpeggiated figures. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano).

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *a tempo*. The lyrics are: "бај - чан. бај - джан. Ja - sha, жи - ви, ja - sha, жи - ви, ja - sha, жи - ви, Нах - чы - ван! и тво - ри!".

Piano accompaniment for the second system. It features two staves (treble and bass) with chords and arpeggiated figures. The dynamics are marked *ff* (fortissimo).

БАКЫ • АЗӘРНӘШР • 1970

Редактору *М. Насыјева*
Әдәби редактору *А. Зејналова*
Бәдйи редактору *А. Мәммәдов*

Рәссами *Р. Јанбулатов*
Техники редактору *С. Әһмәдә*
Корректору *Е. Талыбови*

Чапа имзаланмыш 14/X-1969-чу ил. Кағыз форматы 60X90 . Чап вәрағи 5,0. Сифариш 241. Тиражи 450.

Азәрбајҹан ССР Назирләр Совети Девләт Мәтбуат Комитәсинин 26 Бақы комиссары адына мәтбәәси.
Бақы, Әли Бајрамов күчәси, 3.