

ЧӘВДӘТ ҖАЧЫЈЕВ
ДЖЕВДЕТ ГАДЖИЕВ

БЕШИНЧИ
СИМФОНИЈА

ПЯТАЯ
СИМФОНИЯ



ЧӨВДЭТ ҺАЧЫЈЕВ

**БЕШИНЧИ
СИМФОНИЈА**

ИНСАН. ЈЕР КҮРӘСИ. КОСМОС

**ИКИ ҺИССЭ
ВӘ
ЈЕДДИ ФӘСИЛЛИ**

ПАРТИТУРА



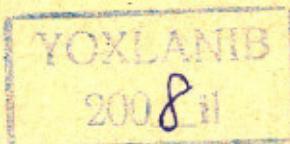
«ИШЫГ» НЭШРИЙДАХАА

БАКЫ – 1984

П-рэзз

F-13

ДЖЕВДЕТ ГАДЖИЕВ



ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

ЧЕЛОВЕК. ЗЕМЛЯ. КОСМОС

**В ДВУХ ЧАСТИХ
И
СЕМИ ГЛАВАХ**



ПАРТИТУРА

108853



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИШЫГ»

БАКУ — 1984

Азәрбајҹан симфонизминин тәшәккүл ва инициаф тарихи Җөвдәт Һачыјевин ады илә бағылдырыр. Бәстәкар республикамызын мусиғи мәдәнијәтинин кечдији бөјүк инициаф јолунун, мұхтәлиф мәрһәләләриниң өз симфоник јарадычылығында тәчәссым етдиришdir. Азәрбајҹан мусигисинде «Сосналист Азәрбајҹаны», «Сүлгү угрұнда» симфоник поемалары, Биринчи симфонија илә жапашы, дүнja пролетарларының даһи рәhbәринин образына һәср едилмиш трилокија да хүсуси јер тутур. Трилокија «Ленинин хатирәси» адлы Дәрдүнчү симфонија илә башлајыр, бунун ардынча Квартет-поема кәлир, ахырда әсәри 1972-чи илдә жазылмыш Бешинчи симфонија тамамлајыр (симфонија 1974-чу илдә Азәрбајҹан бәстәкарларының VI гурултајында, бир ил сонра исә Тбилисиде кечирилән «Загағазија баһары» фестивалында чалынышдыры). Бешинчи симфонијаның «Инсан. Јер құрасы...» ады илә тысача ифадә едилмиш программа инсан шәхсијјатинин тәшәккүлү во бәргәрар олмасының башлыча идеясыны габарыг нәзәрә чарпдырыр. Дүнjanы дәјишиң, космосу фәті едән халғын әмәлләринин кениш панорамасының архасында «ән бәшәри иисаның» (Маяковскиниң) образы дурур. Бу образ бәстәкары үлви һиссләр тәрәннүмүң руһландырыр.

Мәзмунуны чохаһәнклилији, идеянын әнателилији орнажинал композиција јарадылмасына сәбәб олмушшудур. Бу композиција иккى һиссәдә бирләштирилмеш једи фәсилдән ибарәтdir (I һиссәдә 3, II һиссәдә 4 фәсил бирләшиш). Бәстәкар бу һиссәләре сәrbәст сурәтдә гурашдырышдырыр: еник тәһкијә «мұэллиф шәрһәри», емоционал тә'сирләнмә илә әвәз олуңур, жаңир рәсемләре јени дүшүнчәләрә вә нәһајәт, финалда үмүмиләштирилмеш фәлсәфи ноти-чолорә көтириб чыхарыр. Әсәри драматуржки «релјефи» иккى образлы емоционал «гүтбү» бирләштирир. Биринчи «гүтбү» һојатын ити ахыны илә үзви сурәтдә бағланыр, јарадычылығ енержиесини тәчәссым етдирир. Бурада әсәри тобин оларат мәјдана чыхан чагырышы: көсмик фазада дәвран едән пейкләрни сигналлары ешидилир. «Күчлү тә'сир» даирәсеннин ја токката иланлы моторлулуг (иккичи вә дәрдүнчү фәсилләр), ја да жаңир инчәликләри олап скерсолуг (алтынчы фәсил) сәчијжаләндидир. Лакин бүнларын һәр иккиси мәнеәләре раф етма идеясы илә әлагадардырыр: иисан анчаг мәнеәләр, тобиот гүвваләри илә мұбаризәде мәтингләшир, һүнәр көстөрир, һојатда мәнно-

История становления и развития азербайджанского симфонизма неразрывно связана с именем Джевдета Гаджиева, композитора, воплотившего в своем симфоническом творчестве различные этапы большого пути музыкальной культуры республики. Наряду с его симфоническими поэмами «Социалистический Азербайджан», «За мир», Первой симфонией, значительное место в азербайджанской музыке занимает трилогия, посвященная образу великого вождя мирового пролетариата. Трилогию открывает Четвертая симфония «Памяти Ленина», затем следует Квартет-поэма, завершает — Пятая симфония, написанная в 1972 году (симфония прозвучала на IV съезде композиторов Азербайджана — 1974 г; в концерте фестиваля «Закавказская весна» в Тбилиси — 1975 г.). Программа Пятой симфонии, сжато сформулированная в подзаголовке «Человек. Земля. Космос.», акцентирует главную идею становления и утверждения человеческой личности. За широкой panoramой деяний народа, преобразующего Землю, покоряющего Космос, встает образ «самого человечного человека» (Маяковский), которому человечество обязано великими свершениями.

Многомерностью содержания, масштабностью замысла обусловлена оригинальная композиция, состоящая из семи глав, объединенных в две части. В первой части заключены три главы, во второй — четыре. Композитор свободно монтирует их: эпическое повествование чередуется с авторскими комментариями, эмоциональными реакциями; жанровые зарисовки приводят к новым размышлениям и, наконец, обобщенным философским выводам в finale. Драматургический «рельеф» сочинения объединяет два образно-эмоциональных полюса. Первый полюс ассоциируется со стремительным потоком жизни, олицетворяет созидающую энергию. Здесь же — естественно возникающие позывные века: сигналы спутников, бороздящих космический океан. Сферу «сил действия» характеризуют либо моторика токкатного плана (вторая и четвертая главы), либо скерцозность с жанровым оттенком (шестая глава). Но то и другое связаны с идеей преодоления: только в борьбе с препятствиями, со стихией человек мужает, совершает подвиги, обретает нравственную опору в жизни, а в конечном счете — бессмертие. На втором полюсе — образы созерцания, размышлений

Азәрбајҹан симфонизминин тәшәккүл ва инициаф тарихи Җөвдәт Һачыјевин ады илә бағылдырыр. Бәстәкар республикамызын мусиғи мәдәнијәтинин кечдији бөјүк инициаф јо-луунун, мұхтәлиф мәрһәләләриниң өз симфоник јарадычылыгында тәчәссым етдиришdir. Азәрбајҹан мусигисинде «Сосналист Азәрбајҹаны», «Сүлтүн угрунда» симфоник поемалары, Биринчи симфонија илә јапашы, дүнja пролетарларының даһи рәhbәринин образына һәср едилмиш трилокија да хүсуси јер тутур. Трилокија «Ленинин хатирәси» адлы Дәрдүнчү симфонија илә башлајыр, бунун ардынча Квартет-поема кәлир, ахырда әсәри 1972-чи илдә јазылмыш Бешинчи симфонија тамамлајыр (симфонија 1974-чу илдә Азәрбајҹан бәстәкарларының VI гурултајында, бир ил сонра исә Тбилисида кечирилән «Загафгазија баһары» фестивалында чалынышдыры). Бешинчи симфонијаның «Инсан. Јер құрасы...» ады илә тысача ифадә едилмиш программа инсан шәхсијјатинин тәшәккүлү во бәргәрар олмасының башлыча идеясыны габарыг нәзәрә чарпдырыр. Дүнjanы дәјишиң, космосу фәтә едән халғын эмәлләринин кениш панорамасының архасында «ән бәшәри инсанын» (Маяковскиниң) образы дурур. Бу образ бәстәкары үлви һиссләр тәрәннүмүнә руһландырыр.

Мәзмунуны чохәнклилији, идеянын әнатәлилији орjинал композиција јарадылмасына сәбәб олмушшудур. Бу композиција иккى һиссәдә бирләширилмеш једи фәсилдән ибарәтdir (I һиссәдә 3, II һиссәдә 4 фәсил бирләшири). Бәстәкар бу һиссәләри сәrbәст сурәтдә гурашдырышдырыр: еник тәһкијә «мұэллиф шәрһәри», емоционал тә'сирләнмә илә әвәз олуңур, жаңир рәсемләри јени дүшүнчәләрә вә нәһајәт, финалда үмүмиләштирилмеш фәлсәфи ноти-чалорә котириб чыхарыр. Әсәрин драматуржки «рөлжифи» иккى образлы емоционал «гүтбү» бирләширир. Биринчи «гүтбү» һојатын ити ахыны илә үзви сурәтдә бағланыр, јарадычылыг енержиесини тәчәссым етдирир. Бурада әсәрин тобин оларат мејдана чыхак чагырыши: көсмик фазада дөвран едән пејкләрни сигналлары ешидилир. «Күчлү тә'сир» даирәсеннин ја токката иланлы моторлулуг (иккинчи вә дәрдүнчү фәсилләр), ја да жаңир инчәликләри олап скерсолуг (алтынчы фәсил) сәчиijәләндирir. Лакин бүлларын һәр иккиси манеәләри раф етма идејасы илә әлагодардырыр: инсан анчаг манеәләр, тобиот гүвваләри илә мұбаризәде мәтингләшири, һүнәр көстөрири, һојатда мәнно-

История становления и развития азербайджанского симфонизма неразрывно связана с именем Джевдета Гаджиева, композитора, воплотившего в своем симфоническом творчестве различные этапы большого пути музыкальной культуры республики. Наряду с его симфоническими поэмами «Социалистический Азербайджан», «За мир», Первой симфонией, значительное место в азербайджанской музыке занимает трилогия, посвященная образу великого вождя мирового пролетариата. Трилогию открывает Четвертая симфония «Памяти Ленина», затем следует Квартет-поэма, завершает — Пятая симфония, написанная в 1972 году (симфония прозвучала на IV съезде композиторов Азербайджана — 1974 г; в концерте фестиваля «Закавказская весна» в Тбилиси — 1975 г.). Программа Пятой симфонии, сжато сформулированная в подзаголовке «Человек. Земля. Космос.», акцентирует главную идею становления и утверждения человеческой личности. За широкой panoramой деяний народа, преобразующего Землю, покоряющего Космос, встает образ «самого человечного человека» (Маяковский), которому человечество обязано великими свершениями.

Многомерностью содержания, масштабностью замысла обусловлена оригинальная композиция, состоящая из семи глав, объединенных в две части. В первой части заключены три главы, во второй — четыре. Композитор свободно монтирует их: эпическое повествование чередуется с авторскими комментариями, эмоциональными реакциями; жанровые зарисовки приводят к новым размышлениям и, наконец, обобщенным философским выводам в finale. Драматургический «рельеф» сочинения объединяет два образно-эмоциональных полюса. Первый полюс ассоциируется со стремительным потоком жизни, олицетворяет созидающую энергию. Здесь же — естественно возникающие позывные века: сигналы спутников, бороздящих космический океан. Сферу «сил действия» характеризуют либо моторика токкатного плана (вторая и четвертая главы), либо скерцозность с жанровым оттенком (шестая глава). Но то и другое связаны с идеей преодоления: только в борьбе с препятствиями, со стихией человек мужает, совершает подвиги, обретает нравственную опору в жизни, а в конечном счете — бессмертие. На втором полюсе — образы созерцания, размышлений

ви дајаг әлдә едир, сон нәтичәдә әбәдилик газыр. Икничи «гүтбә» хаяла далма мәнзәрәси верилір (биринчи, бешинчи, једдинчи фәсилләр). Күчлү вә мәрд инсан шәхсијәтинин дахили аләми экс етдирилән һәмин епизодларда вокал интонасијасы «ахыны» тәсирилди. Һәмин интонасија башлыча оларағ форманың әсас анларында тәзаһүр едир. Бу, баш верән һадисәләрин бир нөв үмумиләшдирilmәsi, дәрк едилмәсидир. Бурада Ч. Һачыјевин әвшәлки әсәрләrinә дә хас, олан монологлашдырма мејли, о чүмләдән сымли аләтләrin бејүк соло епизодларына мејл өзүнү көстәрир. Нагында данышдығымыз образлар аләминин гарышылыглы әлагәсина әсасланан мусиги драматуркијасы инсайы учалдан идеяны әсасландырыр: инсан халг үчүн гуруб јарадыр вә «ахырачан өз әмәлләrinә садиг галыр. Симфонијанын дахили пафосу мәһз бундадыр.

Бешинчи симфонија Чөвдәт Һачыјевин јарадычылығында жени мәрһәләdir. Өз јарадычылығыны әсас идејасыны — гәһрәманын јолуна чыхан драматик манәәләrin мәглуб едилмәси идејасыны усталыгla аchan мүәллиf жени композиција гурулушуну, жени драматуркија типини сынағдан кечирмиш, материалын гурулмасында өзү үчүн жени принципләрән истифадә етмишdir. Публисистик әһәмијәтина вә образлы мәзмунун дәринлигине көрә Бешинчи симфонија нәинки Чөвдәт Һачыјев јарадычылығында, һәм дә 70-чи илләrin милли симфоник мусигисинде көркәмли һадисәдир.

АИДА ТАҒЫЗАДӘ,

сәнәтшүнаслыг намизәди, доссент.

ления (первая, пятая, седьмая главы). В этих эпизодах, отражающих внутренний мир человека, сильной и мужественной личности, действуют «токи» вокального интонирования, чаще всего возникающие в узловых моментах формы. Это — как бы зоны обобщения, осмысливания происходящего. Здесь проявляется свойственная и прежним сочинениям Дж. Гаджиева тенденция к монологизации, в частности, к большим сольным эпизодам струнных. Логика музыкальной драматургии цикла, основанного на взаимодействии охарактеризованных образных сфер, утверждает идею возвышающей человечности: человек созидает и творит для народа и, созиная, до конца остается человеком. В этом внутренний пафос симфонии.

Пятая симфония — новый этап в творчестве Дж. Гаджиева. По-новому раскрывая ведущую идею своего творчества — идею драматического преодоления возникающих на пути героя препятствий, автор испытал на прочность новую композиционную структуру, новый тип драматургии, использовал новые для себя принципы организации материала. Публицистическая емкость, глубина образного содержания делают Пятую симфонию значительным событием не только в творчестве Дж. Гаджиева, но и в национальной симфонической музыке 70-х годов.

АИДА ТАГИ-ЗАДЕ,
кандидат искусствоведения, доцент.

ОРКЕСТРИН ТӘРКИБИ

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese (F)
Clarinetto (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
e
Tuba

Timpani
Triangolo
Tamburo
Holzton
Piatti
Gran cassa
Tamburino
Tom-tom
Blocchi di legno
Tam-tam
Campanelli
Vibrafono
Silofono

Celesta
Arpa
Piano

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ
ЧЕЛОВЕК. ЗЕМЛЯ. КОСМОС

Часть первая

БЕШИНЧИ СИМФОНИЈА
ИНСАН. ЈЕР КҮРӘСИ. КОСМОС

Биринчи һиссә.

ЧӨВДӘТ ҺАЧЫЈЕВ
ДЖЕВДЕТ ГАДЖИЕВ

Largo

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso(B)
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba
Timpani
Cassa
Piano
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Picc.

Fl.

(a2)

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Cbl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Cassa

P-no

Arch

I

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

pizz

pizz.

pizz.

pizz.

f

Picc. - $\text{A}(\text{16})$ - C

Fl. - $\text{A}(\text{16})$ - C

Ob. - $\text{A}(\text{16}) \text{ b}(\text{16})$ - C

Cingl. - $\text{A}(\text{16}) \text{ b}(\text{16})$ - C

Cl.(Es) - $\text{A}(\text{16})$ - C

Cl.(B) - $\text{A}(\text{16}) \text{ b}(\text{16})$ - C

Clb. - $\text{A}(\text{16})$ - C

Fag. - $\text{A}(\text{16}) \text{ b}(\text{16})$ - C

C-fag. - $\text{A}(\text{16}) \text{ b}(\text{16})$ - C

Cor. - $\text{A}(\text{16}) \text{ b}(\text{16})$ - C

Tr-be - $\text{A}(\text{16}) \text{ b}(\text{16})$ - C

Tr-ni - $\text{A}(\text{16}) \text{ b}(\text{16})$ - C

Tuba - $\text{A}(\text{16}) \text{ b}(\text{16})$ - C

Timp. - $\text{A}(\text{16})$ - C

Cassa - $\frac{5}{16}$ - $\frac{2(4)}{8(16)}$ - C

P-no - $\text{A}(\text{16}) \text{ b}(\text{16})$ - C

Archi - $\text{A}(\text{16}) \text{ b}(\text{16})$ - C

String Bass - $\text{A}(\text{16}) \text{ b}(\text{16})$ - C

2

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E s)

Cl. (B)

Cbl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Cassa

P-no

Archи

poco a poco

arco unis.

arco unis.

Picc. *b* *ff*

Fl. *f/p*

Ob. *f/p*

C.ingl. *f/p*

Cl.(E) *f/p*

Cl.(B) *b* *f/p*

Cb. *cresc.* *f/p*

Fag. *cresc.* *f/p*

C-fag. *b* *cresc.* *f/p*

Cor. *b* *f/p*

Tr-be *b* *f/p*

Tr-ni e Tuba *II.III* *f* *cresc.* *Tuba* *f/p*

Timp. *cresc.* *f/p*

T-tom

Cassa *cresc.* *f*

T-tam

P-no *dim.* *PP*

Archi *arc odiv.* *arc odiv.* *arc odiv.* *arc odiv.* *div.* *div.* *cresc.* *div.* *cresc.* *div.*

Picc.

FL

Ob.

Cingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni
e
Tuba

Timp.

T-tom

Vibr.

C-lli

Arpa

P-no

Archi

Picc.

FL

Ob.

C.ingl.

CL(E)s

CL(B)

Clb.

Png.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e

Tuba

Timp.

T-tom

T-tam

Vibr.

C-III

Arpa

Pno

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

3 Andante tranquillo

Picc. -

FL. -

Ob. -

C.ingl. -

Cl.(Es) -

Cl.(B) -

Clb. -

Fag. -

C-fag. -

Cor. -

Tr-be -

Tr-ni e Tuba -

Timp. -

T-tom -

T-ro T-tam -

Sil. -

P-no -

Arch. -

3 Andante tranquillo

108833

T-tom *p* *p*

T-ro - *mp* *poco a poco cresc.*

Sil. *mf* *mf* *poco a poco cresc.*

=

FL - *mf* *poco a poco cresc.*

Cl.(B) - *b. a.*

Fag. - *mf* *poco a poco cresc.*

C-fag. - *mf* *poco a poco cresc.*

T-tom - *mf* *poco a poco cresc.* *p*

T-ro *tr* - *p*

Sil. 6 6 6 6 6 6

Vibr. *ff* (div. pizz.)

Arch. - (div. pizz.)

 - (div. pizz.)

 - (div. pizz.)

 - (div. pizz.)

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clar.

Bassoon

Cor.

Trombone

Trompete

Tr-tni

Tuba

T-tom

T-ro

Ssl.

Vibr.

Cal.

Archi.

Picc.

FL

Ob.

C.ingl.

Cl. (E s)

Cl. (B)

Cla.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

T-ro
(senza corde)

Holzton

colla bacch. di Timp.

Ptli

Cassa

Vibr.

Cel.

P-no

Archi

ff

f

p

pp

s

mp

mf

Picc.

FL.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clh.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
Tuba

Tr-lo
Holzton

Vibr.

Cel.

P-no

(a2) b
a2

Archiv.

FL (a2) *mp* *mf* *f* *p*

Holzton *p*

P-no *mp* *mf* *p*

Archi

Ob. I *mf* *mp* *mf* *f*

Holzton *p*

P-no *mp* *f* *(b)* *mp*

Archi

This musical score page contains six staves of music. The top staff is for Flute (FL), featuring a melodic line with dynamic markings *mp*, *mf*, *f*, and *p*. The second staff is for Bassoon (Holzton), with a sustained note at *p*. The third staff is for Piano (P-no), with sustained notes and dynamic markings *mp*, *mf*, and *p*. The fourth staff is for Double Bass (Archi), with sustained notes. The fifth staff is for Oboe (Ob.), with a melodic line and dynamic markings *mf*, *mp*, *mf*, and *f*. The bottom staff is for Bassoon (Holzton), with a sustained note at *p*. The piano part (P-no) has a dynamic marking *mp* and a performance instruction *(b)*. The double bass part (Archi) has sustained notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the staves.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (E s)

(a2)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni
e
Tuba

Holzton
Cassa

Sil.

P-no

p semper stacc.

4

dim.

p

8

4

Archi

pizz.unis.

p

This page from a musical score displays a complex arrangement of instruments across two systems. The top system begins with Picc. and continues through various woodwind and brass instruments, ending with a dynamic marking of *p*. The bottom system begins with Holzton and Cassa, followed by a section for P-no (Piano) and Archi (String Quartet). The score includes numerous dynamic markings such as *f*, *p*, and *dim.*, as well as performance instructions like *pizz.unis.* and *p semper stacc.*

Clb. | *poco a poco cresc.* *mf*
 Cassa |
 P.no |
 Cb. | *poco a poco cresc.* *mf*
 =
 C.ingl.
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cassa | *mp*
 Sil.
 P.no |
 Vle. | *unis. pizz.*
 V.c.
 Cb. | *p* *pp* *mp*
 =
 Fl. | *mp poco a poco cresc.*
 C.ingl.
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cassa |
 Sil.
 P.no |
 unis. pizz.
 unis. coll legno *mp poco a poco cresc.*
 Archi | *mp poco a poco cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E.s)

CL.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Holzton

Sil.

P-no

(pizz.)

pizz.

(pizz.)

Arch

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord. I >

senza sord.

mf

(pizz.)

div.in3 arco

div.in3 arco

div.in3 arco

arcodiv.

ff arco

5

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B) II

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-ni.
Tuba.

Timp.

Holzton.

Cassa.

Sil.

P-no.

unis. pizz.

unis. pizz.

unis. pizz.

unis. pizz.

div.

pizz.

5

unis.

arco div.

arco div.

arco div.

arco div.

arco

5

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Cb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Cassa

P-no

Arch

a2

I

I

f

unis.

unis.

unis.

unis.

f

[6]

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E)s

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Cassa

Sil.

Arpa

P-no

Arch

[6]

pizz.

div.

div. in 3

p

div. in 3

p

pizz.

p

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E s)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

T-tam

Sil.

C-lli

Cel.

Arpa

P-no

(pizz.) arco

div. in 3

div. in 3

pizz.

div. in 3 arco

pizz.

arco

poco a poco cresc.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E s)

Cl.(B)

Clh.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-tam

Vibr.

(заглушить)

poco a poco cresc.

Archiv.

ff

Picc. —
 Fl. ff
 Ob. ff
 C.ingl. ff
 Cl.(Es) ff
 Cl.(B) ff
 Clb. ff
 Fag. ff
 C-fag. ff
 Cor. ff
 Tr-be ff
 Tr-nl e Tuba ff
 Timp. ff cresc. ff ff ff ff
 T-tam ff
 Vibr. ff
 C-III ff
 Cel. ff
 P-no ff
 Archi ff

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E s)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

I solo

dim.

pp

dim.

pp

pp

Timp.

T-tam

dim.

pp

Vibr.

C-lli

Cel.

solo

p

pno

pp

pp

Arch

(I)

Fl.

P-no

Fl.

P-no

Fl.

C.ingl.

Cel.

Arpa

P-no

Picc.

C.ingl.

Cassa

Arpa

P-no

C.b.

This musical score page contains ten staves of music. The first three staves feature Flute (Fl.) and Piano (P-no) parts. The next three staves show Flute and Piano again. The subsequent four staves include Clarinet (C.ingl.), Cello (Cel.), Bassoon (Arpa), and Piano (P-no). The final three staves consist of Piccolo (Picc.), Clarinet (C.ingl.), Bassoon (Cassa), Bassoon (Arpa), Piano (P-no), and Bass (C.b.). Various dynamics like *p*, *mp*, *mf*, and *ff* are indicated throughout the score. Measure numbers 7 and 8 are visible above the staves. The bassoon part in the last section includes markings for *vcl* and *zcl*.

34

Picc. *mp* *dim.* *p*

C.ingl. *mf* *dim.* *mp* *p* *mp*

Cassa *ff* *dim.* *mp* *p* *mp*

Arpa

P-no

C.b. *mp*

Fl. **[8]** *mp* *dim.* *p*

C.ingl. *mf* *dim.* *mp* *mp*

Cl.(B)

Cassa *ff* *mp* *mp*

Arpa

P-no

Fl. **[8]** *mp* *mp*

Archi

C.ingl. (I) *dim.* *p*
 Cl.(B) *p*
 Cassa
 Arpa
 P.no
 V.c.
 C.b.
 unis. v
 pespr.
 v
 pespr.
 =

T-tom *p* *p*
 Vle unis.
 V.c. *p*
 C.b. *p* *mp* *p*
 =

T-tom *mf*
 Vle *mf*
 V.c. *mp* *mf*
 C.b. *mp* *mf*

10

T-tom

Vle

V.c.

C.b.

=

unis.
ten.

unis.
ten.

Arch

=

Arch

This musical score page contains six staves of music. The top four staves are for T-tom, Vle, V.c., and C.b. The bottom two staves are for Archi. Measure 10 begins with a rest for T-tom. Vle has a sixteenth-note pattern starting with *mf*. V.c. and C.b. have eighth-note patterns with dynamics *s*, *mf*, and *mp*. The next section starts with two identical measures for the unison tenor voices, each with a dynamic *ff*. The Archi section follows with eighth-note patterns, with the second measure ending with a dynamic *mf*. The final section shows the Archi voices continuing with eighth-note patterns. Measure numbers 10 and 11 are indicated at the top of the page.

Picc.

F1. a2 f

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es) f

Cl. a2 b2

Cl.(B)

Clb. f

Fag. II dim.

C-fag. dim.

Cor. a2

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Arch. may

11

Picc. *f* — *mf*

Fl. *f* — *mf*

Cle. *f* — *mf*

Cl.b. (II) *mf*

Fag. *mf*

C-fag. *mf*

Archi *tr* *b*

Archi *dim.* *tr* *b*

Archi *dim.* *tr* *b*

Archi *tr* *b*

Archi *tr* *b*

Archi *tr* *b*

Cl(B) *cresc.* *mf*

Archi *cresc.* *mf*

Cl(B) *tr* *b* *mp*

Archi *tr* *b*

Archi *dim.* *mp* *pp*

CL(B) 
molto cantab.
solo
dolce cresc.
Archi

CL(B)
P-no
Archi

cresc.
pizz.

Fl.
Archи

Picc. *mp* *sf* *mp*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (E s)

Cl. (B) *mp* *sf* *mp*

Cbl.

Fag.

C-fag.

T-ro (senza corde)

T-tom *p*

C-lli *mp* *cresc.*

Vibr.

Cel. *ho*
(все время двойка нутрана)

Arpa *p*

P-no *sf* *dim.*

con sord. con sord.
div. in 12 pont.

ff sub. p I II III IV V VI VII VIII IX X
con sord. con sord.
div. in 10 pont.

ff sub. p I II III IV V VI VII VIII IX X
con sord. pont.
div. in 8

Arch. *ff sub. p* I II III IV V VI VII VIII
con sord. pont.
div. in 8

ff sub. p I II III IV V VI VII VIII
con sord. pont.
div. in 6

ff sub. p I II III IV V VI
morendo *pp*

13

Picc.

Fl.

Cl. (B)

T-ro

T-tom

C-!!!

Vibr.

Cel.

Arpa

P-no

Vn I

Vn II

Vle

Fl.

Cl.

T-ro

13

I solo

(I)

dim.

pp

dim.

pp

b.d.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

mf

f

p

mp

dim

mp

w.p.

*II фасил
Глава II*

Allegro moderato

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto (Es)

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Holzton
Cassa

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The score is divided into two systems. The first system, 'Allegro moderato', begins with a dynamic of *f*. It features woodwind entries with slurs and grace notes. The strings provide harmonic support with sustained notes. The second system, also 'Allegro moderato', begins with a dynamic of *f* and includes parts for the lower brass and percussion. The strings play rhythmic patterns with accents and slurs.

Fag.

C-fag.

P-no

Archi

Fag.

C-fag.

P-no

Archi

Fag.

C-fag.

P.no

Archi

The musical score consists of four systems of staves, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments are identified by labels on the left side of the page: Bassoon (Fag.), Double Bassoon (C-fag.), Piano (P-no), and Cello/Bass (Archi). The notation is in common time, with various key signatures and dynamic markings. Measure numbers I and II are marked above the staves. The piano part shows complex harmonic progressions with many sharps and flats. The bassoon and double bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The cello/bass part adds bassline and harmonic support. The overall style is characteristic of a classical or romantic era symphony.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E)s)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

C-lli

Sil.

Archi

Picc.

Fl. (a2)

Ob. (a2)

C.ingl.

Cl.(E)s

Cl.(B)

C.lob.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Sil.

P-no

Archi

This page contains two systems of musical notation for an orchestra and piano. The top system covers measures 1 through 3, and the bottom system covers measures 4 through 6. The instrumentation includes Picc., Flute (a2), Oboe (a2), C.ingl., Cl.(E)s, Cl.(B), C.lob., Fag., C-fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba, Sil., P-no, and Archi. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. Key signatures change throughout the piece, indicated by sharps (#) and flats (b). Measure 1 starts with a Picc. note. Measures 2 and 3 feature woodwind entries with specific dynamics and articulations. Measures 4 through 6 show sustained notes and rhythmic patterns, particularly in the strings and piano parts.

Picc.

(a2) 

Fl.

(a2) 

Ob.

C.ingl.

Cl.(E s)

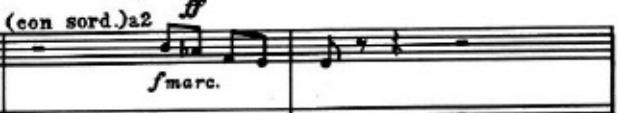
Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

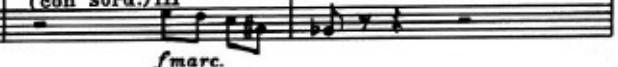
(con sord.) a2 

f marc.

Tr-be

Tr-ni

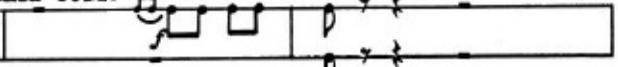
e Tuba

(con sord.) III 

f marc.

T-ro

Cassa

senza corde 

Sil.

P-no



Archi



P-no {

Archimello (ff)

Pno {

Archimello (ff)

Pno {

Archimello (ff)

Picc. -

(a2) ff

Fl. -

(a2) ff

Ob. -

ff

C.ingl. -

Cl.(E)s -

ff b

Cl.(B) -

ff

Sil. -

Pno {

ff b

Pno {

ff b

Archimello (ff)

ff b

Picc.

Fl.

(a2)

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

(a2)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

f dim.

P-tti

colla bacch. di Timp.

Cassa

Sil.

P-no

dim.

Archi

III фэсил
Глава III

15

Clarinetto basso(B)

2 Fagotti

Contrafagotto

Trombe II

Piatti

Cassa

Piano

Tr-be

Tr-ni II

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Cor.

Tr-be

Tr-ni II

e

Tuba

Dynamics and performance instructions visible in the score include:

- Clarinetto basso(B): f dim.
- 2 Fagotti: p
- Contrafagotto: pp
- Trombe II: a2 (con sord.)
- Trombe II: f marc. sost.
- Piatti: pp
- Cassa: pp
- Piano: pp
- Tr-be: (con sord.)
- Tr-be: a2
- Tr-be: f marc. sost.
- Tr-ni II: (con sord.) a2
- Tr-ni II: f marc. sost.
- Tr-ni II: f marc. sost.
- Cor.: (con sord.)
- Tr-be: (con sord.)
- Tr-be: (con sord.)
- Tr-ni: (con sord.)
- Cor.: (con sord.)
- Tr-be: (con sord.)
- Tr-ni II: (con sord.) II
- e: f
- Tuba: (con sord.) III

16

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl

Cl. (Es)

Cl. (B) I
f marc. cresc.

Clb. f marc. cresc.

Fag. f marc. cresc.

C-fag. f marc. sost.

Cor. (a2)

Tr-be (con sord.)

Tr-n: e f marc.

Tuba f marc.

Timp.

P-no { f marc. sost.

Archi { f marc. sost.
f marc. sost.
f marc. sost.

Picc.

(a.2)

Fl.

(a.2)

Ob.

C.ingl.

Cl.(E)s

(a.2)

Cl.(B)

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

P-no

b

f marc. sost.

f marc. sost.

Archi

Fl. (a2) 

Ob. (a2) 

Fag. 

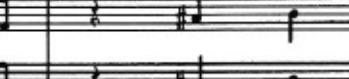
Archi 

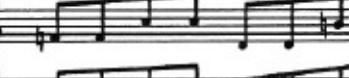
Fag. 

Archi 

Picc. 

Fl. (a2) 

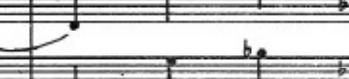
Ob. (a2) 

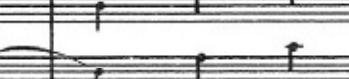
Cl.(E)s 

Cl.(B) 

Cl.b. 

Fag. 

C-fag. 

Archi 

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Archl.

This page contains two systems of musical notation. The first system (measures 1-10) includes parts for Picc., Fl., Ob., C.ingl., Cl.(Es), Cl.(B), Cl.b., Fag., C-fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e, Tuba, and Timp. The second system (measures 11-15) includes parts for Archl. The music is set in 2/4 time. Key signatures and dynamics such as ff, f, ff, and ff are present throughout the score.

Picc.

(a2) *g*

Fl.

(a2)

Ob.

C.ingl.

Cl.(E)s

(a2)

Cl. (B)

C.lbl.

Fag.

C-fag.

f

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Arch

17

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

C.lbl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

(a2) *f*

(a2) *f*

(a2) *f*

(a2) *f*

(a2) *f*

17

Arch

Picc.

(a2)

Fl.

(a2)

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

C.lbl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni
e

Tuba

Timp.

sul G

f marcato sostenuto

sul G

f marcato sostenuto

sul G

Arch.

f marcato sostenuto

Picc.

Fl. (a2)

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

C.ub.

Fag. (a2)

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Archi

This page contains two systems of a musical score. The first system (measures 1-7) includes staves for Picc., Flute (a2), Oboe, C.ingl., Cl.(Es), Cl.(B), C.ub., Fag. (a2), C-fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e, Tuba, and Timp. The second system (measures 8-14) includes staves for Archi. The music consists of measures of sixteenth-note patterns, with some staves featuring rests or silence. Measure 7 ends with a repeat sign and a double bar line, indicating a section repeat.

Picc.

(a2)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E)s

Cl.(B)

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni
e

Tuba

Timp.

Sil.

pizz.

pizz.

f pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

dim.

dim.

Fag.

C-fag.

Cor. (con sord.) a2

Tr-be (con sord.) I
mp marc. sost.

Tr-ni e Tuba III (con sord.)

Timp.

Cassa mp

V.c. mp

C.b. mp

CL(B) (a2)

Fag. (a2) ff

C-fag. ff

Cor.

Tr-ni Tuba III

Timp. solo f arco

Archi ff arco ff arco ff arco ff arco ff arco ff

Picc.

Fl. *fp*

Ob. *fp*

C.ingl. *fp*

Cl.(Es)

Cl.(B) *fp*

Cbl. *fp*

Fag. *fp*

C-fag. *fp* con sord.

Cor. *fp* con sord.

con sord. *fp*

Tr-be *fp* con sord.

Tr-ni *fp* con sord.

Tuba *fp* con sord.

Timp.

Cassa *fp*

T-tam *fp*

P-no *fp*

div. *fp*

div. in 3 *fp*

div. *fp*

Arch. *fp*

div. *fp*

div. *fp*

This page of musical notation shows a complex arrangement for a large orchestra. The instrumentation listed includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B-flat), Bassoon, Clarinet (E-flat), Trombone, Bass Trombone, Bassoon, Cor anglais, Trombone, Trombone, Tuba, Timpani, Caissette, Tam-tam, Piano, and Archetar. The score is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics and performance instructions are written above the staves, such as *fp* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *dim.*, and *div.* (division). Measure 1 shows woodwind entries with dynamic markings like *fp*. Measures 2-4 feature sustained notes with wavy lines above them. Measures 5-8 show more rhythmic patterns, including eighth-note chords in the piano and sustained notes in the brass. Measures 9-12 continue with sustained notes and dynamic changes, including *div.* in measure 11 and *div. in 3* in measure 12.

Andante tranquillo

Fl.

Fag.

P-no

Archi

=

Fl.

Fag.

Sil.

P-no

Archi

Picc. |
 Fl. |
 Ob. |
 C.ingl. |
 Cl.(Es) |
 Cl.(B) | I 3
mp espr.
 Cbl. |
 Fag. |
 C-fag. |
 Cor. |
 Tr-be |
 Tr-ni |
 e Tuba |
 Timp. |
 Ptti | 6 colla bacch. di Timp.
 T-tam |
 P-no |
 Archi |

Икинчи үйсээ

Часть вторая

IV фасил

Глава IV

Allegro

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto (E \flat)

2 Clarinetti (B \flat)

Clarinetto basso (B \flat)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamduro (senza corde)

Cassa

Silofono

Campanelli

Celesta

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-lo
T-ro
(senza corde)

Cassa

Sil.

Cilli

Cel.

P-no

Archl.

[1]

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (E s)

Cl. (B)

Clh.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Blocchi
di legno

T-tom
a una pelle

Cassa

Sil.

C-lli

Cel.

P-no

simile

[1] 8

Arch.

unis.

unis.

sim.

[2]

Picc. - *f' marcato*

FL. a2 *f' marcato* a2

Ob. *f' marcato*

C.ingl. -

CL. (E s) *f' marcato*

CL. (B) *f' marcato*

C.1b. *f' marcato*

Fag. -

C-fag. -

Cor. -

Tr-be -

Tr-ni e Tuba -

Timp. *senza corde*

T-ro -

Blocchi di legno -

T-tom -

Cassa -

Sil. -

C-lli *f' g*

Cel. -

P-no -

Archl. [2] pizz. *pizz.* *pizz.* plizz.

This is a page from a musical score, likely for an orchestra or large band. It is organized into two systems by a vertical bar line. The top system covers measures 2 through 5, and the bottom system covers measures 6 through 9. The score includes parts for Picc., FL., Ob., C.ingl., CL. (E s), CL. (B), C.1b., Fag., C-fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba, Timp., T-ro, Blocchi di legno, T-tom, Cassa, Sil., C-lli, Cel., P-no, and Archl. The notation uses standard musical symbols like quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings such as ff, f, ff marcato, ff pizz., and plizz. Measure 2 starts with Picc. and FL. playing eighth-note patterns. Measures 3-5 show various woodwind and brass entries. Measures 6-9 focus on the percussion section, with Timp. and T-ro providing rhythmic patterns, and various blocks and cymbals adding texture. The score is written on multiple staves, each with its own clef and key signature.

Picc.

(a2)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

marc.

Clb.

ff marc.

Fag.

C-fag.

marcato

Cor.

marcato

a2

Tr-be

ff

(a2)

Tr-ni
e

Tuba

T-ro

Blocchi
di legno

T-tom

Sil.

P-no

8

arco

marco

pizz.

pizz.

Picc. -
 Fl. -
 Ob. -
 C.ingl. -
 Cl. (E s) -
 Cl. (B) -
 Cb. -
 Fag. -
 C-fag. -
 Cor. -
 Tr-be -
 Trni
e
Tuba -
 T-ro
(senza corde)
Cassa -
 Sil. -
 P-no -
 Archi

 arco
sim.
arco
sim.
 arco
sim.
 arco
sim.
 arco
sim.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cbl.

Fag.

C-fag.

Cor.

(a2) f

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

T-ro

Cassa

Sil.

P-no

Arch

Picc.

(a2)

Fl.

(a2)

Ob.

C.ingL.

Cl. (Es)

(a2)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

(a2)

Tr-be

(a2)

Tr-ni
e

Tuba

T-ro
(s.c.)

Cassa

Patti

colla bacch. di Tim. cresc.

p cresc.

Blocchi
di legno

T-tom
a una pelle

SIL

P-no

Arch.

71

div.

pizz. div.

4

Picc.

FL.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Clh.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-ni-e.

Tuba.

Timp.

T-ro.

Cassa.

Blocchi di legno.

T-tom.

C-III.

SII.

P-no.

Arch.

Picc.

(12)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro (s.c.)
Holzton

Vibr.

C-lli

Sil.

P-no

div. in s

div. in s

div. in s

div. in s

Arch.

73

Adagio

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro
(sema corde)

P-tti

Cassa

T-tam

Adagio

Archi

Picc.

FL

Ob.

C.ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

C.lbl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Holzton

Pno

Archi

The musical score page consists of two main sections. The top section includes staves for Picc., FL, Ob., C.ingl., Cl. (Es), Cl. (B), C.lbl., Fag., C-fag., Cor., Tr-be, Tr-ni, and Tuba. The bottom section includes staves for Holzton, Pno, and Archi. The Holzton staff begins with a rest followed by a melodic line consisting of eighth-note pairs. The Pno staff shows a piano-vocal style with a treble clef and bass clef staff, with a dynamic marking 'p' over the bass staff. The Archi staff features a repeating pattern of eighth-note chords across both staves.

6 Andante tranquillo

77

Holztonk

Pno

Archи

6

n.p.

a.p.

mf

con Ped.

unis.

p

=

Pno

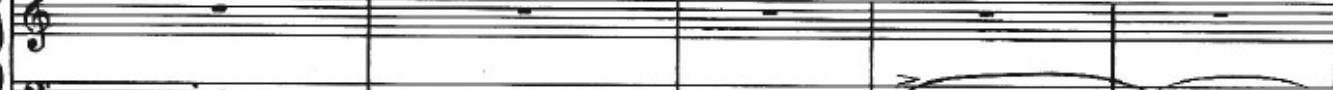
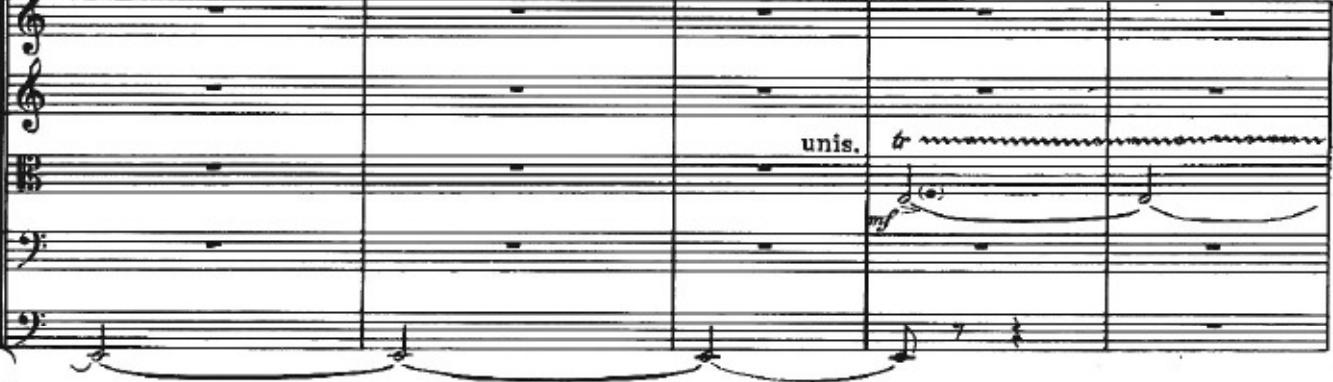
con Ped.

con Ped.

con Ped.

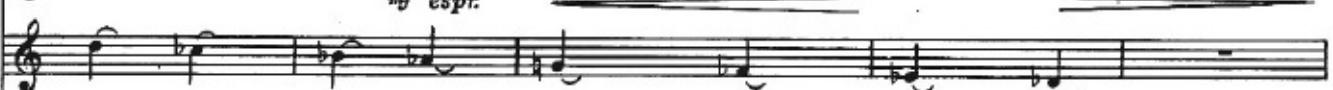
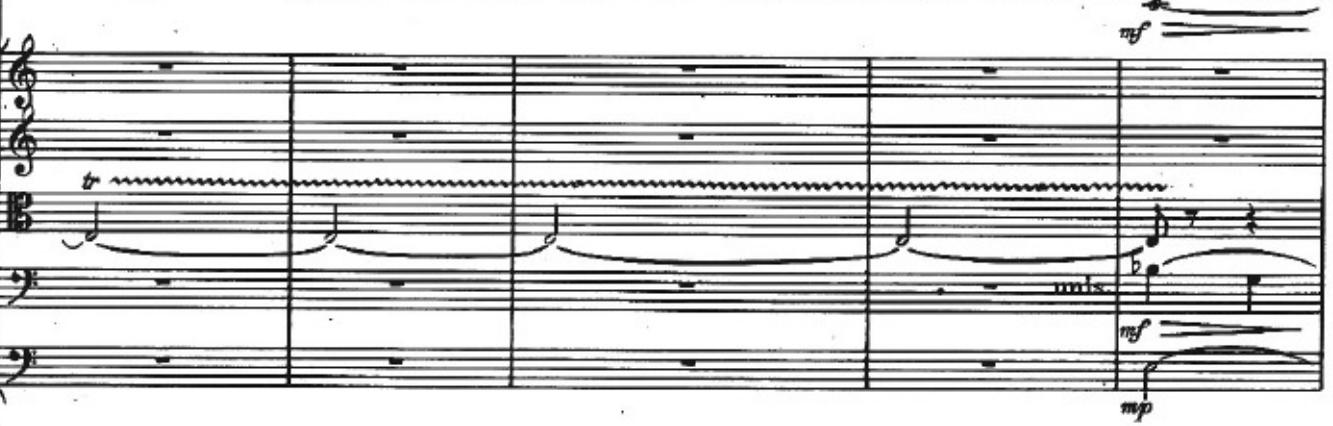
Archи

unis.

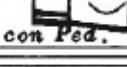
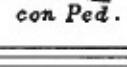
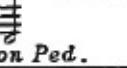
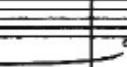
Vibr. 
 Arpa 
 P-no 
 Archi 

7

mf (*lasciar vibrare*)
(смягчить звук)

Vibr. 
 Cl.(B) 
 Vibr. 
 Arpa 
 P-no 
 Archi 

mf *espr.*
unis. *tr* *mf* *tr*
mf *tr* *mf* *tr*
mf *tr* *mf* *tr*
mf *tr* *mf* *tr*
mf *tr* *mf* *tr*

con Ped. 
con Ped. 
con Ped. 
mf 
mf 

Fl. I *mf*

Cl.(B) *p*

P-tti

P-no { *p*

V.c.

C.b.

Fl. I *mp*

Ob. *m'f' espr.*

Cl.(B)

Tr-be { *con sord.* *m'f' espr.*
con sord. *m'f' espr.*

P-tti { *mp* *p* *pp* *p*

Arpa { *m'f' espr.*

Vle

V.c. *bd* *m'f' espr.*

C.b. *m'f' espr.*

Ob. 8 *p*

Cl.(B) *p*

Tr-be *p*

Arpa { *p*

Vle *bd* *p*

V.c. *bd* *p*

C.b. *p*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(E)s)

Cl.(B)

C. Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Holzton

Arpa

P-no

con $\ddot{\text{A}}$

Archi

I

p

18

p

18

p

18

p

mf dim.

p

pp

p

pp

p

pp