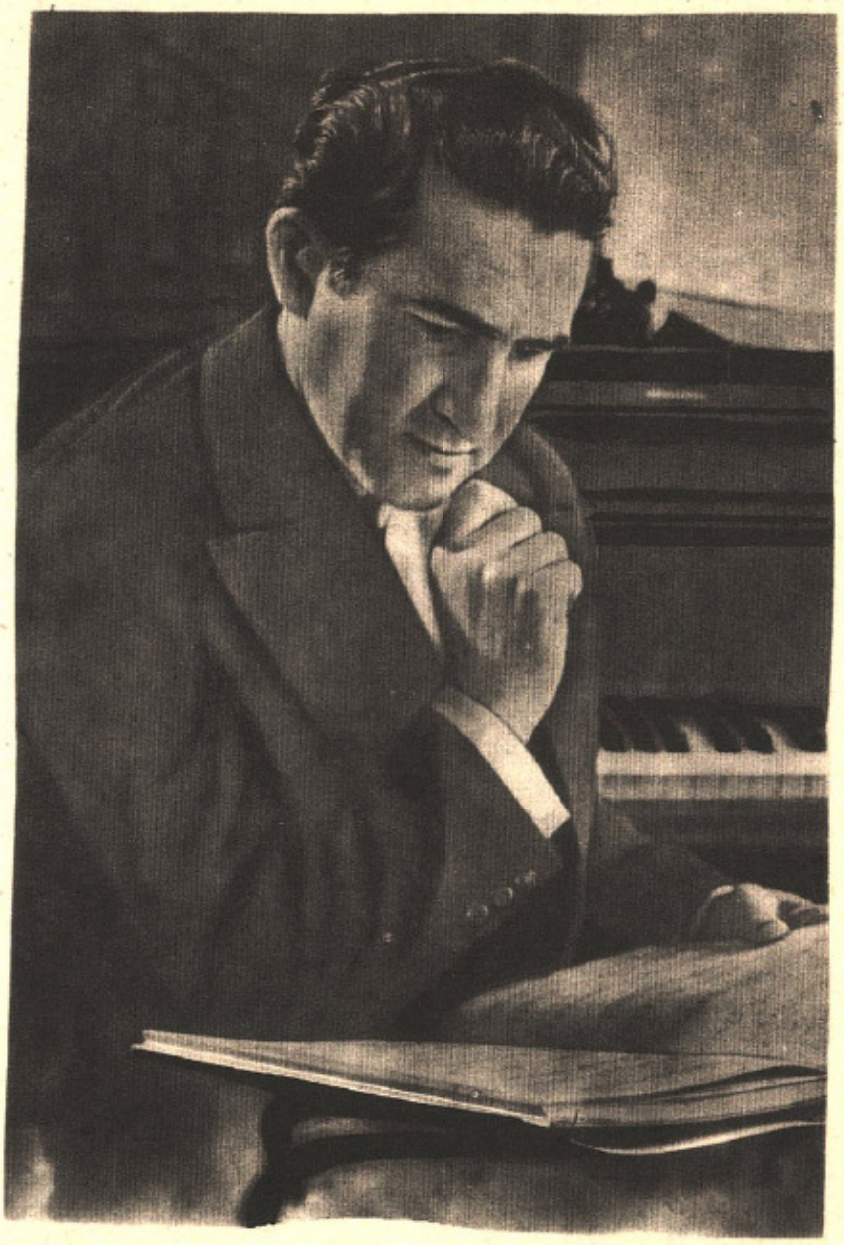
ТОФИГ БАКЫХАНОВ
ТОФИК БАКИХАНОВ

СОНАТА №1

Скрипка вә фортепиано үчүн
Для скрипки и фортепиано

ИШЫГ · 1980



Б $\frac{96103-018}{М\ 651-80}$ 51 80

© Ишыг — 1980

Азәрбајҹан ССР әмәкдар инҹәсәнәт хадими, Ү. Һаҹыбәјов адына Азәрбајҹан Дөвләт Консерваторијасынын камера ансамблы кафедрасынын досенти, бәстәкар Тофиг Әһмәд Аға оғлу Бакыхановун јарадычылығы жанр бахымындан чохшахәлилији илә фәргләнир. Бу бахымдан онун симфоник оркестр үчүн симфонијалары, поемалары, увертүралары, мусигили комедија вә балетләри, оркестрлә соло аләтләри үчүн консертләри, ушаг пјесләри вә маһнылары диггәтәлајигдир.

Исте'дадлы скрипкачы вә педагог-ансамблистин бәстәкарлыг саһәсиндәки јарадычылығында камера мусигиси жанры үстүнлүк тәшкил едир. Бу жанр өз кенишлији вә рәнкарәнклији илә фәргләнир: квинтет үчүн поема, симли квартет, скрипка, виолончел вә фортепиано үчүн үч трио (1 №-ли — Кәнчлик), виолончел вә фортепиано үчүн үч соната, скрипка вә фортепиано үчүн сонатина, скрипка вә фортепиано үчүн үч соната (2 №-ли— Романтик), флејта вә фортепиано үчүн үч соната (2 №-ли— Елекија), алт вә фортепиано үчүн соната.

Скрипка вә фортепиано үчүн 1 №-ли фа мажор сонатасы (1970) үчһиссәли силсиләдән ибарәтдир.

Биринчи һиссә — Andante maestoso сонаталы—аллегро формасында бәстәләнмишдир. Қичик мүгәддимәдән сонра експозисијанын баш (фортепиано партијасында онун вариантлы тәкрары да кечир) вә көмәкчи мөвзулары ардычыл сурәтдә сәсләнир. Онун тәзадлығы заһири ифадәлилик кәсб етмир. Көмәкчи мөвзунун әсас мөвзуја мүгабил мелодија кејфијјәтиндә верилмәси дә оријиналдыр. Көмәкчи мөвзу исә 4 рәгәминдән башланыр. Орта ишләнмә бөлмәси баш мөвзу материалы әсасындадыр. Репризa јығчамлашдырылмыш, тамамлајычы бөлмәдә исә мүгәддимәнин үнсүрләриндән истифадә олунмушдур.

Икинчи һиссә — Andantino үчһиссәли формададыр. Инкишафлы тәрздә гурулмуш «Кириш» скрипка мөвзусуну габаглајыр, сонра исә фортепиано рекистр вә тембр рәнкләриндән истифадә едилмәклә мөвзунун вариантлы тәкрары верилир.

Орта һиссәдә тәдричән бөјүк емосионал ахтарыш өзүнү көстәрир (һәмин епизод accelerando мүәллиф ремаркасы илә геjд олунмушдур). Бу, һиссәнин јүксәк зирвәсидир. Бунун ардынча кәлән епизод исә мусиги ахынына сакитлик ашылајыр вә бу ахын каноник репризаја кәлиб чыхыр. Орта һиссәнин мөвзусу әсасында гурулмуш бешханәли лаконик кода илә битир.

Финал Allegro сәчијјәви чәлд һәрәкәтли рондосоната формасында јазылмышдыр. Бурада ишләнмә бөлмәси вә коданын һәлли диггәти даһа чох чәлб едир. Сонатада милли колорит үзви сурәтдә ифадә олунур, мелодик дөнүмләр олдугча мараглы шәкилдә ардычыллашдырылмышдыр. Икинчи бөлмәдә quasi-дә орган пунктлары инктрустасија илә бәзәдилмишдир. Ону да дејәк ки, һәр ики партија үчүн рекистр чәһәтдән әлагә олдугча ујарлыдыр, белә ки, аләтләрин сәс балансы позулмур.

Геjд етмәк лазымдыр ки, соната ифачы-ансамблистләр үчүн мүәјјән чәтинликләр гаршыја гојур. Мәһз буна көрә дә ансамбл сәнәти ифачылығында башлыча кејфијјәт сајылан дәгиг синхронлулуг јарадылмасы үчүн һәр ики ифачы форма е'тибарилә рәнкарәнк вә әһәмијјәтли мусиги материалы үзәриндә јарадычылыг иши апармалыдырлар.

Сонатанын илк ифасы 1971-чи илдә Бакы шәһәриндә Ү. Һаҹыбәјов адына Азәрбајҹан Дөвләт Қонсерваторијасынын бөјүк салонунда олмушдур. Әсәрин илк ифачылары Азәрбајҹан ССР әмәкдар артисти, досент Сәрвәр Гәнијев (скрипка) вә Азәрбајҹан ССР әмәкдар артисти, профессор Зөһраб Адыкөзәлзадәдир (фортепиано). Сонатанын Москвада Үмуммиттифаг Радиосунда лент јазысы да вар (1973).

Бәстәкар Т. Бакыхановун јүксәк профессионаллығы илә сечилән камера јарадычылығы һәмишә гардаш республикаларын ифачы вә мүәллимләринин диггәт мәркәзиндәдир. Сөз јох ки, скрипка вә фортепиано үчүн биринчи сонатанын нәшри даһа сых јарадычылыг әлагәләри үчүн зәмин јарадачагдыр.

Ј. ФРАНГУЛОВА

Творчество композитора Тофика Ахмед Ага оглы Бакиханова — заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР, доцента кафедры камерного ансамбля Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова — отличается многогранностью жанров. Здесь произведения для симфонического оркестра — симфонии, поэмы, увертюры, музыкальные комедии и балеты, концерты для солирующих инструментов с оркестром, детские пьесы и песни.

Доминирующим жанром в творчестве талантливого скрипача и педагога-ансамблиста является камерная музыка. Этот жанр представлен широко и разнообразно — поэма для квинтета, струнный квартет, три трио для скрипки, виолончели и фортепиано (№ 1-Юношеское), три сонаты для виолончели и фортепиано, сонатина для скрипки и фортепиано, три сонаты для скрипки и фортепиано (№ 2–Романтическая), три сонаты для флейты и фортепиано (№ 2 —Элегическая), соната для альта и фортепиано.

Издаваемая соната для скрипки и фортепиано № 1 фа мажор (1970 г.) представляет собой трехчастный цикл.

Первая часть — Andante maestoso — сонатная форма. После небольшого вступления развертывается картина экспозиции, где властвуют главная (вариантное проведение также в партии фортепиано) и побочная темы. Их контраст лишен внешнего проявления. Оригинально первое появление побочной темы в качестве противосложения главной, а собственно побочная тема проходит в ц. 4. Разработка ц. 6 основана на материале главной партии. Реприза сжата, в заключительном разделе используется элемент вступления.

Вторая часть—Andantino —трехчастная форма. Развитое вступление предшествует появлению темы у скрипки, затем следует вариантное проведение темы в партии фортепиано с использованием регистровых и тембровых красок. В середине исподволь нагнетается большой эмоциональный прорыв (эпизод помечен авторской ремаркой accelerando). Это кульминация части. Следующий затем эпизод вносит в музыку умиротворение, успокоение и вводит в каноническую репризу. Andantino заканчивается лаконичной пятитактной кодой, в которой звучит тема средней части.

Финал—Allegro написан в форме рондо-сонаты, с характерным моторным движением. Интересно построен разработочный раздел и решена кода. Органично выражен в сонате национальный колорит, умело вкраплены затейливые мелодические обороты, а во второй части — инкрустации quasi — органных пунктов. Удачно выбраны регистровые соотношения для обеих партий, звуковой баланс инструментов не нарушен.

Соната представляет немалые трудности для исполнителей-ансамблистов. В желании достичь предельной синхронности исполнения, как главного и бесспорного условия ансамблевого мастерства, партнеры будут работать с разнообразным по форме и значительным по глубине музыкальным материалом.

Первое исполнение сонаты состоялось в г. Баку в Большом зале Азгосконсерватории им. Уз Гаджибекова в 1971 г. Первыми исполнителями сочинения были заслуженный артист Азербайджанской ССР, доцент Сарвар Ганиев (скрипка) и заслуженный артист Азербайджанской ССР, профессора Зохраб Адигезалзаде (фортепиано). Имеется также фондовая запись во Всесоюзном Доме радио в г. Москве (1973 г.).

Образцы высокопрофессионального камерного творчества композитора Т. Бакиханова постоянно находятся в поле зрения исполнителей и преподавателей камерного ансамбля ряда республик. Надо полагать, что публикация первой сонаты для скрипки и фортепиано явится полезным шагом на пути еще более тесных творческих контактов.

Е. ФРАНГУЛОВА

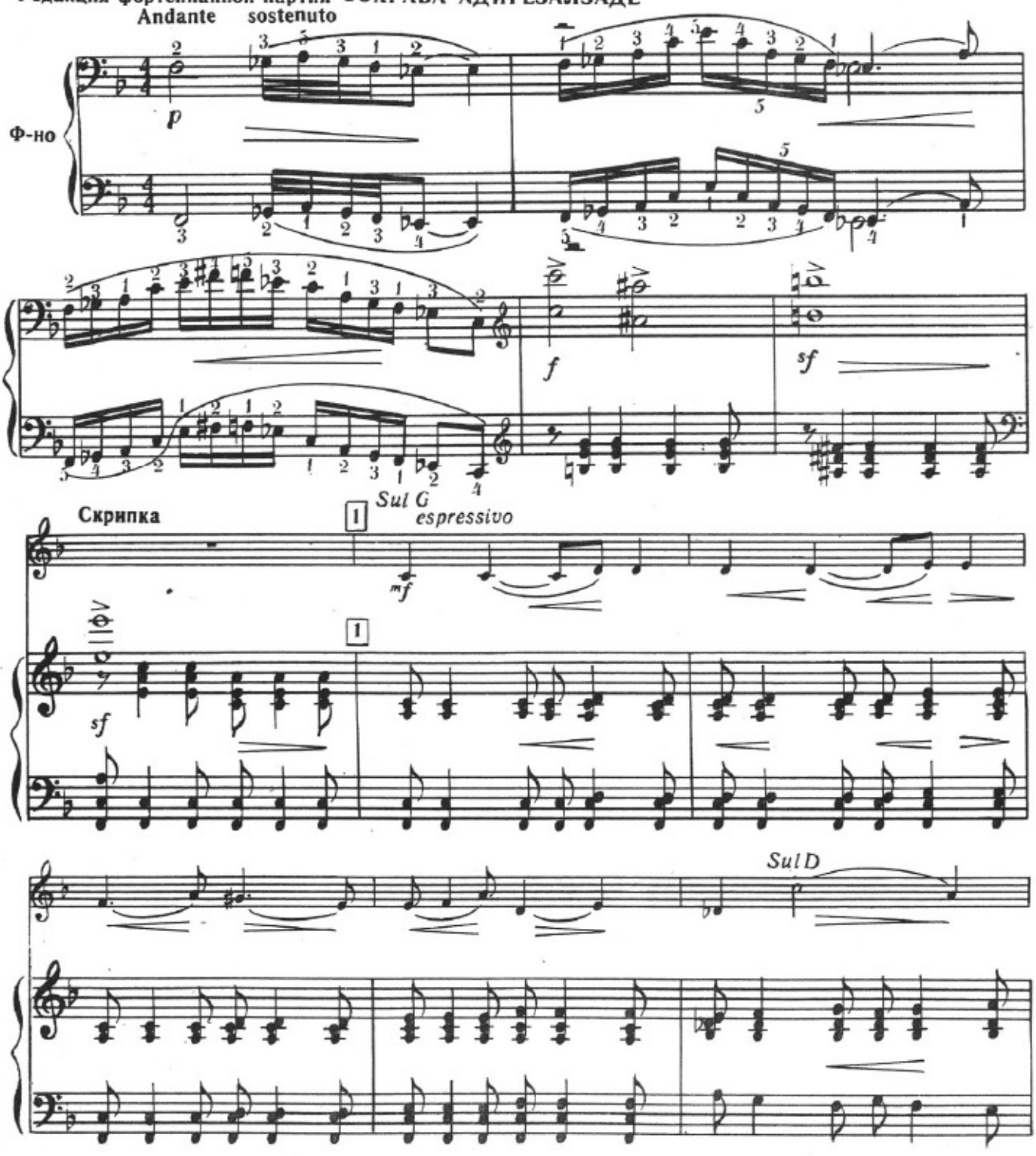
СОНАТА № 1

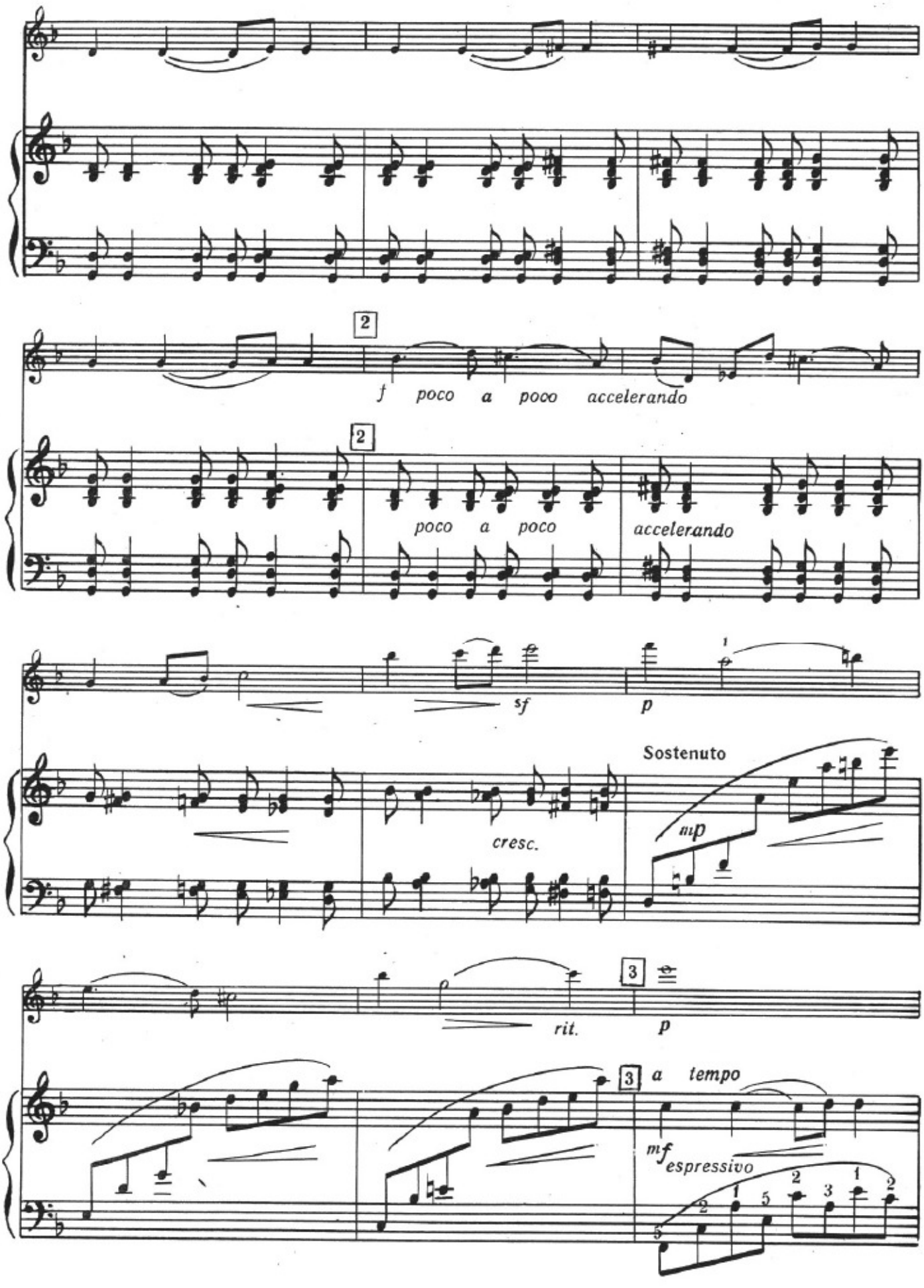
(ФА МАЖОР)

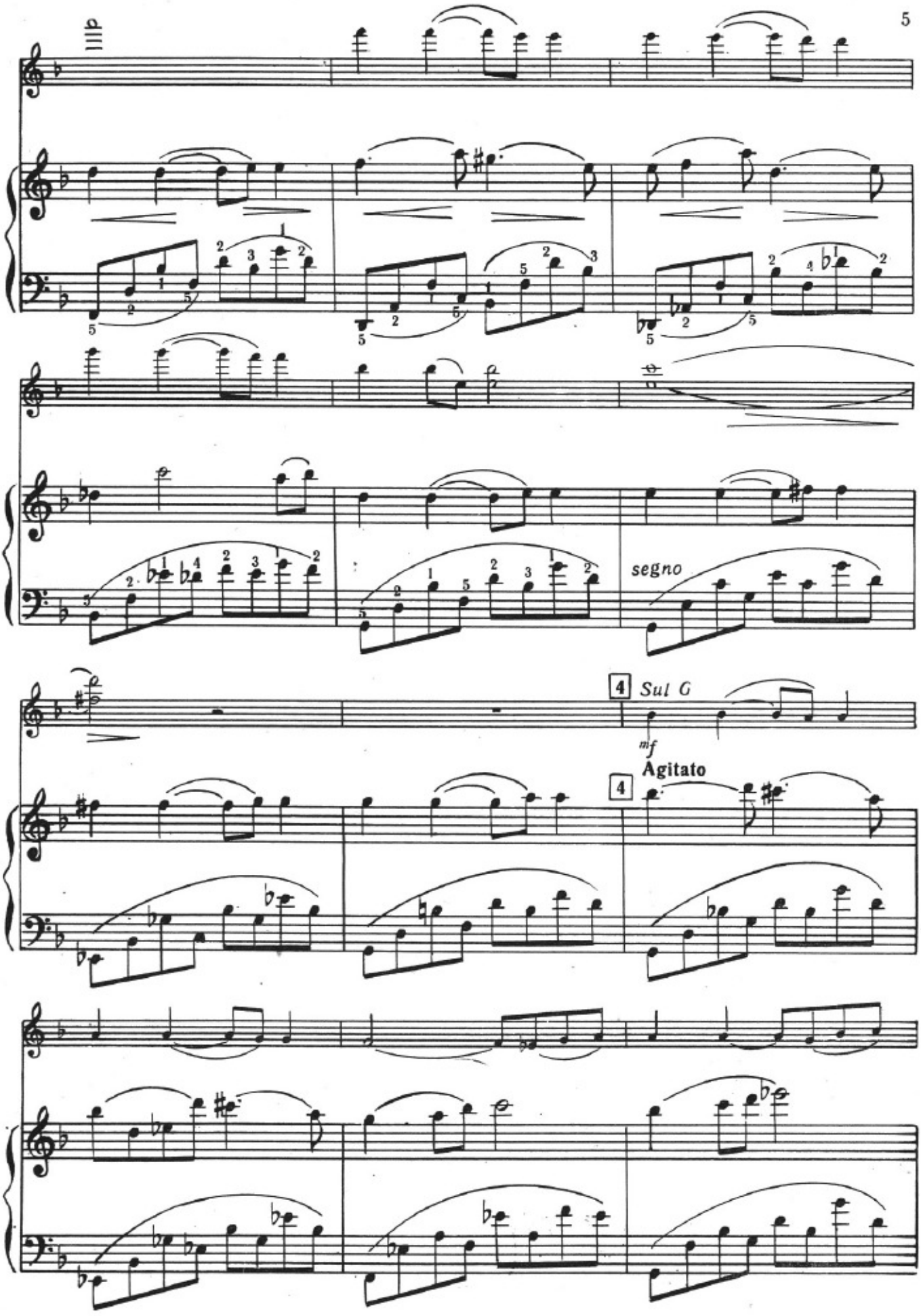
СКРИПКА ИЛӘ ФОРТЕПИАНО ҮЧҮН
ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

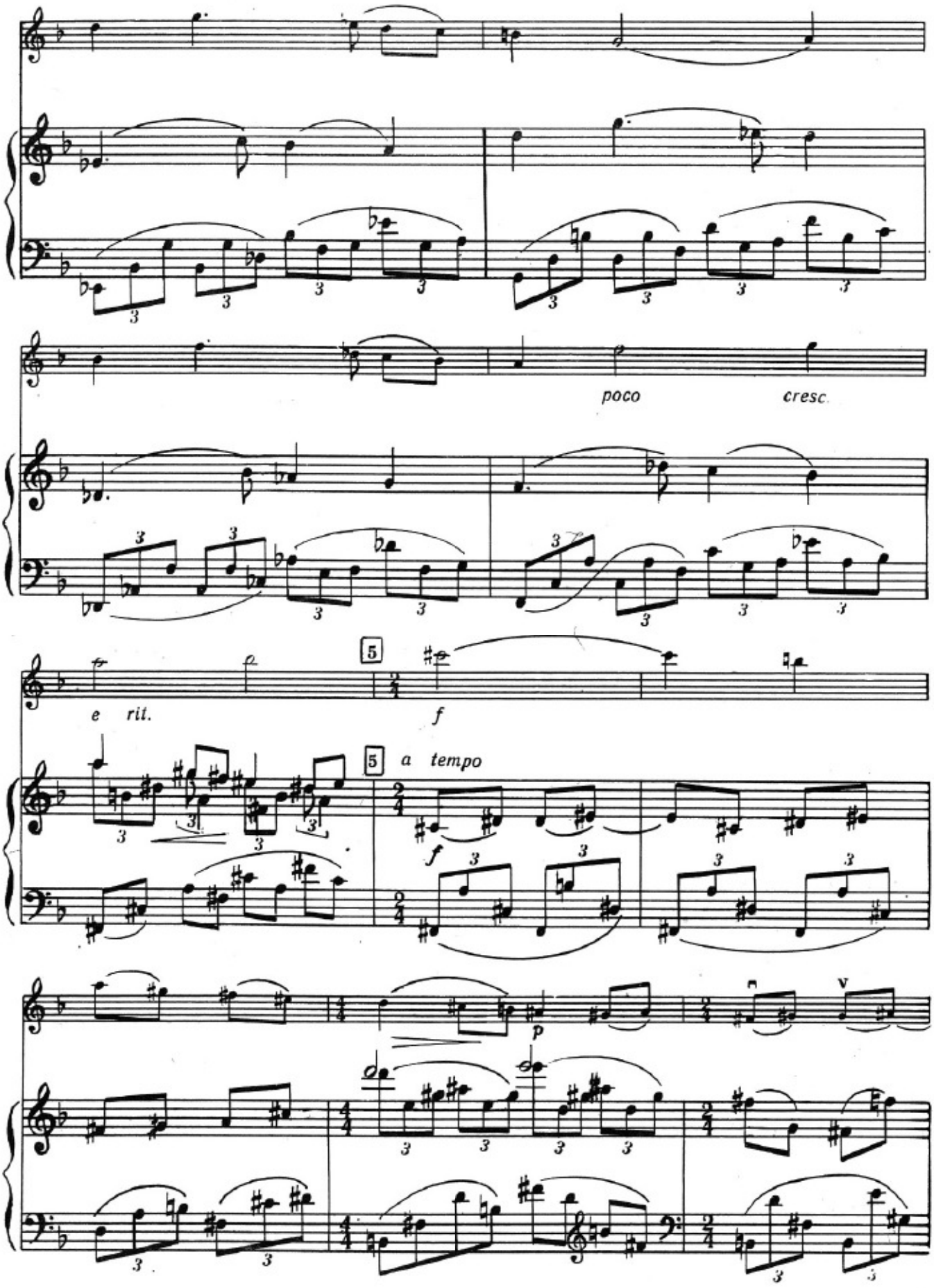
ТОФИГ БАКЫХАНОВ
ТОФИК БАКИХАНОВ

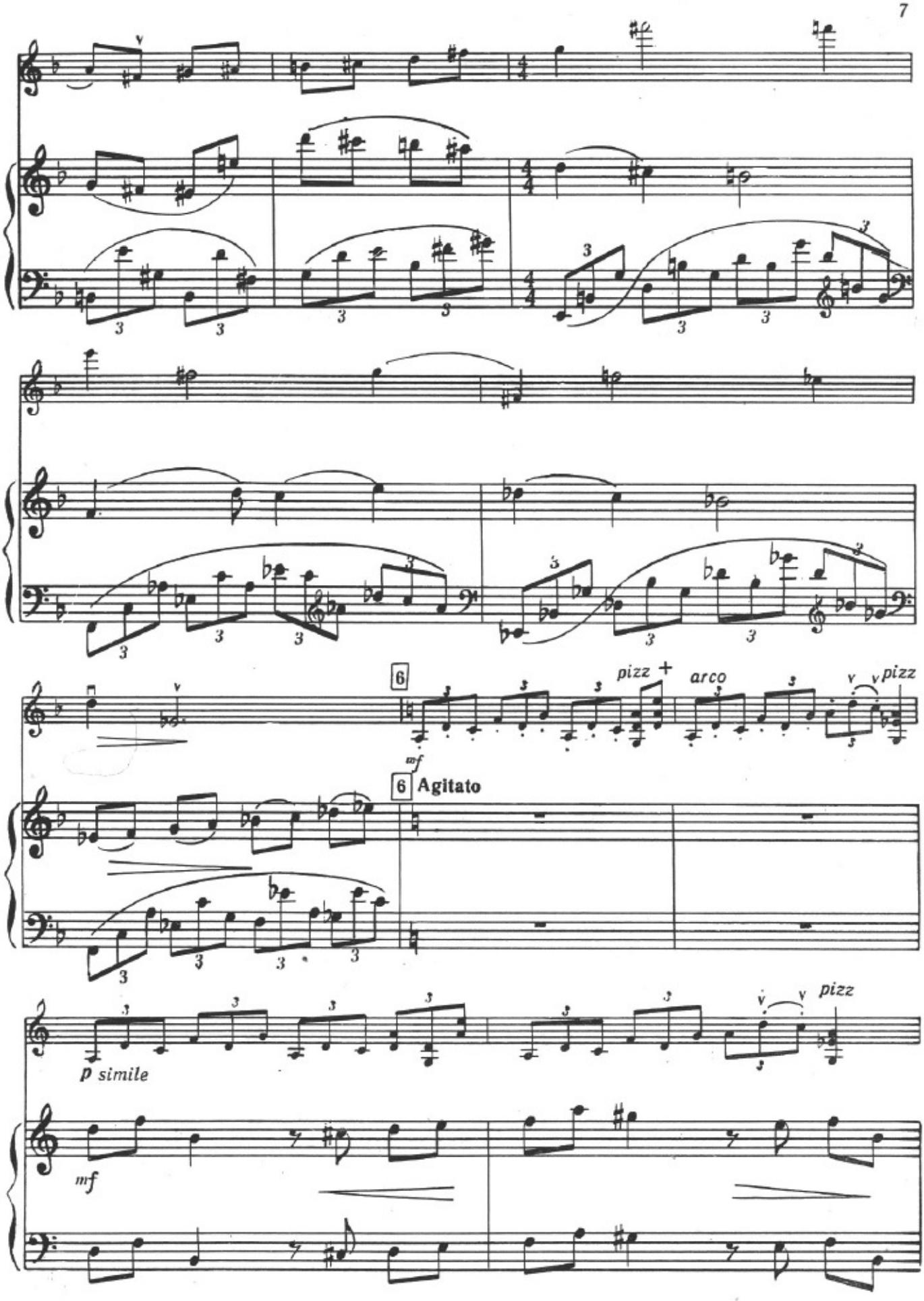
Фортепиано партијасынын редактәси ЗӨҺРАБ АДЫКӨЗӘЛЗАДӘНИНДИР
Редакция фортепианной партии ЗОХРАБА АДИГЕЗАЛЗАДЕ

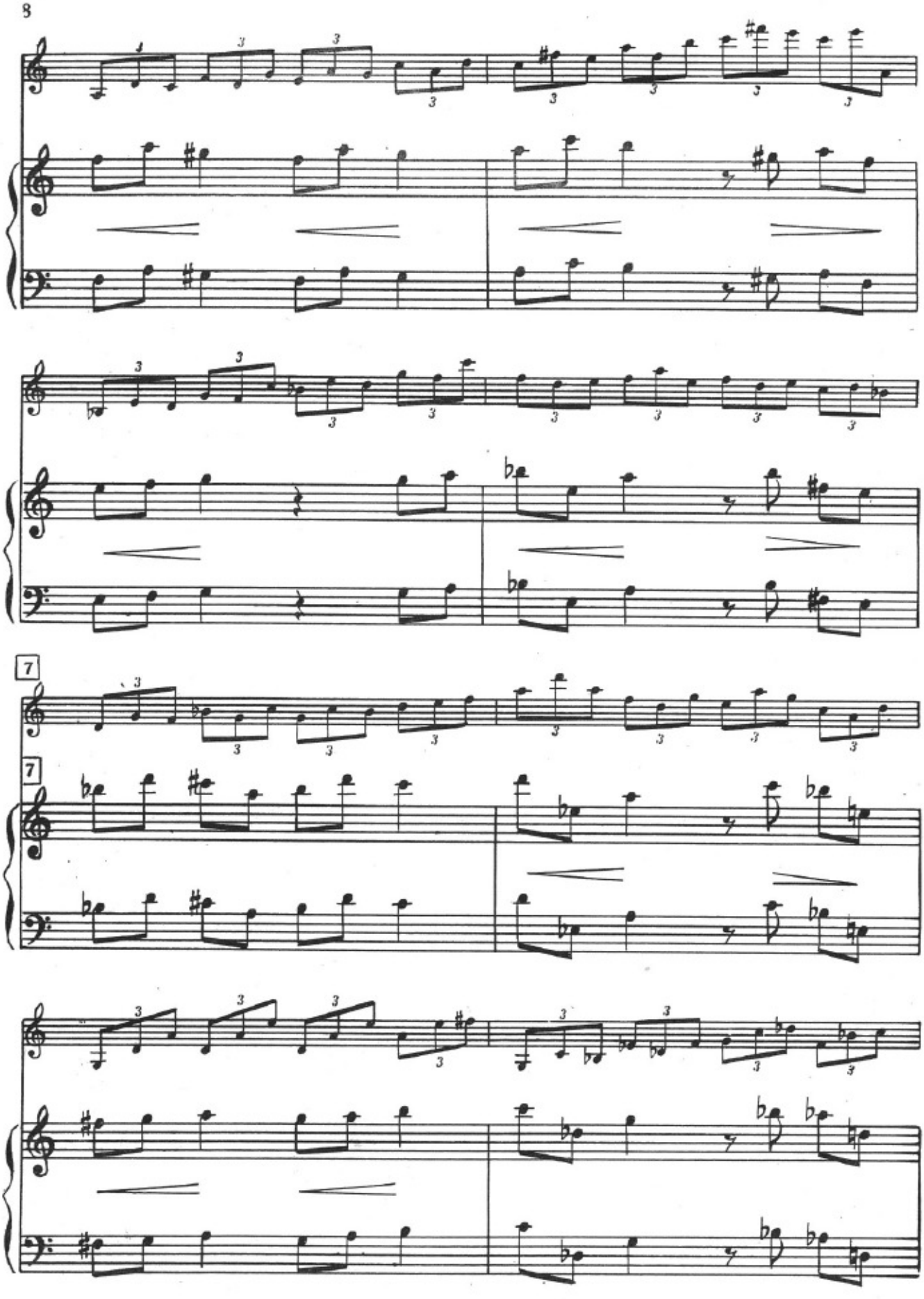


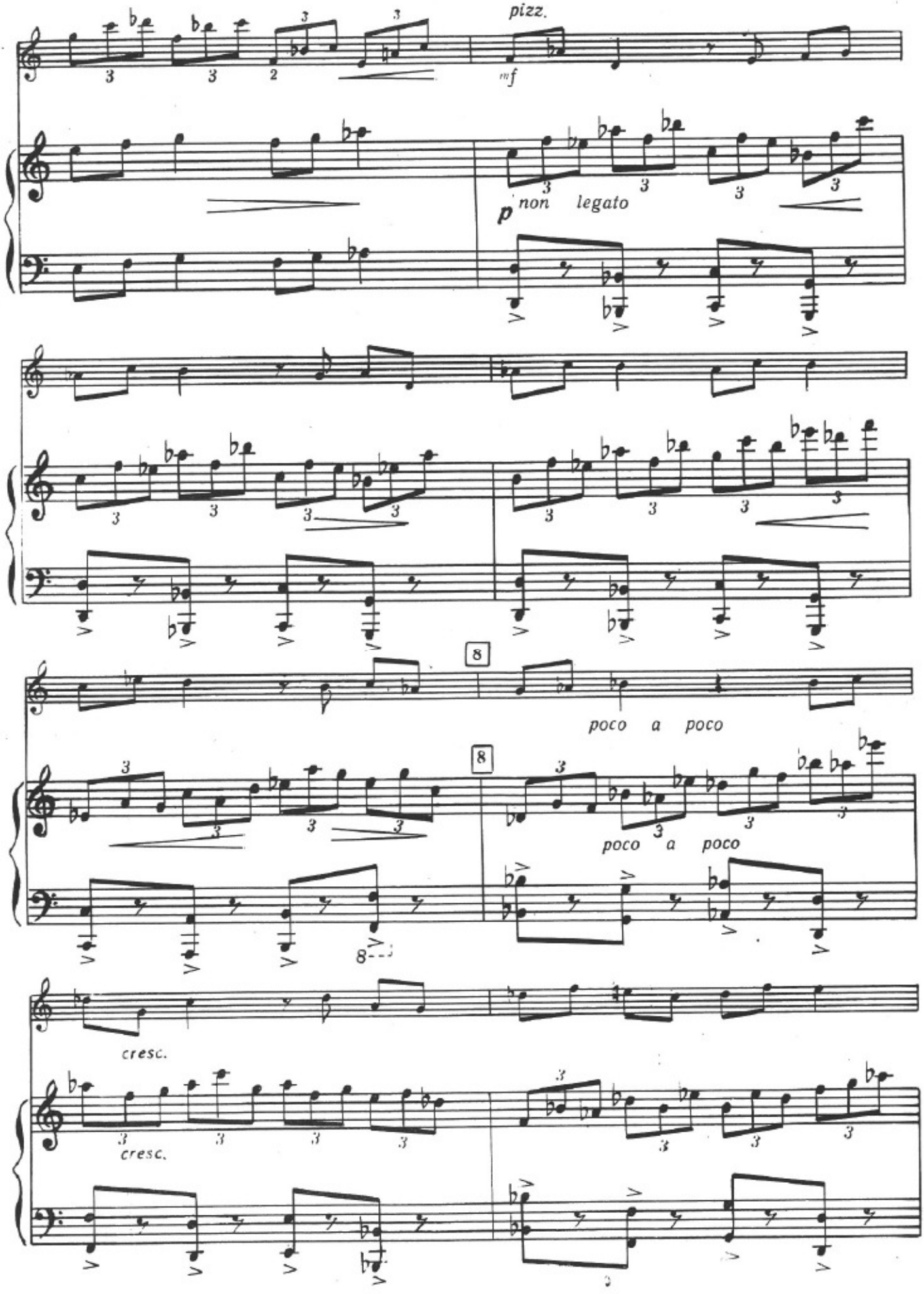

2
f poco a poco accelerando
2
poco a poco
accelerando
sf
p
Sostenuto
cresc.
mp
rit.
3
p
3
a tempo
mf espressivo

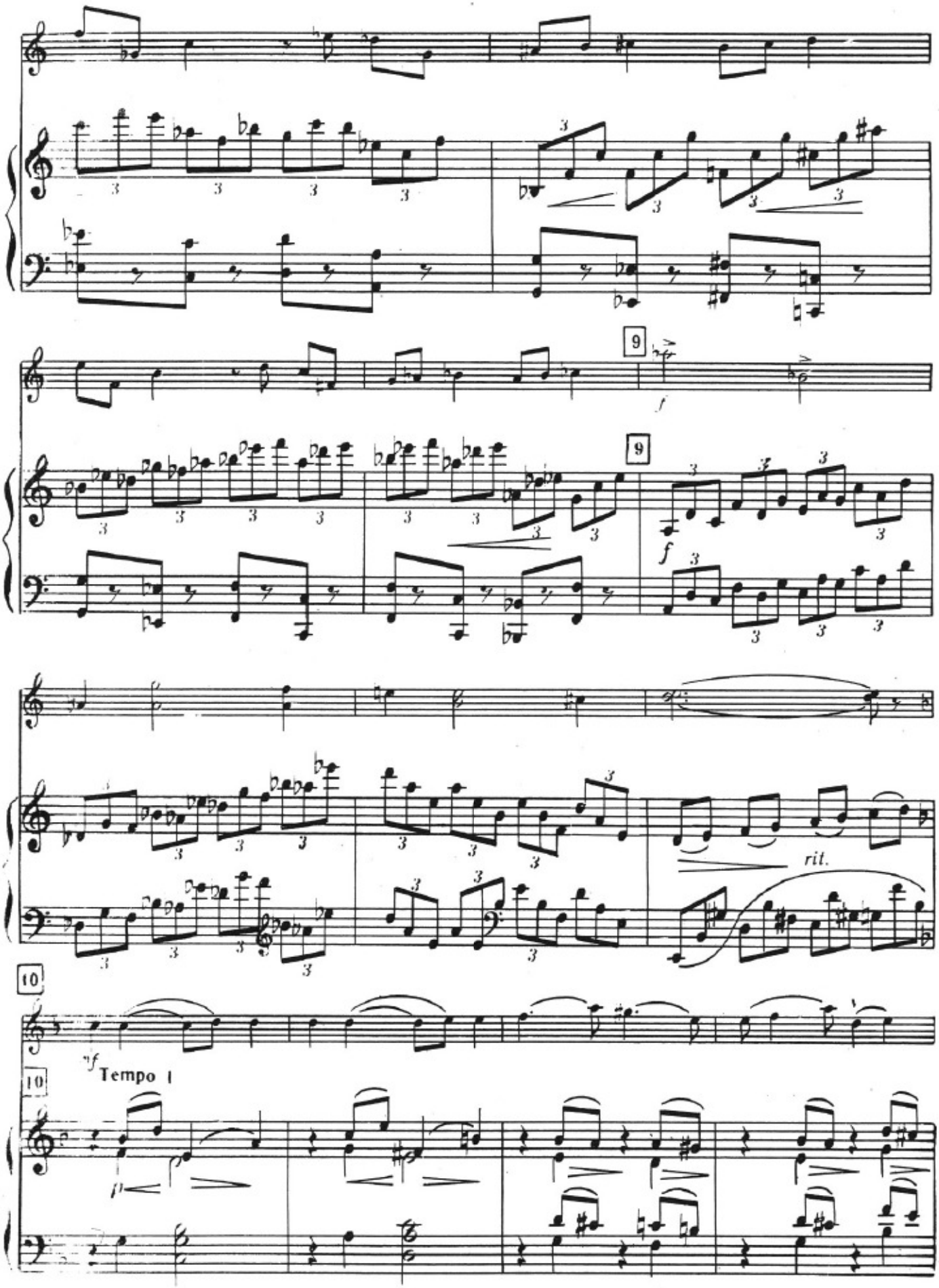

segno
4
Sul G
mf
Agitato
4

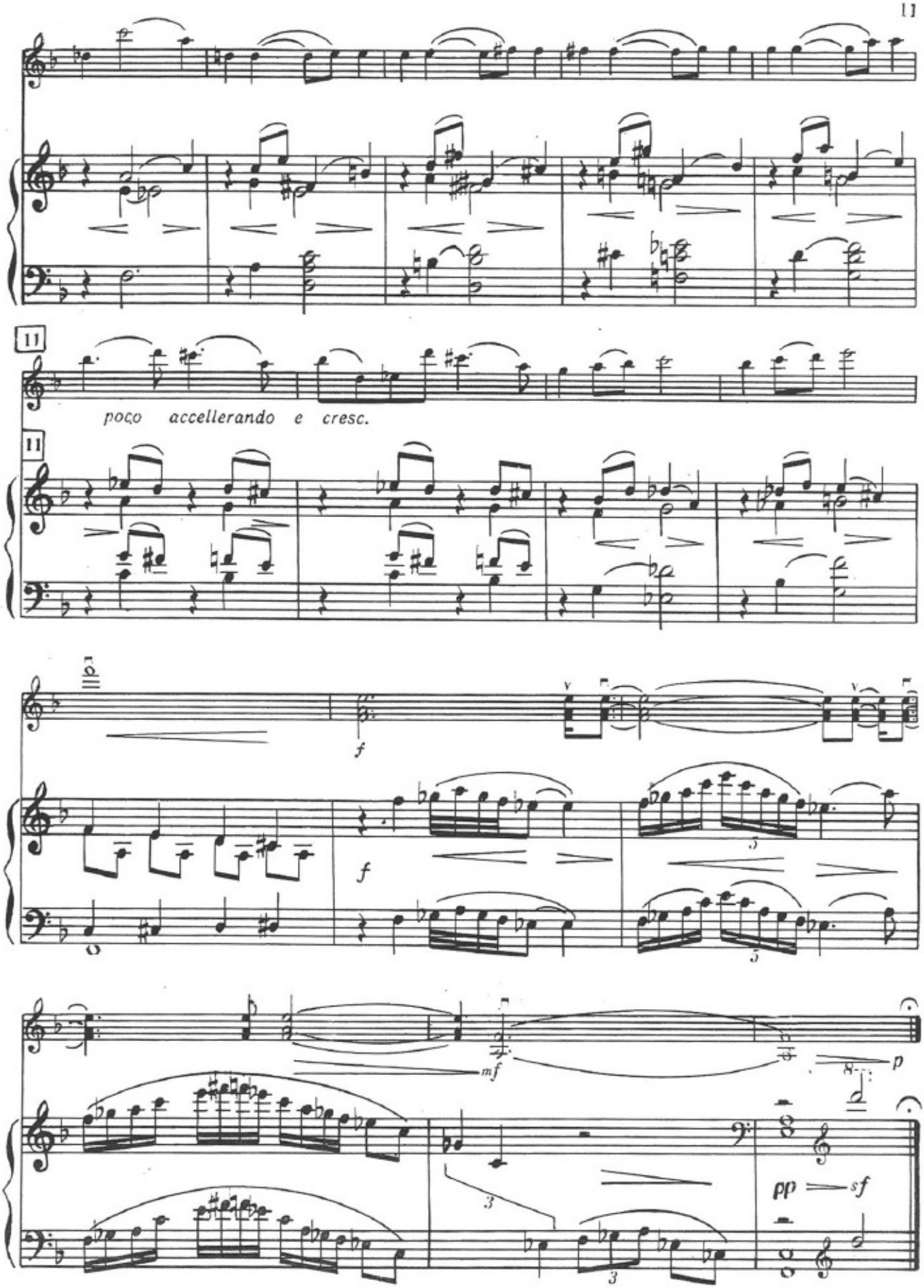

poco
cresc.
e rit.
5
f
5
a tempo
f
p


6
pizz +
arco
pizz
mf
6 Agitato
p simile
mf
pizz

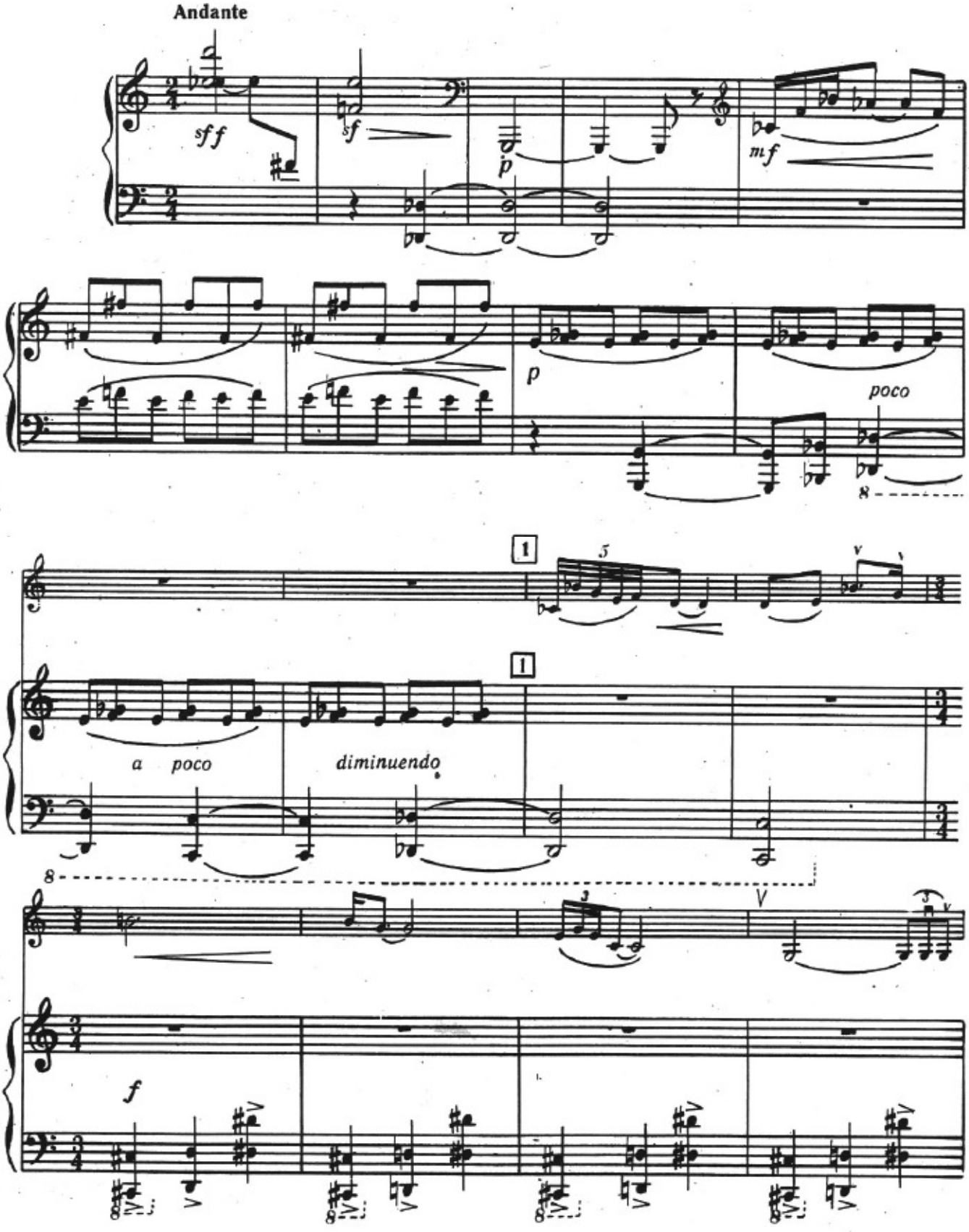


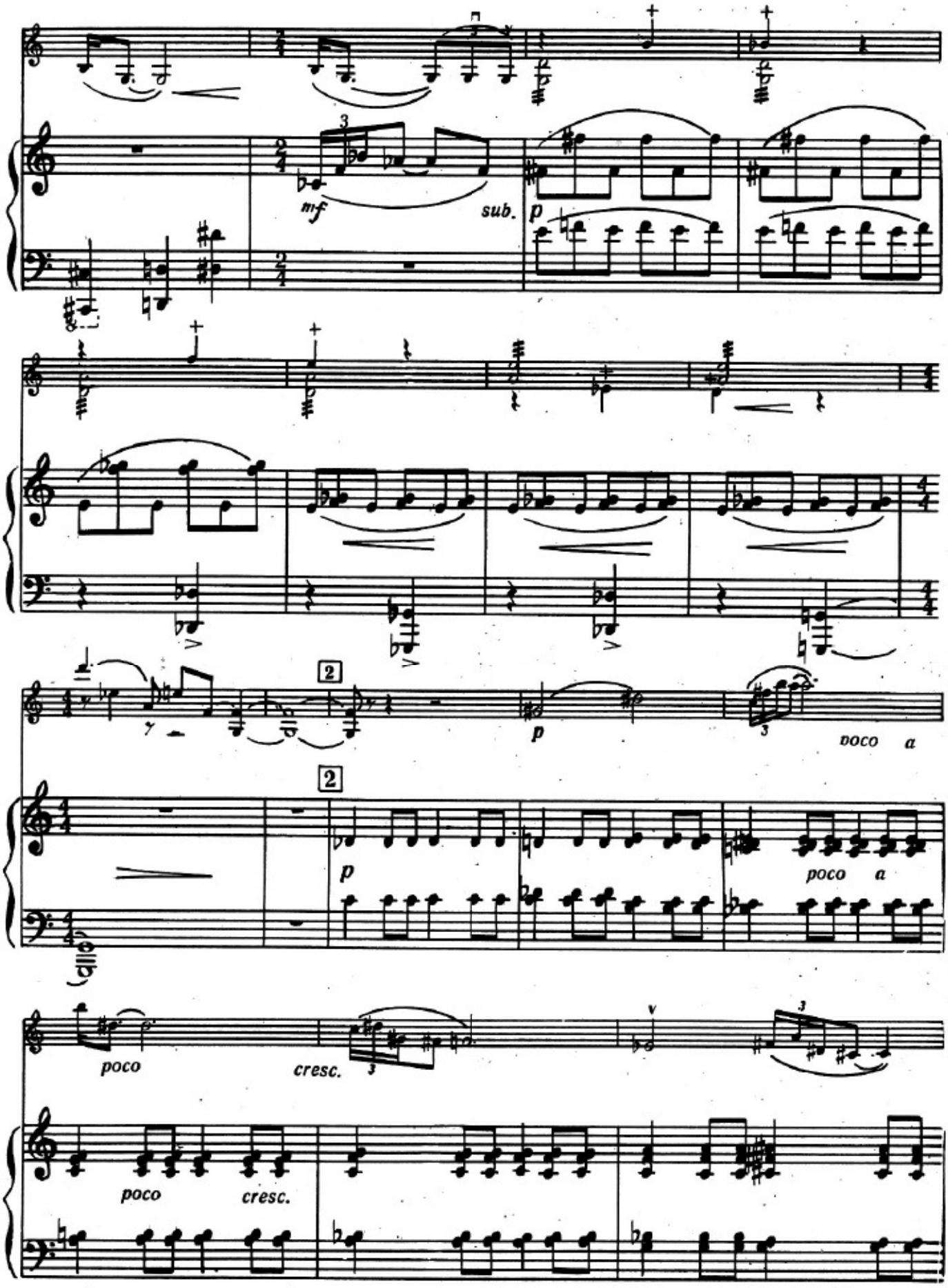

pizz.
mf
p non legato
8
poco a poco
poco a poco
cresc.
cresc.

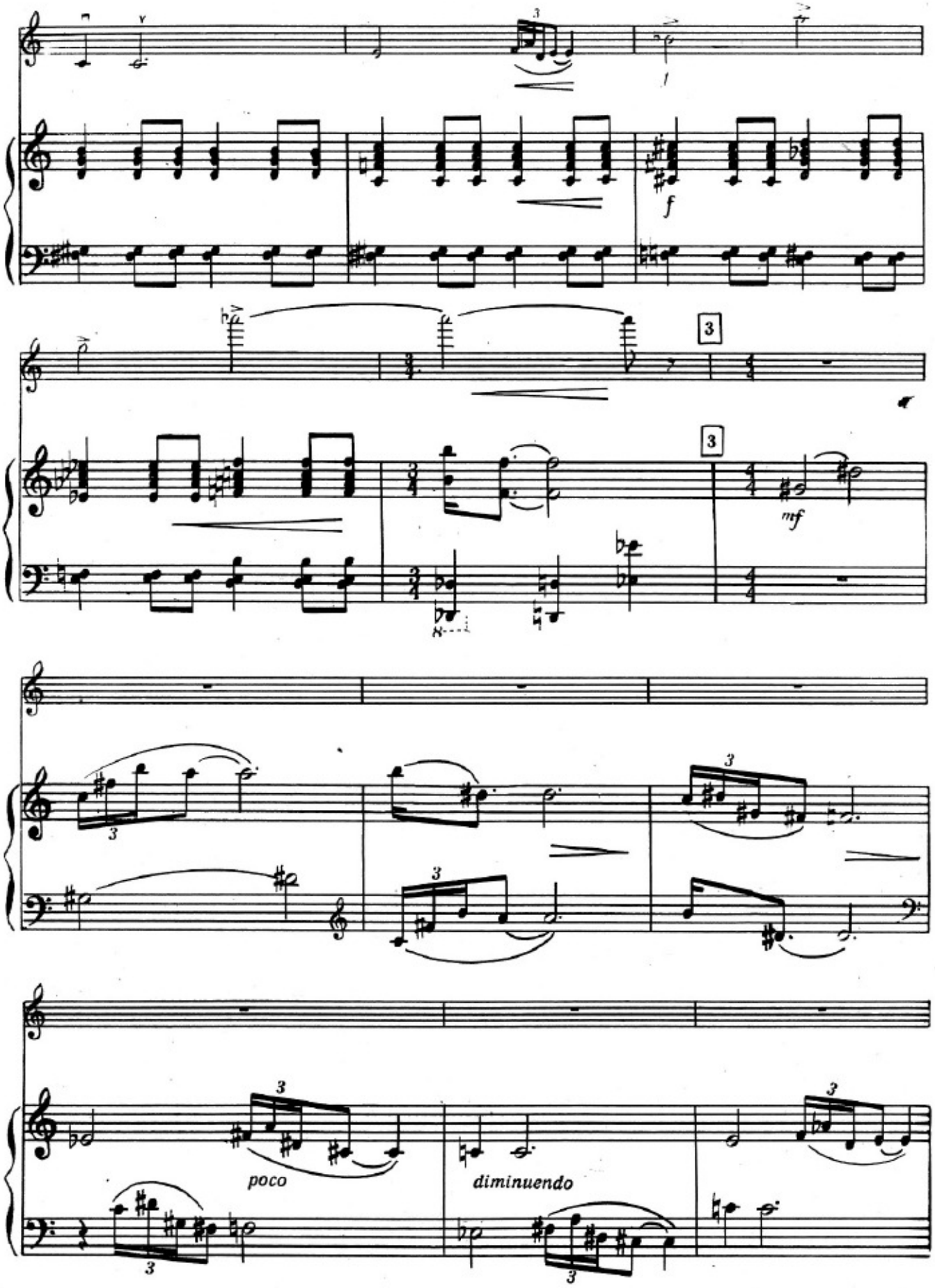

9
f
9
f
rit.
10
Tempo I
10

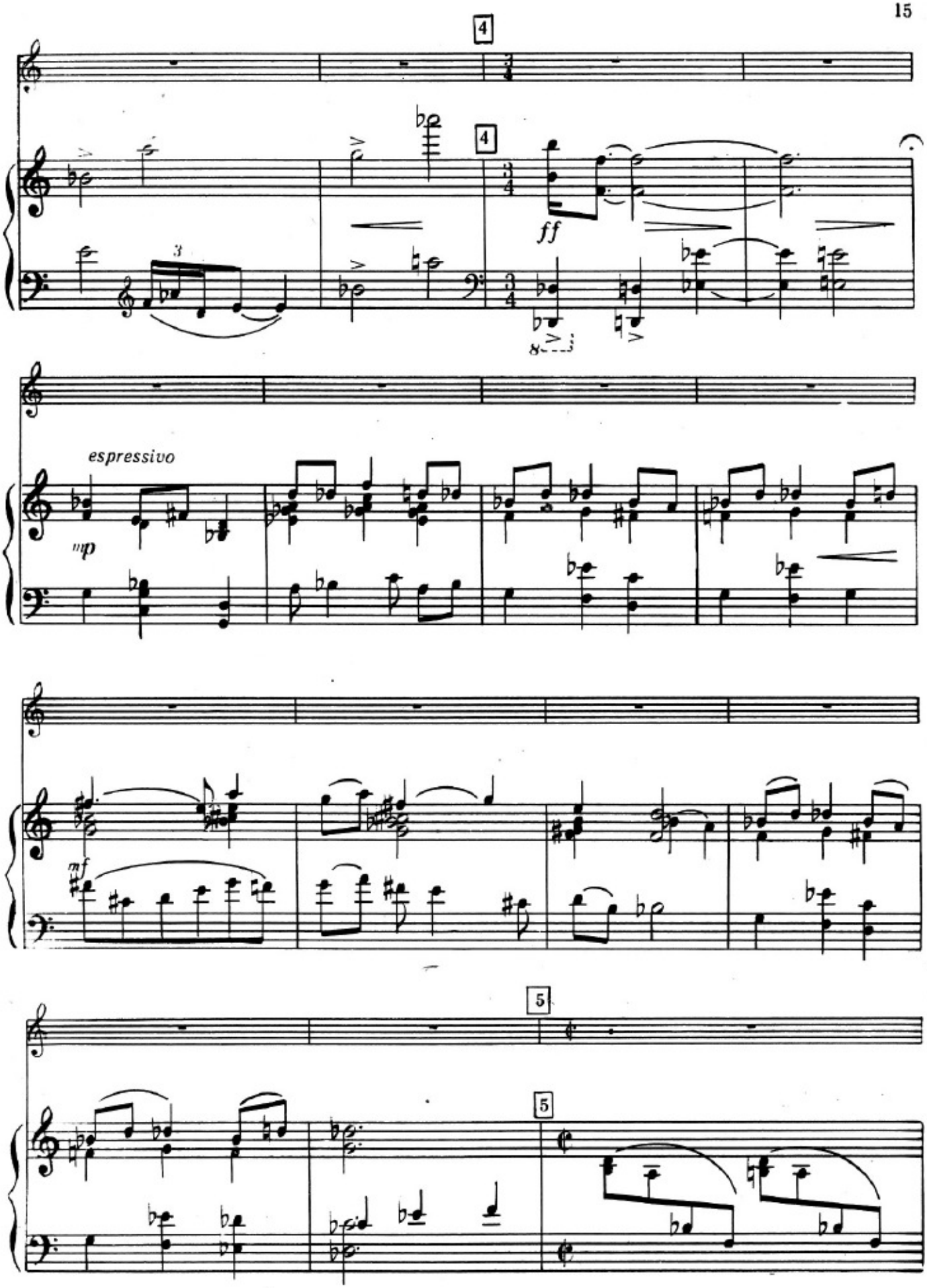

11
poco accellerando e cresc.
11
f
f
mf
p
pp
sf

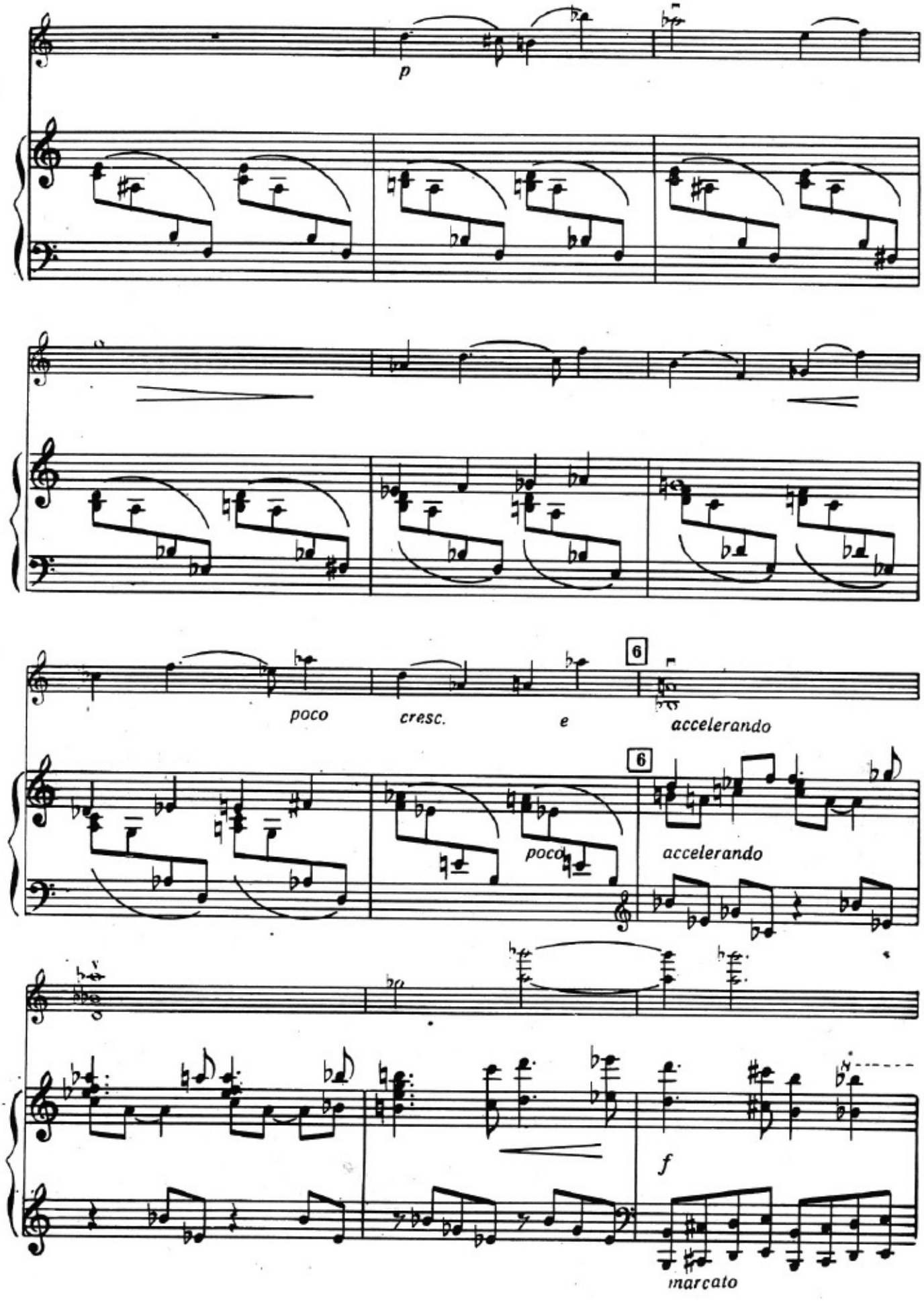
II

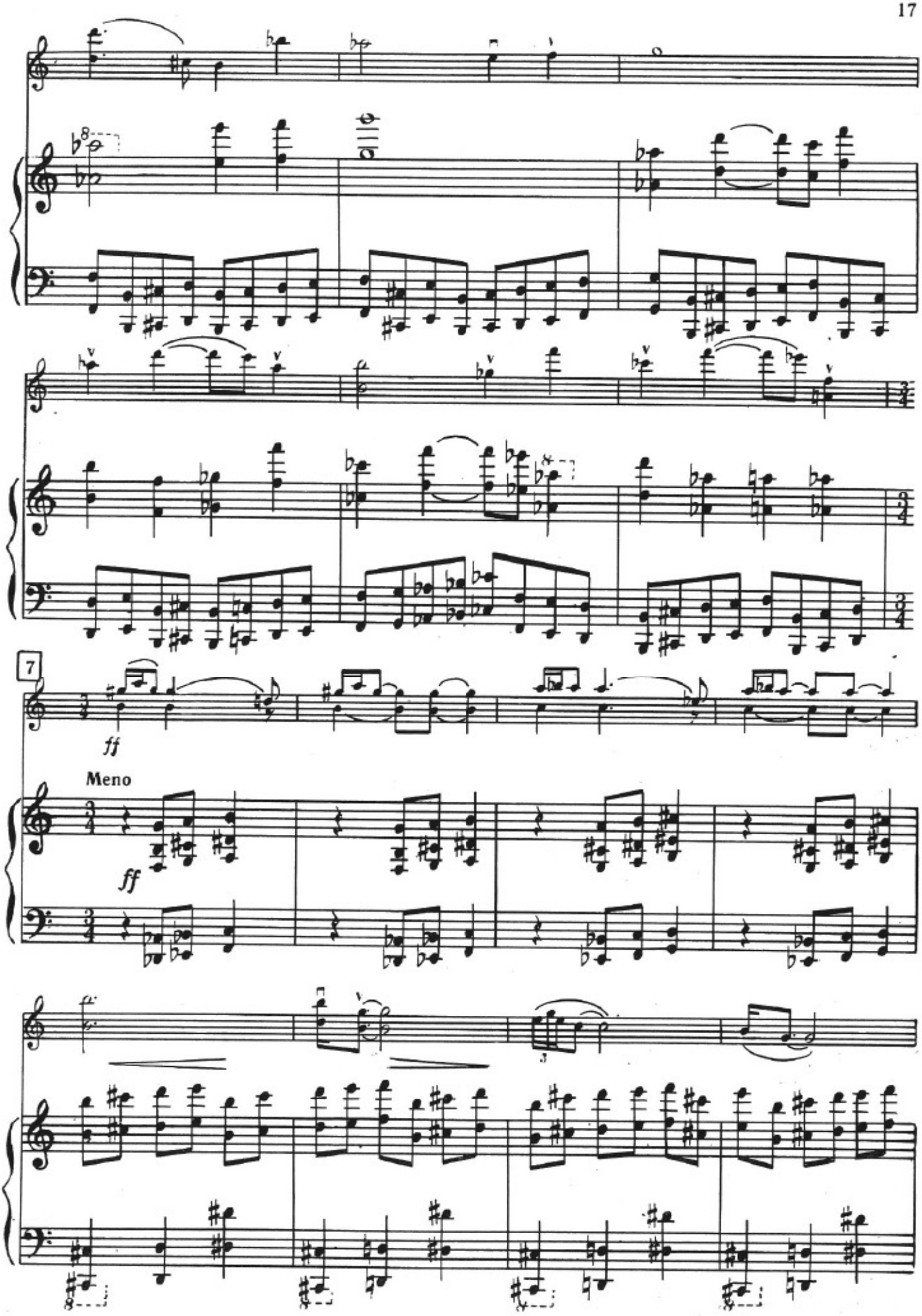


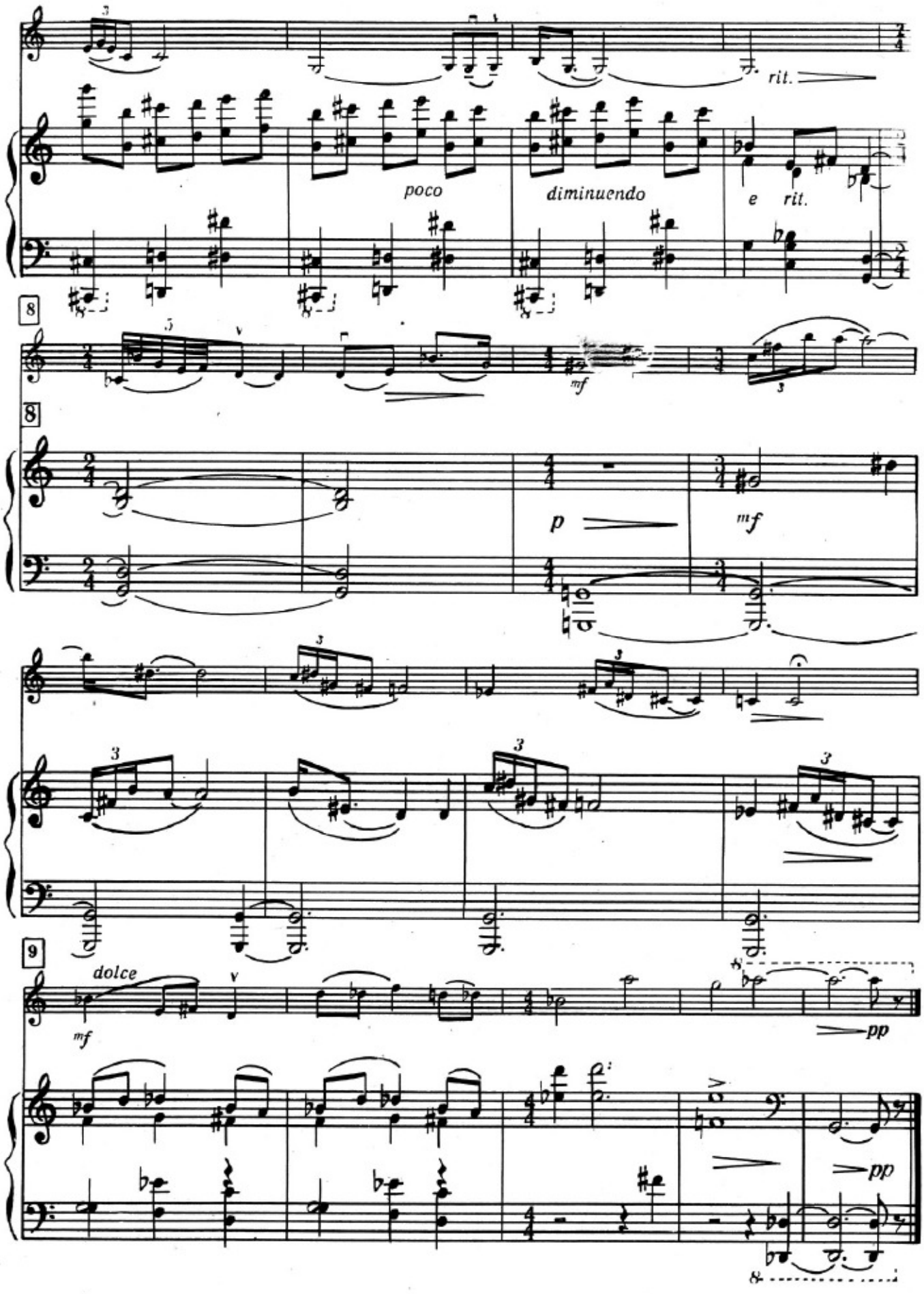

mf
sub.
p
2
p
poco a
2
p
poco a
poco
cresc.
poco
cresc.


f
3
mf
poco
diminuendo

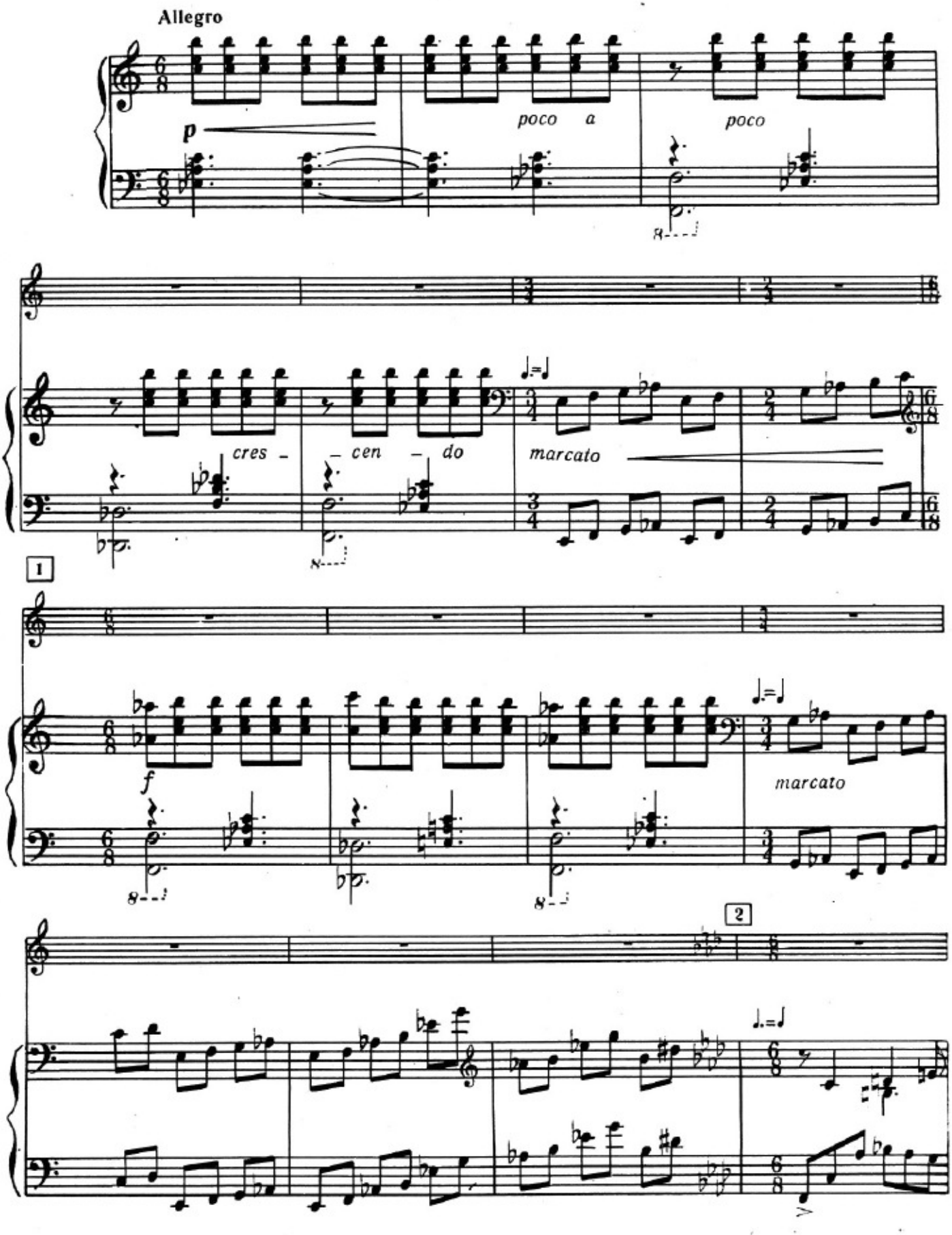

4
4
ff
espressivo
mp
mf
5
5

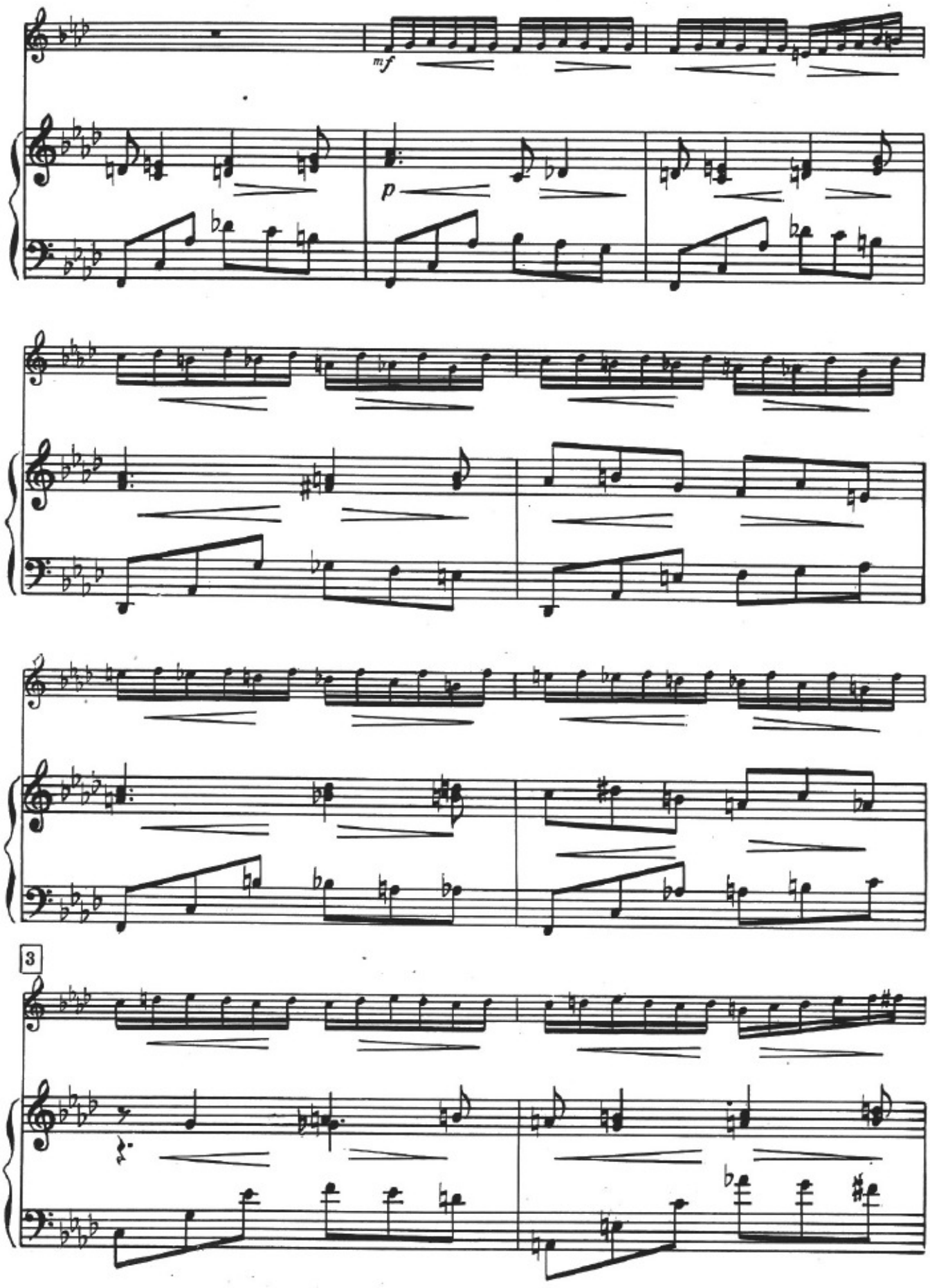

p
poco
cresc.
e
6
accelerando
6
poco
accelerando
f
marcato

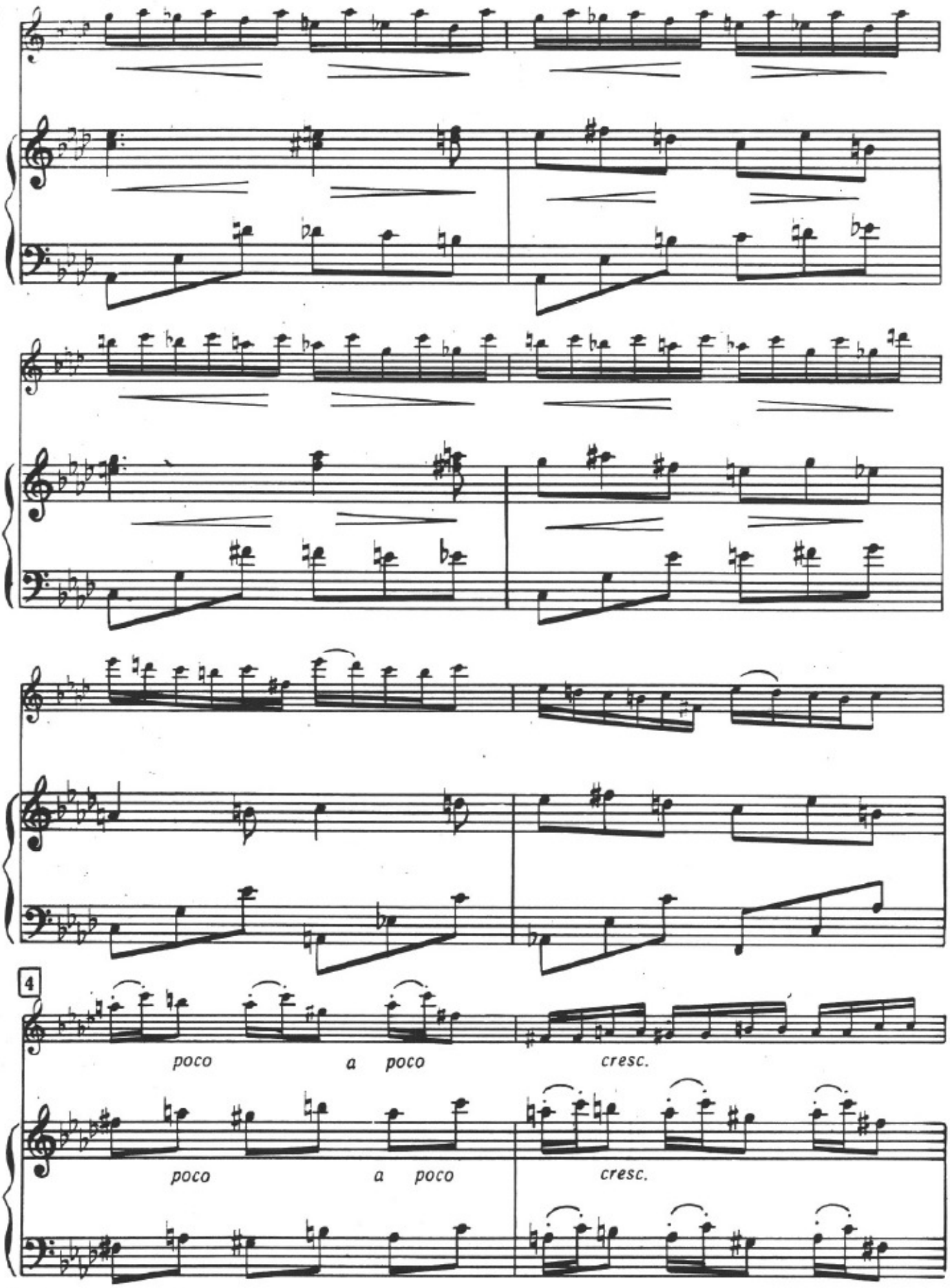

7
ff
Meno
ff

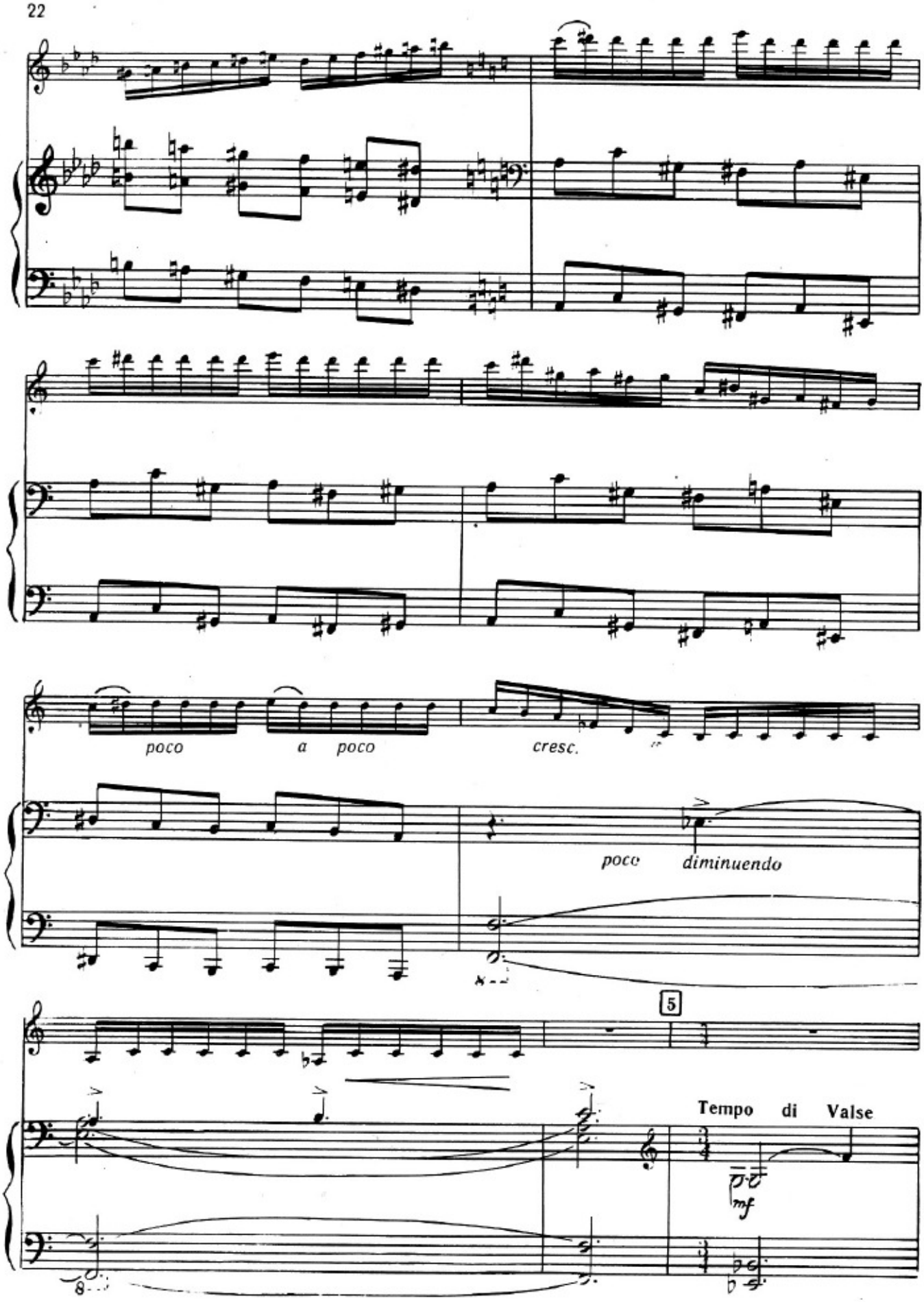

rit.
poco
diminuendo
e rit.
8
mf
8
p
mf
9
dolce
mf
pp
pp

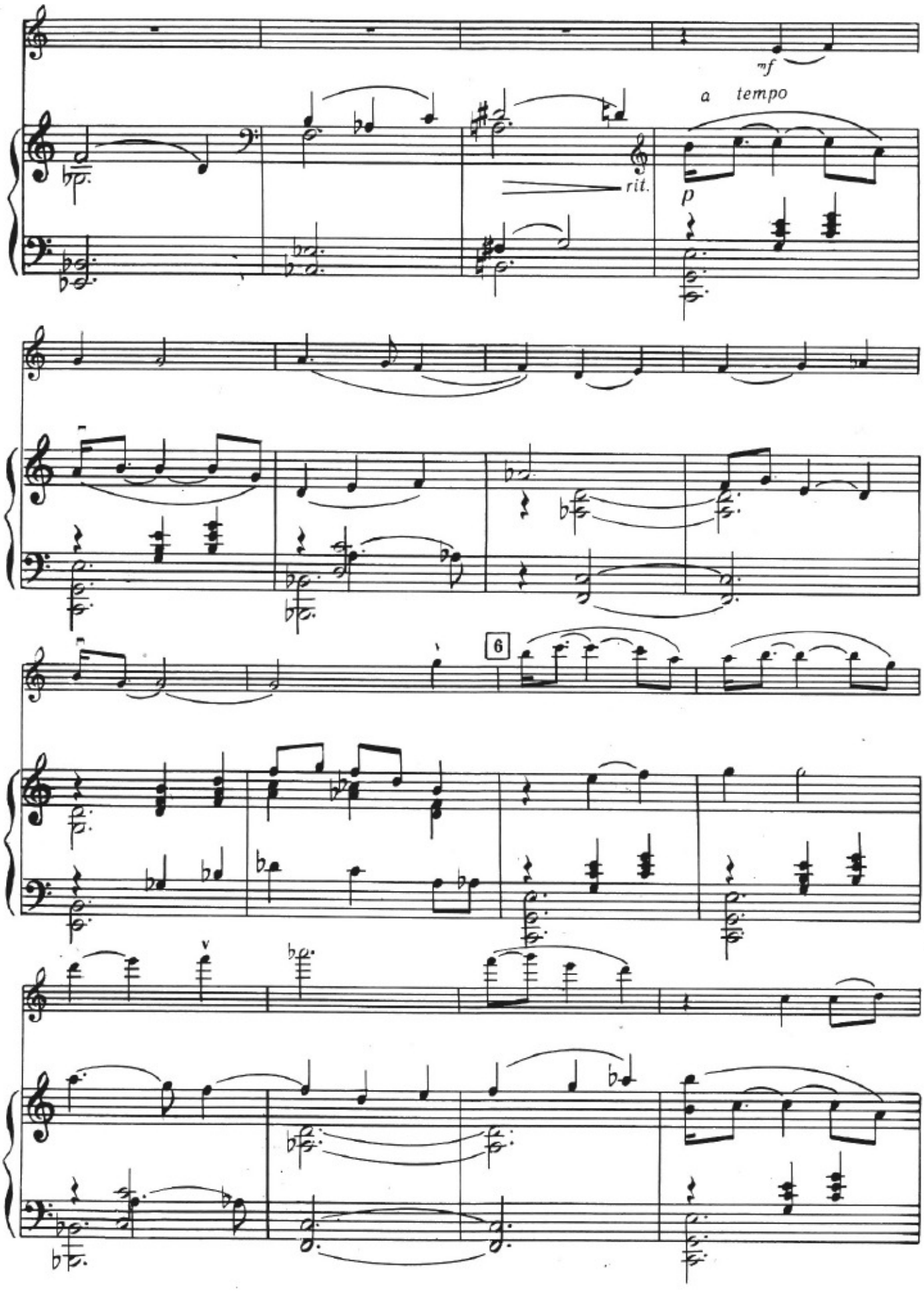
III

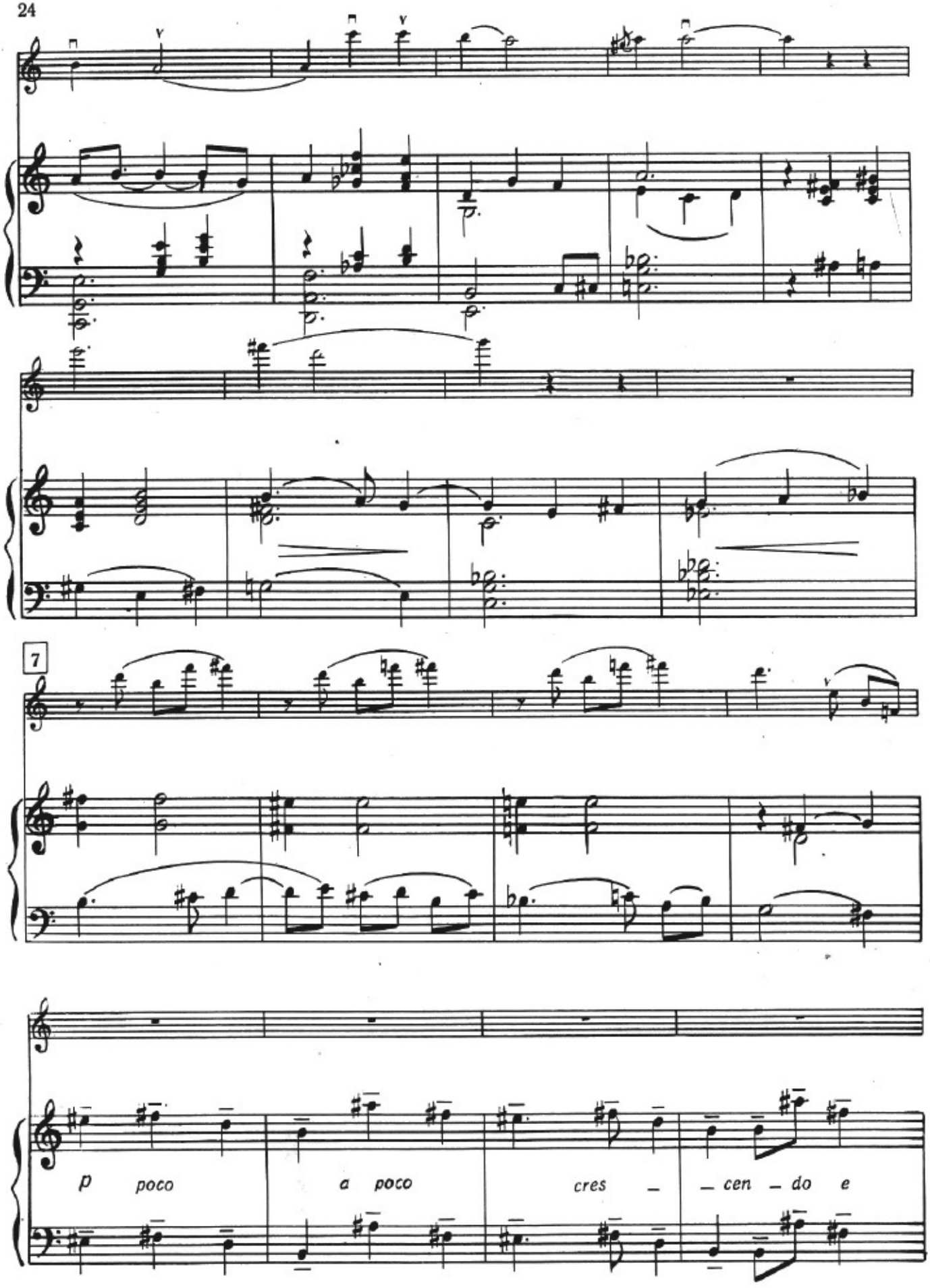


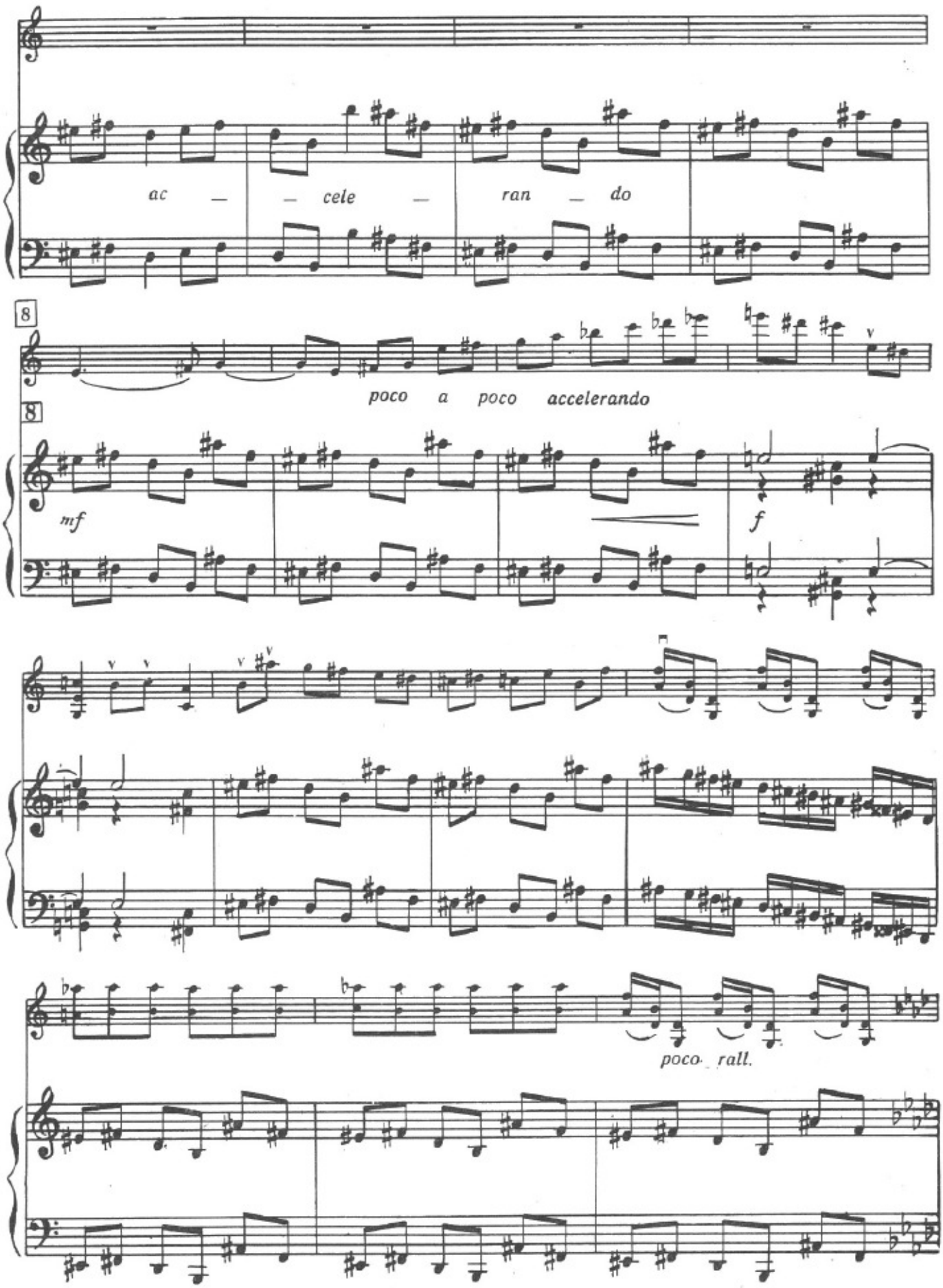

mf
p
3

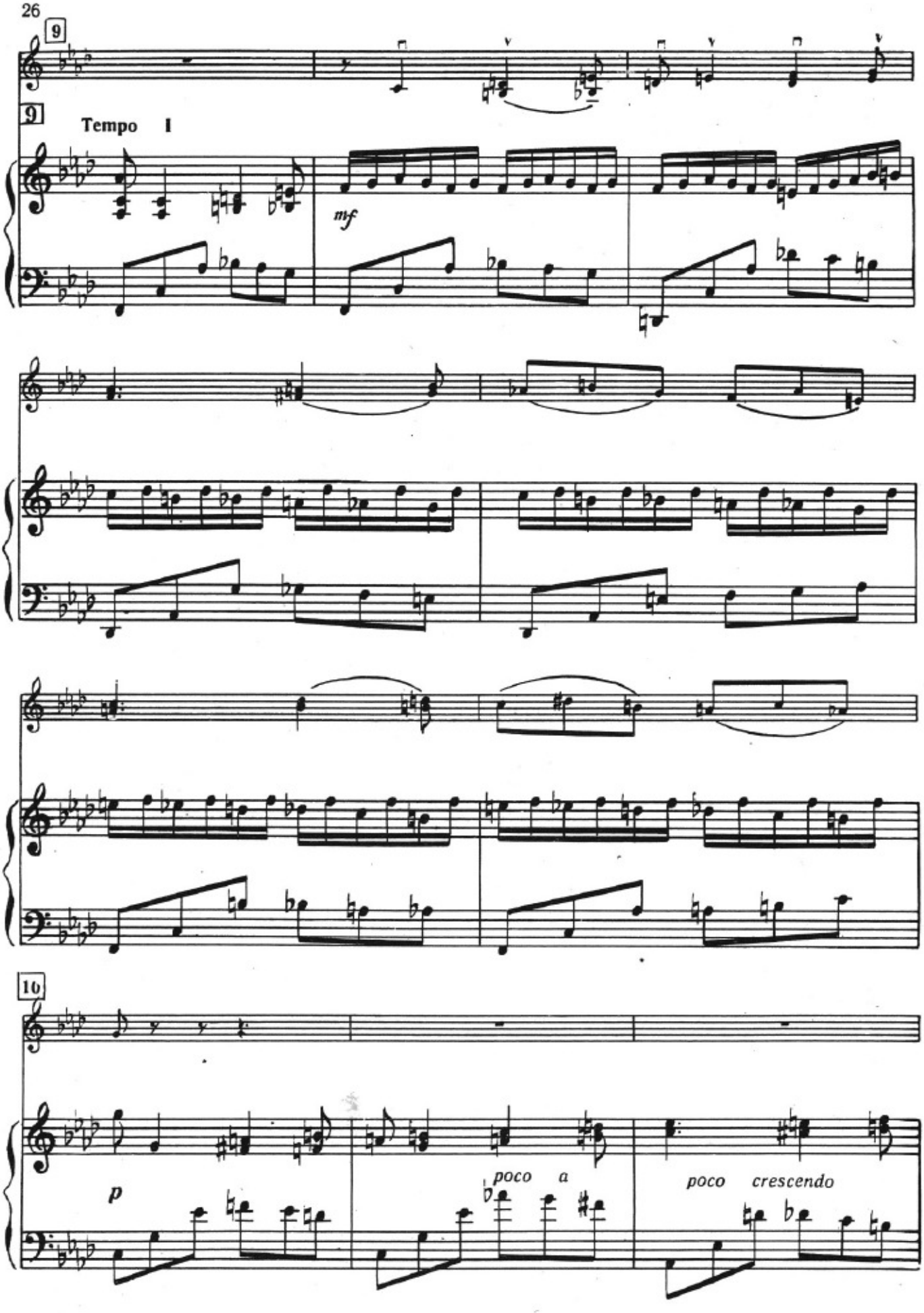

4
poco a poco
cresc.
poco a poco
cresc.

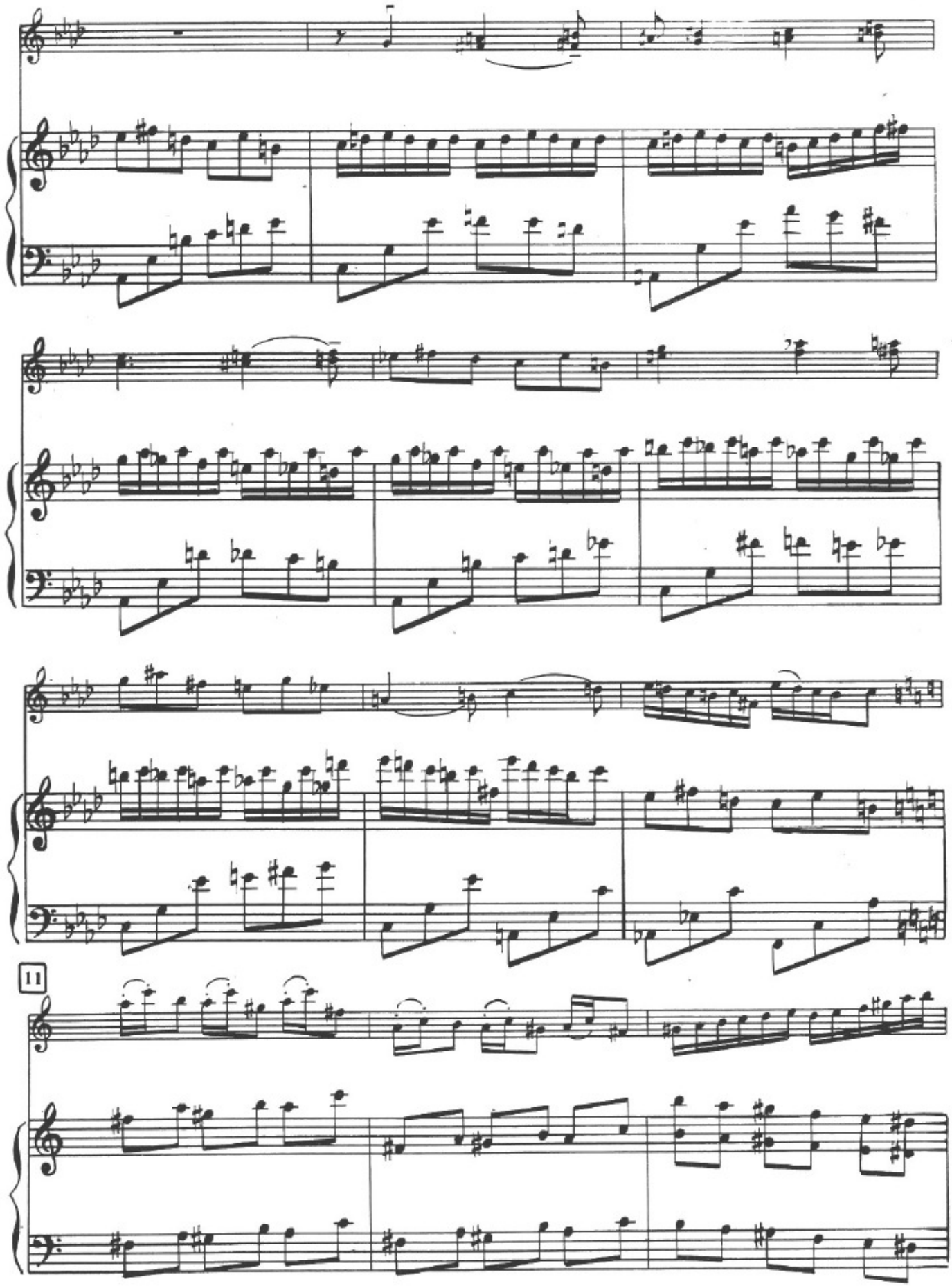

poco a poco cresc.
poco diminuendo
5
Tempo di Valse
mf

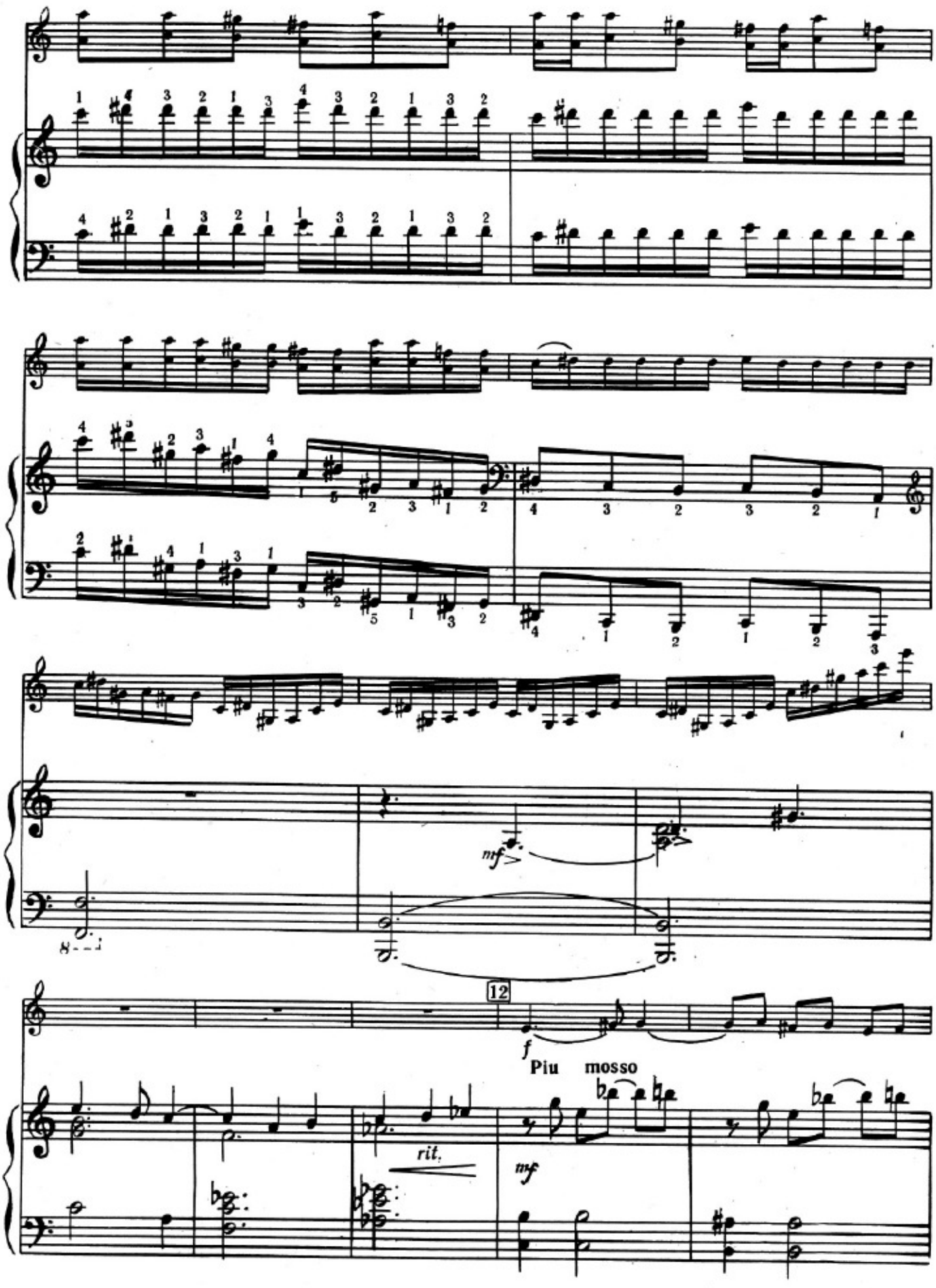

mf
a tempo
rit.
p
6

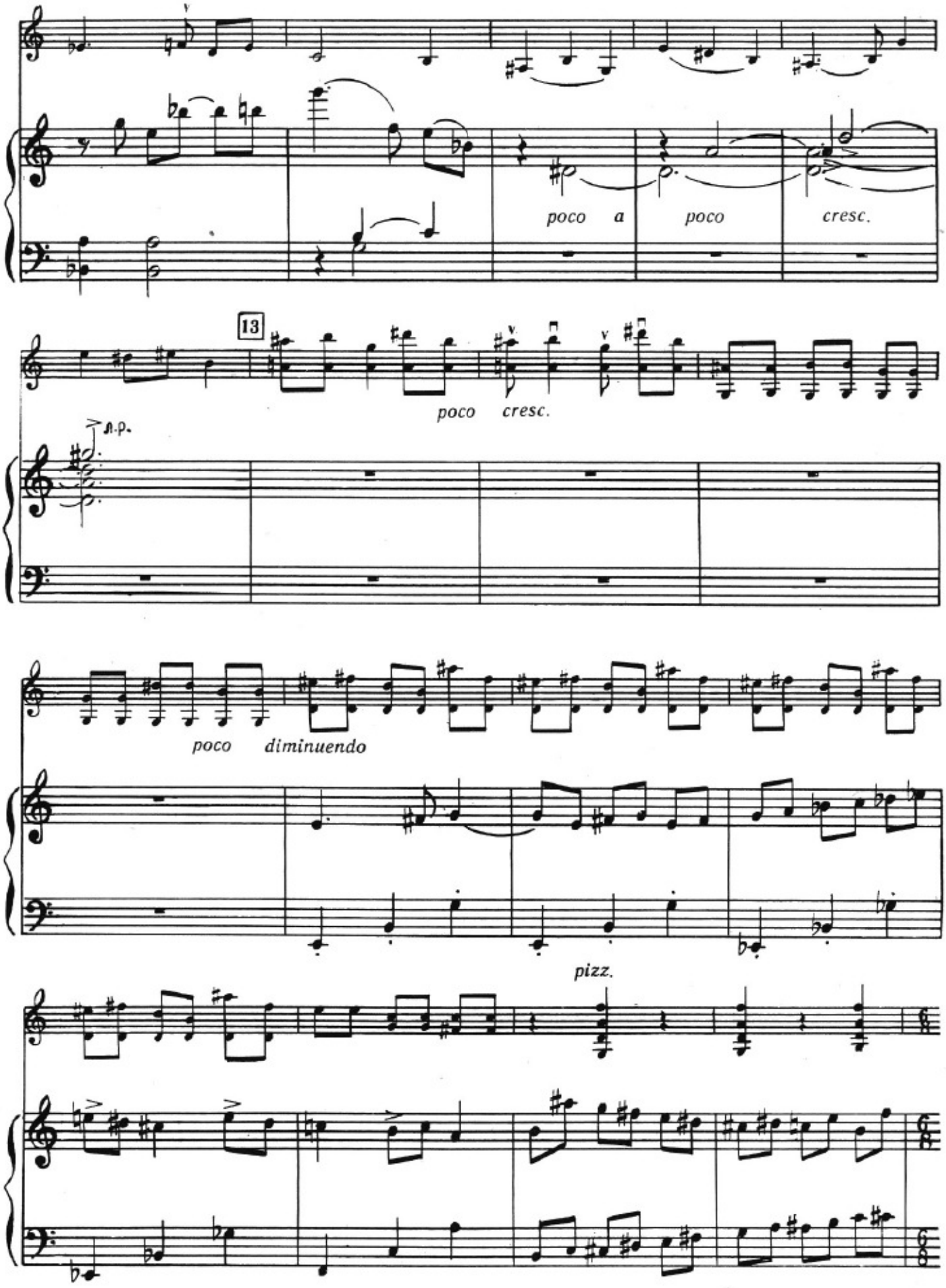

7
p poco a poco cres – – cen – do e

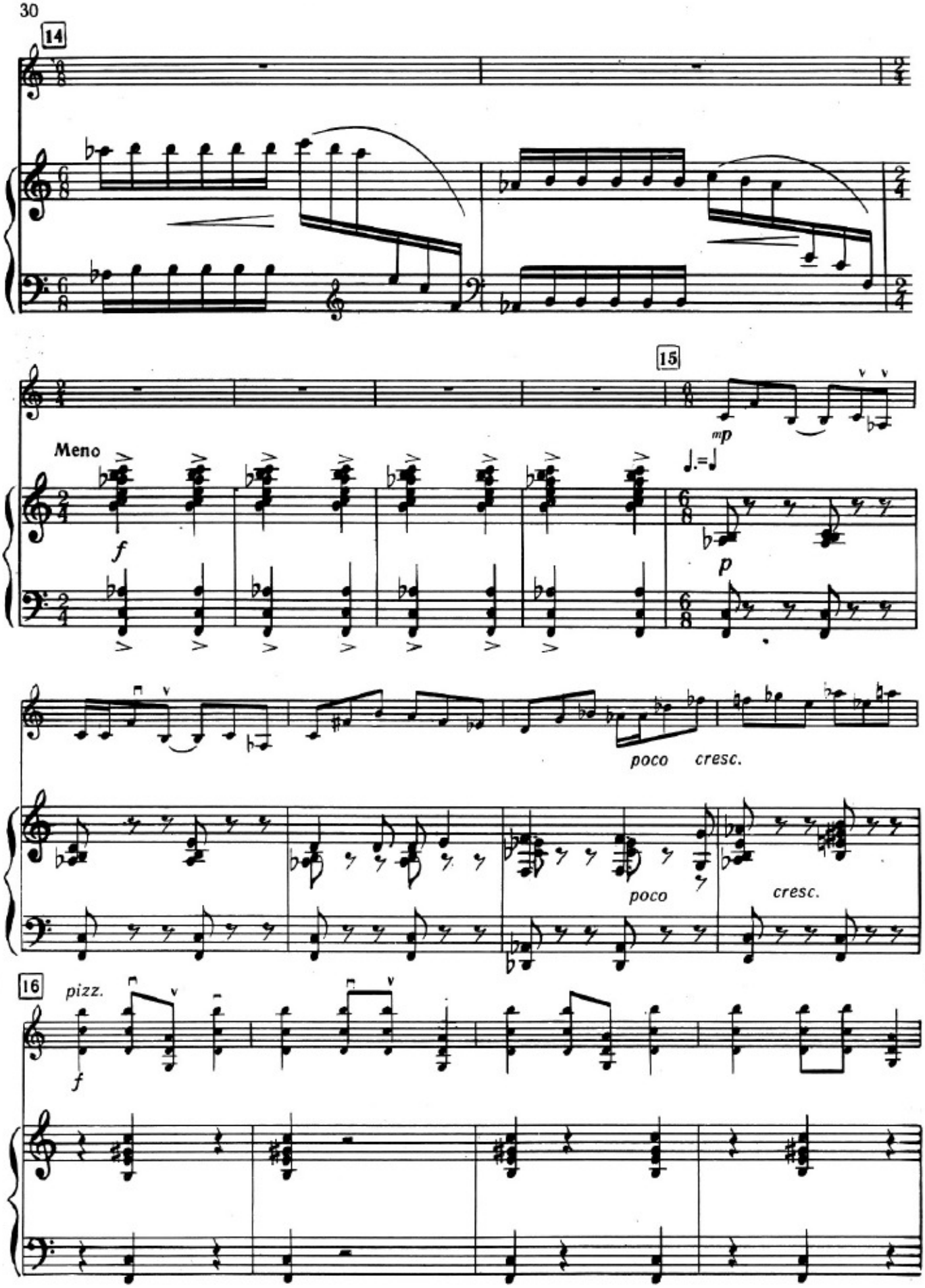

ac — — cele — ran — do
poco a poco accelerando
mf
f
poco rall.

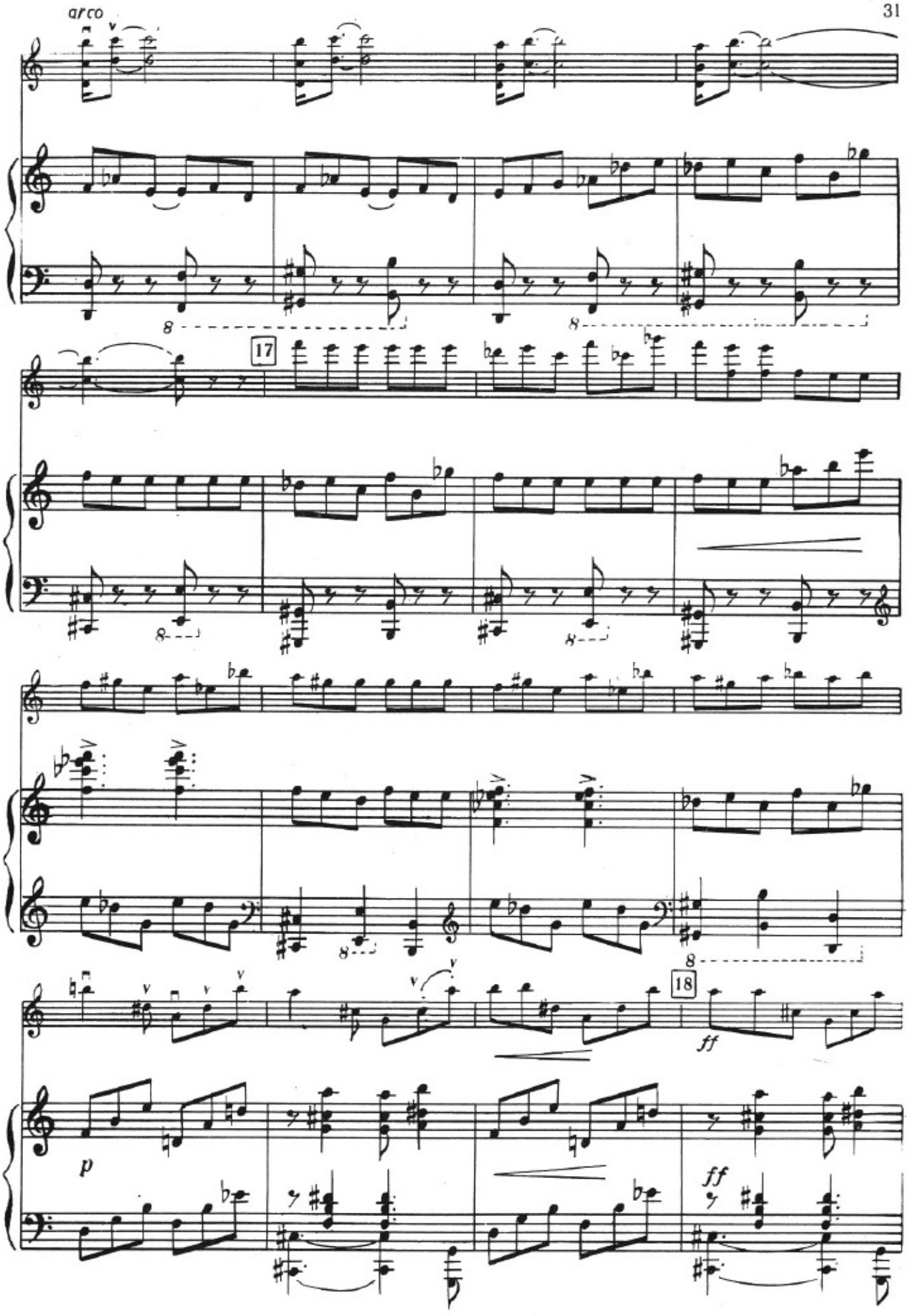

9
9
Tempo I
mf
10
p
poco a
poco crescendo

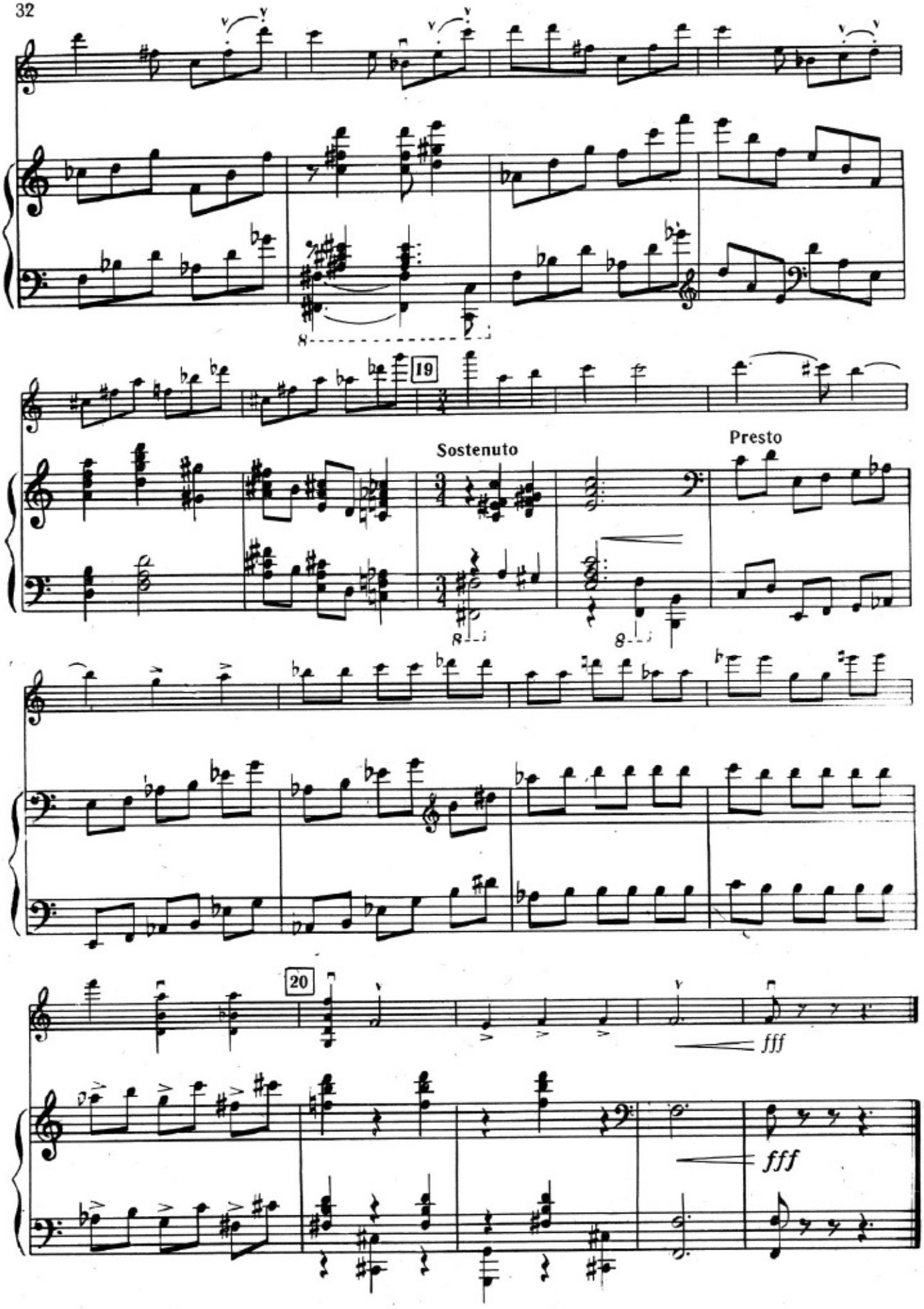

11


mf
12
f
Piu mosso
rit.
mf


poco a poco cresc.
13
poco cresc.
n.p.
poco diminuendo
pizz.


14
15
Meno
f
mp
p
poco cresc.
poco
cresc.
16
pizz.
f


arco
17
18
ff
p
ff


19
Sostenuto
Presto
20
fff
fff

Редактору *Ш. Һүсејнова.* Рәссамы *Һ. Елчијев.* Бәдии редактору *З. Һәсәнова.*
Техники редактору *Б. Х. Гурбанова.* Корректору *И. Әшрәфова.*

Чапа имзаланмыш 1/III-1980-чы ил. Форматы 60×90¹/₈. Офсет кағызы № 1. Физики вә шәрти чап вәрәги 5. Учот-нәшр. вәрәги 5. Сифариш № 1639. Тиражы 900. Гијмәти 50 гәп.

Азәрбајчан ССР Дөвләт Нәшријјат, Полиграфија вә Китаб Тичарәти Ишләри Комитәси.

«Ишыг» нәшријјаты, Бакы, Гоголь күчәси, 6.

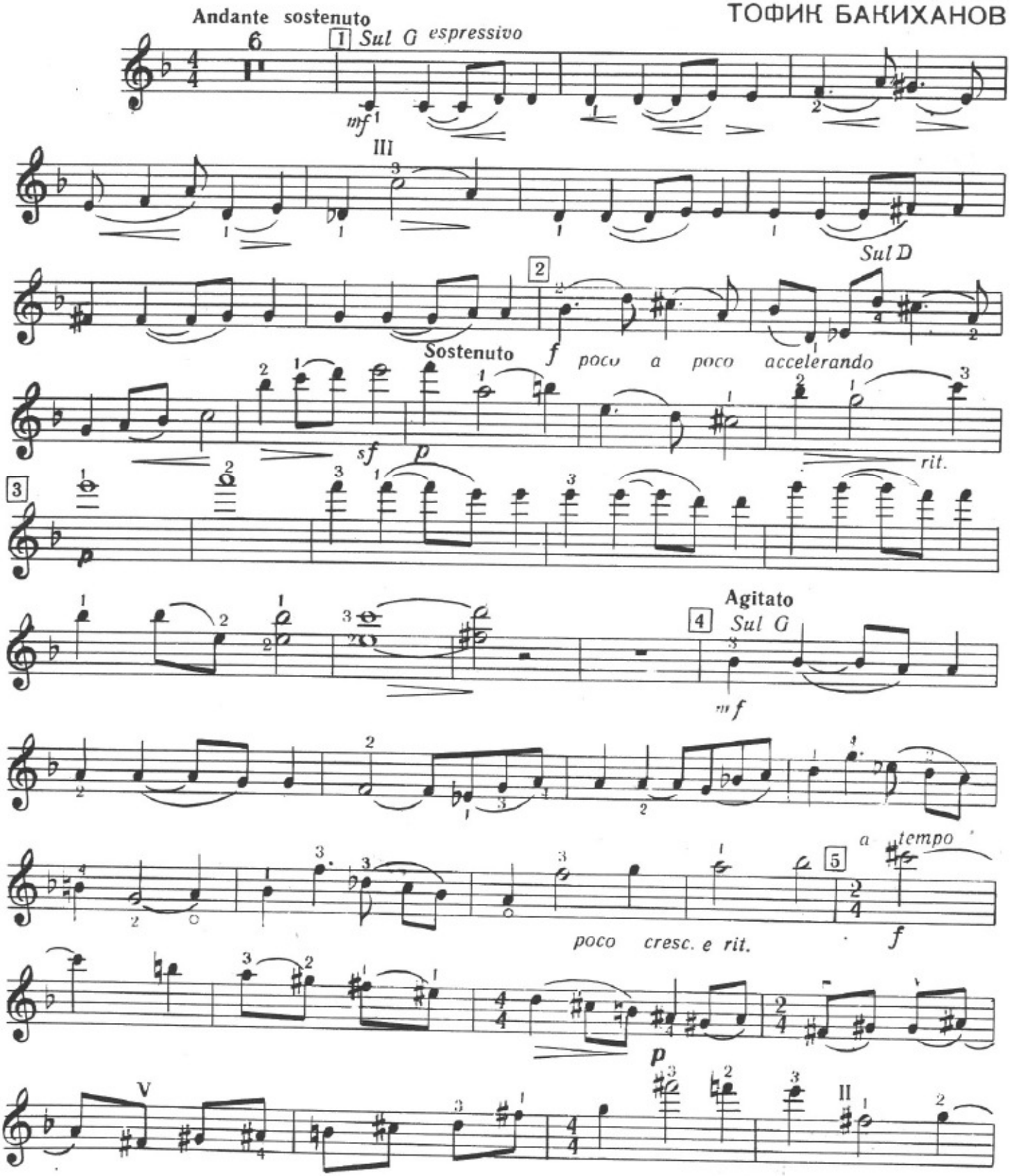
26 Бакы комиссары адына мәтбәә. Бакы, Әли Бајрамов күчәси, 3.

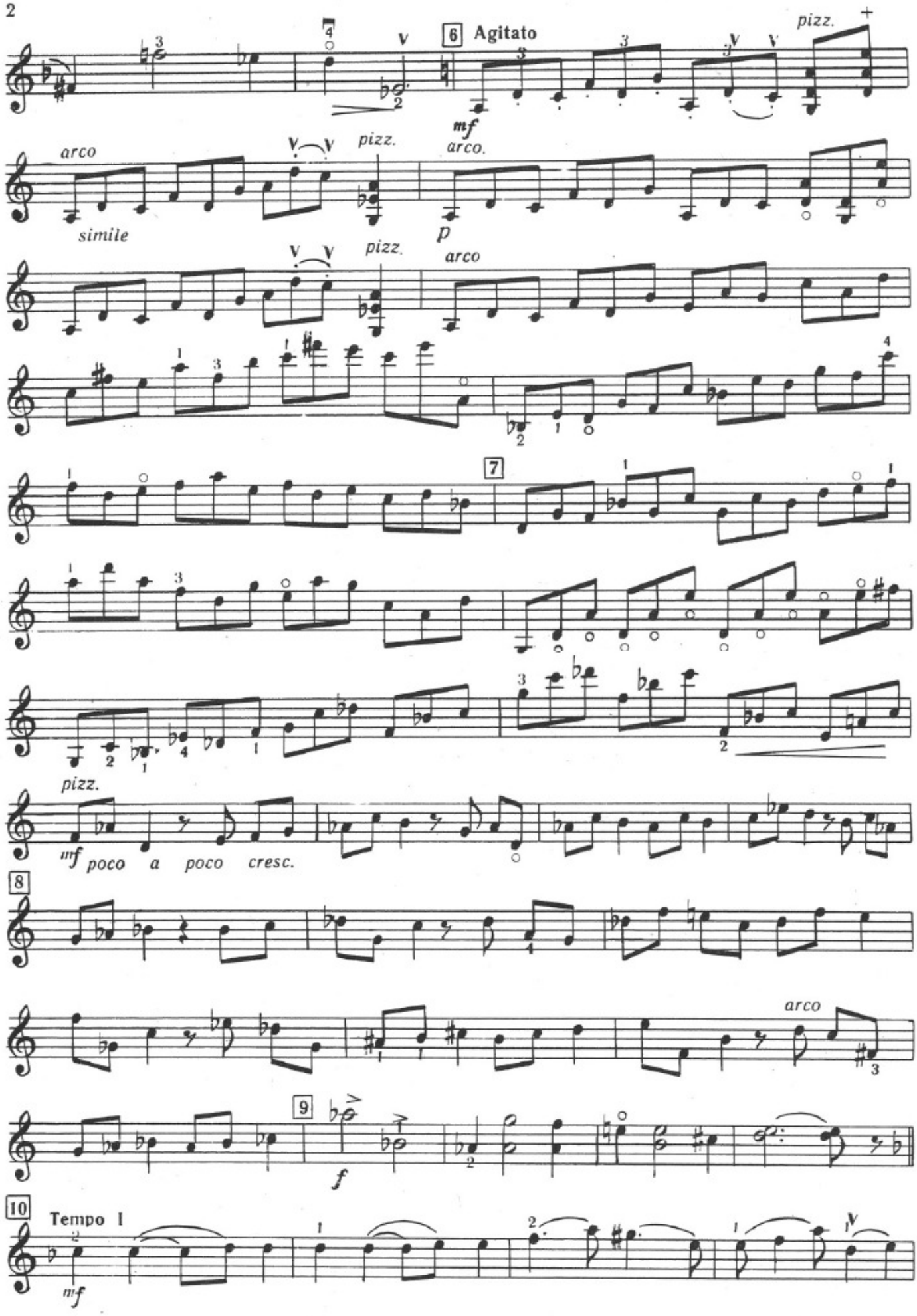
50 гәп.

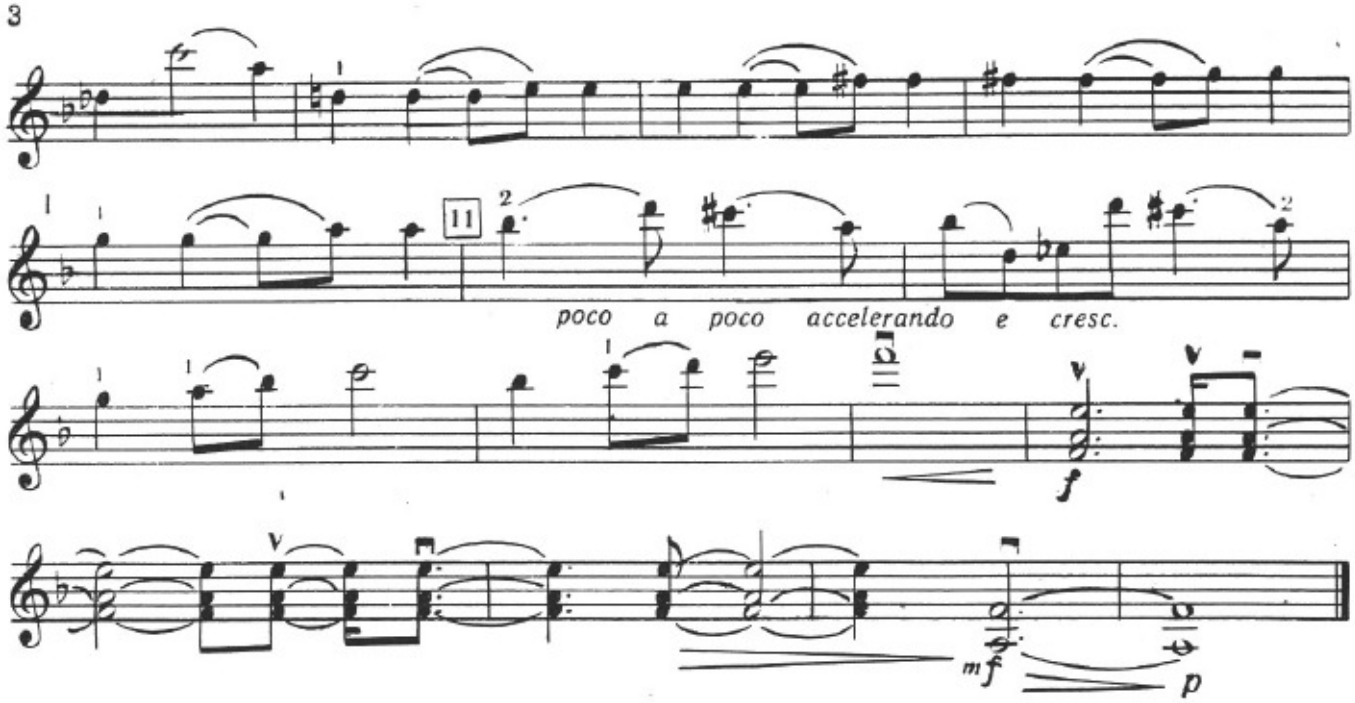
СОНАТА № 1
(ФА МАЖОР)

Скрипка партијасынын редактәси **СӘРВӘР ГӘНИЈЕВИНДИР**
Редакция скрипичной партии **САРВАРА ГАНИЕВА**

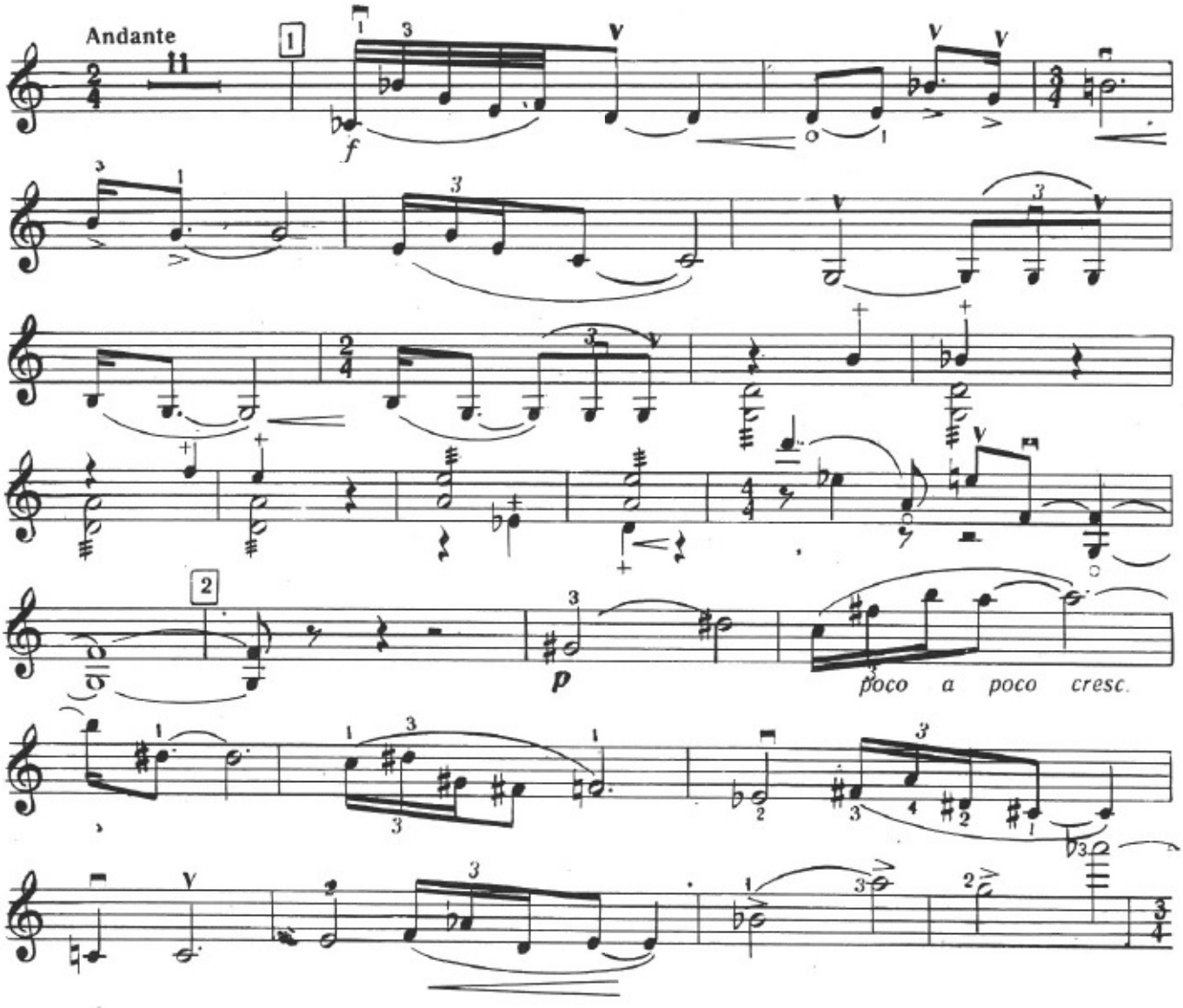
ТОФИГ БАКЫХАНОВ
ТОФИК БАКИХАНОВ

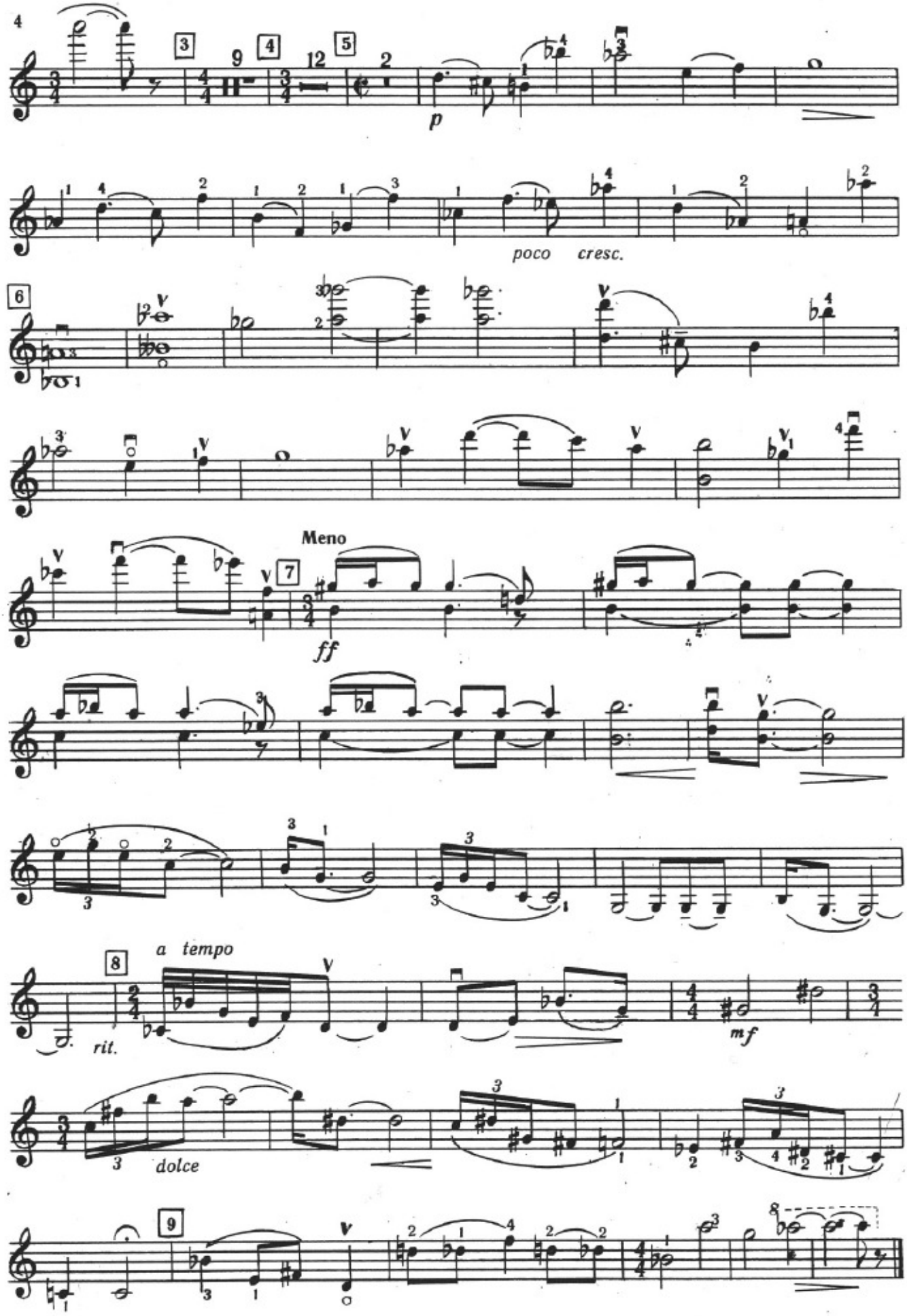



6 Agitato
pizz.
mf
arco
arco
simile
pizz.
p
pizz.
arco
7
pizz.
mf poco a poco cresc.
8
arco
9
f
10
Tempo I
mf

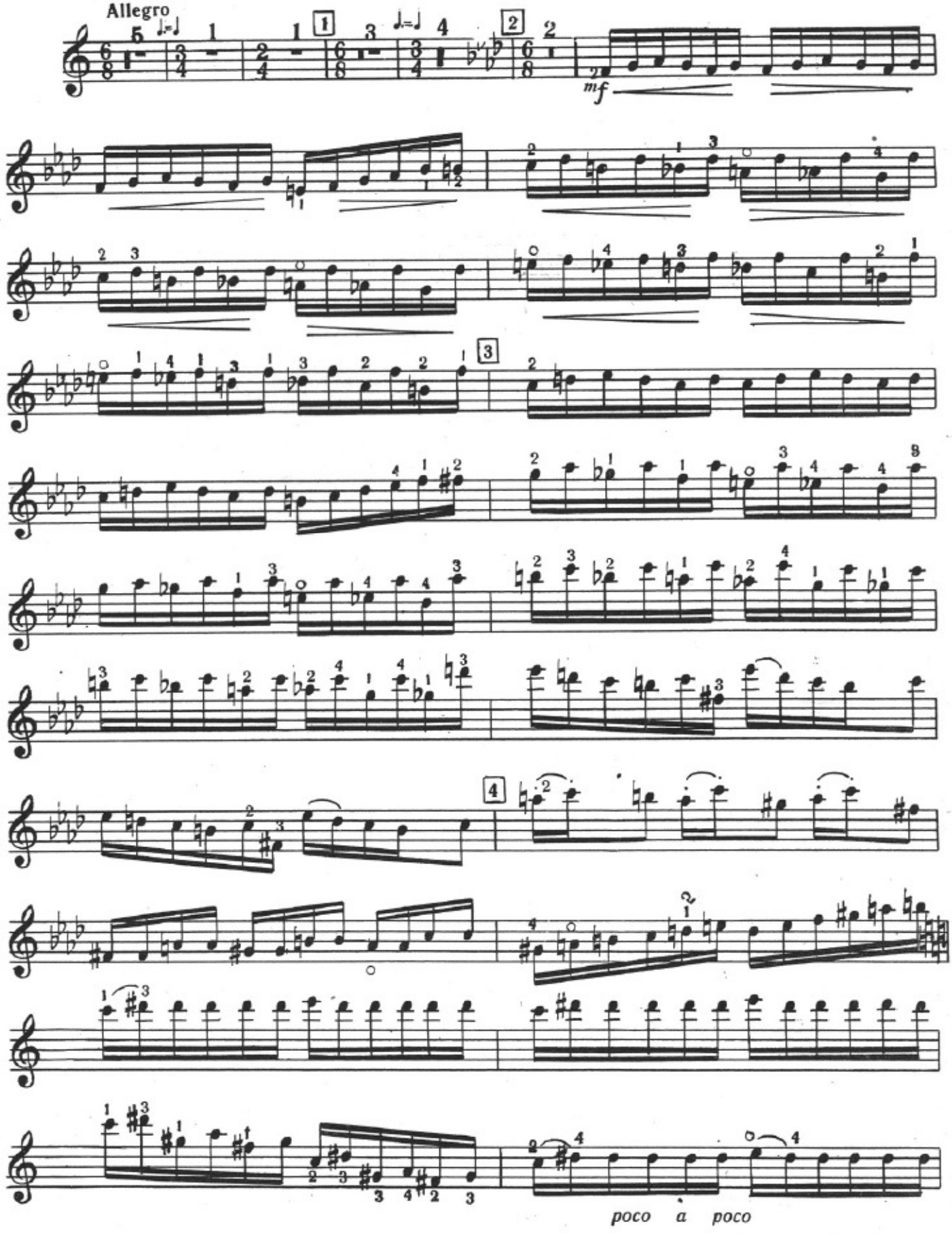

11
poco a poco accelerando e cresc.
f
mf
p

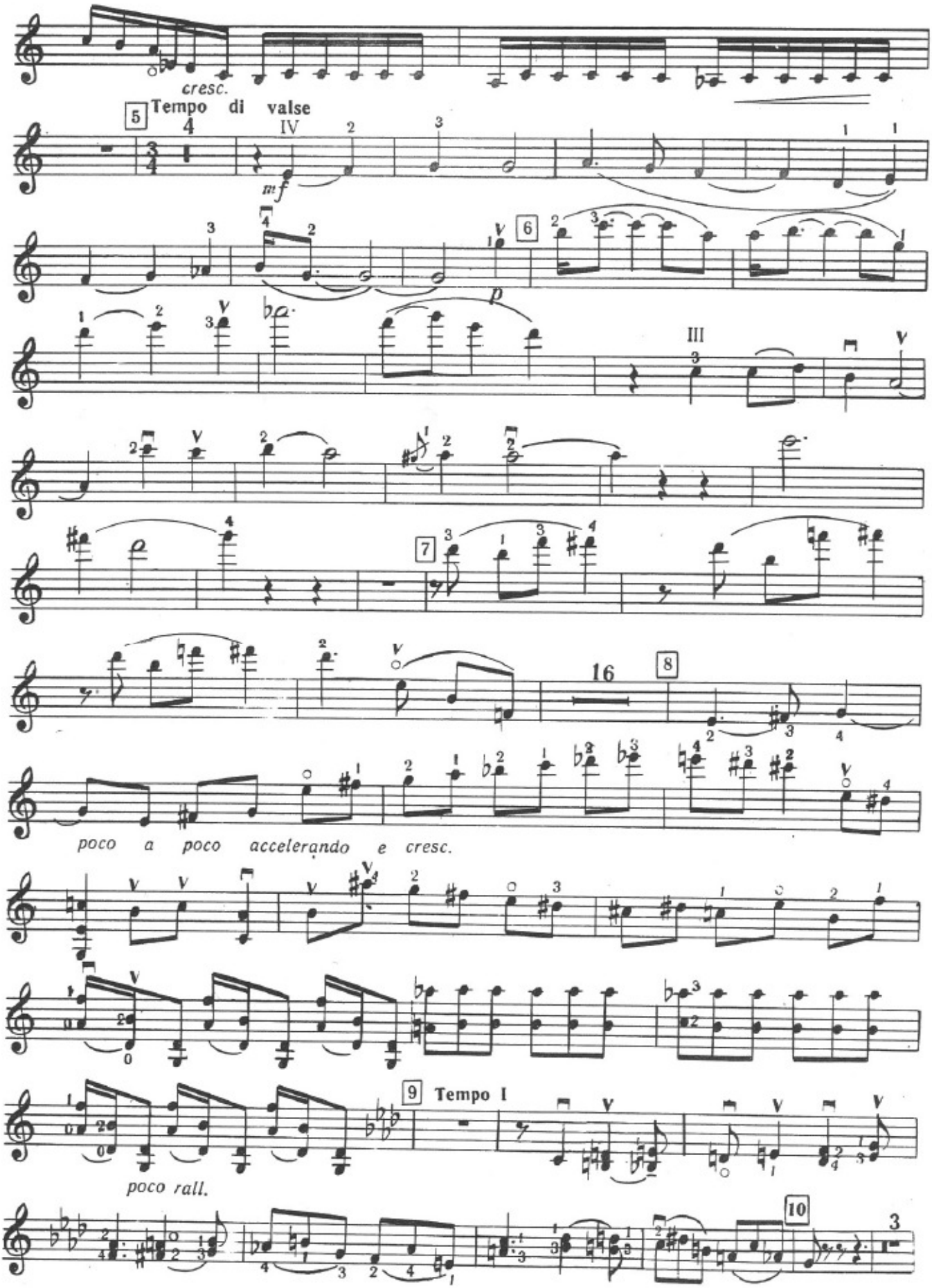
II

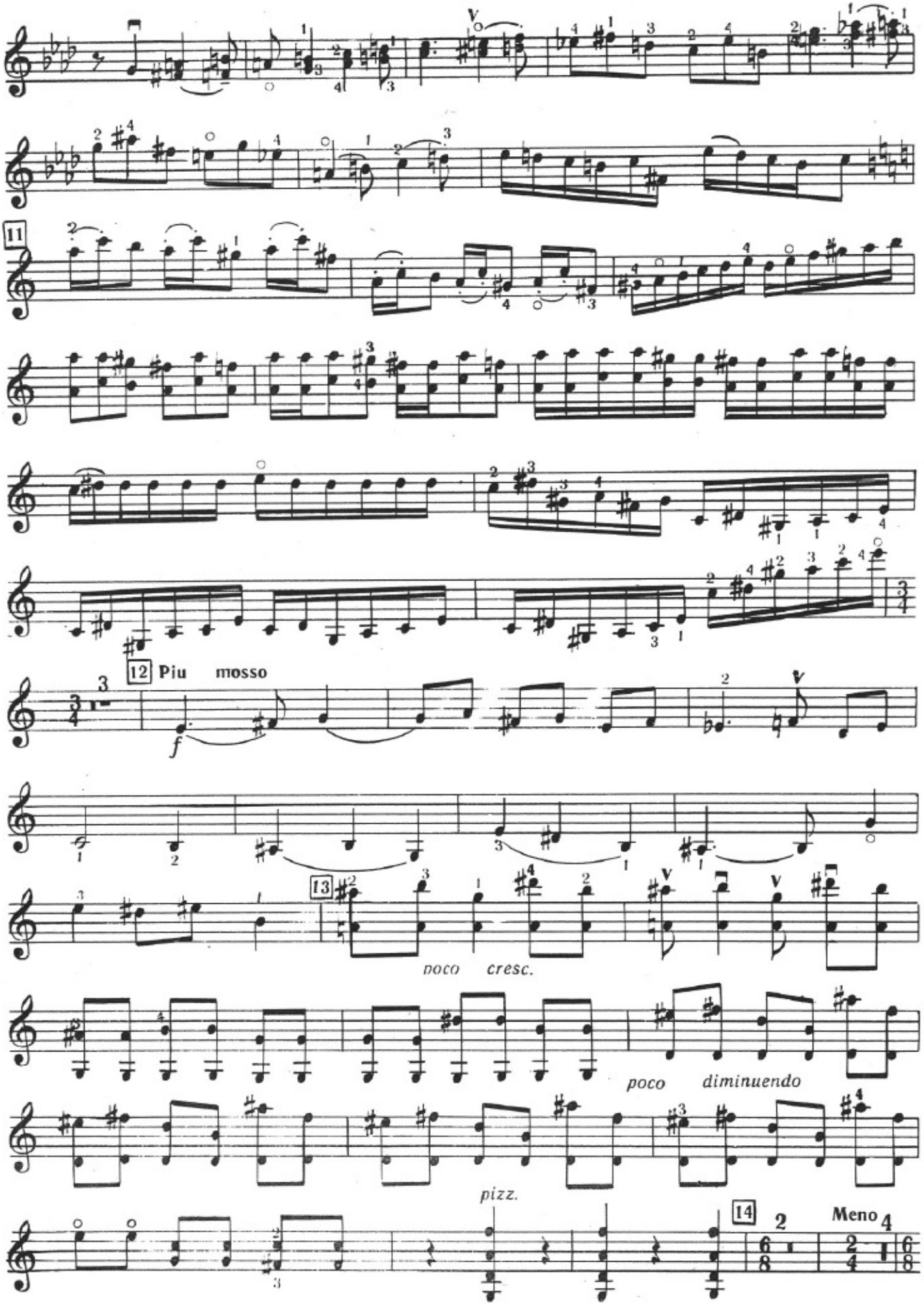

Andante
1
f
2
p
poco a poco cresc.

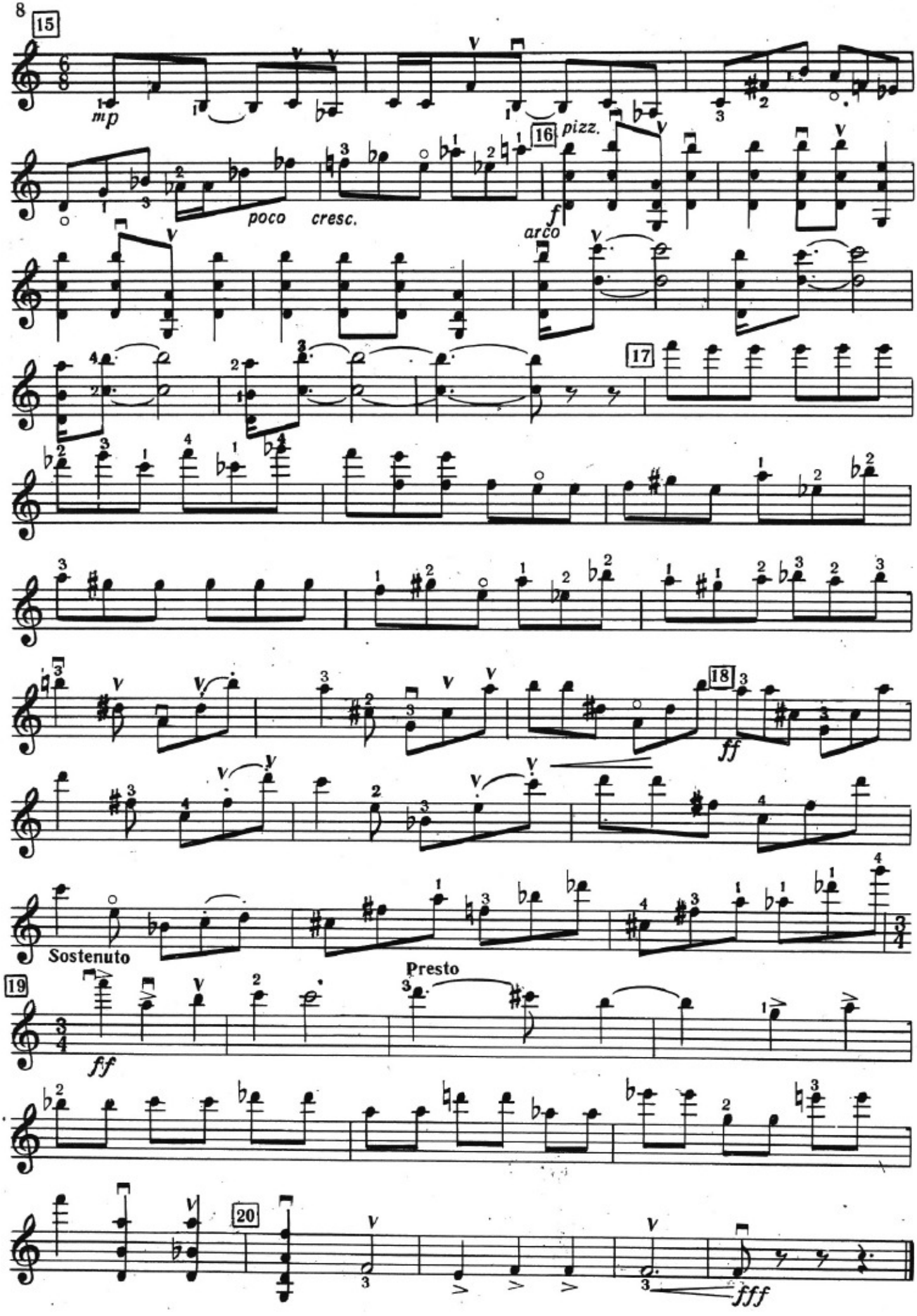

4
3
9
4
12
5
2
p
poco cresc.
6
Meno
7
ff
a tempo
8
rit.
mf
dolce
9

III




cresc.
5
Tempo di valse
mf
6
p
III
7
16
8
poco a poco accelerando e cresc.
9
Tempo I
poco rall.
10
3


11
12 Piu mosso
f
13
poco cresc.
poco diminuendo
pizz.
14
Meno


15
mp
poco cresc.
16
pizz.
f
arco
17
18
ff
Sostenuto
Presto
19
ff
20
fff