

# АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

*На правах рукописи*

## ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ЭЛЬМИРЫ НАЗИРОВОЙ

Специальность: 6213.01 – Музыкальное искусство

Отрасль науки: Искусствоведение

Соискатель: **Юсифова Марьям Насир гызы**

### АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
доктора философии

**Баку – 2024**

Диссертационная работа выполнена на кафедре «Истории музыки» Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Научный

руководитель: доктор философии по искусствоведению,  
профессор  
**Гафарова Земфира Гасан гызы**

Официальные

оппоненты: доктор искусствоведения, доцент  
**Магеррамова Инара Эльдар гызы**

доктор философии по искусствоведению,  
доцент  
**Талыбзаде Улькяр Кямал гызы**

доктор философии по искусствоведению,  
доцент  
**Абдулла Зулейха Рафик гызы**

Диссертационный совет FD 2.36 Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Азербайджанской Республики, действующий на базе Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Председатель

диссертационного совета: доктор философии по искусствоведению,  
профессор  
\_\_\_\_\_ **Иманова Ульвия Исмаил гызы**

Ученый секретарь

диссертационного совета: доктор искусствоведения, доцент  
\_\_\_\_\_ **Зохрава Лейла Рамиз гызы**

Председатель научного

семинара: доктор искусствоведения, доцент  
\_\_\_\_\_ **Рагимова Айтадж Эльхан гызы**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

### **Актуальность темы и степень научной разработанности.**

Взаимодействие нескольких направлений в искусстве является неотъемлемой частью музыкальных традиций Азербайджана и, как следствие, синтез композиции, исполнительства и педагогики представляет собой органичное их продолжение.

Отличительной чертой современной музыкальной науки и искусства является дифференцированный подход к объекту познания и исследования. В результате чего возникает явление узкой специализации, которая влечет за собой одностороннее отношение к профессии, а также, постепенную изоляцию творческой деятельности музыканта от других областей музыкальной науки и искусства. Данная ситуация создает определенную проблему, в разрешении которой может помочь изучение многогранного творчества представителей национального музыкального искусства.

История возникновения, становления, развития и расцвета национальной профессиональной фортепианной школы представляет собой неотъемлемую часть культурного наследия Азербайджана. Азербайджанская фортепианная школа, пройдя нелегкий путь формирования, в достаточно сжатые сроки продемонстрировала выдающиеся результаты. Это стало возможным, в определенной степени, благодаря педагогической деятельности замечательных пианистов и педагогов Георгия Георгиевича Шароева и Майора Рафаиловича Бренера. Их кропотливый труд обеспечил ту необходимую базу, которая позволила в дальнейшем создать национальную пианистическую школу. Передав высокие традиции русской фортепианной школы своим ученикам, они задали нужный вектор к стремительному расцвету азербайджанского пианизма и расширению национальных педагогических и исполнительских кадров, которые, в свою очередь, обогатили арсенал методов и принципов преподавания.

В плеяду видных педагогов того времени, чья творческая деятельность явилась логичным продолжением и развитием

заложенных основ, вошли Владимир Козлов, Койкеб Сафаралиева, Лидия Егорова, Регина Сирович, Нигяр Усубова, Рауф Атакишиев, Симузар Кулиева, Эльмира Назирова, Рафик Кулиев, Эльмира Сафарова, Октай Абаскулиев и др., чьи выпускники, затем, успешно приняли эстафету в своей деятельности на заданном пути высокого профессионализма.

В процессе формирования азербайджанской фортепианной школы значимую роль сыграла Э.Назирова, взрастившая ряд замечательных пианистов, которые впитали высокие традиции петербургской и московской пианистических школ своего педагога. Исполнительская деятельность Э.Назировой нашла свое непосредственное отражение как в ее композиторском творчестве, так и в преподавательской работе. Фортепиано, будучи для нее «родным» инструментом, заполнило сферу ее композиторских исканий и педагогических достижений. Э.Назирова демонстрирует индивидуальный пианистический почерк композитора, тонкую педагогическую интуицию и представляет собой одну из интересных творческих личностей в азербайджанской фортепианной музыке XX столетия.

Большой вклад в формирование национального фортепианного искусства Э.Назирова внесла не только своим композиторским и исполнительским творчеством, но и невероятной активностью в сфере поиска и выявления талантливых юных пианистов. Этому свидетельствуют ее непосредственное участие в многочисленных смотрах и прослушиваниях городских музыкальных школ, в составах жюри различных конкурсов, а также ее мастер-классы и консультации в различных музыкальных учебных заведениях страны. Благодаря этому многие таланты получили путевку в свою творческую жизнь, доказательством чего стали воспоминания ее выпускников и музыкантов, становление которых происходило при ее непосредственном участии. В данном исследовании предпринята попытка охватить все стороны многогранной личности Э.Назировой, раскрывая ее творческий портрет педагога, пианиста, композитора, а также общественного деятеля. Для воссоздания полной картины ее

личности автором представленного исследования был проведен ряд интервью с ее выпускниками и почитателями ее таланта. Так как литературы, посвященной биографии Э.Назировой не так много, базой для изучения ее личности послужили в том числе и архивные данные Бакинской Музыкальной Академии имени У.Гаджибейли.

Произведения ее композиторского наследия прочно вошли в исполнительский репертуар видных музыкантов современности. В данном исследовании невозможно было обойти стороной и трактовку Фортепианного концерта на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой видным пианистом, Народным артистом СССР и Азербайджана, профессором Фархадом Бадалбейли. Сквозь призму его исполнительской интерпретации раскрываются некоторые важные аспекты, а именно, влияние творческой личности исполнителя на судьбу музыкального произведения и влияние композиторского опыта исполнителя на процесс работы над музыкальным произведением.

Творческий путь Э.Назировой до сих пор исследовался лишь в рамках узкой направленности, затрагивая преимущественно ее композиторское творчество, а исполнительская и педагогическая грани ее таланта не были изучены в достаточной степени. Наличие этого пробела создает определенную проблему в музыкальной науке, которая, в свою очередь, требует своего решения посредством глубокого и обширного изучения и исследования. Она приобретает особую актуальность, учитывая то, что в представленной работе впервые ведется масштабное исследование в четырех направлениях:

1. Взаимодействие композиторской, исполнительской и педагогической деятельности Э.Назировой.
2. Роль Э.Назировой-педагога в процессе становления и развития фортепианной школы Азербайджана.
3. Обширный музыкальный анализ композиторского наследия Э.Назировой.
4. Особенности творческого тандема Э.Назировой с Ф.Амировым, а также отличительные черты и детальный разбор

исполнительской трактовки их Фортепианного концерта на арабские темы Ф.Бадалбейли.

В данной работе сделана попытка охватить и исследовать все композиторское наследие Э.Назировой, однако ввиду того, что некоторые ее неизданные произведения были утеряны, это создало определенные сложности в поставленной задаче. Некоторые изданные произведения не вошли в диссертационное исследование по причине ограниченных рамок данной работы. В связи с вышеизложенным проблема исследования таких сфер музыкального искусства в творчестве Э.Назировой, как композиция, исполнительство и педагогика, приобретает особую актуальность, учитывая широкий спектр охвата изучаемых направлений профессиональной деятельности музыканта.

К обзору творчества Э.Назировой, а также к теоретическому анализу некоторых ее произведений в разный период времени обращались такие азербайджанские музыковеды и исследователи, как Т.Сеидов<sup>1</sup>, В.Шарифова-Алиханова<sup>2</sup>, С.Алиева<sup>3</sup>, Д.Мамедбеков<sup>4</sup>, Д.Данилов<sup>5</sup>, Э.Абасова<sup>6</sup>, А.Заманова<sup>7</sup>, А.Абдуллаев<sup>8</sup>. Что касается специальной литературы,

---

<sup>1</sup> Сеидов, Т. А. Творчество Эльмиры Назировой. // – Баку: Ученые записки АГК. История и теория музыки, – 1977. серия XIII, № 1, – с. 67-82

<sup>2</sup> Шарифова-Алиханова, В.Ш. Фикрет Амиров (жизнь и творчество) / В.Ш.Шарифова-Алиханова. – Баку: Сада, – 2005. – 240 с.

<sup>3</sup> Алиева, С.С. Методические рекомендации к исполнению фортепианных произведений Эльмиры Назировой / С.С.Алиева. – Баку, – 1985. – 18с.

<sup>4</sup> Мамедбеков, Д.И. Фортепианный концерт на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой / Д.И.Мамедбеков. – Баку: Азернешр, – 1964. – 52 с.

<sup>5</sup> Данилов, Д.Х. Концерт на арабские темы // – Москва: Советская музыка, – 1958. № 1 (230), – с. 69-72

<sup>6</sup> Абасова, Э.Г. Очерки музыкального искусства советского Азербайджана (1920-1956) / Э.Г.Абасова, К.А.Касимов. – Баку: Элм, – 1970. – 178 с.

<sup>7</sup> Заманова, А.А. Об особенностях претворения некоторых принципов фольклора в фортепианном концерте Ф.Амирова и Э.Назировой // Проблемы развития архитектуры и искусства в советском Азербайджане. Тезисы докладов конференции молодых ученых, – Баку: Элм, – 1983, – с. 33

<sup>8</sup> Абдуллаев, А.Д. Концерт на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой. Методическая разработка к изучению и исполнению для студентов фортепианного факультета / А.Д.Абдуллаев. – Баку: изд.Азнефтехима, – 1987. – 12 с.

посвященной педагогическому аспекту исследуемой проблемы, следует отметить таких авторов как А.Алексеев<sup>9</sup>, С.Савшинский<sup>10</sup>, Г.Нейгауз<sup>11</sup>, С.Фейнберг<sup>12</sup>, Я.Мильштейн<sup>13</sup>, Л.Баренбойм<sup>14</sup>, Л.Оборин<sup>15</sup>, Г.Коган<sup>16</sup>, Т.Кенгерлинская<sup>17</sup>. В процессе анализа композиторского наследия Э.Назировой неоценимую помощь оказали труды И.Способина<sup>18</sup>, Л.Мазель<sup>19</sup>, В.Цуккермана<sup>20</sup>. В исследовании исторического аспекта мирового и национального музыкального искусства в целом подспорьем стали работы К.Касимова, Э.Абасовой, Л.Карагичевой<sup>21</sup>, В.Конен<sup>22</sup>, Р.Грубер<sup>23</sup>. Опираясь на эти материалы, статьи в

---

<sup>9</sup> Алексеев, А.Д. Творчество музыканта-исполнителя: На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего / А.Д.Алексеев. – Москва: Музыка, – 1991. – 104 с.

<sup>10</sup> Савшинский, С.И. Пианист и его работа. Учеб.-метод. изд. / С.И.Савшинский. – Москва: Классика – XXI, – 2002. – 239 с.

<sup>11</sup> Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. 4-е изд. / Г.Г.Нейгауз. – Москва: Музыка, – 1982. – 300 с.

<sup>12</sup> Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. 2-е изд., доп. / С.Е.Фейнберг. – Москва: Музыка, – 1969. – 598 с.

<sup>13</sup> Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. Сборник / Я.И.Мильштейн. – Москва: Советский композитор, – 1983. – 262 с.

<sup>14</sup> Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Баренбойм. – Ленинград: Музыка, – 1974. – 336 с.

<sup>15</sup> Оборин, Л.Н. Композитор-исполнитель // Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки, статьи. Сост. и общая ред. М.Г.Соколова. Вып. 3. – Москва: Музыка, – 1973. – с. 138-141

<sup>16</sup> Коган, Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г.М.Коган. – Москва: Советский композитор, – 1968. – 462 с.

<sup>17</sup> Кенгерлинская, Т.Ф. Музыкальная педагогика – как интеграция науки и искусства / Т.Ф.Кенгерлинская. – Баку: РЦСС НАНА, – 2004, – 231 с.

<sup>18</sup> Способин, И.В. Музыкальная форма. Учеб. для муз. уч-щ и вузов. 7-е изд. / И.В.Способин. – Москва: Музыка, – 1984. – 400 с.

<sup>19</sup> Мазель, Л.А. Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие для муз. вузов. 2-е изд., доп. и перераб. / Л.А.Мазель. – Москва: Музыка, – 1979. – 534 с.

<sup>20</sup> Цуккерман, В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В.А.Цуккерман. – Москва: Музыка, – 1964. – 159 с.

<sup>21</sup> Абасова, Э.Г. История азербайджанской музыки. Часть I / Э.Г.Абасова, Л.В.Карагичева, С.Д.Касимова, Н.А.Мехтиева, А.З.Тагизаде; – Баку: Маариф, – 1992. – 335 с.

<sup>22</sup> Конен, В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. С 1789 г. до середины XIX века. Изд. 5-е / В.Д.Конен. – Москва: Музыка, – 1981. – 534 с.

прессе, а также воспоминания учеников Э.Назировой, в представленном исследовании скрупулезно проанализирована ее творческая деятельность сквозь призму триединства композиторского, исполнительского и педагогического начал, а также проделан более детальный разбор ее композиторского наследия, основная часть которого исследуется впервые.

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования является синтез исполнительства, композиции и педагогической деятельности в творчестве Э.Назировой. Предметом исследования является композиторское наследие Э.Назировой, ее педагогическая работа и исполнительская грань ее дарования, а также профессиональная деятельность наиболее ярких воспитанников класса Э.Назировой.

**Цель и задачи исследования.** Целью исследования является изучение проблемы взаимосвязи и взаимовлияния трех граней деятельности музыканта на примере творчества Э.Назировой. Для раскрытия этой цели в диссертационном исследовании впервые ставятся следующие основные научные задачи:

1. Выявить особенности взаимосвязи композиторской, исполнительской и педагогической видов деятельности музыканта.

2. Сквозь призму слияния трех музыкальных направлений проследить становление и последующий расцвет творчества Э.Назировой.

3. Изучить и выстроить в хронологической последовательности события и факты ее многогранного творческого пути.

4. Раскрыть влияние личности Э.Назировой на формирование национальной фортепианной школы на примере дальнейшей творческой деятельности ее выпускников, продолживших ее высокие традиции как в Азербайджане, так и за его пределами.

---

<sup>23</sup> Грубер, Р.И. Всеобщая история музыки (издание 2-е, исправленное и дополненное). Часть 1 / Р.И.Грубер. – Москва: Государственное Музыкальное Издательство, – 1960. – 488 с.



5. Проанализировать и по типу форм систематизировать основные образцы ее композиторского наследия:

а. Произведения малых форм (фортепианные прелюдии, этюды, Элегия для виолончели с фортепиано).

б. Произведения крупных форм (Сонатина и Соната-поэма для фортепиано, Виолончельная соната, фортепианные вариации *cis-moll*, *g-moll*).

6. Изучить особенности творческого тандема с Ф.Амировым на примере созданных ими произведений, вошедших в сокровищницу национальной музыкальной литературы.

а. Сюита на албанские народные темы для двух фортепиано.

б. Фортепианный концерт на арабские темы.

7. Раскрыть особенности интерпретации Фортепианного концерта на арабские темы Э.Назировой и Ф.Амирова в исполнении выдающегося азербайджанского пианиста Ф.Бадалбейли.

**Методы исследования.** Положенные в основу диссертационного исследования методы являются как эмпирическими, так и теоретическими. Таким образом, методологическую базу представленного исследования составляют:

1. Сбор фактического материала (нотные издания и рукописи, вспомогательная литература по проблеме анализа музыкальных произведений, аудио и видео записи, архивные данные).

2. Сбор информации посредством анкетирования и интервью.

3. Теоретический анализ музыкальных произведений.

4. Метод исполнительского анализа на примере Фортепианного концерта на арабские темы.

5. Историко-хронологический метод представлен изучением архивных данных, отражающих хронологию творческой деятельности Э.Назировой на примере приказов и других документов, сохранившихся в БМА имени У.Гаджибейли периода АГК.

6. В ходе исследования возникла необходимость в использовании совокупности таких методов, как просмотр,

прослушивание и анализ видео концертов, отдельных выступлений пианистов на CD-дисках, грампластинках, аудиокассетах и видеохостинге YouTube.

**Основные положения, выносимые на защиту.** Проблема триединства в музыкальной деятельности, где сочетаются такие ее грани как композиция, исполнительство и педагогика, требует определенной научной обоснованности. Учитывая этот аспект, а также то, что творческие личности, успешно демонстрирующие такое триединство, встречаются не часто, выявлена необходимость исследования деятельности Э.Назировой, как представителя синтеза трех направлений музыкального искусства. В связи с этим автор исследования определяет следующие основные положения диссертации:

1. Взаимовлияние композиторского творчества и исполнительства.

2. Воздействие исполнительской деятельности на педагогическую практику.

3. Влияние преподавательской работы на методическую направленность в композиторском творчестве, а именно, создание произведений для учебного репертуара начинающих пианистов.

На примере творчества Э.Назировой выявлена тесная связь между пианистической, композиторской и педагогической гранями профессиональной деятельности музыканта. В ходе исследования были выявлены факторы, повлиявшие не только на творческую судьбу воспитанников Э.Назировой, но и на развитие и формирование азербайджанской фортепианной школы в целом.

**Научная новизна исследования.** В представленной диссертационной работе впервые детально исследовано многогранное творчество выдающейся азербайджанской пианистки, педагога, композитора, общественного деятеля Э.Назировой. Характерной особенностью деятельности Э.Назировой является синтез композиции, исполнительства и педагогики, который всесторонне проанализирован автором. Подробно раскрыт ее творческий портрет в детальной

хронологической последовательности. Впервые собраны материалы на основе личных бесед в формате интервью с учениками и коллегами Э.Назировой. Впервые проделан детальный, основательный теоретический анализ произведений Э.Назировой и систематизировано ее композиторское наследие на примере фортепианных прелюдий, этюдов, двух циклов вариаций, Сонаты-поэмы, Сонатины, Виолончельных сонаты и элегии, Сюиты на албанские народные темы для двух фортепиано (в соавторстве с Ф.Амировым), Фортепианного концерта на арабские темы (в соавторстве с Ф.Амировым). Творчество Э.Назировой сыграло немаловажную роль в процессе развития национальной фортепианной и композиторской школ и задало вектор к дальнейшему профессиональному росту в последующих поколениях пианистов, композиторов и педагогов.

**Теоретическая и практическая значимость исследования.** Представленная диссертационная работа может быть использована как составная часть курса по истории азербайджанской музыки, как вспомогательная литература к курсу по истории фортепианного искусства. Положения, изложенные в диссертации, представляют собой базу для дальнейшего исследования и последующей научной работы.

**Апробация и внедрение.** Основные положения исследования обсуждались на республиканских и международных конференциях: VI Uluslararası müzik ve dans kongresi (Турция, Аланья, 2020 г.), VII Uluslararası müzik ve dans kongresi (Турция, Измир, 2021 г.), «Musiqişünaslığın aktual problemləri» (Азербайджан, Баку, 2019 г.), «Bəstəkar və zaman» (Азербайджан, Баку, 2021 г.), XXIV Республиканская научная конференция докторантов и молодых ученых (Азербайджан, Баку, 2021 г.), «Музыкальная культура Шуши: история и перспективы развития» (Азербайджан, Баку, 2024 г.). Основные результаты исследования также были представлены в научных статьях в таких журналах, как «Музыка и время» (Россия, Москва), «Musiqi Dünyası», «Konservatoriya», «Sənət akademiyası», «Axtarışlar».

**Наименование учреждения, при котором выполнено диссертационное исследование.** Диссертация была выполнена

на кафедре «История музыки» Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

**Объем структурных разделов диссертации и общий объем работы в знаках.** Диссертация состоит из введения, трех глав, семи параграфов, заключения, списка используемой литературы и дополнения, включающего авторские рукописи Э.Назировой. Структурный размер разделов диссертации состоит из Введения – 9 страниц (13152 знаков), I главы – 43 страницы (71629 знаков), II главы – 81 страница (77016 знаков), III главы – 32 страницы (40951 знак), Заключения – 6 страниц (8635 знаков). Исключая список используемой литературы и дополнения, диссертационная работа состоит из 173 страниц (212798 знаков).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **ВВЕДЕНИИ** обосновывается актуальность темы и степень научной разработанности, научная новизна исследования, определяются цели и задачи исследования, а также примененные методы исследования, основные положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость исследования.

**ГЛАВА I. «К вопросу взаимосвязи исполнительского и композиторского искусств на примере творчества Эльмиры Назировой»** состоит из двух параграфов и раскрывает творческий портрет Э.Назировой сквозь призму трех граней ее профессиональной деятельности. Первый параграф называется **1.1. «Эльмира Назирова – пианист, композитор, педагог»**, где отмечается, что взаимосвязь композиторского и исполнительского искусств – явление достаточно сложное, заслуживающее тщательного, всестороннего, детального анализа. С одной стороны, истоки проблемы взаимодействия композиторского и исполнительского видов деятельности музыканта уходят глубоко корнями в историю музыки. С другой стороны, проблема приобретает актуальность и в наши дни в профессиональном творчестве композиторов современности.

Творческий путь Заслуженного деятеля искусств Азербайджана, профессора Э.Назировой является ярчайшим примером органичного единения исполнительского, композиторского и педагогического мастерства. Ее неоценимый вклад в азербайджанскую музыкальную культуру и педагогику чрезвычайно значителен. В параграфе в хронологическом порядке приводятся факты из биографии Э.Назировой, а также отмечаются исторические предпосылки к ее профессиональному становлению. Особое место отведено корифею национального музыкального искусства У.Гаджибейли, сыгравшему значительную роль в ее творческой судьбе.

Профессиональные будни Э.Назировой были наполнены активной гастрольной жизнью, композиторскими успехами, а также плодотворной педагогической деятельностью. Композиторское творчество Э.Назирова постоянно совмещала с исполнительством. Ее гастрольная география охватывала такие страны, как Чехословакия, Польша, Арабская Республика Египет, а также республики СССР. Будучи виртуозной пианисткой, в концертном репертуаре которой были произведения И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Ф.Шопена, Ф.Листа, С.Рахманинова и других композиторов, она также часто выступала с исполнением своих собственных сочинений. Особый восторг у публики вызывал Фортепианный концерт на арабские темы, написанный в соавторстве с Народным артистом СССР и Азербайджана, выдающимся композитором Ф.Амировым. Э.Назирова представляла концерт не только по всему бывшему Советскому Союзу, но и за рубежом, выступая с такими мастерами дирижерского искусства, как Ниязи, Е.Светланов, Н.Аносов, В.Фелдбрили (Канада), Р.Сатановский (Польша) и другими.

Началом успешной педагогической деятельности Э.Назировой является ее назначение с 1951г. по 1954г. ассистентом фортепианного факультета АГК. Логичным итогом многолетнего плодотворного труда на педагогическом поприще стало ее назначение в 1974 г. заведующей кафедрой специального фортепиано АГК.

Являясь талантливым педагогом, Э.Назирова находилась в постоянном поиске новых методов и приемов развития исполнительской техники и музыкального вкуса своих учеников. Ее педагогическая деятельность чрезвычайно многогранна. В ней самым органичным образом переплелись работа с начинающими, юными пианистами и занятия со студентами консерватории. Будучи профессором АГК, она также преподавала в средней специальной школе имени Бюльбюля. Таким образом, Э.Назирова уже на ранних стадиях развития музыканта закладывала фундамент пианистических приемов и общемузыкального интеллекта у своих учеников. Впоследствии, воспитанные в атмосфере тщательного и кропотливого пианистического труда, ее ученики становились образцовыми студентами, а затем, и яркими, обладающими своим собственным творческим «я», вдумчивыми, высокопрофессиональными музыкантами. Класс Э.Назировой дал азербайджанской музыкальной культуре и педагогике множество прекрасных специалистов в самых разнообразных сферах творческой деятельности. Среди ее воспитанников и педагоги, и пианисты, и музыковеды, и композиторы. Студенты Э.Назировой достаточно часто выступали с концертами в различных музыкальных учреждениях республики. Восторженные отзывы и рецензии ведущих азербайджанских музыковедов на концерты класса Э.Назировой неоднократно печатались в газетах страны.

Педагогическая деятельность Э.Назировой тесно взаимодействовала с композиторской и исполнительской гранями ее таланта. Композиторская составляющая дарования Э.Назировой позволяла ей раскрыть перед учеником исполняемое им произведение сквозь призму процесса созидания музыки. Четко проясняя композиторскую идею, элементы фразировки, форму и организацию, ладогармоническую структуру и пианистическую фактуру музыкального материала, Э.Назирова давала ученику ясную картину дальнейшей работы над изучаемым произведением. Своим личным исполнительским примером она вдохновляла

учеников, пробуждала в них пианистическую уверенность, помогала проявить их музыкальную индивидуальность.

Э.Назирова в числе ряда педагогов АГК принимала активное участие в профессиональном росте педагогов детских музыкальных школ страны, а также вела активную деятельность в подготовке учащихся к Закавказским, Всесоюзным и международным конкурсам. Также она неоднократно приглашалась в качестве члена жюри отборочных прослушиваний к международным конкурсам и часто участвовала в составе экзаменационной комиссии выпускников музыкальной школы имени Бюльбюля и других музыкальных учреждений СССР.

В течении всей своей профессиональной деятельности, будучи членом Союза Советских композиторов Азербайджанской ССР, Э.Назирова систематически выступала на многочисленных пленумах, Съездах Союза композиторов СССР, декадах азербайджанской музыки и неоднократно была командирована в различные города СССР, где представляла республику в культурных событиях страны.

Э.Назирова-композитор, будучи самобытным, пытливым художником, создала произведения в самых разнообразных жанрах. Ее перу принадлежат Струнный квартет, Скрипичная и Виолончельная сонаты, Увертюра для симфонического оркестра, виолончельная Элегия. Тем не менее, основное место в ее композиторском творчестве занимают сочинения для фортепиано. Именно в фортепианной музыке нашел свое яркое отражение тот факт, что Э.Назирова – талантливая пианистка. «Родное» фортепиано служило для композитора главной творческой лабораторией, где зарождались основные характерные черты ее композиторского стиля. Фортепианные сочинения Э.Назировой отличаются своей индивидуальной пианистичностью, фактурной пластичностью и рациональностью. Объясняется это, несомненно, ее ярко выраженным исполнительским талантом, глубоким знанием специфических качеств и колористических возможностей инструмента, а также психофизиологических особенностей

пианизма как процесса. Среди фортепианных сочинений Э.Назировой хотелось бы назвать Сюиту на албанские народные темы для двух фортепиано, написанную в соавторстве с Ф.Амировым, четыре этюда, являющихся первыми в азербайджанской музыке образцами этого жанра, пять прелюдий, Сонату-поэму, два цикла вариаций, Сонатину, а также фортепианные обработки азербайджанских народных песен и мелодий. Сюита на албанские народные темы для двух фортепиано явилась предвестником дальнейшего плодотворного сотрудничества двух талантливых музыкантов. Получив прекрасные отзывы, это виртуозное произведение проложило дорогу к совместному написанию Фортепианного концерта на арабские темы. В фортепианных произведениях Э.Назировой раскрылся не только ее композиторский дар и исполнительский талант, но и педагогическая сущность ее многогранной творческой натуры. Фортепианные произведения Э.Назировой заняли прочное место не только в концертном репертуаре пианистов, но и стали базовыми образцами азербайджанской музыки для педагогического репертуара.

Второй параграф называется **1.2. «Роль Эльмиры Назировой в процессе развития азербайджанской фортепианной школы»**, где освещается роль Э.Назировой в процессе формирования национальной пианистической школы. Автором исследования был проведен ряд интервью с ее выпускниками, воспоминания которых позволили достаточно детально обрисовать портрет Э.Назировой-педагога, понять и изучить ее педагогические принципы, используемые в процессе обучения. По их словам, Э.Назирова – чуткий педагог, который в процессе преподавания всегда использует принцип индивидуального подхода, проявляя педагогическую волю и в тот же самый момент предоставляя интерпретационную свободу мышления.

Воспитанники Э.Назировой продолжили лучшие традиции своего педагога в своей профессиональной деятельности в различных музыкальных учреждениях как в Азербайджане, так и во многих странах мира. В данном параграфе представлены



воспоминания профессора БМА, преподавателя Джекобсской школы музыки при Индианском университете в Блумингтоне, автора книг, статей, мультимедийных проектов, посвященных азербайджанской музыке Аиды Гусейновой, профессора БМА, Заслуженного педагога Азербайджана, профессора Консерватории Университета Чукурова (Турция, г.Адана) Саиды Бехбутовой, педагога по классу специального фортепиано средней специальной музыкальной школы имени Бюльбюля Айнуры Касумовой, доцента БМА Марьям Меликовой, концертмейстера театра оперы и балета города Анкары, педагога Мерсинской консерватории при Мерсинском университете Ахада Аскерова, заведующей кафедрой БМА «Методики и специальной педагогической подготовки», доцента, доктора философии по искусствоведению Эльнары Мамедовой, а также старшего преподавателя БМА Нармины Гаджизаде.

Личность Э.Назировой оказывала влияние не только на ее воспитанников, но и на поколения азербайджанских пианистов. Одним из таких примеров влияния ее творчества на судьбу музыканта приведен автором в данном параграфе, опираясь на воспоминания педагога специального фортепиано средней специальной музыкальной школы имени Бюльбюля Эльмиры Мустафаевой.

**ГЛАВА II. «Композиторское наследие Эльмиры Назировой»** состоит из трех параграфов, где анализируются наиболее яркие и значимые произведения Э.Назировой. Первый параграф называется **2.1. «Произведения малых форм в творчестве Э.Назировой (фортепианные прелюдии, этюды и Элегия для виолончели с фортепиано)»**. Композиторское наследие Э.Назировой является одной из ярких страниц азербайджанской фортепианной музыки. Важное место в ее творчестве занимает жанр фортепианной миниатюры, который представлен прелюдиями, этюдами, а также обработками азербайджанских народных песен и мелодий. В представленном параграфе проведен детальный анализ фортепианных прелюдий, этюдов, а также Элегии для виолончели с фортепиано.

Как известно, автором первых образцов жанра фортепианной прелюдии в Азербайджане явилась Э.Назирова. Именно с этим жанром связан один из знаковых эпизодов начала ее творческого пути – выступление в декабре 1944 года на Декаде музыки республик Закавказья в Тбилиси, где прозвучали пять ее фортепианных прелюдий, представляющих собой калейдоскоп музыкальных впечатлений юного композитора, полученных в процессе знакомства и исполнительского познания разнообразных направлений, жанров и образцов западноевропейской, русской, а также азербайджанской музыки. Фортепианные прелюдии явились первым ярким плодом взаимосвязи композиторского и исполнительского искусств в творчестве Э.Назировой.

Авторство первых этюдов в азербайджанской фортепианной литературе также принадлежит Э.Назировой. Тетрадь фортепианных этюдов, созданная ею в 1953 году, включает в себя четыре номера и несет черты музыкального цикла. Этюды Э.Назировой, ставя перед исполнителем разнообразные технические задачи, тем не менее представляют собой концертно-художественные пьесы. Цикл этюдов демонстрирует красочную образно-эмоциональную палитру, а также разнообразие используемых жанровых основ. Имея нехарактерную для этюдов фактуру, пьесы цикла призваны не только развивать техническую выносливость пианиста, но и формировать навыки звукоизвлечения и умение раскрывать музыкально-колористические возможности фортепиано. Таким образом, название «этюд» пьесы цикла носят в большей степени сквозь призму живописного толкования этого жанра. На музыкальном материале этюдов Э.Назировой юные пианисты имеют возможность освоить азы звукоизобразительности и развить образное, ассоциативное музыкальное мышление. Исследуемый цикл этюдов представляет многогранную педагогическую ценность. Во-первых, это пьесы, направленные на освоение и выполнение определенных технических задач. Во-вторых, непосредственная подчиненность технической стороны этюдов художественно-образным задачам создает базу для

последующего исполнения юными пианистами таких произведений, как этюды-картины С.Рахманинова, этюды К.Дебюсси, А.Скрябина и др.

Элегия для виолончели с фортепиано Э.Назировой занимает достойное место среди образцов данного жанра в азербайджанской музыке. В особенности произведение будет полезно в учебно-образовательном процессе. В работе над Элегией музыкант получает исполнительский опыт в камерном ансамбле, знакомится с самим жанром элегии, приобретает исполнительские навыки в сфере средств музыкальной выразительности. Элегия Э.Назировой является прекрасным образцом педагогического репертуара и занимает достойное место в азербайджанской камерной музыке.

Жанр миниатюры в творчестве Э.Назировой, представленный фортепианными прелюдиями, этюдами и Элегией для виолончели с фортепиано, занял достаточно важное место в ее композиторской деятельности. Несомненно, вышеперечисленные произведения представляют собой ценность для национального исполнительско-педагогического репертуара. Учитывая малое количество изданных публикаций, посвященных творчеству Э.Назировой, детальный анализ ее сочинений в рамках представленного параграфа, а именно фортепианных прелюдий, этюдов и Элегии для виолончели с фортепиано, может помочь расширить базу научной литературы, посвященной ее композиторскому наследию.

Во втором параграфе **2.2. «Сонатная форма в творчестве Э.Назировой (Сонатина и Соната-поэма для фортепиано, Виолончельная соната)»** проведен анализ произведений, представляющих жанр сонатной формы в композиторском наследи Э.Назировой. Педагогическая деятельность Э.Назировой и постоянная преподавательская работа стимулировала ее к непрерывному творческому поиску в направлении создания произведений для учебного репертуара. Одним из образцов, демонстрирующих взаимодействие композиторской и педагогической граней в творчестве Э.Назировой, является ее фортепианная Сонатина,

опубликованная в 1954 году. Сам жанр сонатины тяготеет к учебно-педагогической практике, подготавливая музыкальное мышление юного исполнителя к изучению более масштабных сонат. Таким образом, выбор жанра не случаен, а продиктован педагогическими целями композитора. Фактурно несложная, пианистически «доступная» сонатина Э.Назировой является прекрасным образцом базового учебно-педагогического репертуара. В процессе работы над сонатиной начинающий пианист не только приобретает необходимые навыки исполнения крупной формы, но и воспитывает музыкальное мышление, позволяющее охватить масштаб произведения, а также знакомится с мотивами, ритмами, интонациями народной музыки. Фортепианная сонатина Э.Назировой способствует формированию и развитию музыкального вкуса ученика в тесной связи с истоками азербайджанской народной музыки.

Одним из ярких фортепианных произведений Э.Назировой является Соната-поэма, написанная в 1970 году. Соната-поэма представляет собой монолитное структурно-композиционное музыкальное полотно, в котором черты трехчастной цикличности свернуты до одночастности посредством поэмого повествовательного концепта. Образно-смысловую основу сонаты составляют две контрастные темы – мрачная, суровая, настороженно-напряженная главная и ясная, просветленная, лиричная побочная. Контрастность тематического материала Сонаты-поэмы раскрывается посредством постепенной трансформации музыкальных образов по принципу «единства противоположностей», что, в свою очередь, придает музыкальной форме особую спаянность с элементами сквозного развития. Принцип непрерывного преобразования тем, и, следовательно, некоторая импровизационность изложения наделяют музыку чертами, характерными для лирико-повествовательных жанров, таких как баллада, поэма.

Интересным и самобытным образцом камерно-инструментальных произведений в азербайджанской музыке является Виолончельная соната Э.Назировой. Произведение демонстрирует органичный и качественный синтез

западноевропейских и русских композиторских традиций с элементами, мотивами и интонациями азербайджанского народного мелоса. Композитору удалось связать импровизационную суть азербайджанской музыки с четкостью музыкальных форм, характерных для профессионального музыкального искусства. Примечательно то, что к столь драматургически простому ансамблевому жанру Э.Назирова обратилась уже в годы обучения в АГК, будучи студенткой профессора Б.И.Зейдмана. Соната молодого композитора сразу привлекла внимание и снискала множество положительных откликов музыкальной общественности. В подтверждение этому необходимо отметить тот факт, что Соната исполнялась на VI Пленуме Союза советских композиторов в Москве, а также была представлена к Государственной премии. Виолончельная соната поражает прежде всего филигранным мастерством владения композиторской техникой и невероятной творческой зрелостью молодого автора. Соната представляет собой четырехчастный цикл с тщательно продуманной смысловой концепцией частей. Произведение демонстрирует виртуозный синтез азербайджанских интонационных истоков с основными тенденциями современной композиторской школы.

Проанализированные в данном параграфе произведения, являются яркими образцами жанра сонаты в национальной музыкальной культуре. Сонатная форма в интерпретации Э.Назировой, впитав азербайджанские национальные истоки, в то же время демонстрирует лучшие традиции музыки XX века и занимает в ее творчестве особое место.

Третий параграф называется **2.3. «Вариационная форма в творчестве Э.Назировой (фортепианные вариации cis-moll, g-moll)»**. Здесь проведен тщательный анализ двух фортепианных вариационных циклов Э.Назировой. Вариационный жанр занял свое достойное место в творчестве азербайджанских композиторов. Вследствие относительной «молодости» азербайджанской профессиональной, в частности, фортепианной музыки кристаллизация жанра вариаций произошла на базе взаимодействия предшествующих

достижений западноевропейской и русской музыкальных культур с азербайджанским народным творчеством. Импровизационная суть фольклорной музыки, в особенности, азербайджанского мугама также явилась важной предпосылкой к органичному внедрению вариационного метода и использованию самого жанра вариаций в профессиональной азербайджанской музыке.

В числе композиторов, проявивших интерес к жанру вариаций, была и Э.Назирова. Ею были написаны два цикла вариаций. Первый (1953) представляет собой тему и девять вариаций, второй (1964) состоит из темы и пяти вариаций.

Первый сборник вариаций (cis-moll), пианистически более сложный и насыщенный, рассчитанный на технически оснащенную, «подготовленную» исполнительскую аудиторию, что делает его весьма интересным для детального анализа. Девять вариаций Э.Назировой демонстрируют органичное сочетание фактурной и образно-эмоциональной насыщенности, являясь, таким образом, прекрасным образцом азербайджанской фортепианной литературы как для учебно-педагогического, так и для концертного репертуара.

В отличие от первого, пианистически более сложного, цикла вариаций второй цикл (g-moll) адресован более юным пианистам – ученикам музыкальных школ. В целом большая часть композиторского наследия Э.Назировой демонстрирует педагогический вектор, и вторая тетрадь вариаций стала не исключением. Пять вариаций g-moll достаточно компактные по размеру и ясные по фактуре, и они демонстрируют постепенное развитие тематического материала от лиричной песенности и прозрачности к фактурной плотности и стремительной динамике. Цикл, прежде всего, раскрывает педагогическую грань композиторского дарования Э.Назировой. Будучи тонким педагогом, понимающим всю важность процесса формирования музыканта с самых ранних этапов обучения, она уделяет особое место в своей композиторской работе сочинению произведений, адресованных именно юным пианистам. Относительная простота фактурного изложения цикла позволяет направить процесс

работы над произведением по пути реализации художественного содержания и охвата музыкальной формы. Таким образом, данные вариации являются хорошим учебным «трамплином» в подготовке начинающего исполнителя к изучению более сложных, крупных форм. Вариационный цикл Э.Назировой расширяет музыкальный кругозор юных исполнителей, создавая при этом его прочную связь с интонациями азербайджанской народной музыки. Пять вариаций Э.Назировой являются прекрасным образцом азербайджанской фортепианной литературы для педагогического репертуара. Эти вариации включены в фундаментальное издание – «Антология произведений азербайджанских композиторов», созданное виртуозной пианисткой, Заслуженным деятелем искусств Азербайджана, Народной артисткой республики, профессором БМА имени У.Гаджибейли Ульвией Гаджибековой. В ее трактовке фактурно несложные вариации g-moll Э.Назировой звучат ярко, динамически рельефно и виртуозно, приобретая черты концертности.

Основываясь на проделанном анализе двух вариационных циклов Э.Назировой в представленном параграфе, можно утверждать, что национальная музыкальная литература, наряду с произведениями этого жанра других композиторов, пополнилась и обогатилась яркими образцами вариационной формы. Представленные вариации cis-moll и g-moll Э.Назировой заняли достойное место в педагогическом и исполнительском репертуарах.

**ГЛАВА III. «Произведения, созданные в соавторстве с Фикретом Амировым»** состоит из двух параграфов, где представлен анализ произведений, созданных в творческом тандеме Э.Назировой с Ф.Амировым. Первый параграф называется **3.1. «Сюита на албанские народные темы для двух фортепиано»**. Одной из значимых страниц профессиональной биографии Э.Назировой является ее творческий союз с одним из величайших представителей национальной композиторской школы Ф.Амировым. Результатом их совместной профессиональной деятельности стало создание Сюиты на

албанские народные темы, которая является первым произведением в жанре фортепианного дуэта в истории азербайджанской музыки. Впервые он был исполнен на Первом съезде азербайджанских композиторов в 1956 году Е.Перевертайло и И.Плям. Сюита на албанские народные темы занимает достойное место в репертуаре исполнителей фортепианных дуэтов, а также демонстрирует тесную связь национальных музыкальных традиций с классической европейской фортепианной школой. Такой синтез сыграл важную роль и несомненно оставил глубокий след в истории музыкальной культуры Азербайджана.

Оптимизм и жизнерадостность, бесконечная выразительность мелодического и гармоничного языка, ритмическая подвижность, организация контуров формы, привязанность к национальному мелосу, лирическая интерпретация – все это сформировало стилистические особенности музыки совместного творчества композиторов. Обращаясь к фольклору других народов, без какой-либо попытки стилизации, чутко воспринимая особенности образно-интонационной структуры этой музыки, они создали оригинальное произведение, в котором албанская народная музыка органично влилась в их музыкальную стилистическую палитру. Это стало возможным благодаря некоторым схожим элементам, присущим как азербайджанской, так и албанской музыке. В совместном творчестве Э.Назировой и Ф.Амирова можно проследить симбиоз традиционной азербайджанской музыки с европейской системой мажора-минора и типом романтического мышления. Фортепианный дуэт создан в свободном понимании жанра сюиты. Партии построены на контрастном сравнении оригинальных песенно-танцевальных мелодий. Важной особенностью формы сюиты является рапсодическая структура и композиция материала, характерная для искусства мугама.

Сюита на албанские народные темы отличается ярким концертным настроением. Этот аспект проявляется в широком использовании различных регистров двух фортепиано, внезапных сменах динамических оттенков, фактурной насыщенности, что создает высокий уровень выразительности и



виртуозности произведения. Близость к фольклору придает фортепианному ансамблю изысканность, а разнообразие «изящного» мелодизма и тематическая насыщенность наделяет красочностью. Обилие гармонических эффектов и использование полиритмии усиливают колористичность, в результате чего достигается «оркестровая» масштабность звучания. Сюита на албанские народные темы характеризуется разнообразием жанровых и стилистических основ, яркой образностью, богатством мелодий, ритмов и фактуры, что позволяет ей с момента создания и по сей день занимать значимое место в национальной музыкальной культуре. Созданием столь яркого, отличающегося индивидуальным колоритом и глубокой привязанностью к фольклорной музыке произведения, Э.Назирова и Ф.Амиров внесли большой вклад в развитие ансамблевого фортепианного исполнительства.

Второй параграф называется **3.2. «Фортепианный концерт на арабские темы в интерпретации Ф.Бадалбейли»**, в котором Фортепианный концерт на арабские темы анализируется сквозь призму интерпретации видного пианиста современности Ф.Бадалбейли. Концерт был написан Ф.Амировым и Э.Назировой в 1957 году. Замысел сочинения концерта на основе арабского музыкального материала созрел у Ф.Амирова в процессе работы над музыкой к драматическому спектаклю «Шейх Санан», в основу которого легла стихотворная драма выдающегося азербайджанского поэта и драматурга Гусейна Джавида, взявшего за первоисточник известную арабскую легенду.

Среди разнообразных исполнительских трактовок концерта необходимо выделить блестящую интерпретацию Ф.Бадалбейли. Масштаб личности и значимость творческой деятельности Ф.Бадалбейли сложно переоценить. Народный артист СССР и Азербайджана, лауреат Государственной премии, а также кавалер орденов «Шохрат» и «Истиглал», ректор Бакинской музыкальной академии имени У.Гаджибейли, выдающийся пианист, талантливый композитор и замечательный педагог, профессор Ф.Бадалбейли – поистине явление в музыкальном искусстве

Азербайджана. С его именем ассоциируется расцвет исполнительского искусства в нашей стране.

Фортепианный концерт Ф.Амирова и Э.Назировой – одно из тех сочинений, которое вывело и до сих пор представляет профессиональную азербайджанскую музыку на мировой арене. Важная роль в этом процессе принадлежит исполнительской деятельности Ф.Бадалбейли, в чьем обширном репертуаре этот концерт занял прочное место. Исполнителя такого масштаба, как Ф.Бадалбейли можно назвать в некотором смысле соавтором концерта. Высокий уровень исполнительского мастерства, виртуозность, профессиональный взгляд, позволяющий разглядеть произведение сквозь призму своего личного композиторского опыта несомненно накладывают свой отпечаток на исполнение Ф.Бадалбейли, которое наделяет концерт особым интеллектуальным и образно-художественным содержанием.

Отдельно необходимо отметить проведенную Ф.Бадалбейли редакторскую работу над Арабским концертом, которая была направлена на обогащение фортепианной фактуры. В особенности редакторские коррективы коснулись фортепианной каденции первой части. Таким образом, он возрождает давно забытую традицию импровизации солиста в каденции произведения, а также подчеркивает импровизационную суть тематического материала концерта. Редакторские изменения, являясь продолжением глубокого погружения в музыкальный материал, звучат максимально органично и естественно. Исполнительский талант и масштаб творческой личности Ф.Бадалбейли обеспечил Арабскому концерту уникальную популярность как у слушательской аудитории, так и в среде профессиональных музыкантов.

**В ЗАКЛЮЧЕНИИ** подводятся итоги по исследованию проблематики интегративной сущности композиторского, исполнительского и педагогического мастерства на примере многогранной профессиональной деятельности Э.Назировой. Выявляется глубокая взаимосвязь и взаимовлияние трех компонентов творческого процесса – композиции,

исполнительства и педагогики. Охват трех граней профессиональной деятельности музыканта демонстрирует всю широту данной проблематики. Проделан обширный обзор основных сфер творчества Э.Назировой, сфокусировано внимание на определенных этапах ее становления и развития, а также охвачены и рассмотрены яркие образцы ее композиторского наследия.

Изучение творчества Э.Назировой проведено по трем направлениям:

1. Э.Назирова – исполнитель. Данный аспект максимально раскрыт посредством прослеживания всего пути ее становления и расцвета, начиная с первых шагов ее обучения игре на фортепиано в специальной музыкальной школе при АГК, в классах ярких представителей петербургской и московской фортепианных школ, и, заканчивая ее обширной профессиональной исполнительской гастрольной деятельностью как в республиках СССР, так и за рубежом.

2. Э.Назирова – педагог и влияние ее личности на формирование национальной фортепианной школы. В данном контексте исследуется роль Э.Назировой в процессе обучения ряда видных пианистов, а также ее способность выявлять юные таланты. Воспитав не одно поколение пианистов, Э.Назирова вписала свое имя в историю музыкальной культуры Азербайджана.

3. Э.Назирова – композитор. Будучи ярким и самобытным представителем национальной композиторской школы, она представляла Азербайджанскую республику на многочисленных съездах композиторов СССР, а ее произведения звучали на лучших концертных площадках как в стране, так и за ее пределами.

Был проведен детальный анализ лучших образцов композиторского наследия Э.Назировой. Эпическим диссертационного исследования становится средняя глава, где проведен поэтапный анализ большей части ее произведений, написанных в разные этапы ее творческого пути.

Исходя из всего вышеизложенного, основным ракурсом рассмотрения в представленном диссертационном исследовании становится многогранная деятельность Э.Назировой, сочетающей в своей профессиональной практике различные сферы музыкального искусства, такие как исполнительство, композиция и педагогика. Именно это триединство становится смысловым центром исследования, которое представляет собой поэтапное раскрытие этого явления на примере ее личности. Исследуя каждую из граней творческой деятельности Э.Назировой, автор подчеркивает их глубокую взаимосвязь и несомненную перспективу такого синтеза в музыкальном искусстве.

**По теме диссертации опубликованы следующие публикации:**

1. Yusifova, M.N. Görkəmli Azərbaycan bəstəkarı Elmira Nəzirova // – Bakı. Musiqi Dünyası. – 2014. №4(61), – s.5-7.
2. Юсифова, М.Н. Фортепианные прелюдии Эльмиры Назировой // – Bakı. Musiqi Dünyası. – 2016. №4(69), – с.32-39.
3. Юсифова, М.Н. Фортепианная сонатина Эльмиры Назировой // – Bakı. Musiqi Dünyası. – 2019. №2(79), – с.16-21.
4. Юсифова, М.Н. Пять вариаций для фортепиано Эльмиры Назировой // Musiqişünaslığın aktual problemləri. – Bakı. – 4-5 dekabr, – 2019, – s.244-250.
5. Юсифова, М.Н. Девять вариаций для фортепиано Эльмиры Назировой // VI Uluslararası müzik ve dans kongresi. – Alanya. – 30-31 ekim, – 2020, – s.263-274.
6. Юсифова, М.Н. Соната-поэма для фортепиано Эльмиры Назировой // Bəstəkar və zaman. Respublika elmi konfransının materialları və elmi məqalələr toplusu. – Bakı. – 20-21 aprel, – 2021, – s.234-240.
7. Yusifova, M.N. F.Əmirov, E.Nəzirova. İki fortepiano üçün «Alban xalq mövzularına Süita» // VII Uluslararası müzik ve dans kongresi. – Çeşme. – 28-30 mayıs, – 2021, – s.338-344.

8. Yusifova, M.N. Elmira Nəzirovanın Azərbaycan xalq melodiyaları əsasında fortepiano işləmələri // – Bakı. Konservatoriya. – 2021. №4(53), – s.31-44.
9. Юсифова, М.Н. Жанровые особенности фортепианных этюдов Эльмиры Назировой // – Bakı. Sənət Akademiyası. – 2021. №3(15), – с.48-58.
10. Юсифова, М.Н. Элегия для виолончели с фортепиано Эльмиры Назировой // Doktorantların və Gənc Tədqiqatçıların XXIV Respublika Elmi Konfransının Materialları. – Bakı. – 23-24 noyabr, – 2021, – s.356-358.
11. Юсифова, М.Н. Фортепианный концерт на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой в исполнительской интерпретации Фархада Бадалбейли // – Москва. Музыка и время. – 2022. №6, – с.9-15.
12. Юсифова, М.Н. Роль Узеира Гаджибейли в процессе творческого становления Эльмиры Назировой // – Bakı. Sənət Akademiyası. – 2022. №5(20), – с.54-60.
13. Юсифова, М.Н. Роль Эльмиры Назировой в процессе становления и развития фортепианной школы Азербайджана // – Naхçivan, Axtarışlar. – 2023. №4(47), – с.154-157.
14. Юсифова, М.Н. Сравнительный анализ творчества Э.Назировой и С.Ибрагимовой сквозь призму синтеза композиторской, исполнительской и педагогической деятельности // Музыкальная культура Шуши: история и перспективы развития. Материалы международной научно-практической конференции. – Bakı. – 25-26 aprel, – 2024, – s.238-241.



Защита диссертации состоится \_\_\_\_\_ 2024 года в \_\_\_\_\_ на заседании Диссертационного совета FD 2.36 действующего на базе Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Адрес: AZ 1014, г. Баку, ул. Ш.Бадалбейли 98.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Автореферат разослан по соответствующим адресам \_\_\_\_\_ 2024 года.

Подписано в печать: 23.10.2024

Формат бумаги: 60x84 1/16

Объем: 41118 символов

Тираж: 70