

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

На правах рукописи

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИРИЖЁРОВ
В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ**

Специальность: 5801.01 – Теория и методика обучения и
воспитания (методика преподавания музыки)

Отрасль науки: Педагогика

Соискатель: **Гафулов Агиль Музаффар оглы**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание
учёной степени доктора философии

Баку – 2021

Диссертационная работа выполнена на кафедре «Методики и специальной педагогической подготовки» Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Кенгерлинская Тамилла Фаррух гызы

Официальные

оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор
Дадашова Минара Рагим гызы

доктор философии по педагогике
Алиева Севиндж Сардар гызы

доктор философии по педагогике
Гусейнова Айнур Вахид гызы

Диссертационный совет FD 2.36 Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Азербайджанской Республики, действующий на базе Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли

Председатель

диссертационного совета: Народный артист, профессор
_____ **Бадалбейли Фархад Шамси оглы**

Ученый секретарь

диссертационного совета: Доктор философии
по искусствоведению
_____ **Зохранова Лейла Рамиз гызы**

Председатель

Научного семинара: Доктор педагогических наук,
профессор
_____ **Багирова Тамилла Али гызы**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность и научная разработанность темы исследования. Интенсивное развитие всех видов музыкального исполнительства, в том числе и дирижёрского, является выдающимся достижением национальной музыкальной культуры Азербайджана. В настоящее время в период демократического обновления социальной среды, активного возрождения национальных культурных традиций, реформирования структуры высшего музыкального образования и развития гуманистических потенциалов и критериев в сфере обучения и воспитания подрастающего поколения, роль дирижёра, как музыканта-просветителя, как активного пропагандиста высокой художественной культуры, особенно возрастает.

Актуальность обращения к проблеме профессиональной подготовки студентов дирижёрского факультета непосредственно связана с идеями демократизации и гуманизации современного образования, с ориентацией сознания студентов дирижёрского факультета на гуманистические ценности, определяющие их духовное развитие. Активизация гуманистических принципов в современном социуме, обуславливает их значимость и в совершенствовании системы подготовки студентов-дирижёров, в обновлении методики преподавания дирижёрского искусства и в исполнительской практике. Деятельность выпускников-дирижёров, несмотря на гуманистическую направленность современного обучения и сегодня всё ещё мыслится как авторитарное управление и руководство музыкальным коллективом, которое строится на принципах подчинения, послушания и повиновения. Эмпирические наблюдения, опыт работы и анализ проблем, существующих в обучении и воспитании студентов дирижёрского факультета, позволяет сделать вывод о том, что деятельность современного дирижёра предполагает высокопрофессиональное владение широким спектром полистилистики управления, она не может рассматриваться только, как авторитарное руководство и

предполагает необходимость диалогического общения с коллективом. Для успешной деятельности современного дирижёра *«исключительно важно позволить себе понимать другого человека...»*¹, рассматривать гуманистический диалог, как один из важнейших принципов своей профессиональной деятельности и владеть полистилистикой управления, основанной на глубоких знаниях современной педагогики, психологии, этики и актёрского мастерства.

Авторитарный стиль и принципы дирижёрской профессии формируют художественно-творческую пассивность музыкантов-исполнителей, в профессиональном сознании которых происходит простое «отпечатывание» мыслей, чувств и действий дирижёра, в конечном счёте, нарушается продуктивное взаимодействие субъекта (дирижёра) и объекта (коллектив музыкантов) исполнительского процесса. Это положение обуславливает необходимость исследования и разработки эффективных методик, способных противостоять авторитарному направлению в обучении студентов дирижёрского факультета.

Специфика процесса исполнения музыкального коллектива (оркестра, хора), связана с взаимодействием дирижёра, который управляет процессом исполнения и коллективом музыкантов. Эффективность и качество данного процесса взаимодействия (субъекта и объектов) имеет огромное значение для всей деятельности коллектива и определяет его успех и результативность. Необходимость изучения специфики, содержания и динамики данного процесса взаимодействия и его дидактической разработки (проектирования структуры) обусловлена её определяющей ролью в профессиональном становлении и развитии всего музыкального коллектива. От того, как проектируется технология данного процесса, то есть в каких формах, способах и какими приёмами, методами и средствами она осуществляется, зависит эффективность и результативность всей совместной деятельности дирижёра и

¹ Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К.Р.Роджерс. – Москва: Прогресс, – 1994, – с.11

музыкального коллектива. Умение дирижёра направлять и контролировать данный процесс сообразно общим целям и задачам, а также спонтанно возникающим ситуациям, основывается на рационально организованном, межличностном и диалогическом взаимодействии.

Современная актуальность профессиональной полистилистики дирижёрской профессии, основанной на знаниях психологии, управления и гуманистического диалога, воплощающего идеи толерантности, сотрудничества, согласия, открытости, должна определять характер и содержание работы дирижёра. В том, что процесс управления и руководства оркестром совершается преимущественно путём межличностного общения – важное свидетельство духовного превосходства диалога по сравнению с другими видами общения. Ведь полное взаимопонимание дирижёра и коллектива является одним из важных условий эффективности всего исполнительского процесса.

Таким образом, актуальность настоящего исследования определяется потребностями современного дирижёрского искусства, в котором важное место занимает проблема профессиональной подготовки студентов дирижёрского факультета (во взаимосвязи теоретической, практической и психолого-этической) и необходимостью разработки современной технологии её осуществления, опирающейся на существующий методический опыт дирижёрского искусства.

В процессе исследования рассматриваемой нами проблемы мы опирались, прежде всего, на научно-теоретический и практический опыт, обобщённый в трудах зарубежного и отечественного дирижёрского искусства.

Среди многочисленных научных и методических исследований в области дирижирования, значительный вклад внесли зарубежные учёные и дирижёры. Среди них необходимо отметить нижеследующие труды: Г.Берлиоз «Дирижёр оркестра» (1894); Ф.Вейнгартнер «О дирижировании» (1927); В.Богданов-Березовский «Советский дирижёр» (1956); Г.Вуд «О дирижировании» (1958); Э.Направник «Автобиографические,

творческие материалы, документы, письма.» (1959); Х.М. Корредор «Беседы с Пабло Казальсом» (1960); Ш.Мюнш «Я – дирижёр» (1960); Б.Вальтер «О музыке и музыкантах» (1962); А. Пазовский «Записки дирижёра» (1968); И.Мусин «Техника дирижирования» (1967); «О воспитании дирижёра» (1987) и «Язык дирижёрского жеста» (2006); Т.Грум-Грижимайло «Об искусстве дирижера» (1973); А.Анисимов «Дирижёр-хормейстер» (1976); К. Кондрашин «Мир дирижёра» (1976); Э.Кан «Элементы дирижирования» (1980); Л.Гинзбург «Пабло Казальс» (1958) и «Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования» (1981); Л.Безбородова «Дирижирование» (1985) и многие другие.

В настоящее время немалый вклад в развитие теории и методики дирижирования внесли и азербайджанские учёные и педагоги, которые, опираясь на мировую дирижёрскую практику, исследуют и обобщают опыт национального дирижёрского искусства. Среди них монографии Э.Новрузова «Дирижирование и эстетика» (1989) и Л.Мамедовой «Хоровая культура Азербайджана» (2010); учебные пособия Ю.Габибова «Хороведение» (1998); Н.Мирзоевой «Хороведение» (2007); методические рекомендации Л.Атакишиевой «Распевание хора на материале азербайджанской музыки» (1993), «К вопросу разработки орфоэпии на материале произведений азербайджанских композиторов» (1999); З.Исмайловой «Хоры а саррелла азербайджанских композиторов и работа над ними» (1987) и «Вопросы хорового исполнительства в аспекте новых тенденций в хоровом творчестве азербайджанских композиторов (1970-1985)» (1988).

Ценный научный материал содержат и монографии азербайджанских исследователей о творчестве талантливых дирижёров: С.Ф.Керимов «Художник удивительного таланта» (1972); «Маэстро Ниязи Воспоминания. Статьи. Письма» (1987); А.С.Тагизаде «Ниязи. Творческая биография и черты исполнительского стиля» (2002); Р.Д. Рзаева «Это порыв» (2003) и многие другие.

Вместе с тем, следует отметить, что эта область музыковедения обуславливает необходимость всестороннего исследования, создания научных авторских и коллективных монографий, научно-методической и учебной литературы. Всё ещё остаётся неисследованной, дирижёрская деятельность многих азербайджанских музыкантов, которые руководили камерными, джазовыми, народными оркестрами и хоровыми коллективами. Особо актуальной видится проблема профессиональной подготовки оркестровых дирижёров, так как выпускники дирижёрской кафедры Бакинской Музыкальной Академии осуществляют свою дальнейшую профессиональную подготовку и стажировку за рубежом, в основном, в России и Германии.

В целом, область дирижёрского искусства в Азербайджане в аспекте научно-теоретического, практического и методического опыта, обуславливает необходимость своего активного исследования, анализа и обобщения.

Особую значимость в свете вышесказанного приобретает и проблема дальнейшего развития дирижёрского исполнительского искусства, воспитания нового поколения высокопрофессиональных дирижёров-мастеров. В настоящее время, несмотря на интенсивный процесс совершенствования проблемы профессиональной подготовки студентов дирижёрского факультета, на практике продолжает наблюдаться несоответствие между приобретаемыми дирижёрскими знаниями, умениями, навыками и уровнем исполнительской культуры, личностных показателей. Данная неравномерность отрицательно влияет на уровень их общей профессиональной исполнительской деятельности.

Проблема исследования заключается в преодолении противоречия между уровнем профессиональных знаний, умений и навыков студентов дирижёрского факультета и их личностными качествами.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является всесторонняя профессиональная подготовка студентов дирижёрского факультета. Предмет исследования – процесс

взаимодействия теоретической, практической и психолого-этической подготовки студента-дирижёра.

Цель и задачи исследования. Цель исследования – разработка основных направлений методики, обеспечивающей взаимодействие теоретической, практической и психолого-этической подготовки в процессе обучения и воспитания студентов дирижёрского факультета.

В соответствии целью исследования были выдвинуты нижеследующие задачи:

1. Анализ исторического, научно-теоретического, методического и практического опыта в области дирижёрского искусства;

2. Определение теоретической и практической направленности обучения студентов дирижёрского факультета.

3. Определение психолого-этической направленности профессиональной подготовки студентов дирижёрского факультета.

4. Реализация трёх основных методических направлений в ходе опытно-экспериментальной работы, в процессе обучения и воспитания студентов дирижёрского факультета.

5. Анализ и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы, подведение итогов исследования, определение общих теоретических и практических выводов.

В процессе исследования были применены следующие **методы исследования:**

1. Изучение и анализ литературы по истории, теории и практики дирижёрского искусства.

2. Изучение методического и практического опыта выдающихся дирижёров.

3. Наблюдения за процессом обучения и воспитания студентов дирижёрских факультетов.

4. Сравнение уровней теоретической, практической и психолого-этической подготовки студентов-дирижёров, собеседования, диспуты, открытые уроки, анкетирование и тестирование.

5. Анализ выступлений студентов на семинарах и конференциях.

6. Опытно-экспериментальная работа, состоящая из констатирующего, и формирующего экспериментов.

7. Изучение и поиск эффективных путей для гармонического взаимодействия теоретической, практической и психолого-этической подготовки студентов в процессе вузовского обучения.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Современный процесс обучения студентов-дирижёров обуславливает совершенствование системы их обучения и актуализирует внедрение инновационных методик, наряду, с традиционными.

2. Профессиональная подготовка студентов дирижёрского факультета содержит огромные потенциалы и перспективы, которые часто остаются нереализованными.

3. Одной из негативных тенденций обучения студентов-дирижёров в процессе вузовского обучения является несоответствие теоретической, практической и психолого-этической подготовки.

4. Этот фактор в свою очередь обуславливает необходимость разработки специальной системы обучения, целенаправленно осуществляющей взаимодействие теоретической, практической и психолого-этической подготовки студентов-дирижёров.

5. Практическая реализация разработанной системы обучения полностью подтвердила теоретическую значимость проведённого исследования.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые:

- в теории и практике педагогики высшей школы обоснована актуальность проблемы взаимодействия и гармонического соответствия теоретических, практических и психолого-этических знаний, умений и навыков в профессиональной подготовке студентов-дирижёров;

- выявлено несоответствие между приобретаемыми студентами теоретическими знаниями, практическими умениями

и психолого-этической подготовкой в процессе профессионального обучения дирижёров;

- на основе исторического, теоретического и практического анализа дирижёрского искусства, выявлена значимость психолого-этического компонента в дирижёрской деятельности;

- научно обоснована необходимость воспитания психолого-этического компонента в профессиональной подготовке студентов дирижёрского факультета;

- научно разработана и экспериментально подтверждена система, эффективно способствующая взаимодействию теоретической, практической и психолого-этической подготовки студентов;

Теоретическая и практическая значимость исследования.

- определена значимость и необходимость осуществления в процессе вузовского обучения гармонического взаимодействия теоретических, практических и психолого-этических знаний, умений и навыков студентов-дирижёров;

- разработана специальная система обучения, позволяющая эффективно и успешно осуществлять дирижёрскую деятельность;

- выявлена возможность широкой практической реализации данной системы обучения студентов-дирижёров.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось через научные публикации автора в периодической печати, в выступлениях и докладах автора на следующих республиканских и международных конференциях:

1. «Проблемы и перспективы современной науки» XIX Международная научно-практическая конференция, – Москва, 2017.

2. «Проблемы исследования музыкальной культуры тюркских народов». XVII Международная научно-практическая конференция, – Баку, 2018.

3. XXII Республиканская научная конференция докторантов и молодых исследователей, – Баку, 2018.

4. «Направления и важные результаты научной и научно-исследовательской деятельности по проблемам науки, образования и творчества современной гуманитарной сферы».

VI Республиканская научно-практическая конференция, – Баку, 2019.

По результатам проведённых исследований соискателем опубликовано 11 научных работ, 2 из них за рубежом. 4 научные работы являются материалами республиканских и международных конференций.

Наименование учреждения, где выполнено диссертационное исследование. Исследование выполнено на кафедре «Методики и специальной педагогической подготовки» Бакинской Музыкальной Академии имени У. Гаджибейли.

Объём структурных разделов диссертации и общий объём работы. Научное исследование состоит из введения, трёх глав, заключения, списка используемой литературы и приложения к диссертации. Объём в знаках: введение – 13590, первая глава – 69627, вторая глава – 59506, третья глава – 48501, заключение – 9423, список используемой литературы – 23342, приложение – 12744. Общий объём работы составляет – 200647 знаков.

СОДЕРЖАНИЕ

Во введении диссертационного исследования обосновываются и формулируются: актуальность и научная разработанность исследования, основная проблема, цель и ряд задач для её осуществления, основная база и этапы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость проведённого исследования, положения, выносимые на защиту, а также апробация и внедрение результатов исследования.

I глава называется «Общие исторические и научно-теоретические основы дирижёрского искусства». Глава состоит из двух параграфов. **I параграф** – «Исторические предпосылки и теоретические основы развития зарубежного дирижёрского искусства» посвящён истории развития зарубежного дирижёрского искусства.

Автор отмечает, что первые труды, посвящённые дирижёрскому искусству, созданные композиторами Ф.Листом, Р. Вагнером, Г.Берлиозом и другими музыкантами стали не только фундаментальной основой для дальнейшего развития научно-теоретической мысли в этой области музыкально-исполнительского искусства, но и определили его особую значимость: прежде всего, самостоятельность, сложность по сравнению с другими видами и полифункциональную структуру.

Апробированное всем дальнейшим процессом развития музыкального искусства, дирижирование постепенно становится самостоятельным видом музыкального исполнительства.

Интенсивное развитие композиторского творчества и всех видов музыкально-исполнительского искусства, активные процессы их взаимовлияния, обуславливали с одной стороны, обновление статуса дирижёрской деятельности, постепенное выдвижение её как самостоятельного вида музыкально-исполнительской деятельности, а с другой – необходимость более подготовленных дирижёров, подлинных творцов-интерпретаторов произведений музыкального искусства.

Одновременно с развитием дирижёрского исполнительства стала развиваться и научная мысль о дирижёрской деятельности, о её особенностях, технике, элементах, репетициях, процессе интерпретации и других. Дирижёры с мировым именем стали создавать свои авторские монографии в самых различных формах и стилях. Все они носили отпечаток неповторимого авторства, но вместе способствовали становлению научной теории дирижёрского искусства. Характерной особенностью этих работ было, прежде всего, гармоничное взаимодействие художественно-эстетического и научно-методического подходов в их содержании. Авторы данных публикаций фактически не разделяли эти направления в своих трудах, наоборот, считали их равноправными составляющими процесса дирижирования.

Анализ автором диссертационной работы научно-методической литературы показывает, что каждый известный дирижёр, воплощая в своих высказываниях личный опыт, выводит его на уровень методических обобщений в соответствии

со своими художественно-эстетическими и этическими принципами и взглядами. Обращая своё внимание на решение одних и тех же проблем (дирижёрской техники, различных элементов выразительности, специфики репетиционной работы, особенностей интерпретации и т.д.), каждый из них выражает своё, глубоко индивидуальное отношение.

Приобретённые знания, исполнительский опыт и, наконец, мастерство, преломляются в соответствии с личностными: психологическими, физическими данными, эстетическими и этическими критериями. Видимо поэтому так ярко отличается их стиль, манера дирижирования, неповторимость исполнительских интерпретаций, что и позволяет утверждать о дирижёрском искусстве – как глубоко индивидуальном и личностном.

Трудно переоценить значение литературного наследия вышеуказанных дирижёров, которые, несомненно, оказали огромное влияние на дальнейшее совершенствование дирижёрского искусства и на формирование дирижёров новых поколений.

Обзор научно-методической литературы по дирижированию показывает, что *«...ценным является умение последовательно излагать в виде определённых научно-методических обобщений свой субъективный опыт...»*². Каждый из многочисленных авторов этих методических работ и учебных пособий, не претендуя на научно-творческие и методические открытия в области дирижёрского искусства, ставит своей целью внести свой вклад в развитие дирижёрского искусства и науки о дирижировании, опираясь на свой необычайно разнообразный и неповторимый практический исполнительский опыт.

Поэтому начинающий дирижёр, опираясь на исторически сложившийся опыт, обобщённый и сконцентрированный в огромном объёме научно-методической литературы сможет найти свой индивидуальный путь, свои методы и приёмы, своё

² Анисимов, А.И. Дирижёр – хормейстер /А.И. Анисимов. – Ленинград: Музыка, – 1976, – с.14

творческое решение различных вопросов, как хорового, так и оперно-оркестрового дирижирования.

Охватывая в целом процесс развития научной и методической мысли о дирижёрском искусстве, автор диссертационного исследования приходит к выводу о том, что на начальном этапе исторического развития данного вида исполнительской деятельности акцентировалась необходимость сугубо теоретических и практических знаний, умений и навыков. При этом, необходимо отметить, что одним из необходимых критериев являлся опыт какой-либо предварительной музыкально-исполнительской деятельности. Другими словами, к дирижёрской деятельности приступали опытные музыканты, либо композиторы, либо исполнители.

По мере развития дирижёрского искусства, совершенствования методики его обучения и роста профессиональной дирижёрской деятельности возрастает внимание к психическим качествам и психологической подготовке дирижёрской профессии. Современные мастера дирижёрского искусства считают этот критерий таким же важным и значимым, как теоретические и практические.

II параграф первой главы посвящён истории развития азербайджанского дирижёрского искусства.

Автор диссертационной работы подчёркивает, что история дирижёрского искусства в Азербайджане тесно связана с общим процессом развития азербайджанского профессионального музыкального искусства, которое на рубеже XIX - XX веков встало на путь широкого и активного профессионального развития, обусловив дальнейший расцвет не только всех её областей, но и общую музыкальную культуру народа.

Современная музыкальная наука Азербайджана представляет нашему вниманию богатейшие источники, освещающие исторические предпосылки развития профессиональной музыкальной культуры Азербайджана. Это многочисленные научные труды в области истории азербайджанской музыки, в которых исследуются все области музыкальной науки: композиторское творчество, различные виды

исполнительского искусства, фольклор, музыкальное образование, публицистика и другие. Во всех этих работах подчёркивается, что исторические предпосылки развития профессиональной музыкальной культуры Азербайджана тесно связаны с широким распространением и влиянием западноевропейского и российского музыкального искусства, характерного азербайджанской музыкальной культуре второй половине XIX и начала XX века. Обусловленный социально-экономическим и политическим развитием, это был кардинально новый этап в развитии национальной музыкальной культуры.

Обобщая историю развития азербайджанского дирижёрского искусства, автор отмечает, что в процессе её становления и последующего прогресса большое значение имели нижеследующие факторы:

- начавшийся в конце XIX века процесс активной интеграции азербайджанской музыкальной культуры с западноевропейской;

- становление в начале XX века трёхступенного (начального, среднего и высшего) профессионального музыкального образования и создание композиторской школы Азербайджана;

- педагогическая деятельность приглашённых зарубежных дирижёров, воспитавших первое поколение профессиональных азербайджанских дирижёров;

- роль первых азербайджанских композиторов, сочетающих свою композиторскую и дирижерскую деятельность, обобщение и передача их широкого практического дирижёрского опыта новому поколению профессиональных дирижёров;

- вклад в развитие дирижёрского искусства первого поколения профессиональных азербайджанских хоровых и оперно-оркестровых дирижёров;

- интеграция современной азербайджанской дирижёрской школы с мировыми достижениями западноевропейской и российской;

- международное признание и достижения современной азербайджанской дирижёрской школы.

В целом, исследование исторических предпосылок развития современного дирижёрского искусства Азербайджана показало, что оно развивалось на богатейших традициях западноевропейской и русской музыкальной культуры. Музыкально-исторические традиции, заложенные У. Гаджибейли, обусловившие достижения современной дирижёрской культуры и школы Азербайджана, реально подтверждают, что путь на активную интеграцию с мировым дирижёрским искусством является плодотворным и значимым для её дальнейшего прогресса.

Во II главе – «Основные направления профессиональной подготовки студентов дирижёрского факультета» анализ теоретической и практической направленности дирижёрской деятельности позволяют соискателю сделать следующие выводы:

- характерные ей индивидуальные психологические, профессиональные, художественно-эстетические и личностные показатели обуславливают её авторское содержание и стиль, а впоследствии и авторские школы обучения;

- деятельность дирижёра, как глубоко творческий процесс, обуславливает необходимость владения и применения широкой полистилистики управления;

- отличается особой технологией, предполагающей инновационность, многовариантность, динамичность, гибкость управления, т.е. совокупность определённых методов и приёмов, которые постоянно варьируются, импровизируются, представляя каждый раз новый вариант технологии процесса управления.

- дирижёрская деятельность не состоятельна без познания индивидуальности музыканта-исполнителя, его психических, профессиональных и личностных данных.

- дирижёрской деятельности характерна особая творческая форма взаимодействия с оркестром, предполагающая индивидуальное взаимопонимание и межличностное взаимовлияние,

- дирижёрская профессия предполагает необходимость всесторонней образованности, широких знаний в области других видов искусств, науки, религии, философии и потому

определяется как своего рода универсальная.

Знание методики дирижёрской деятельности является её необходимым теоретическим фундаментом, а изучение её специфики как профессионально-личностного комплекса знаний, умений и навыков способствует её умелому практическому применению. Основываясь на присущих коллективу исполнительских традициях, дирижёр, вместе с тем, развивает, совершенствует их. Благодаря психологической коммуникабельности и толерантности он создаёт гармоническое взаимодействие с оркестром, основанное сначала на взаимопонимании, а затем межличностном взаимовлиянии. Свои сугубо профессионально-исполнительские задачи (качество исполнения оркестра, его интонационный строй, тембровая и динамическая палитра, ритмо-ансамбль) дирижёр умело сочетает с практическими: развивает и совершенствует исполнительский уровень музыкантов, их творческий интерес и художественный вкус, изучает индивидуальность музыкантов, налаживает процесс общения и взаимопонимания, способствует созданию здорового психологического климата в коллективе и т.д.

Для успешной совместной деятельности дирижёра и коллектива всем музыкантам в той или иной степени должна быть характерна психологическая коммуникабельность, которая будет способствовать взаимодействию и сотворчеству. Сплоченность коллектива, которая позволяет выработать единство во мнениях, взглядах и решениях - это одно из неперенных условий его успехов и достижений. Она создаёт особые сензитивные условия для эффективного профессионального и личностного роста музыкантов и дирижёра. В целом, автор исследования приходит к выводу, что современному дирижёру необходимы не только теоретические и практические знания, умения и навыки, но психолого-этическая культура, которая в настоящее время являются неотъемлемой частью его общей профессиональной подготовки в музыкальном вузе.

III глава называется «Проведение опытно-экспериментальной работы по профессиональной подготовке студентов дирижёрского факультета». Она целиком посвящена

опытно-экспериментальной работе. На основе историко-теоретического и практического материала исследования, автор пришёл к выводу о необходимости дидактической опоры на три основных направления (теоретическое, практическое и психолого-этическое) в профессиональном обучении студентов дирижёрского факультета. Опытно-экспериментальная работа охватывала три основных этапа. I – констатирующий, II – формирующий и III – контролирующий. На первом этапе осуществлялся констатирующий эксперимент, который охватывал два учебных года (с 2012 по 2014) и носил эмпирический характер, так как в его процессе использовались в основном методы наблюдения, разработка критериев оценки дирижёрской деятельности, изучение причин несоответствия теоретической, практической и психолого-этической подготовки, а также выявление реального отставания психолого-этических показателей у студентов дирижёрского факультета.

Он проводился на базе кафедры хорового и оперно-симфонического дирижирования Бакинской Музыкальной Академии. Параллельно проводились исследования и на кафедре дирижирования народных инструментов Азербайджанской Национальной Консерватории, на базе отделения хорового дирижирования Бакинского Музыкального Колледжа и на базе факультета искусств Нахичеванского Государственного Университета (кафедра оркестровых инструментов и дирижирования). На первом этапе оценивались теоретические знания и практические навыки студентов. Психолого-этические знания обучающихся определялись на основе специально составленной анкеты, состоящей из 20 пунктов. Помимо этой анкеты, автор проводил специальные беседы, дискуссии со студентами, на которых с помощью специальных вопросов выявлялось их отношение к управлению коллективом, умение диалогически общаться с музыкантами, находить выход из сложных ситуаций, проверялся критерий самоанализа, критического отношения к своей деятельности. В процессе констатирующего эксперимента также была апробирована система оценки дирижёрской деятельности (дирижёрской квалиметрии).

Итоги констатирующего эксперимента полностью подтвердили необходимость дальнейшей экспериментальной работы по реализации специальной системы обучения студентов-дирижёров.

Учитывая этот вывод, автор приступил ко второму этапу опытно-экспериментальной работы, а именно к проведению формирующего эксперимента со студентами дирижёрского отделения Бакинской Музыкальной Академии.

Второй этап охватывал четыре учебных года, с 2014 по 2018 годы. Лекции, семинары, практические контрольные уроки проводились самим автором, а контрольные срезы-опросы, экзамены, анкетирование в присутствии преподавателей кафедры хорового дирижирования Бакинской Музыкальной Академии. Динамика и содержание формирующего эксперимента были сконцентрированы в курсе лекций по методике преподавания дирижёрских дисциплин для студентов (степень бакалавра) и также в проведении индивидуальных занятий по специальности. Помимо ведения курса лекций, автором одновременно проводились индивидуальные занятия по специальности, основанные на практическом применении полученных в процессе лекций теоретических знаний. Цель и содержание этих уроков заключалась в практической апробации (внедрении) приобретённых студентами знаний, проверка их эффективности и результативности в ходе практической деятельности студента.

Динамика формирующего эксперимента осуществлялась в процессе занятий студентов. Прежде всего, в процессе изучаемых студентами предметов автор акцентировал их внимание на значимость и необходимость психолого-этической подготовки в будущей профессиональной ориентации, и на важность приобретения данного опыта в процессе вузовского обучения.

Практически на каждой лекции и семинарских занятиях основная тема урока, «модулировала в родственную тональность» - психолого-этическую составляющую дирижёрского искусства. В качестве примеров автор приводил дирижёрскую деятельность известных музыкантов, совместно со студентами анализировался стиль их управления коллективом, обсуждались негативные и положительные качества.

Студентам задавались специальные семинарские задания и вопросы на различные темы, которые они должны были самостоятельно изучить и выступить, объясняя свою позицию по рассматриваемому вопросу или теме.

В ходе формирующего эксперимента в процессе занятий для студентов-дирижёров раскрывались специфические основы, важные показатели, характеризующие дирижёрскую деятельность, такие как дирижёрские способности, мастерство, дирижёрский такт, профессиональная дирижёрская компетентность, дирижёрские функции. Все они имеют непосредственное отношение к пониманию сущности дирижёрской профессии и, потому требуют определённого теоретического анализа, который был проведён студентами Бакинской Музыкальной Академии.

В завершении учебного года в течение четырёх лет автором были проведены четыре контрольные проверки, на которых фиксировались и сравнивались полученные в ходе формирующего эксперимента данные контрольных и экспериментальных групп.

Все контрольные проверки по выявлению уровня теоретической, практической подготовки были проведены автором в период летней сессии 2015, 2016, 2017 и 2018 учебного года на основе полученных студентами-дирижёрами аттестационных баллов, а психолого-этическая подготовка проверялась на основе подготовленной специальной анкеты.

Результаты обобщены и отражены в таблице 3.2.1.

Таблица 3.2.1

Учебн. годы	Кол. ст.	Уровни подготовки		
		Теоретическая	практическая	психолого-этическая
2015	10	средняя	средняя	средняя
2016	11	средняя	средняя	высокая
2017	6	высокая	средняя	высокая
2018	11	высокая	высокая	высокая

Вторая итоговая контрольная проверка была проведена автором в период летней сессии 2018 учебного года, в которой сравнивались результаты всех трёх уровней подготовки студентов-дирижёров (таблица 3.2.2).

Таблица 3.2.2

Учебное заведение	Кол. ст.	Уровни подготовки		
		теоретическая	Практическая	психолого-этическая
БМА	11	высокая	высокая	высокая
НГУ	3	высокая	средняя	средняя
АНК	6	высокая	средняя	средняя
БМК	5	средняя	средняя	Ниже средней

В завершении формирующего эксперимента подводились итоги всей опытно-экспериментальной работы. Изучая и сравнивая данные констатирующего и формирующего обследования, автор диссертационного исследования выявил реальное повышение уровня психолого-этической подготовки в экспериментальной группе, то есть у студентов Бакинской Музыкальной Академии.

Заключение.

Динамика исследования выдвинутой проблемы профессиональной подготовки студентов-дирижёров охватывала три основных этапа: исторического обзора, теоретической разработки и экспериментальной реализации.

В процессе исторического анализа было выявлено, что вклад основоположников дирижёрского искусства Ф. Листа, Р. Вагнера, Г. Берлиоза, Г. Бюлова и других музыкантов стал творческим импульсом для дальнейшего развития научно-теоретической мысли в области дирижирования и определил его особую значимость, сложность и будущую самостоятельность.

История развития дирижёрского искусства тесно связана с композиторским творчеством и музыкальным исполнительством в целом, так как именно интенсивность данных процессов

обусловила необходимость высокопрофессиональных дирижёров, настоящих мастеров своего искусства. С совершенствованием дирижёрского исполнительства стала развиваться и наука о дирижёрском искусстве, нашедшая своё отражение в авторских монографиях выдающихся дирижёров, заложивших фундамент научной теории и практики дирижёрского искусства. Содержание трудов этих великих маэстро отличались гармоническим сочетанием художественно-эстетического и научно-методического.

В начале XX века работы Р.Кан-Шпейера, А.Пазовского, Б.Вальтера и Г.Шерхена стали первыми фундаментальными исследованиями в области дирижёрского исполнительства, а их авторы – основоположниками теории дирижёрского исполнительского искусства. Они, в соответствии со своими художественно-эстетическими и этическими принципами, обобщают в своих трудах широкий практический опыт и выражают глубоко индивидуальное отношение к решению важнейших проблем дирижирования. Огромное значение имело их теоретическое наследие для всего дальнейшего прогресса дирижёрского искусства во взаимосвязи науки и практики.

Анализ их дирижёрского опыта показывает, что, выдвигая важнейшие критерии в подготовке профессиональных дирижёров, они уделяли особое внимание трём основным направлениям:

- всесторонним теоретическим знаниям;
- практическим навыкам и умениям;
- психологической подготовке;

Необходимо отметить, что по мере развития дирижёрского искусства и роста профессиональной дирижёрской деятельности возрастает особое внимание к психическим качествам дирижёра и его психологической профессиональной подготовке, и в этом аспекте значительную роль сыграли труды известных российских дирижёров: Л.Гинзбурга, И.Мусина, Г.Рождественского, Г. Ержемского и других. Современные мастера дирижёрского искусства и учёные определяют его, как один из важнейших факторов.

В процессе исторического обзора азербайджанского

дирижёрского искусства, было выявлено, что важное значение в его развитии имел, прежде всего, процесс взаимодействия азербайджанского и западноевропейского музыкального искусства и исполнительства во второй половине XIX и начале XX веков; деятельность иностранных дирижёров, выступающих на бакинской сцене; интенсивное развитие профессиональной композиторской школы Азербайджана; деятельность первых профессиональных азербайджанских композиторов, вставших за дирижёрский пульт; педагогическая деятельность приглашённых зарубежных дирижёров, воспитавших первое поколение профессиональных азербайджанских дирижёров; активные процессы интеграции современной азербайджанской дирижёрской школы с мировыми достижениями западноевропейской и российской.

В целом, важно отметить, что музыкально-исторические традиции, заложенные У. Гаджибейли и обусловившие достижения современной дирижёрской культуры и школы Азербайджана, являются как никогда актуальными, так как и сегодня, путь на активную интеграцию с мировым музыкальным искусством, является наиболее прогрессивным.

Выводы, сделанные в процессе исторического обзора проблемы исследования, позволили научно обосновать необходимость разработки такой системы обучения студентов дирижёрского факультета, которая опиралась бы на три главных основания: теоретическую, практическую и психолого-этическую.

Выделим основные черты, характеризующие теоретическую, практическую и психолого-этическую направленность общей профессиональной подготовки дирижёров.

Дирижёрское искусство характеризуется, как авторское, так как содержание и стиль работы каждого маэстро, опирается на индивидуальные психологические, профессиональные, художественно-эстетические и личностные показатели. Оно отличается многовариантностью, динамичностью, гибкостью управления и представляет собой глубоко творческий процесс, так как связано с процессом интерпретации музыкального произведения. Дирижёрская деятельность предполагает познание

индивидуальности музыканта-исполнителя, его психических, профессиональных и личностных данных и ей характерна особая творческая форма взаимодействия с оркестром, основанная на взаимопознании, межличностном взаимовлиянии и сотворчестве. Дирижёрская профессия предполагает необходимость универсальных знаний в различных областях искусства, науки, религии, философии, всесторонней образованности и широкого музыкального кругозора.

Методика обучения дирижированию, как комплекс теоретических, практических и психолого-этических знаний, умений и навыков является необходимым фундаментом дирижёрской деятельности и способствует её умелому практическому применению. Опираясь на фундаментальные методические основы дирижёрского искусства, изучая индивидуальность каждого музыканта-исполнителя, дирижёр варьирует технологию управления, видоизменяет, импровизирует в зависимости от поставленной цели, ситуации и других факторов. Благодаря психологической коммуникабельности и толерантности, основываясь на принципах творческого диалога, межличностного сотрудничества он создаёт гармоническое взаимодействие с оркестром, которое позволяет выработать единство во мнениях, взглядах и решениях, что и является, в конечном счёте, непременным условием успехов и достижений коллектива.

Развитие психологической и этической культуры студентов дирижёрского факультета является важным элементом их общей профессиональной подготовки. Она позволяет устанавливать эмоциональный контакт с исполнителями, обеспечивает коммуникативную гибкость, вдохновение, побуждение к творчеству, к сотрудничеству, способствует созданию положительного психологического климата и, в целом, определяет эффективность дирижёрской деятельности.

Таким образом, система теоретической, практической и психолого-этической подготовки дирижёров создаёт особые сензитивные условия для их эффективного профессионального и личностного роста.

Разработка основных направлений системы профессиональной подготовки студентов дирижёрского факультета была апробирована в процессе опытно-экспериментальной работы, осуществляемой на базе нескольких учебных заведений республики: Бакинской Музыкальной Академии им. У.Гаджибейли, Нахичеванского Государственного Университета, Азербайджанской Национальной Консерватории и Бакинского Музыкального Колледжа.

Практическая реализация разработанной системы профессиональной подготовки студентов дирижёрского факультета, основанной на взаимодействии теоретической, практической и психолого-этической подготовки в ходе констатирующего, формирующего и контролирующего экспериментов показала высокую результативность и эффективность.

Таким образом, итоговые показатели опытно-экспериментальной работы по психолого-этической, подготовке студентов-дирижёров Бакинской Музыкальной Академии констатируют: реальное повышение общего уровня осознанности избранной профессии, понимание её полифункциональной сложности, общей теоретической, практической и психолого-этической значимости и подготовки, проявление интереса к научной литературе по психологии управления, к проблемам этического воспитания и обучения, к научно-теоретическим трудам по дирижёрскому исполнительству, к анализу практической деятельности видных представителей дирижёрского искусства.

Все эти положения подтверждают, в целом, практическую и теоретическую значимость, проведённого диссертационного исследования.

Основные результаты диссертационной работы опубликованы в следующих научных статьях:

1. Гафулов, А.М. Диалог как принцип дирижёрской деятельности // – Горно-Алтайск: Мир, «Науки, Культуры и Образования», – 2017. №5(66), – с. 79-81.

2. Гафулов, А.М. Полистилистика дирижёрского управления // – Баку: «Консерватория», – 2017. №3(37), – с. 50-53.
3. Гафулов, А.М. Дирижёрская деятельность как профессионально-личностный комплекс знаний, умений и навыков // XIX Международная научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы современной науки», – Москва: – 28 сентября, – 2017, – с. 33-35.
4. Гафулов, А.М. К вопросу о дирижёрской квалиметрии // – Баку: «Учёные записки», – 2017. №24, – с. 158-162.
5. Гафулов, А.М. Психологическая подготовка дирижёра // Баку: «Академия искусств», – 2018. №1(4), – с.93-95.
6. Гафулов, А.М. Процесс развития дирижёрского искусства в Азербайджане // Баку: «Гармония», – 2018. №17, – с.1- 4.
7. Гафулов, А.М. Краткий обзор научной литературы в области дирижерского искусства // Баку: «Мир культуры», – 2018. №36, – с.38-42.
8. Гафулов, А.М. Этическая подготовка студентов дирижёрского факультета // Проблемы исследования музыкальной культуры тюркских народов». XVII Международная научно-практическая конференция, – Баку: – 12-13 апреля, – 2018, – с.135-137.
9. Гафулов, А.М. Исторические предпосылки развития дирижёрского искусства в Азербайджан // XXII научная конференция докторантов и молодых исследователей, – Баку: – 22-23 ноября, – 2018, – с.335-338.
10. Гафулов, А.М. Технология дирижёрского управления. // «Направления и важные результаты научной и научно-исследовательской деятельности по проблемам науки, образования и творчества современной гуманитарной сферы». VI Республиканская научно-практическая конференция, – Баку: 28 февраля, – 2019, – с.186-189.
11. Гафулов, А.М. О профессиональной подготовке дирижёров в высшем учебном заведении // – Баку: Мир музыки, – 2019. № 2/79, – с.52-57.

Защита диссертации состоится _____ 2021 года в _____ на заседании Диссертационного совета FD 2.36, действующего на базе Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Адрес: AZ 1014, г. Баку, ул. Ш. Бадалбейли, 98.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Электронная версия диссертации и автореферата размещена на официальном сайте Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Автореферат _____ разослан по соответствующим адресам _____ 2021 года.

Подписано в печать: 22.06.2021

Формат бумаги: 60x84 1/16

Объём: 36752 знаков

Тираж: 70