

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ
ÜZEYİR HACIBƏYLİ ADINA BAKI MUSIQİ AKADEMİYASI

**DAHİ ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN İRSİ
DÜNYA MUSIQİ MƏDƏNİYYƏTİ KONTEKSTİNDƏ**

BEYNƏLXALQ ELMİ-PRAKTİKİ KONFRANSIN

PROQRAMI

24-25 aprel
BAKİ – 2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
БАКИНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

**НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ
В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

ПРОГРАММА

МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

24-25 апреля
БАКУ – 2025

MINISTRY OF SCIENCE AND EDUCATION OF THE REPUBLIC OF AZERBAIJAN
BAKU MUSIC ACADEMY NAMED AFTER UZEYIR HAJIBEYLI

**THE LEGACY OF THE GREAT UZEYİR HAJIBEYLI
IN THE CONTEXT OF WORLD MUSIC CULTURE**

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

PROGRAM

April 24-25
BAKU – 2025

Hörmətli _____

Sizi, Bakı Musiqi Akademiyasında keçirilən

**DAHİ ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN İRSİ DÜNYA MUSIQİ
MƏDƏNİYYƏTİ KONTEKSTİNDƏ**

Beynəlxalq elmi-praktiki konfransın işində iştirak etməyə dəvət edirik

Beynəlxalq elmi-praktiki konfrans

24-25 aprel 2025-ci ildə

keçiriləcəkdir

Təşkilat komitəsi

Уважаемый (ая) _____

Приглашаем Вас принять участие в работе

Международной научно-практической конференции

**НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО УЗЕЙРА ГАДЖИБЕЙЛИ В КОНТЕКСТЕ
МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

проводимой в Бакинской Музыкальной Академии им. У.Гаджибейли

Международная научно-практическая конференция состоится

24-25 апреля 2025 года

Организационный комитет

Dear _____

We invite you to take part in the work

International scientific-practical conference

**THE LEGACY OF THE GREAT UZEYIR HAJIBEYLI IN THE CONTEXT
OF WORLD MUSIC CULTURE**

held at the Baku Music Academy named after. U.Hajibeyli

International scientific and practical conference will be held

April 24-25, 2025, Baku

Organising Committee

Konfrans bölmələrinin işi haqqında məlumat

Bölmələr

1. Üzeyir Hacıbəylinin ictimai-siyasi fəaliyyəti.
2. Üzeyir Hacıbəylinin yaradıcılığı və onun irsi dünya mədəniyyəti mühitində.
3. Üzeyir Hacıbəyli və Azərbaycan professional bəstəkarlıq məktəbi.
4. Üzeyir Hacıbəyli və muğam.
5. Üzeyir Hacıbəyli yaradıcılığı Şərq-Qərb kontekstində.
6. Müslüm Maqomayevin (1885–1937) Azərbaycan musiqi mədəniyyətində rolu.
7. Milli bəstəkarlıq məktəbləri və musiqişünaslıq.
8. Musiqişünaslığın aktual problemləri.
9. Musiqi akustikası, musiqi terapiyası və psixoakustika.

Сведения о работе конференции Секции

1. Общественно-политическая деятельность Узеира Гаджибейли.
2. Творчество Узеира Гаджибейли и его наследие в мировом культурном пространстве.
3. Узеир Гаджибейли и азербайджанская профессиональная композиторская школа.
4. Узеир Гаджибейли и мугам.
5. Музыка Узеира Гаджибейли в контексте Восток-Запад.
6. Роль Муслима Магомаева (1885–1937) в азербайджанской музыкальной культуре.
7. Национальные композиторские школы и музыковедение.
8. Актуальные проблемы музыкознания.
9. Музыкальная акустика, музыкальная терапия и психоакустика.

Information about the conference

Sections

1. Social and political activities of Uzeyir Hajibeyli.
2. The creativity of Uzeyir Hajibeyli and his legacy in the world cultural space.
3. Uzeyir Hajibeyli and the Azerbaijani professional composing school.
4. Uzeyir Hajibeyli and mugham.
5. Music by Uzeyir Hajibeyli in the context of East-West.
6. The role of Muslim Magomayev (1885–1937) in Azerbaijani musical culture.
7. National schools of composition and musicology.
8. Current problems of musicology.
9. Musical acoustics, music therapy and psychoacoustics.

Konfransın işçi dilləri:

Azərbaycan, rus, ingilis

**24 aprel 2025-ci il
BMA-nın Böyük zalı**

Konfransın plenar iclası 11:00-13:00

Bölmə iclasları (proqram üzrə) Q.Qarayev zalı 14:00-17:00

Bölmə iclasları (proqram üzrə) Kiçik zal 14:00-17:00

25 aprel 2025-ci il

Q.Qarayev zalı 10:30-13:30

Bölmə iclasları (proqram üzrə) 14:00-17:00

Kiçik zal 10:30-13:30

Bölmə iclasları (proqram üzrə) 14:00-17:00

Konfransın bağlanması

Bölmə rəhbərlərinin hesabatı

Рабочие языки конференции:
азербайджанский, русский, английский

24 апреля 2025 года
Большой зал БМА

Пленарное заседание конференции **11:00-13:00**

зал им. К.Караева **14:00-17:00**
Секционные заседания
(в соответствии с программой)

Малый зал **14:00-17:00**
Секционные заседания
(в соответствии с программой)

Секционные заседания
25 апреля 2025 года

зал им. К.Караева **10:30-13:30**
Секционные заседания **14:00-17:00**
(в соответствии с программой)

Малый зал
Секционные заседания 10:30-13:30
(в соответствии с программой) 14:00-17:00

Закрытие конференции.
Отчет руководителей

Working languages of the conference:

Azerbaijani, Russian, english

24 April 2025

Great Hall of the BMA

Plenary session of the conference 11:00-13:00

K. Karaev Hall

14:00-17:00

Breakout sessions (according to the program)

Small hall

Breakout sessions (according to the program)

14:00-17:00

25 April 2025

K. Karaev Hall 10:30-13:30

Breakout sessions (according to the program)

14:00-17:00

Small hall

Breakout sessions (according to the program)

10:30-13:30

14:00-17:00

Closing of the conference.

Leaders' report

KONFRANSIN PROQRAMI

24 aprel saat 11:00

Plenar iclas

Пленарное заседание

Plenary session

Giriş sözü:

1. Fərhad BƏDƏLBƏYLİ

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, SSRİ və Azərbaycanın Xalq artisti, Dövlət mükafatları laureatı, professor

2. Gülnaz ABDULLAZADƏ

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın elm və innovasiya məsələləri üzrə prorektoru, Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi, fəlsəfə elmləri doktoru, professor

**ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN MUĞAM-MƏQAM NƏZƏRİYYƏSİNƏ
BİR BAXIŞ**

3. Азатгул ТАШМАТОВА

*Государственная Консерватория Узбекистана
доктор искусствоведения, профессор*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ УЗЕЙРА ГАДЖИБЕЙЛИ В РЕПЕРТУАРЕ
ОРКЕСТРОВ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

4. Əyyub QULİYEV (video)

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın "Xor dirijorluğu" kafedrasının dosenti, Azərbaycan Respublikasının Əməkdar artisti

**AZƏRBAYCAN MİLLİ ÇALĞI ALƏTLƏRİ TARİXİNDƏ YENİ
MƏRHƏLƏ: MİLLİ ALƏTLƏR İLƏ SİMFONİK ORKESTRİN
ORİJİNAL SİNTEZİ**

5. İradə KÖÇƏRLİ

AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun "Musiqi folkloru" şöbəsinin müdiri, sənətsüənəslıq üzrə elmlər doktoru, professor

**AZƏRBAYCANIN DÖVLƏTÇİLİK QURUCULUĞUNDA
MUSİQİNİN ROLU**

6. İnarə MƏHƏRRƏMOVA

Naxçıvan Dövlət Universitetinin kafedra müdiri, sənətsüənəslıq üzrə elmlər doktoru, dosent

**ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN ÇOXŞAXƏLİ FƏALİYYƏTİNİN SƏCİYYƏVİ
CƏHƏTLƏRİ**

Coffee break:
13:30 – 14:00
24 aprel saat 14:00

I Bölmə

Üzeyir Hacıbəylinin ictimai-siyasi fəaliyyəti.

I Секция

Общественно-политическая деятельность Узеира Гаджибейли.

I Panel

Social and political activities of Uzeyir Hajibeyli.

Q. Qarayev zalı

24 aprel 14:00

Bölmə rəhbəri/Meeting leader:

Dos. Rzayeva Bənövşə /

Assoc.Prof. Rzayeva Banovsha

1. QULİYEV Ramiz

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

elmi-tədqiqat laboratoriyasının baş elmi işçisi, professor

Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti

**AZƏRBAYCAN MİLLİ ÇALGI ALƏTLƏRİ TARİXİNDƏ
YENİ MƏRHƏLƏ: MİLLİ ALƏTLƏR İLƏ SİMFONİK
ORKESTRİN ORİJİNAL SİNTEZİ**

2. İSMAYILOVA Kəmalə

Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin

baş müəllimi, pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru

**ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN PEDAQOJİ FƏALİYYƏTİ VƏ
MUSİQİ TƏHSİLİNİN İNKİŞAFINDA ROLU**

3. MUSAYEVA Sevinc (onlayn)

Naxçıvan Dövlət Universitetinin

“Musiqi təlimi” kafedrasının müdiri, baş müəllim

**ÜZEYİR HACIBƏYLİ VƏ AZƏRBAYCANDA
MUSİQİ TƏHSİLİ**

4. MƏMMƏDOVA Zümrüd

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın elmi - tədqiqat laboratoriyasının

baş elmi işçisi, dosent, Xalq artisti

**ÜZEYİR HACIBƏYLİ VƏ TALİŞ HALAY (XOR)
MAHNILARI**

5. **АЛИЕВА (АТАКИШИЕВА) Лала**
БМА им. У.Гаджибейли
старший преподаватель кафедры
«Фортепиано, орган и клавесин»
РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
У. ГАДЖИБЕЙЛИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ
6. **АЛИЕВА Имина**
БМА им. У.Гаджибейли,
доктор философии по искусствоведению,
ведущий научный сотрудник научно-исследовательской
лаборатории член Союза композиторов Азербайджана
КОНЦЕПЦИЯ ЗОННОЙ ПРИРОДЫ ВОСПРИЯТИЯ:
ГАДЖИБЕКОВ, ГАРБУЗОВ, ЗАДЕ
7. **ƏHMƏDOVA-YUSİFOVA Könül**
Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
elmi tədqiqat laboratoriyasının böyük elmi işçisi,
sənətsüənəslıq üzrə fəlsəfə doktoru
ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN “KOROĞLU” OPERASINDA
TƏLXƏK OBRAZI
8. **ƏSGƏROV Mübariz (onlayn)**
Naxçıvan Dövlət Universiteti,
“Orkestr alətləri və dirijorluq” kafedrasının müdiri, dosent
Azərbaycan Respublikasının Əməkdar artisti
ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN ORKESTRİNDƏ İNNOVATİV
YANAŞMALAR VƏ MİLLİ İRSİN İNKİŞAFI
9. **ƏLİYEV Əli**
Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
elmi-tədqiqat laboratoriyasının böyük elmi işçisi

ƏFƏNDİYEV Ayxan

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

elmi-tədqiqat laboratoriyasının elmi işçisi

XX ƏSRİN 20-40-Cİ İLLƏRİNDƏ ÜZEYİR

HACIBƏYLİNİN İCTİMAİ-SİYASİ FƏALİYYƏTİ

10. AĞAYEVA Fəridə (onlayn)

Naxçıvan Dövlət Universiteti

baş müəllim

AZƏRBAYCAN MUSIQI MƏDƏNİYYƏTİ TARİXİNDƏ

ÜZEYİR HACIBƏYİLİ İMZASI

11. SƏLİMOV Marif

Azərbaycan Respublikası Müdafiə Nazirliyi

Hərbi Hava Qüvvələri Orkestrin rəisi-hərbi dirijor, kapitan

ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN YARADICILIĞINDA HƏRBİ-

VƏTƏNPƏRVƏRLİK MÖVZUSUNUN TƏRƏNNÜMÜ

12. RZAYEVA Arzu

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

“Metodika və xüsusi pedaqoji hazırlıq” kafedrasının dosenti

ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN AZƏRBAYCANDA MUSIQI

TƏHSİLİNİN İNKİŞAFINDA ROLU

13. MƏMMƏDOVA Elnarə

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

“Metodika və xüsusi pedaqoji hazırlıq” kafedrasının müdiri,

sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor

ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN PEDAQOJİ FƏALİYYƏTİNİN

XÜSUSİYYƏTLƏRİ

Kiçik zal
25 Aprel saat
10:30

II Bölmə

Üzeyir Hacıbəylinin yaradıcılığı və onun irsi dünya mədəniyyəti mühitində.

II Секция

Творчество Узеира Гаджибейли и его наследие в мировом культурном пространстве.

II Panel

The creativity of Uzeyir Hajibeyli and his legacy in the world cultural space.

Kiçik zal
25 aprel 10:30
Bölmə rəhbəri/Meeting leader:
Dos. Rzayeva Mehparə /
Assoc.Prof. Rzaeva Mehpara

1. **MƏMMƏDOVA Günay**
Naxçıvan Dövlət Universiteti,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent
ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN MUSİQİLİ
KOMEDİYALARINDA SİMVOLİZM ESTETİKASI
2. **ƏHMƏDOVA Svetlana**
Azərbaycan Milli Konservatoriyasının
“Fortepiano” kafedrasının baş müəllimi
ÜZEYİR HACIBƏYLİ İRSİNİN DÜNYA
MİQYASINDA QORUNMASI VƏ TƏBLİĞİNDƏ
NƏRGİZ ƏLİYAROVANIN FƏALİYYƏTİNƏ DAİR
3. **NƏZƏROV İlham**
Ü.Hacibəyli adına BMA-nın
“Solo oxuma və opera hazırlığı”
kafedrasının baş müəllimi,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru
ÜZEYİR HACIBƏYLİ ROMANSLARININ
BEYNƏLXALQ TƏQDİMATINDA KONTRATENOR
SƏSİ İLƏ İFAÇILIĞIN ROLU
4. **RZAYEVA Bənövşə**
Naxçıvan Dövlət Universitetinin
“İncəsənət” fakültəsinin dosenti,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

ÜZEYİR BƏY HACIBƏYLİNİN YARADICILIĞINDA YENİ DRAMATURJİ JANRLAR, MƏZMUN VƏ İFADƏ ÇALARLARI

5. EYVAZZADƏ Günel

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

“Fortepiano, orqan və klavesin” kafedrasının baş müəllimi

**ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN “CƏNGİ” ƏSƏRİNİN
FORTEPIANO ÜÇÜN İŞLƏMƏSİNİN NİGAR
USUBOVANIN METODİKASI ƏSASINDA
ÖYRƏNİLMƏSİNİN XÜSUSİYYƏTLƏRİ**

6. İBRAHİMOVA Sevinc

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın dissertantı,

Xırdalan şəhəri 11-illik Musiqi məktəbinin nəzəriyyə müəllimi

**DAHİ ÜZEYİR HACIBƏYLİ İRSİNİN AZƏRBAYCAN
VOKAL SƏNƏTİNİN İNKİŞAFINDA ROLU**

7. QƏHRƏMANOVA Aygün

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

Təhsildə Keyfiyyət Təminatı üzrə mütəxəssisi

**ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN MUSIQİLİ-SƏHNƏ
ƏSƏRLƏRİ “SƏNƏTKAR VƏ CƏMİYYƏT” PROBLEMI
KONTEKSTİNDƏ**

8. AXUNDOVA Həyat

Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi

Beynəlxalq əlaqələr və ictimaiyyətlə iş şöbəsinin mütəxəssisi

**ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN YARADICILIĞI VƏ ELMI
İRSİ DÜNYA MÜSTƏVİSİNDƏ**

9. NƏSİROVA-ƏHMƏDOVA Fidan

*Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
elmi-tədqiqat laboratoriyasının elmi işçisi*

**Z.HACIBƏYOVUN MAHNI YARADICILIĞI
("DÖYÜŞ MARŞI", "ÜMİDİNİ ÜZMƏ MƏNDƏN",
"MƏN AĞLARAM, GÜLƏR O")**

10. NƏCƏFZADƏ Abbasqulu

*Azərbaycan Milli Konservatoriyası
sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor*

**ÜZEYİR BƏY HACIBƏYLİNİN YARADIÇILIĞINDA
ORQANOLOGİYA ELMİ**

Coffee break:
13:30 – 14:30
24 aprel saat 14:30

III-IV Bölmə

Üzeyir Hacıbəyli və Azərbaycan professional bəstəkarlıq məktəbi.
Üzeyir Hacıbəyli və muğam.

III-IV Секция

Узеир Гаджибейли и азербайджанская профессиональная
композиторская школа.
Узеир Гаджибейли и мугам.

III-IV Panel

Uzeyir Hajibeyli and the Azerbaijani professional composing school.
Uzeyir Hajibeyli and mugham.

Kiçik zal
25 aprel 14:00
Bölmə rəhbəri/Meeting leader:
Dos. Yusifova Həqiqət /
Assoc.Prof. Yusifova Hagigat

1. ABBASOVA Nuridə

*Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın “Fortepiano, orqan, klavesin”
kafedrasının dosenti, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru*
**AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLARININ FORTEPIANO
YARADICILIĞINDA ÜZEYİR HACIBƏYLİ
ƏNƏNƏLƏRİNİN TƏCƏSSÜMÜ**

2. QAFAROVA Maya

*Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
elmi-tədqiqat laboratoriyasının baş elmi işçisi,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*
**SƏİD RÜSTƏMOVUN MAHNI YARADICILIĞI
("AZƏRBAYCAN", "CEYRAN", "DEDİM")**

3. HÜSEYNOVA Nərgiz

*Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
“Metodika və xüsusi pedaqoji hazırlıq”
kafedrasının dosenti, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru*
**Ü.HACIBƏYLİNİN MUSIQİLİ SƏHNƏ ƏSƏRLƏRİNDƏ
MİLLİ VOKAL İFAÇILIQ MƏDƏNİYYƏTİNİN
FORMALAŞMASI**

4. GÜLMƏMMƏDOVA Şəmsə

*AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun
böyük elmi işçisi, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru*
**ÜZEYİR BƏY HACIBƏYLİ VƏ AZƏRBAYCAN MUSIQİ
MƏDƏNİYYƏTİNİN PARLAQ SƏHİFƏLƏRİ**

5. MƏCİDOVA Elnarə

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın dissertantı,

“İxtisas fortepiano” kafedrasının baş müəllimi

**ELNARƏ DADAŞOVANIN FORTEPIANO ÜÇÜN
SEÇİLMİŞ ƏSƏRLƏRİNİN ÜSLUB XÜSUSİYYƏTLƏRİ**

6. ƏLİZADƏ Nərgiz

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

“Metodika və xüsusi pedaqoji hazırlıq” kafedrasının dosenti

**ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN “KOROĞLU” OPERASININ
AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLARININ OPERALARINA
TƏSİRİ MƏSƏLƏLƏRİ**

7. YUSİFOVA Həqiqət

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın “Metodika və xüsusi pedaqoji

hazırlıq” kafedrasının dosenti,

sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

**ÜZERİR HACIBƏYLİNİN YARADICILIĞI ELMİ
ARAŞDIRMALARDA**

IV seksiya

1. МАМЕДОВА Дильбер

БМА им. У. Гаджибейли,

доцент кафедры «Теории музыки»,

кандидат искусствоведения

ЗАГАДКА ХУМАЮН УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

2. ATA KİŞİYEVA Kəmalə

AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun böyük elmi işçisi,

sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent

**ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN ELMİ İRSİNDƏ MUĞAM VƏ
AŞIQ SƏNƏTİ ƏLAQƏLƏRİ (TƏSNİFAT VƏ
YARADICILIQ MEYARLARI KONTEKSTİNDƏ**

Coffee break:
13:30 – 14:00
25 aprel saat 10:30

VI-IX Bölmə

Müslüm Maqomayevin (1885–1937) Azərbaycan musiqi
mədəniyyətində rolu.
Musiqi akustikası, musiqi terapiyası və psixoakustika.

VI-IX Секция

Роль Муслима Магомаева (1885–1937) в азербайджанской
музыкальной культуре.
Музыкальная акустика, музыкальная терапия и психоакустика.

VI-IX Panel

The role of Muslim Magomayev (1885–1937) in Azerbaijani
musical culture.
Musical acoustics, music therapy and psychoacoustics.

Q. Qarayev zalı
25 aprel 10:30
Bölmə rəhbəri/Meeting leader:
Dos. Məmmədova Günay /
Assoc.Prof. Mamedova Gunay

1. İSMAYILZADƏ Nuridə

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
elmi-tədqiqat laboratoriyasının müdiri,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent
“Tərəqqi” medalının mükafatçısı

BƏSTƏKAR MÜSLÜM MAQOMAYEVİN
AZƏRBAYCAN OPERA SƏNƏTİNİN TƏŞƏKÜLLÜ VƏ
İNKİŞAFINDA ROLU

2. MƏMMƏDOVA Venera

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
“Konsertmeyster ustalığı” kafedrasının dosenti
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

MÜSLÜM MAQOMAYEVİN OPERA
YARADIÇILIĞINDA VOKAL
PARTİYALARININ MELODİK XÜSUSİYYƏTLƏRİ

3. NƏSİROVA Könül

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
“Musiqi nəzəriyyəsi” kafedrasının müdiri,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor

DÖVRÜN MUSIQİ İDEALLARI M.MAQOMAYEVİN
YARADIÇILIĞINDA: UTOPIYALAR VƏ
ANTIUTOPIYALAR

IX seksiya

1. KARİMİSHAD-HASSANPOUR Sara (Almaniya)

Dr. dosent, i. o. professor

**MUSİQİ TERAPİYASINDA SƏSİN BİOLOJİ VƏ
PSİXOLOJİ TƏRƏFLƏRİ**

2. CƏFƏROVA Lalə

*Ü.Hacıbəyli adına BMA- nın “Nəfəs və zərb alətləri”
kafedrasının professoru,*

sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Əməkdar müəllim

DNK – NİN MELODİYASI VƏ MUSİQİ TERAPİYASI

3. ƏLİYEV Lətif

Azərbaycan Respublikası Ədliyyə Nazirliyinin

Məhkəmə Ekspertizası Mərkəzinin rəis müavini,

fizika üzrə fəlsəfə doktoru, dosent

QAZIYEV Nəzakət

AMEA Nəsimi adına Dilçilik İnstitutu Eksperimental Fonetik

Araşdırmalar Laboratoriyasının müdiri,

filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent

**NİTQ SİQNALININ MULTİDİSSİPLİNAR TƏHLİLİNİN
TİBBİ VƏ HÜQUQİ ASPEKTLƏRİ**

4. İSAYEV Zeynal

*Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
elmi-tədqiqat laboratoriyasının böyük elmi işçisi*

İSAYEVA Sevdə

*Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
elmi-tədqiqat laboratoriyasının kiçik elmi işçisi*

**AZƏRBAYCAN TARININ 1-Cİ QOŞA
SİMİN, XII PƏRDƏSİNİN – Əsas tezlik $g^1 =$
392 HS) ÜST VƏ ALT MİZRAB HALINDA
ARAMETRLƏRİNİN AKUSTİK TƏDQIQI**

5. ЁЛЧУЕВА Севда

*БМА им У. Гаджибейли
преподаватель кафедры «Камерный ансамбль»,
диссертант кафедры «История музыки»*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА В АСПЕКТЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Q.Qarayev zalı
Coffee break:
13:30 – 14:00
25 aprel saat 14:00

VIII Bölmə

Musiqişünaslığın aktual problemləri.

VIII Секция

Актуальные проблемы музыкознания.

VIII Panel

Current problems of musicology.

Q.Qarayev zalı
25 aprel 14:00
Bölmə rəhbəri/Meeting leader:
Dos. İsmayılzadə Nuridə /
Assoc.Prof. Ismailzade Nuride

1. KARİMOVA Zarif

PhD Candidate at BMA named after U.Hajibeyli,
Senior lecturer at the Department of Speciality piano
**BLACK EARTH BY FAZIL SAY: A DIALOGUE
BETWEEN TRADITION AND MODERNITY**

2. XƏLİLOVA Aynur (onlayn)

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
“Fortepiano, orqan və klavesin” kafedrasının dosenti,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru
**Ə.ƏZİZLİNİN FORTEPIANO ÜÇÜN PRELÜDLƏRİNİN
İNTERPRETASIYA XÜSUSİYYƏTLƏRİ**

3. КАРТАШОВА Татьяна (Россия, г. Саратов) (video)

Саратовская государственная консерватория им.
Л.В.Собинова
«Кафедра теории музыки и композиции»,
доктор искусствоведения, профессор
**МИСТЕРИАЛЬНЫЙ ТЕАТР СЕВЕРНОЙ ИНДИИ
В ПАРАДИГМЕ XXI ВЕКА**

4. ГАНИЕВА Лола (Узбекистан, Ташкент)

Институт Национального эстрадного искусства
им. Б.Закирова при ГКУ
кандидат искусствоведения, профессор
**ВЗАИМОСВЯЗЬ УЗБЕКСКОЙ И
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ**

- 5. ЯКУБОВА Бахаргуль (Туркменистан) (onlayn)**
Туркменская национальная консерватория им. Маи Кулиевой
старший преподаватель и заведующая кафедрой
«Истории музыки»

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ НУРЫ
ХАЛМАМЕДОВА

- 6. АМАНГЕЛЬДЫЕВ Расул (Туркменистан) (onlayn)**
Ректор Туркменской национальной консерватории
им.Маи Кулиевой
кандидат искусствоведения

АТАЕВА Гульнабат (Туркменистан)
Туркменская национальная консерватория им. Маи Кулиевой
преподаватель кафедры “Истории музыки”,
кандидат искусствоведения

КИНОМУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА
ДАНАТАРА ХЫДЫРОВА

- 7. RZAYEVA Laləxanım**
Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın “İxtisas fortepiano”
kafedrasının professoru, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru
MÜASİR KLAVIER ABEND TƏCRÜBƏSİNƏ BİR
NƏZƏR

- 8. МЕЛИКОВА Марьям**
БМА им.У.Гаджибейли
доцент кафедры «Фортепиано, орган, клавесин»
О РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ В
ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ НА ФОРТЕПИАНО

9. QULİYEVA Dilarə

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

“Xor dirijorluğu” kafedrasının baş müəllimi

**AZƏRBAYCAN XALQ MAHNI İŞLƏMƏLƏRİ
KONTEKSTİNDƏ: “NAR-NAR” VƏ “AY QADASI”
FOLKLOR NÜMUNƏLƏRİ YENİ ARANJIMANDA**

10. ƏLİYEVA Nərgiz

Ü.Hacıbəyli adına

*Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin ifaçı-solisti,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru*

**MİLLİ BƏSTƏKARLIQ MƏKTƏBLƏRİ VƏ MÜASİR
ÜSLUBLAR KONTEKSTİNDƏ LALƏ CƏFƏROVANIN
KLARNET VƏ FORTEPIANO ÜÇÜN SONATASI**

11. SÜLEYMANOVA Ruqiyyə

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

*elmi-tədqiqat laboratoriyasının aparıcı elmi işçisi,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*

**AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLARININ
YARADICILIĞINDA OPERETTA VƏ MUSİQİLİ
KOMEDİYA ƏSƏRLƏRİ**

12. SADIQOV Kənan

Azərbaycan Milli Konservatoriyasının doktorantı

**TAR İFAÇILIĞI VƏ ÇALĞI ÜSULLARININ TƏDQIQI
PROBLEMLƏRİ**

13. ƏLİYEVA Aynurə

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın dissertantı

**BƏSTƏKAR FƏRHƏNG HÜSEYNOVUN
YARADICILIĞINDA MUSİQİ ÜSLUB
XÜSUSİYYƏTLƏRİNİN MƏDƏNİYYƏTLƏRARASI
DİALOQUNA BİR ZƏMİN**

*Beynəlxalq elmi-praktiki konfransda qiyabi formatda
iştirak edənlərin siyahısı*
*Список участвующих в международной
научно-практической конференции в заочном формате*

1. МАХМУДОВА Гюльзар

БМА им. У.Гаджибейли

*декан Историко-Теоретического факультета,
доктор искусствоведения, профессор*

**УЗЕИР ГАДЖИБЕЙЛИ. РАЗМЫШЛЕНИЯ О
ХУДОЖНИКЕ**

2. QURBANƏLİYEVA Sevdə

Gəncə Dövlət Universiteti

“Musiqi fənləri” kafedrasının müdiri,

sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor

**Ü.HACIBƏYLİ VƏ GƏNCƏNİN MUSIQI
MƏDƏNİYYƏTİ**

3. CAVADOVA Tofiyə

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

“Fortepiano, orqan və klavesin” kafedrasının dosenti

**ÜZEYİR HACIBƏYLİ BƏSTƏKARLIQ MƏKTƏBİNİN
MÜASİR DAVAMÇILARININ YARADICILIĞINDA
FORTEPIANO MUSIQISI**

4. KAZIMOVA Günel

Ü. Hacıbəyli adına BMA-nın

“İxtisas fortepiano” kafedrasının müəllimi,

sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent

**P.İ. ÇAYKOVSKİNİN VOKAL LİRİKASININ
FORTEPIANO ÜÇÜN İŞLƏMƏLƏRDƏ VƏ
TRANSKRİPSİYALARDA TƏCƏSSÜMÜ**

- 5. СТЕЦЕНКО Никита (Узбекистан, Ташкент)**
Государственная Консерватория Узбекистана
преподаватель кафедры «Специального фортепиано»
Базовый докторант
НОВАЯ ЖИЗНЬ РОМАНСА УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ
«СЕНСИЗ» В ФОРТЕПИАННОЙ ФАНТАЗИИ
УЗБЕКСКОГО КОМПОЗИТОРА АКРАМА
ХАШИМОВА
- 6. SEYFULLAYEVA Nüşabə**
Gəncə Dövlət Universiteti
“Musiqi fənləri” kafedrasının baş müəllimi,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru
Ü.HACIBƏYLİNİN ELMİ İRSİNDƏ MUSIQİ TƏHSİLİ
MƏSƏLƏLƏRİ
- 7. RZAYEVA Mehparə**
Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
elmi-tədqiqat laboratoriyasının aparıcı elmi işçisi,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent
ÜZEYİR HACIBƏYİLİYƏ İTHAF – OBRAZIN ŞƏRHİ
- 8. ВОРОНЦОВА Ирина (Россия)**
доцент МГК им. П.И. Чайковского,
кандидат искусствоведения,
заслуженный работник культуры РФ
ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В
КОГНИТИВНОЙ ПАРАДИГМЕ

9. BABAYEVA Aytən

*Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdində
Musiqi Kollecinin “Musiqi nəzəriyyəsi” şöbəsinin müəllimi,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*

**ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN MUSIQİLİ-SƏHNƏ
ƏSƏRLƏRİNDƏ MİLLİ MƏRASİMLƏRİN
TƏCƏSSÜMÜ**

10. ПЛОТНИКОВА Ольга (Россия, г.Магнитогорск)

*Магнитогорская Государственная Консерватория
(академия) им. М. И. Глинки
доцент кафедры «Истории и теории музыки»,
кандидат искусствоведения*

**ПРЕЦЕДЕНТНОЕ ИМЯ КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ КОД**

11. QASIMOVA Aynur

*Naxçıvan Dövlət Universiteti
“Musiqinin tarixi və nəzəriyyəsi” kafedrasının baş müəllimi
ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN “KOROĞLU” OPERASININ
TÜRK DÜNYASINDA ƏHƏMİYYƏTİ*

12. МАНСУРОВА Наргиз

*Карабахский Университет
доцент факультета искусств,
заслуженный педагог Азербайджанской Республики
ТАНДЕМ ДВУХ МАЭСТРО. «МОРЕ» НА РАВНИНЕ
«ДЖЫДЫР ДЮЗИЮ»*

13. ƏLİYƏVA Talehə

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

“Kamera ansamblı” kafedrasının baş müəllimi

ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN AZƏRBAYCANDA

KAMERA-INSTRUMENTAL MUSİQİNİN İNKİŞAFINA

TƏSİRİ

14. ЛИ Лина (Китайская Народная Республика)

доцент Уханьской консерватории

ЦИФРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО В КИТАЕ: ОПЫТ

УХАНЬСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

15. АЛИЕВА Лала

БМА им. У.Гаджибейли

старший преподаватель кафедры

«Фортепиано, орган и клавесин»,

доктор философии по искусствоведению

«ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ НАРГИЗ» ИЗ ОПЕРЫ

М.МАГОМАЕВА. ЗАМЕТКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

16. МƏНƏRRƏMOVA Gültəkin

Gəncə Dövlət Universiteti

“Musiqi fənləri” kafedrasının baş müəllimi

AZƏRBAYCAN MUSİQİ MƏDƏNİYYƏTİNİN

İNKİŞAFINDA M.MAQOMAYEVİN ROLU

17. БАХШИЕВА Айтен

БМА им. Узеира Гаджибейли

Заместитель директора по научно-методической работе

Специальной музыкальной Школы-Студии,

доктор философии по искусствоведению

ВЛИЯНИЕ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ НА

ТВОРЧЕСТВО АРИФА МЕЛИКОВА

18. АЛИЕВА Рена

БМА им. У.Гаджибейли

доцент кафедры «Хоровое дирижирование»,

доктор философии по искусствоведению

**ГЮЛЬБАДЖИ ИМАНОВА – ЯРКИЙ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО
ХОРОВОГО И ХОРМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА**

19. АСЛАНОВА Айтен

Азербайджанская Национальная Консерватория

Старший преподаватель кафедры «Хорового

дирижирования»

**РОЛЬ ХОРОВЫХ НОМЕРОВ В МУЗЫКАЛЬНЫХ
КОМЕДИЯХ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ
(на примере комедии «Не та, так эта»)**

20. RÜSTƏMOVA Sevinc

Gəncə Dövlət Universiteti

“Musiqi fənləri” kafedrasının baş müəllimi

**Ü.HACIBƏYLİNİN MUĞAM OPERALARININ
AZƏRBAYCAN MUSIQİ MƏDƏNİYYƏTİNDƏ YERİ
VƏ ƏNƏMİYYƏTİ**

21. БАЙРАМАЛИБЕЙЛИ Нармина

БМА им. У.Гаджибейли

ведущий научный сотрудник

научно-исследовательской лаборатории,

кандидат искусствоведения

**ОТ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН» ДО «КЕРОГЛУ»:
К ВОПРОСУ ЭВОЛЮЦИИ ФАКТУРЫ В
ТВОРЧЕСТВЕ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ**

22. ДУЙШЕНАЛИЕВ Жумабек (Кыргызстан)

*Научный сотрудник отдела фольклора и истории,
теории музыкального искусства*

Научно-исследовательского центра

традиционной культуры и искусства НАН КР

**СВЯЗЬ ГРУППОВОГО ПЕНИЯ С ТРАДИЦИОННОЙ
ЖИЗНЬЮ И ОБРЯДАМИ В КЫРГЫЗСКОМ
ФОЛЬКЛОРЕ**

23. HACIYEV Vaqif

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

“Kamera ansamblı” kafedrasının dosenti

**AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLARININ
YARADICILIĞINDA TRİO JANRI**

24. АБДУЛЗАДЕ Джамиля

БМА им. У.Гаджибейли

«Кафедра хорового дирижирования»

старший преподаватель

**РОЛЬ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ В РАЗВИТИИ
ХОРОВОЙ МУЗЫКИ АЗЕРБАЙДЖАНА**

25. HACIYEVA Mehriban

Gəncə Dövlət Universiteti

“Musiqi fənləri” kafedrasının baş müəllimi

**MƏKTƏBLİLƏRİN MUSIQİ TƏRBİYƏSİNDƏ
Ü.HACIBƏYLİNİN YARADICILIQ İRSİNDƏN
İSTİFADƏNİN İMKAN VƏ YOLLARI**

26. MƏMMƏDOVA Arzu

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

“İxtisas fortepiano” kafedrasının dosenti,

sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,

Əməkdar müəllim

**ÜZEYİR HACIBƏYLİ ƏNƏNƏLƏRİ: KÖVKƏB
SƏFƏRƏLİYEVƏ VƏ AZƏRBAYCAN MUSIQI
TƏHSİLİNİN İNKİŞAFI**

27. XAĞVERDİEVƏ NARGİZ

*Гянджинский Государственный Университет
Старший преподаватель кафедры «Музыкальных
предметов»*

**ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИСКУССТВЕННОГО
ИНТЕЛЛЕКТА**

28. HƏSƏNOVA Səidə

*Gəncə Dövlət Universiteti
“Musiqi fənləri” kafedrasının baş müəllimi*

**MUSIQI TƏDRİSİNDƏ SÜNİ İNTELLEKTDƏN
İSTİFADƏNİN İMKAN VƏ YOLLARI**

29. MƏMMƏDOVA Qəsirə

*Gəncə Dövlət Universiteti
“Musiqi fənləri” kafedrasının baş müəllimi*

**ÜMUMTƏHSİL MƏKTƏB ŞAĞİRTLƏRİNİN MUSIQI
TƏRBİYYƏSİNDƏ M.MAQOMAYEVİN
OPERALARINDAN İSTİFADƏNİN ƏHƏMİYYƏTİ VƏ
YOLLARI**

30. BAĞIROVA Aytən

*Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
“Fortepiano, orqan və klavesin” kafedrasının baş müəllimi*

**ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN “KOROĞLU” OPERASININ
MÖVZULARI ƏSASINDA YAZILMIŞ FANTAZİYANIN
XÜSUSİYYƏTLƏRİ**

31. PƏAEVƏ Ulykяr

*БМА им. У.Гаджибейли
докторант кафедры «Истории музыки»*

О МУЗЫКЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ КИНОФИЛЬМОВ

32. ŞİRİNOVA Səadət

*Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin
Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodiki və İxtisasartırma Mərkəzi,
Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
Əməkdar mədəniyyət işçisi*

AZƏRBAYCAN MİLLİ ELMLƏR AKADEMİYASININ FƏALİYYƏTİNDƏ ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN ROLU

33. MUSTAFAYEVA Nazlı

*Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
elmi-tədqiqat laboratoriyasının elmi işçisi*

ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN NAXÇIVAN DÖVLƏT DRAM TEATRINDA SƏHNƏLƏŞDİRİLƏN ƏSƏRLƏRİNƏ BİR NƏZƏR

34. KAZIMOVA Bəsti

*Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
elmi-tədqiqat laboratoriyasının elmi işçisi*

ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN YARADICILIĞINDA MİLLİ MUSIQI ALƏTLƏRİNİN İSTİFADƏSİ

35. BAYRAMOVA Nigar

*Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
elmi-tədqiqat laboratoriyasının elmi işçisi, doktorant*

QILMAN SALAHOV YARADICILIĞININ FORMALAŞMASINDA ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN ROLU

36. PARLANOVA Leyla

*Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti
“İnstrumental ifaçılıq” kafedrasının baş müəllimi*

ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN YARADICILIĞINDA FORTEPIANO ALƏTİNİN ROLU

37. ТУАЕВА Медина

БМА им. У.Гаджибейли,

Специальная музыкальная школа-студия,

доктор философии по педагогике, доцент,

заслуженный учитель Азербайджанской республики

**ИЗУЧЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ЛАДОВ ПО
СИСТЕМЕ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ В УЧЕБНОМ
ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ-СТУДИИ БМА**

38. SULTANOVA Sevinc

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın

“Metodika və xüsusi pedaqoji hazırlıq” kafedrasının dosenti,

orta ixtisas musiqi Məktəb-studiyasının müəllimi

**ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN FİKRƏT ƏMİROVUN
YARADICILIĞINA TƏSİRİ: AZƏRBAYCAN
MUSIQISINDƏ ƏNƏNƏ VƏ İNNOVASIYALARIN
SİNTEZİ**

39. ОСИПОВА Елена

Туркменская национальная консерватория им.М.Кулиевой

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

«Теории музыки»

**РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ В ТУРКМЕНСКОЙ
НАРОДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ**

40. НАЗАРОВА Наргиз

БМА им. У.Гаджибейли

*старший преподаватель кафедры «Специального
фортепиано»*

**АШУГСКИЕ РИТМЫ ПО ПАРТИТУРЕ ОПЕРЫ
«КЁРОГЛЫ» УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ**

Məruzələrin müzakirəsi
Konfransın bağlanması

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.