

РАМИЗ МУСТАФАЈЕВ

ЛЕНИН

НАГГЫНДА

ОДА

ФОРТЕПИАНО ИЛӘ ОХУМАГ УЧУН

АЗӘРБАЙҶАН ДӘВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЈАТЫ
БАКЫ — 1969

ҮОХЛАНИБ
200 011

ЛЕНИН ҲАГГЫНДА ОДА*

Сөзләри РӘСУЛ РЗАНЫНДЫР

Andante dramatico

Хор

ff Мусигиси РАМИЗ МУСТАФАЈЕВИНДИР

S. 

A. 

T. 

B. 

Lyrics: Ле - нин ин - ги - лаб кү - нү

Andante dramatico

Ф-НО



sff

mf 

p 

mf 

p 

мү - ба - ри - зә - дә һәр ан, Пар - ти - ја -



mf

*.) Рәсул Рзанын „Ленин“ поемасындан

ны ке_чил_мә _ јән јол _лар_ла а _па _ран _ дыр.

ff Ле_нин гал_хыб ән јүк_сәк *mf* зир_вә_си_ нә дағ_

ff *div.*

ff *mf*

ла — рын ба — хыр ај — дын кө — рү — нүр ке — ниш ү — фуг —

f *mf* *f* *p* *f* *mf* *f* *p*

f *mf* *f* *p*

ләр о — на. Бу ад нә гә — дәр ә — низ — дир,
div. *p* Бу ал

f *f* *f* *f* *mf* *mf* *f* *p* *mf* *div.* *p*

f *mf* *f* *p*

mf

меһ-ри-бан — дыр, Ле-нин мү — эл — лим, Ле-нин

э — зиз Ле — нин

меһ-ри-бан — дыр.

p

mf

p

са-дә ин-сан — дыр. Ле — нин ким — дыр.

са — дә

са — дә ин-сан — дыр.

p

p

а — ди ни — сан, бө — жүк рәһ — бәр

Ле — нин рәһ — бәр

The first system consists of four measures. The vocal line (top staff) has lyrics: "а — ди ни — сан, бө — жүк рәһ — бәр". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor).

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of four measures of arpeggiated chords in the right hand, with a corresponding bass line in the left hand. The chords are marked with a '3' indicating a triplet.

mf

зүл — мэт — лә — ри ја — рыб кә — лән ај — дын сә — һәр.

p

Ле — нин рәһ — бәр.

The third system consists of four measures. The vocal line (top staff) has lyrics: "зүл — мэт — лә — ри ја — рыб кә — лән ај — дын сә — һәр." The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is above the first measure, and *p* is above the second measure.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of four measures of arpeggiated chords in the right hand, with a corresponding bass line in the left hand. The chords are marked with a '3' indicating a triplet.

p

Ле — нин дө — жүш сәр — кәр — дә — си,

mf

Ле — нин эс — кәр,

Ле — нин гэл — би мә — һәб — бәт —

p

Ле — нин

лэ до - лу ин - сан . Ле - нин Јер - сиз - мэр -
ин - сан .
Ле - нин

p

p

Һә - мә - тә , фәв - гәл бә - шәр мә - һәб - бә - тә
Јер - сиз мэр - һә - мә - тә , бә - шәр мә - һәб - бә - тә ,

mf

mf

gət' - и, гэт' - и душ - мэн, гэт' - и душ -

f *ff* *f* *ff*

This system contains the first three measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *ff*.

f *ff*

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords and some melodic fragments, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

мэн. Ле_нин ин_ги_лаб кү_нү мү_ба_ри_

ff *ff* *ff*

This system contains the vocal line for the third system and the corresponding piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "мэн. Ле_нин ин_ги_лаб кү_нү мү_ба_ри_". The piano accompaniment features a strong rhythmic accompaniment with dynamic markings *ff*.

ff

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand plays chords and some melodic fragments, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *ff* is present.

mf

Пар - ти - ја

за - да һәр ан, Пар ти - ја ны ке - чил - мә -

mf

јән јол - лар - ла а - па - ран - дыр.

ff

ff

Ле—нин гал-хыб эн јук—сәк зир — вә — си — нә дағ—

ff

ff

ff

mf

ба — хыр. ај—

p

ла — рын, ба — хыр. ај— дын кө — рү — нүр ке — ниш ү — фүг—

mf

p

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves содержат вокальную партию с нотами и русскими текстами. Нижние два стaves содержат фортепианное сопровождение. В начале фрагмента используется динамик *f*. В середине фрагмента динамик меняется на *mf*, а в конце на *p div.* (piano, diviso).

Вокальные тексты:
 лэр о — на.
 Бу ад нэ га — дэр э — зиз — дир,
 Бу ад

Фортепианное сопровождение к первому музыкальному фрагменту. Включает ноты для правой и левой рук. Динамик *f* в начале и *mf* в середине.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves содержат вокальную партию с нотами и русскими текстами. Нижние два стaves содержат фортепианное сопровождение. Динамик *mf* в начале, *p* в середине.

Вокальные тексты:
 ме — ри — бан — дыр,
 Ле — нин мү — эл — лим, Ле — нин
 э — зиз,
 Ле — нин
 ме — ри — бан — дыр,

Фортепианное сопровождение ко второму музыкальному фрагменту. Включает ноты для правой и левой рук. Динамик *mf* в начале.

са — да ин — сан — дыр
 са — да, Ле — нин,
 са — да ин — сан — дыр.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first two measures are marked with a fermata. The third measure is marked with a forte (*ff*) dynamic.

This system contains two staves for piano accompaniment. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first two measures are marked with a fermata. The third measure is marked with a forte (*ff*) dynamic.

Ле — нин!
 This system contains four staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first two measures are marked with a fermata. The third measure is marked with a forte (*ff*) dynamic.

This system contains two staves for piano accompaniment. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first two measures are marked with a fermata. The third measure is marked with a forte (*ff*) dynamic.

Гижм. 21 гәп.
Цена 9—2 коп.

Рамиз Мустафаев. Ода о Ленине

Редактору Р. Рәһимова
Әдәби редактору Јусиф Нәсәнбәјов

Рәссамы М. Гумријев
Техники редактору Р. Овсенјан
Корректору В. Петросјан

Чапа имзаланмыш 6/VI-1962-чи ил. Кағыз форматы 62×97. Чап вәрәги 2,0. Сифариш № 430. Тиражы 1000.
Азәрбајҗан ССР Мәдәнијјәт Назирлијинин 26 комиссар адына мәтбәәси. Бақы, Әли Бајрамов күчәси, № 3.