ХАЙЯМ МИРЗА-ЗАДЕ

KHAYAM MIRZA ZADEH

ВТОРОЙ КВАРТЕТ

SECOND QUARTET

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

FOR TWO VIOLINS,
VIOLA AND VIOLONCELLO

ПАРТИТУРА

SCORE

МУЗЫКА · MUSIC

МОСКВА · 1965 · MOSCOW

II-63

ХАЙЯМ МИРЗА-ЗАДЕ
KHAYAM MIRZA ZADEH

ВТОРОЙ КВАРТЕТ

SECOND QUARTET

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

FOR TWO VIOLINS,
VIOLA AND VIOLONCELLO

ПАРТИТУРА
SCORE
BMA Kitabxanasi

B M A
INV. № 146357
KITABXANASI

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1965 Moscow

Азербайджанский композитор ХАЙЯМ МИРЗА-ЗАДЕ родился 5 октября 1935 года в Баку. Окончил Азербайджанскую консерваторию по классу сочинения Кара Караева. За плечами молодого автора уже большой опыт работы в самых различных жанрах. Им написаны Симфония, Увертюра, Маленькая лирическая сюита для симфонического оркестра, Концертино для трубы и джаза, два струнных квартета, Секстет для деревянных духовых инструментов, «Очерки 63» для струнных, трубы, рояля и ударных, ряд хоровых сочинений и инструментальных пьес, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям. Х. Мирза-заде сочетает творческую работу с преподаванием в Азербайджанской государственной консерватории.

Второй квартет ре минор написан композитором в 1960 году, а в 1962 году сочинение было премировано на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов.

Первая часть — Интродукция — написана в двойной трехчастной форме. По характеру музыки это развитое вступление к циклу. Взволнованный монолог (начальное соло первой скрипки) получает затем полифоническое развитие. В дальнейшем основная тема приобретает черты выразительной декламационности (цифра 6). Завершают первую часть «органные», словно истаивающие, звучания.

Неожиданно врываются властные лапидарные ритмы начинающейся без перерыва второй части. Это — Токката, написанная в сонатной форме и являющаяся драматургическим центром всего произведения. Постепенно из остинатного движения выкристаллизовывается сурово звучащий мотив у альта и виолончели (цифра 2), снова сменяющийся токкатным движением. Побочная тема (цифра 8) носит характер яркой жанровой зарисовки. В интонационном облике темы ясно заметна связь с азербайджанским народным мелосом. Но это (как и вообще в сочинении) не цитатное использование фольклора, а его смелая и гибкая трансформация, которая еще более усиливается в дальнейших сложных драматических коллизиях.

Бурная вторая часть прекрасно завершается медленным финалом — Andante,— полным глубокого раздумья. Для третьей части характерна интонационная взаимосвязь музыкальных образов. Такой монотематизм цементирует сложную драматургию финала.

Второй квартет Х. Мирза-заде был впервые исполнен в Баку в январе 1962 года струнным квартетом Азербайджанской филармонии.

В. Блок

The Azerbaijan composer KHAYAM HADY OGHLY MIRZA ZADEH was born on October 5, 1935, in Baku. He graduated from Kara Karayev's class of composition at the Azerbaijan Conservatoire and has written a considerable number of works in various forms. He is the author of a symphony, an overture, the "Little Lyrical Suite" for symphony orchestra, a concertino for trumpet and jazz band, two string quartets, a sextet for woodwinds, the "Essays 63" for strings, trumpet, piano and percussions, numerous choral works and instrumental pieces, and incidental music to films and plays. Khayam Mirza zadeh successfully combines creative work with teaching at the Azerbaijan Conservatoire.

The Second Quartet in D minor was composed in 1960; in 1962 the composer received for it a prize at the USSR Contest of Young Composers' Works.

The first movement — Introduction — is cast in ternary form and, in perfect accord with its subtitle, is an extended introduction to the cycle as a whole. The agitated monologue with which it opens (solo first violin) is further developed contrapuntally. In the course of the development the initial theme acquires a character of expressive declamation (fig. 6). The movement ends on organ-like sonorities gradually melting away.

The brief imperative rhythms of the second movement suddenly rush in without a break. This is the Toccata in sonata form, the dramatic centre of the work. An austere motive in the viola and cello (fig. 2) emerges by degrees out of the ostinato motion, soon to yield place to the toccata motion again. The subsidiary theme (fig. 8) suggests a vivid genre picture; its melody is closely related to Azerbaijan folk music, but this (as elsewhere in the Quartet) is no quotation but bold and judicious handling of folk-lore elements, which is still more in evidence in subsequent complex dramatic collisions.

The meditative Finale (Andante) comes as a welcome contrast after the impetuous second movement. The themes of this movement are interrelated, which serves to unify and integrate its complex dramatic structure.

The Second Quartet was first performed by the Azerbaijan Philharmonic String Quartet in Baku in January 1962.

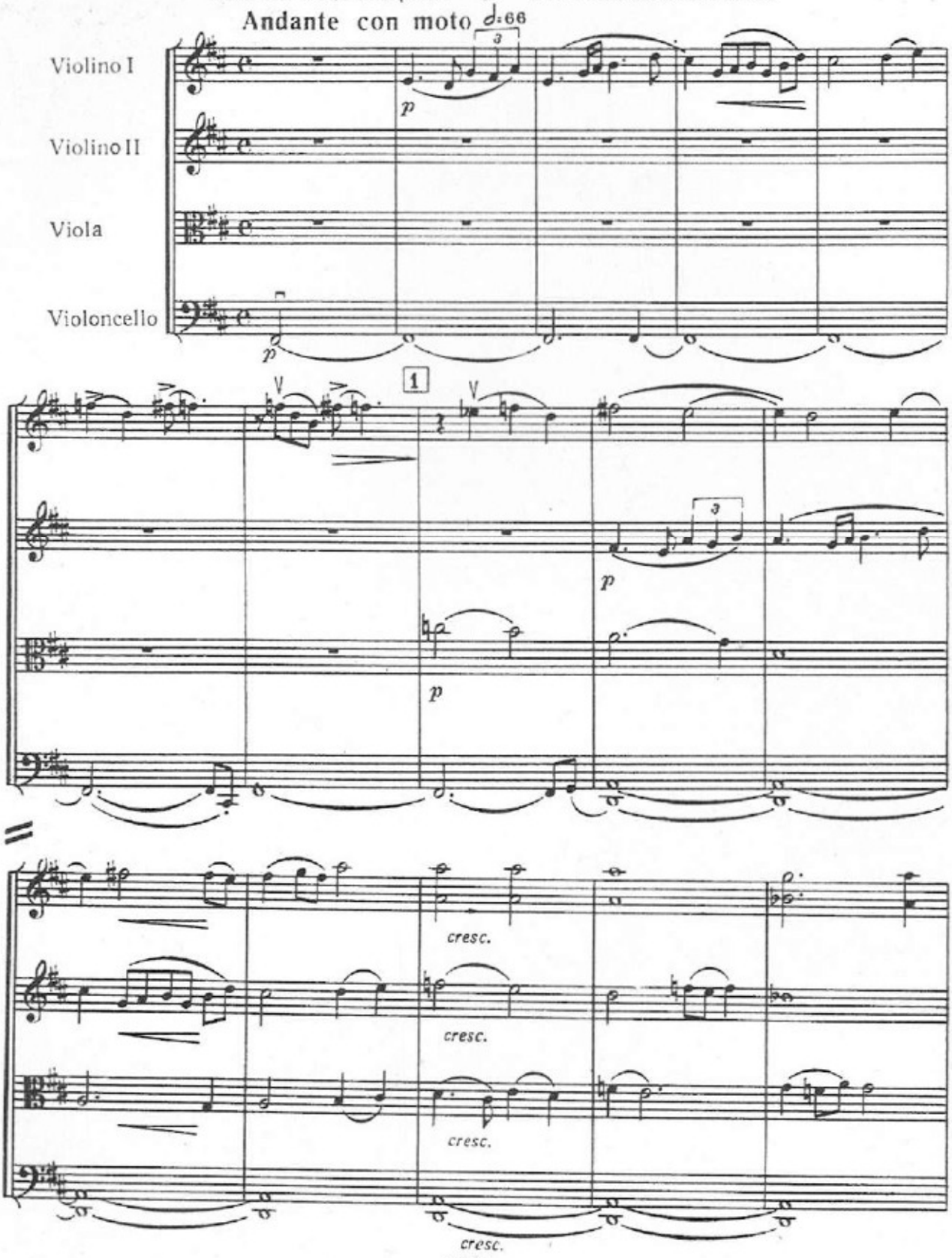
V. Blok

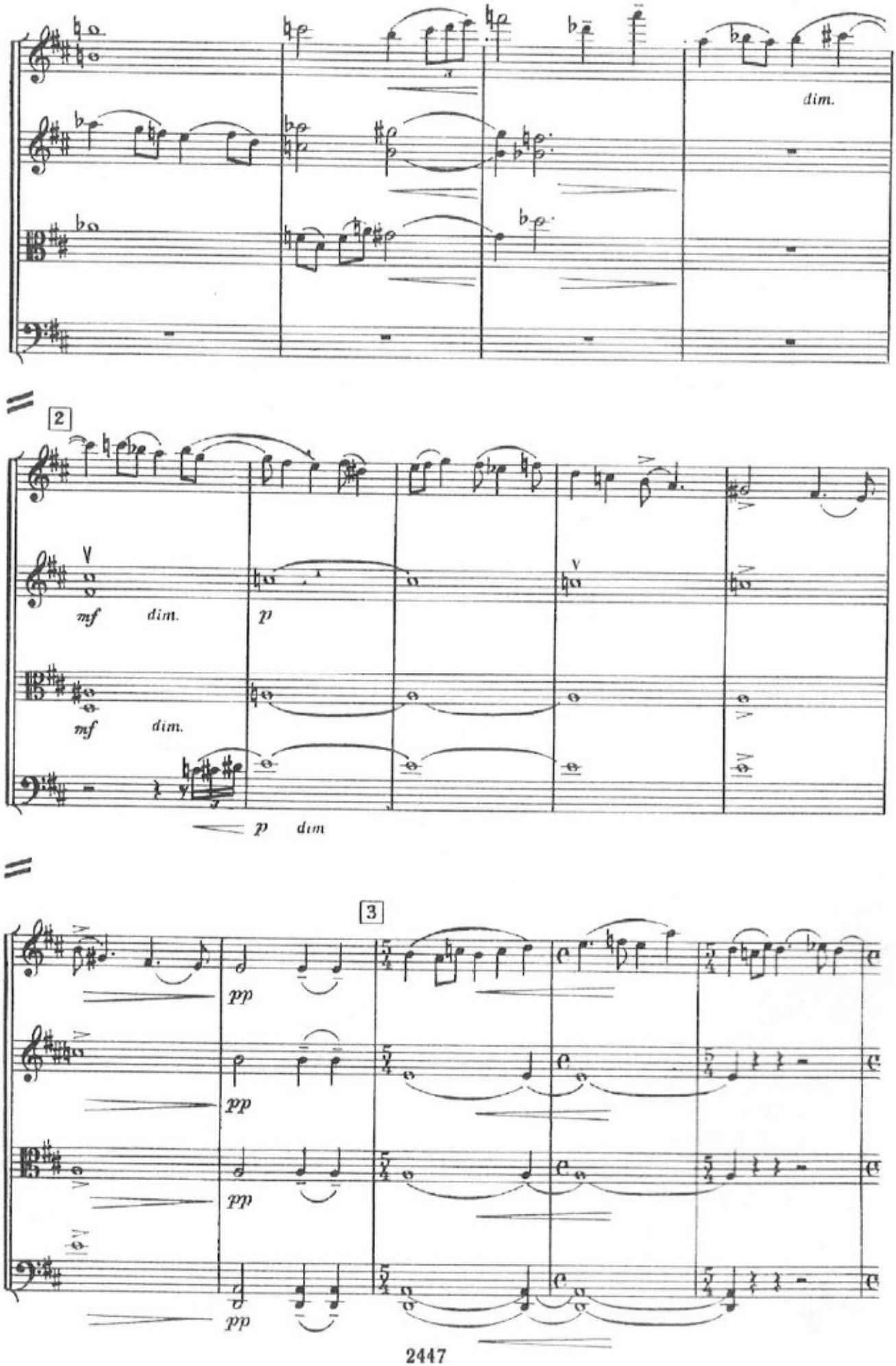
Кара Караеву
To Kara Karayev

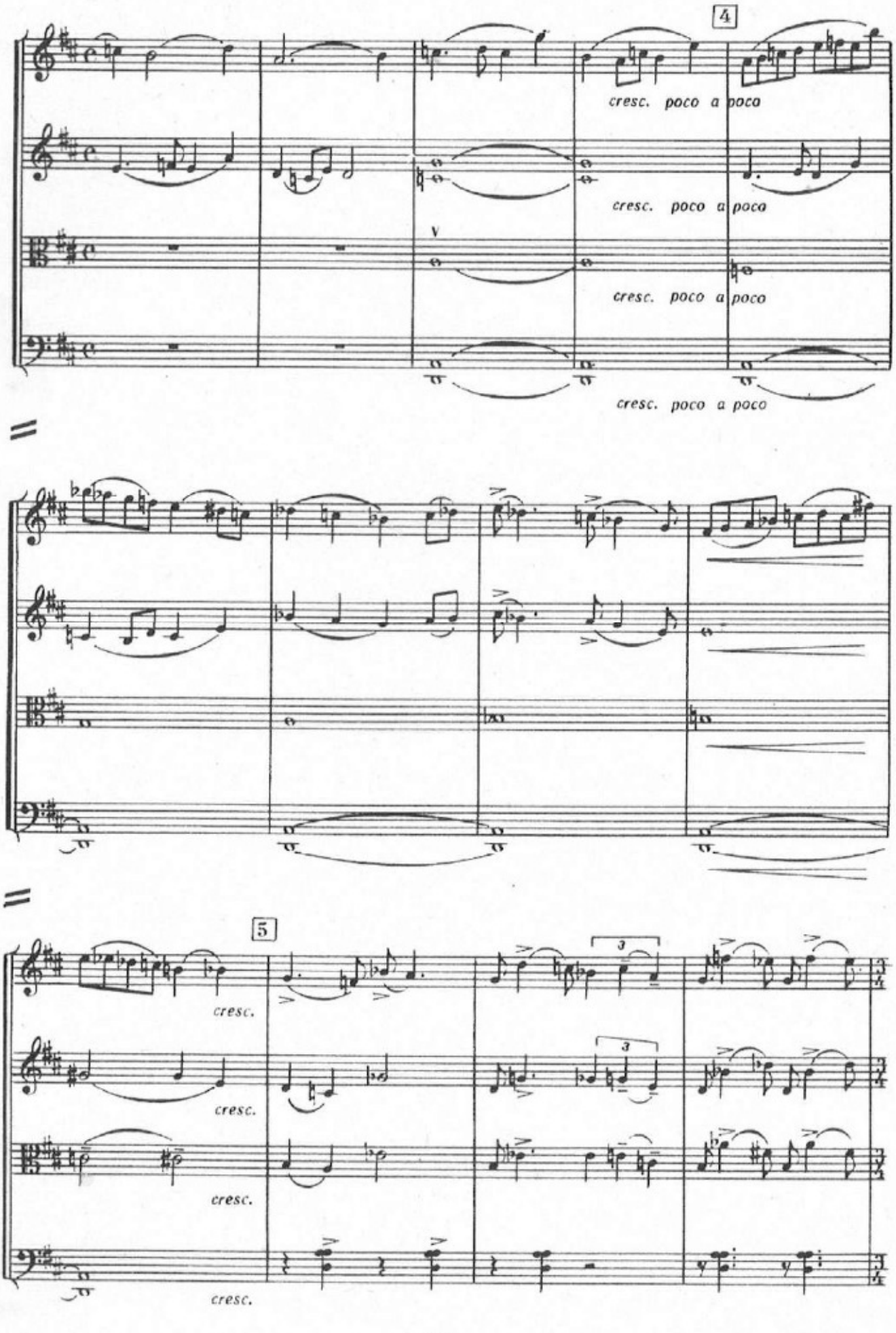
ВТОРОЙ КВАРТЕТ SECOND QUARTET

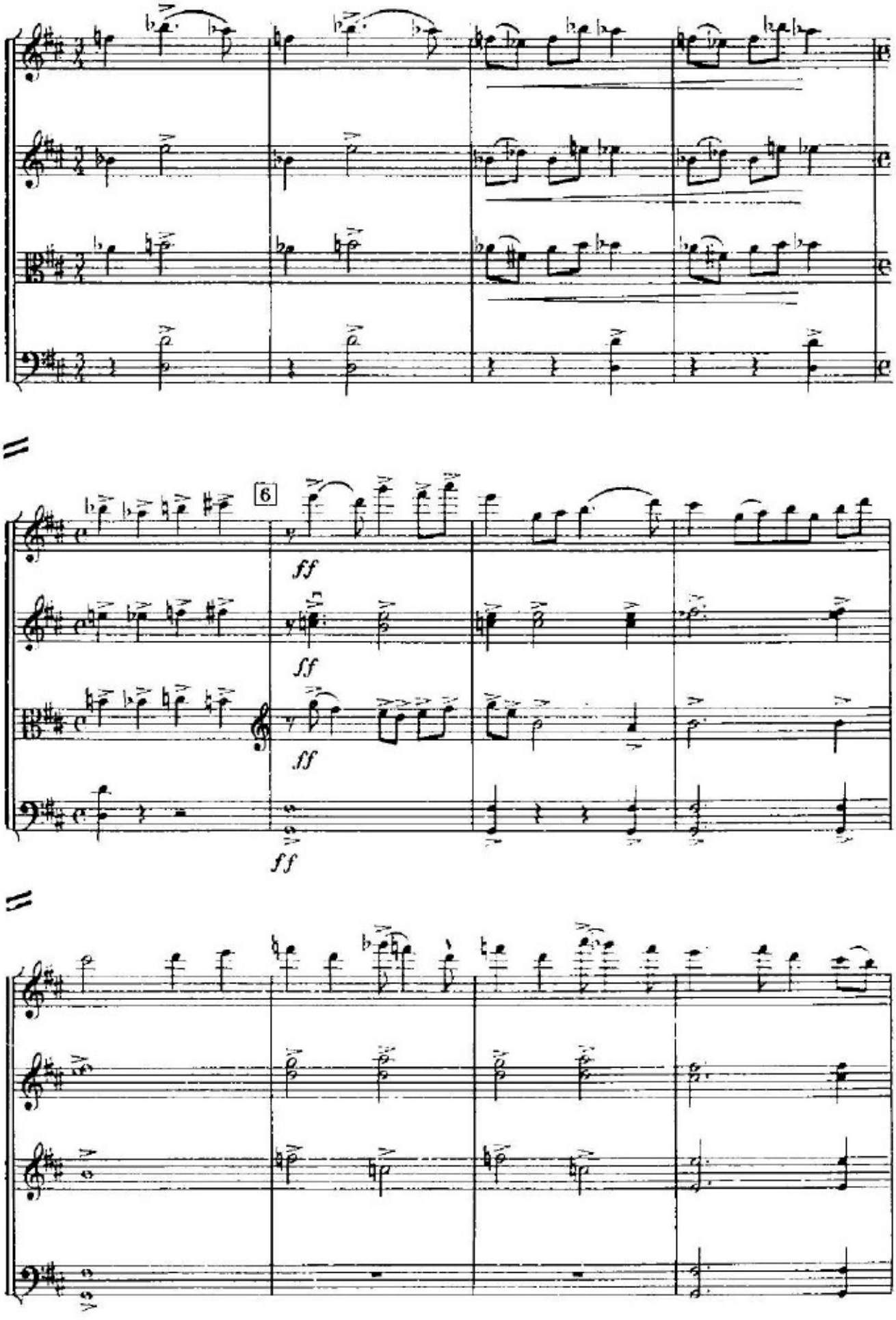
ХАЙЯМ МИРЗА-ЗАДЕ
КНАУАМ MIRZA-ZADEH

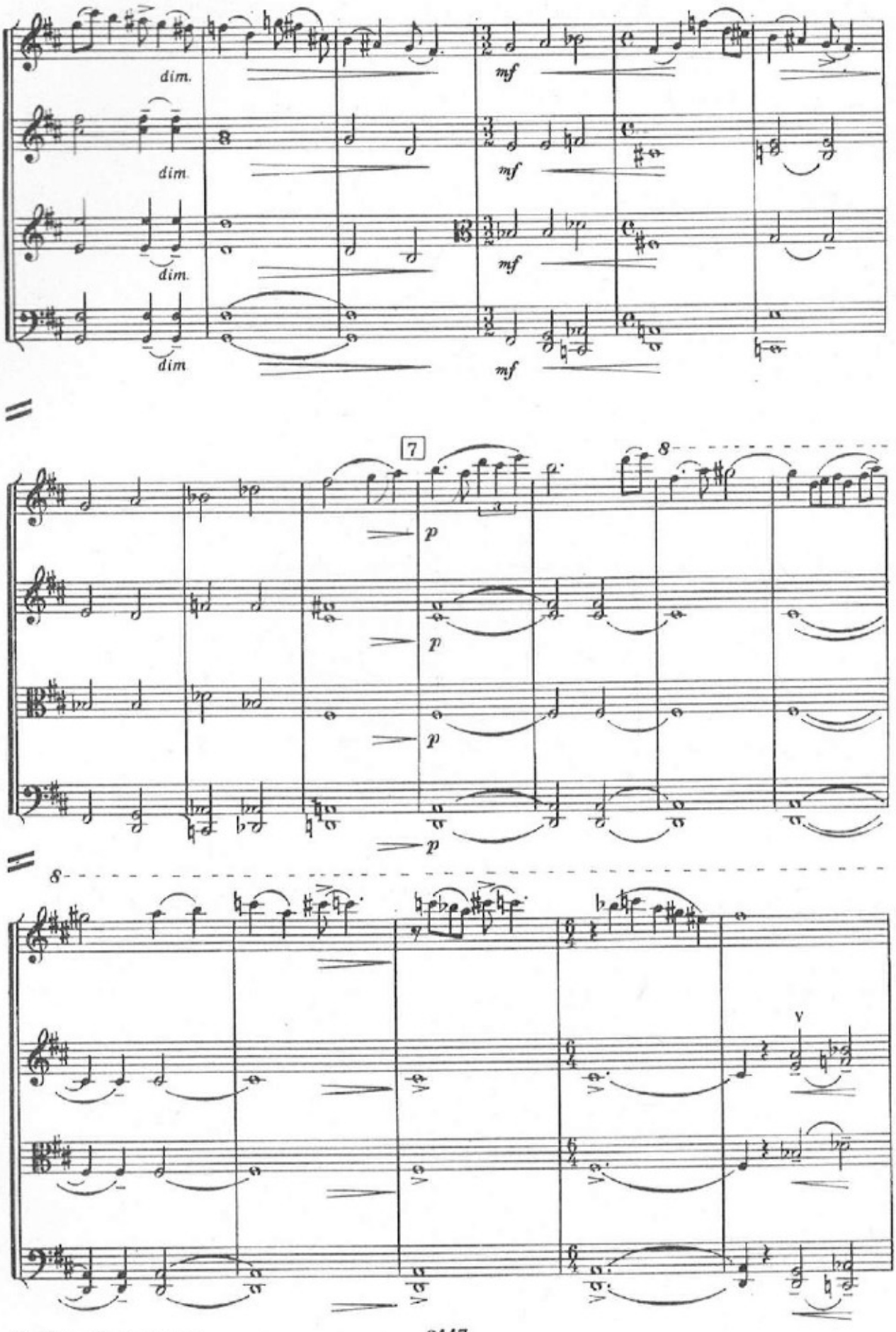
ИНТРОДУКЦИЯ I INTRODUCTION

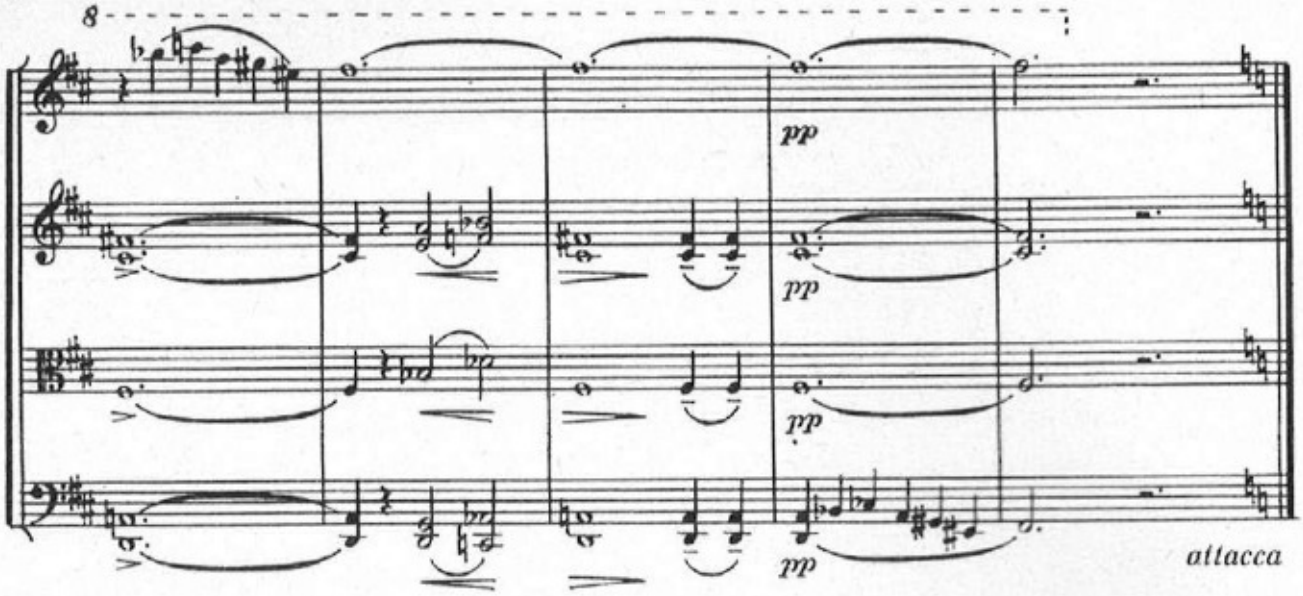



dim.
2
mf dim.
mf dim.
p
p dim
3
pp
pp
pp
pp

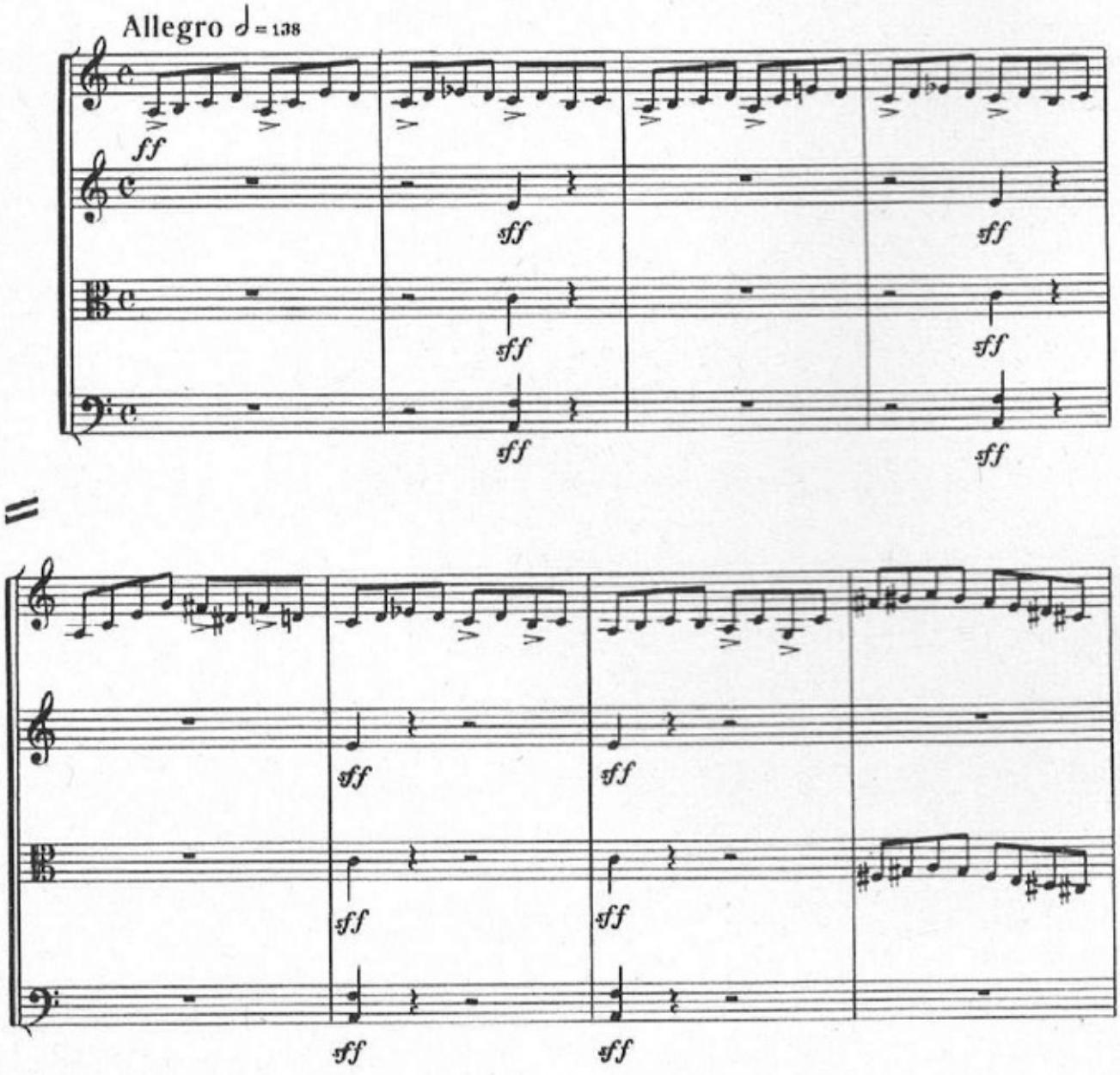

4
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
5
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

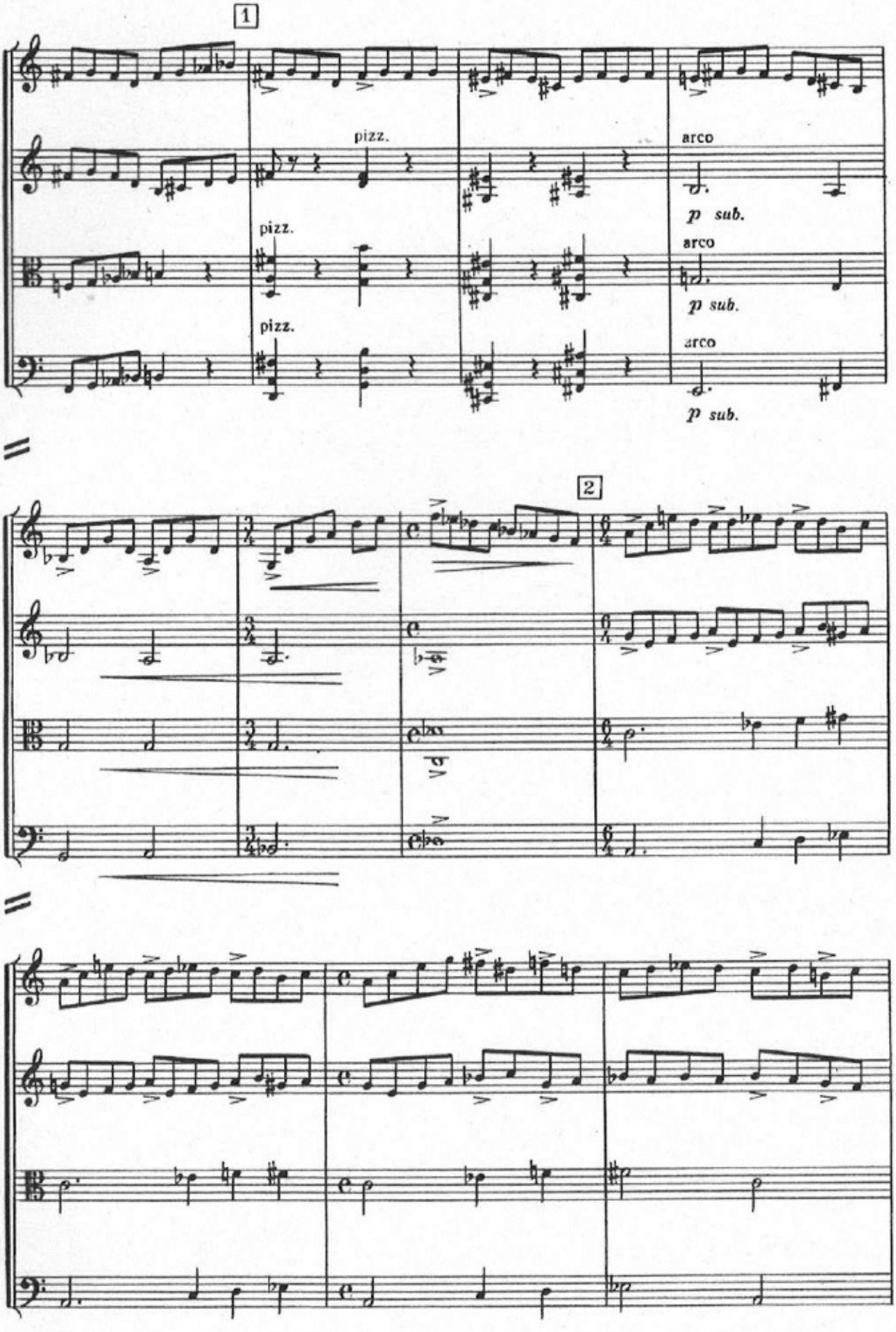

6
ff
ff
ff
ff

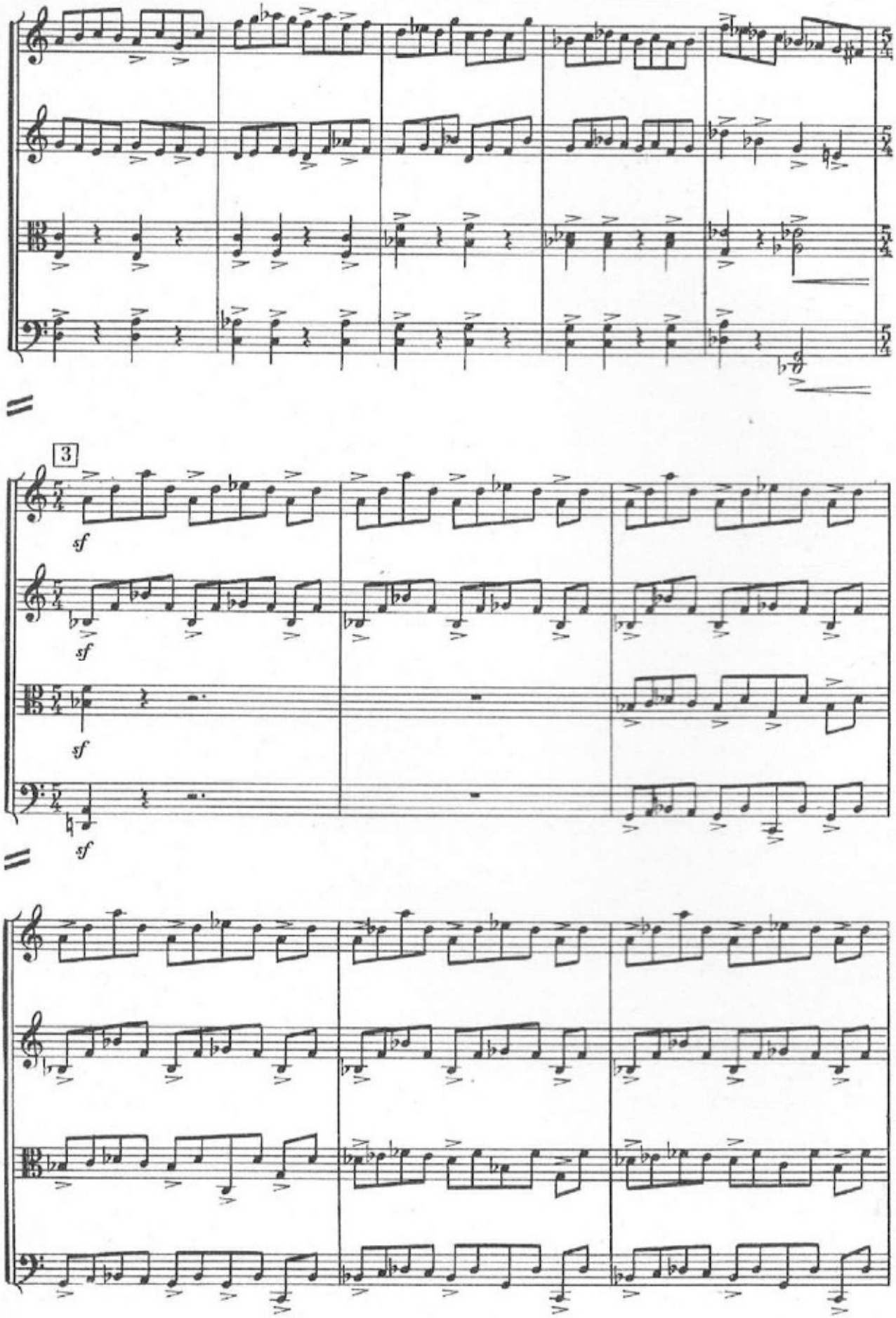

dim.
dim.
dim.
dim
mf
mf
mf
mf
7
8
p
p
p
p
8
V

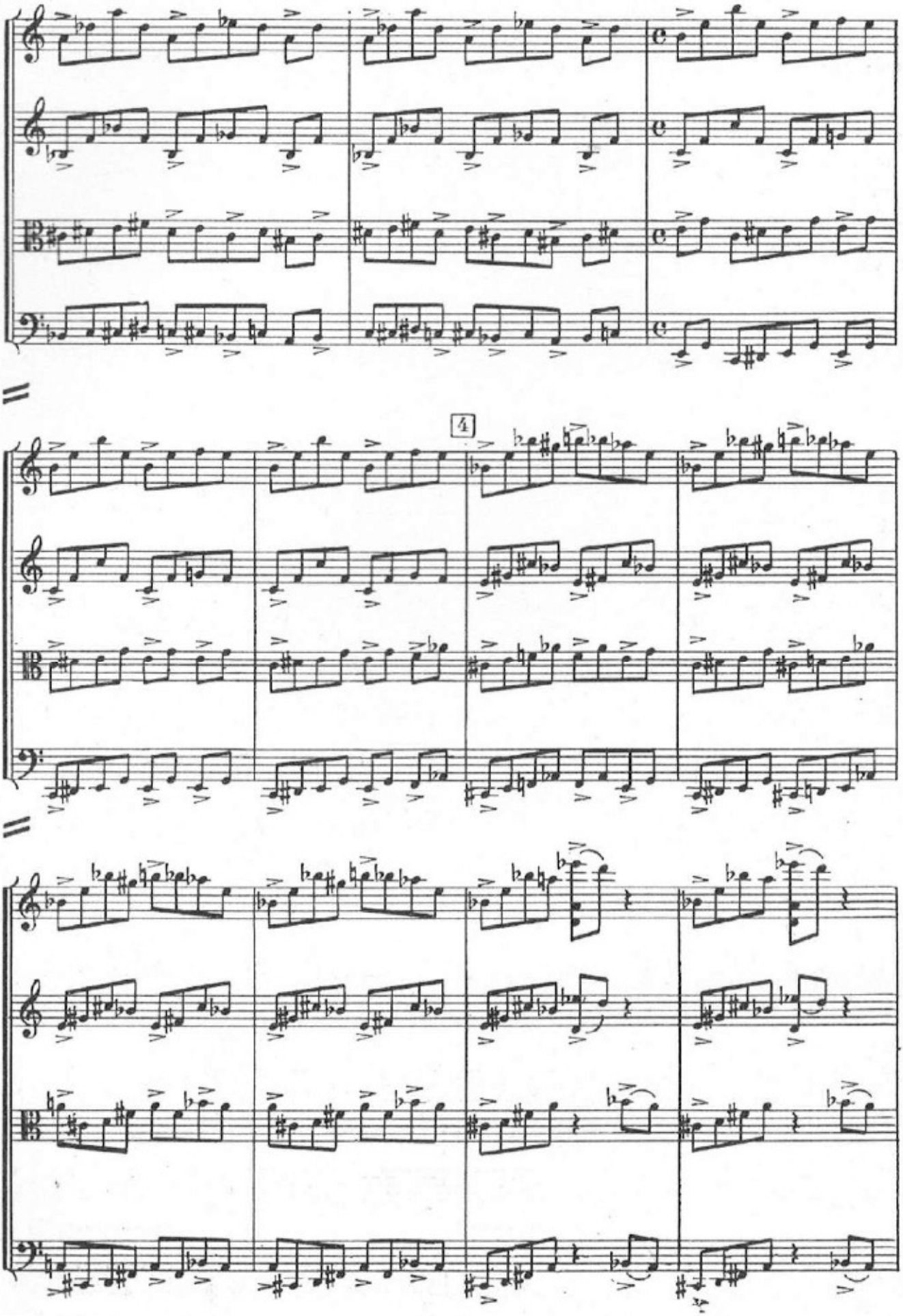


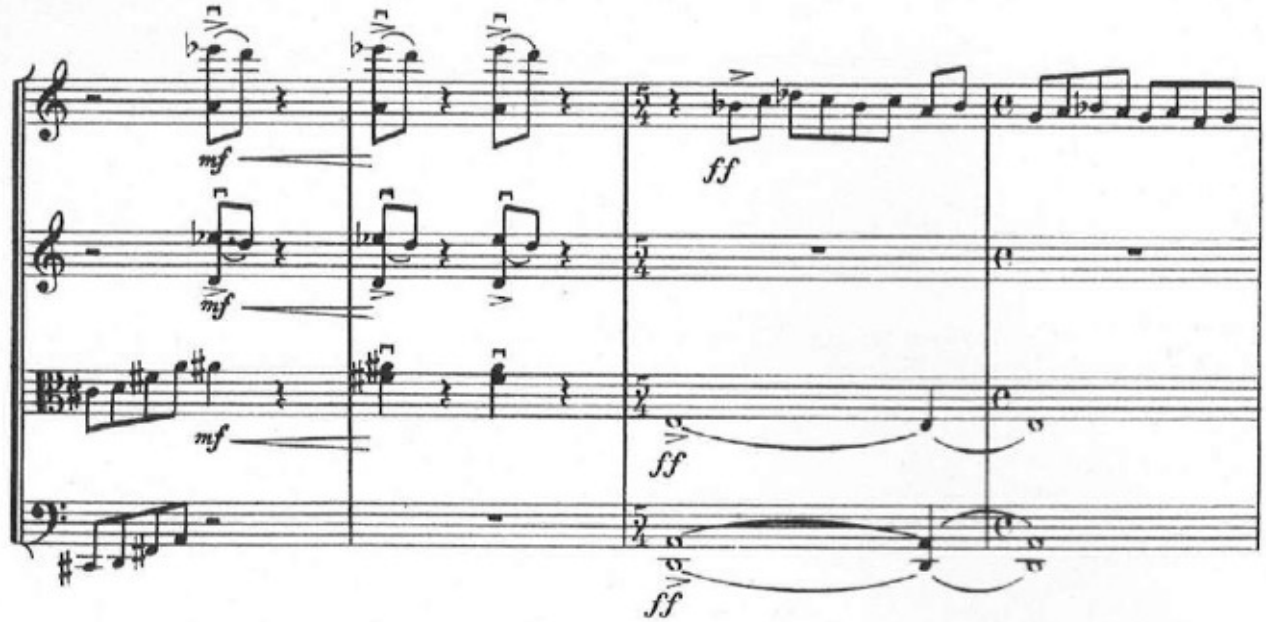
TOKKATA II TOCCATA

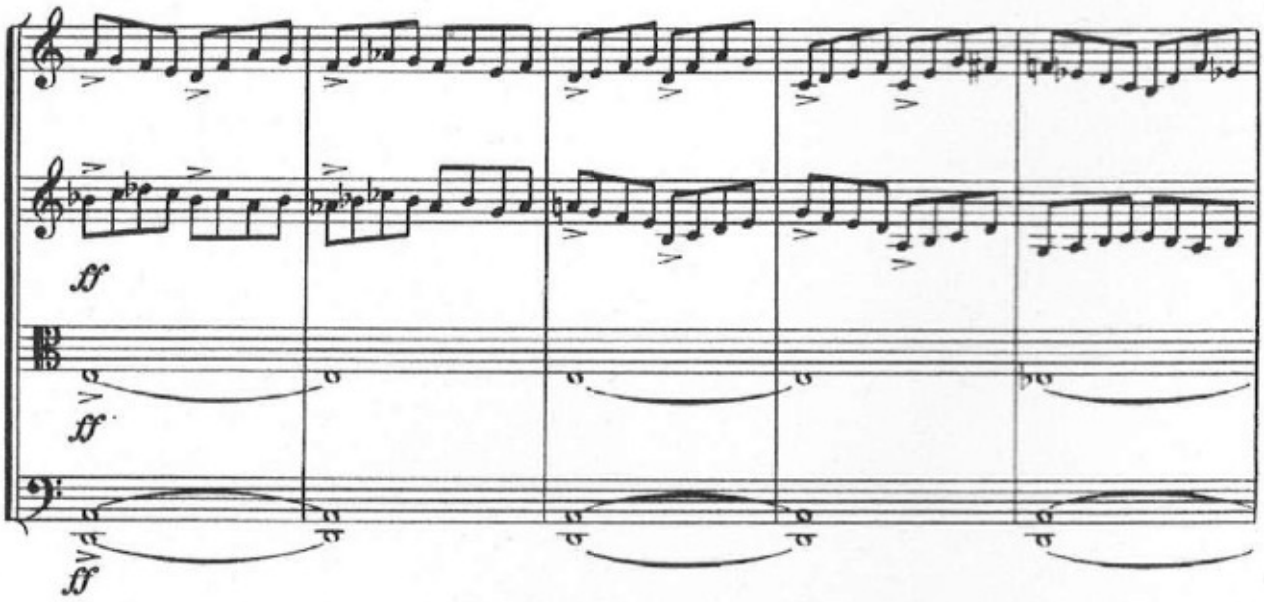


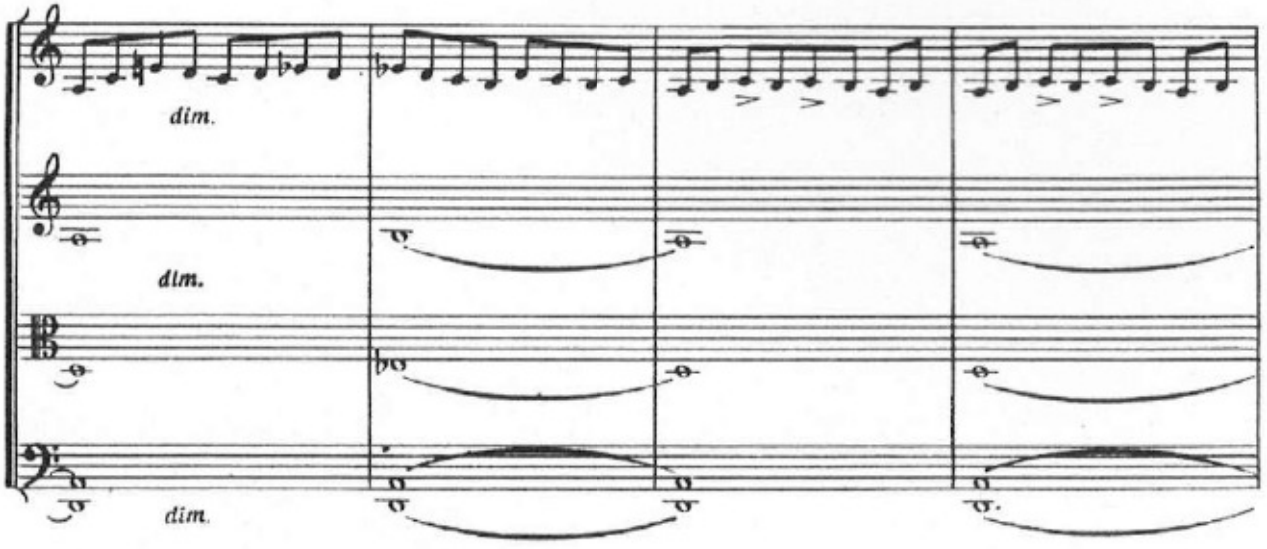

1
pizz.
pizz.
pizz.
arco
p sub.
arco
p sub.
arco
p sub.
2

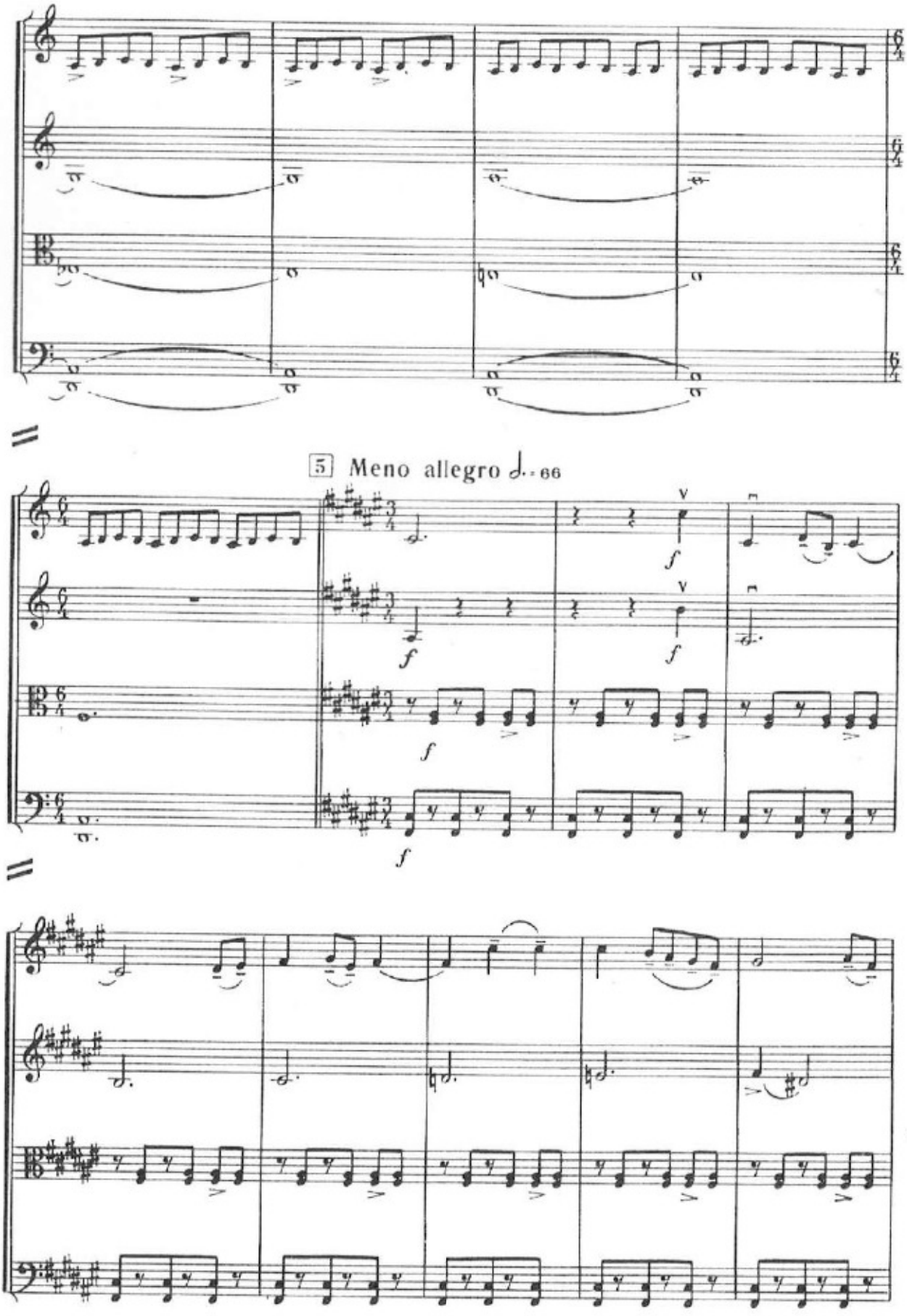

3
sf
sf
sf
sf

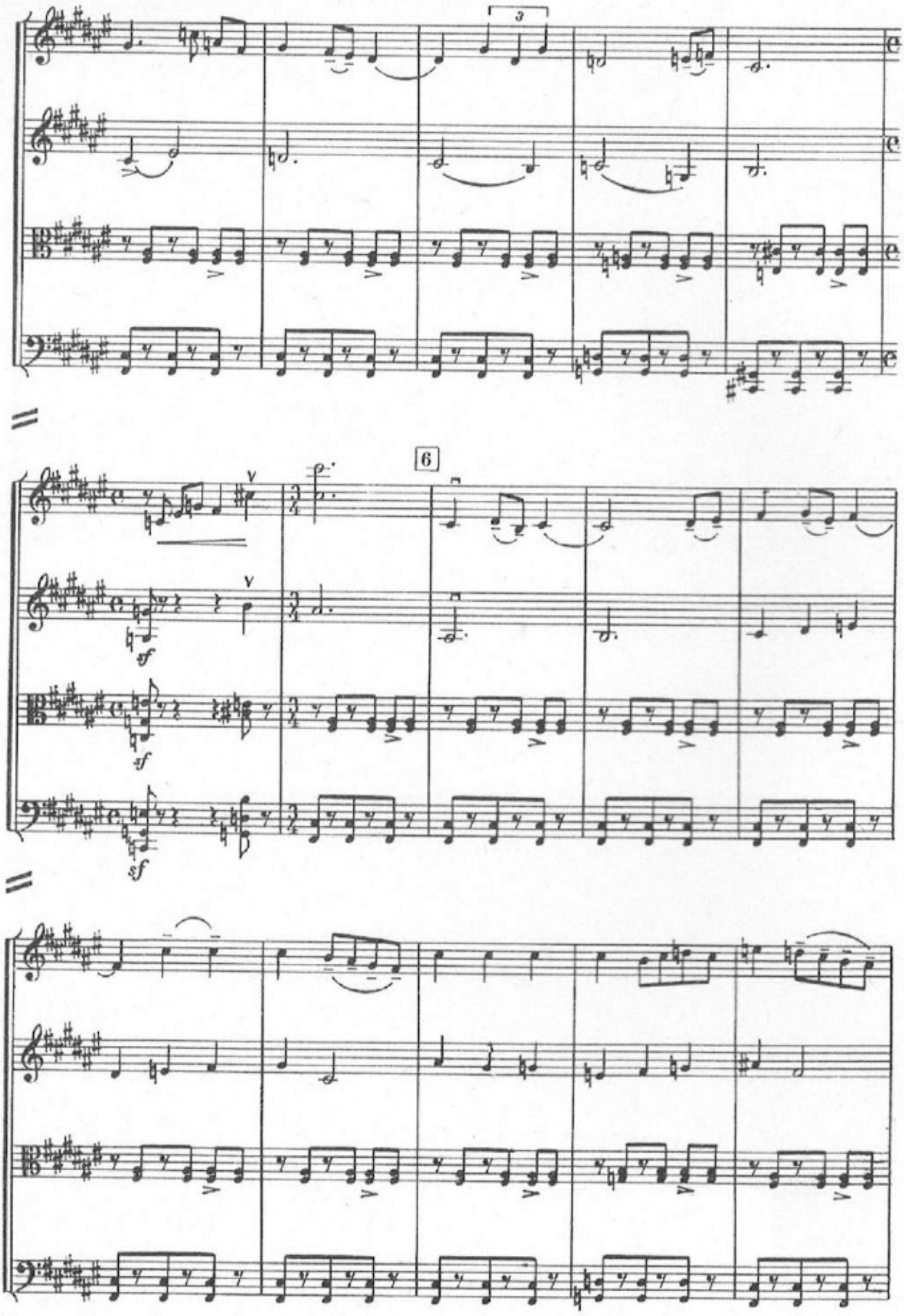

4

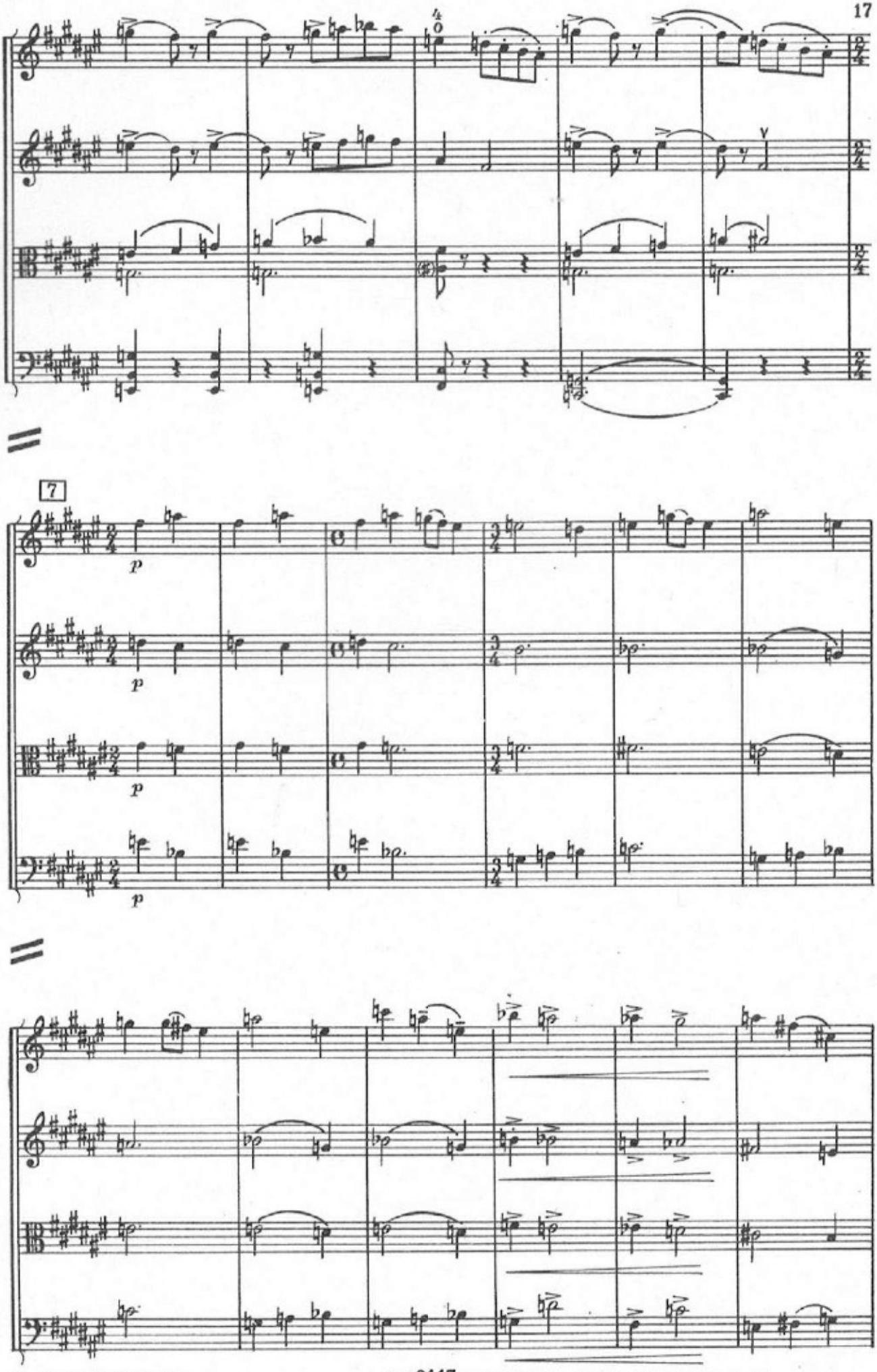

mf
mf
mf
ff
ff
ff


ff
ff
ff

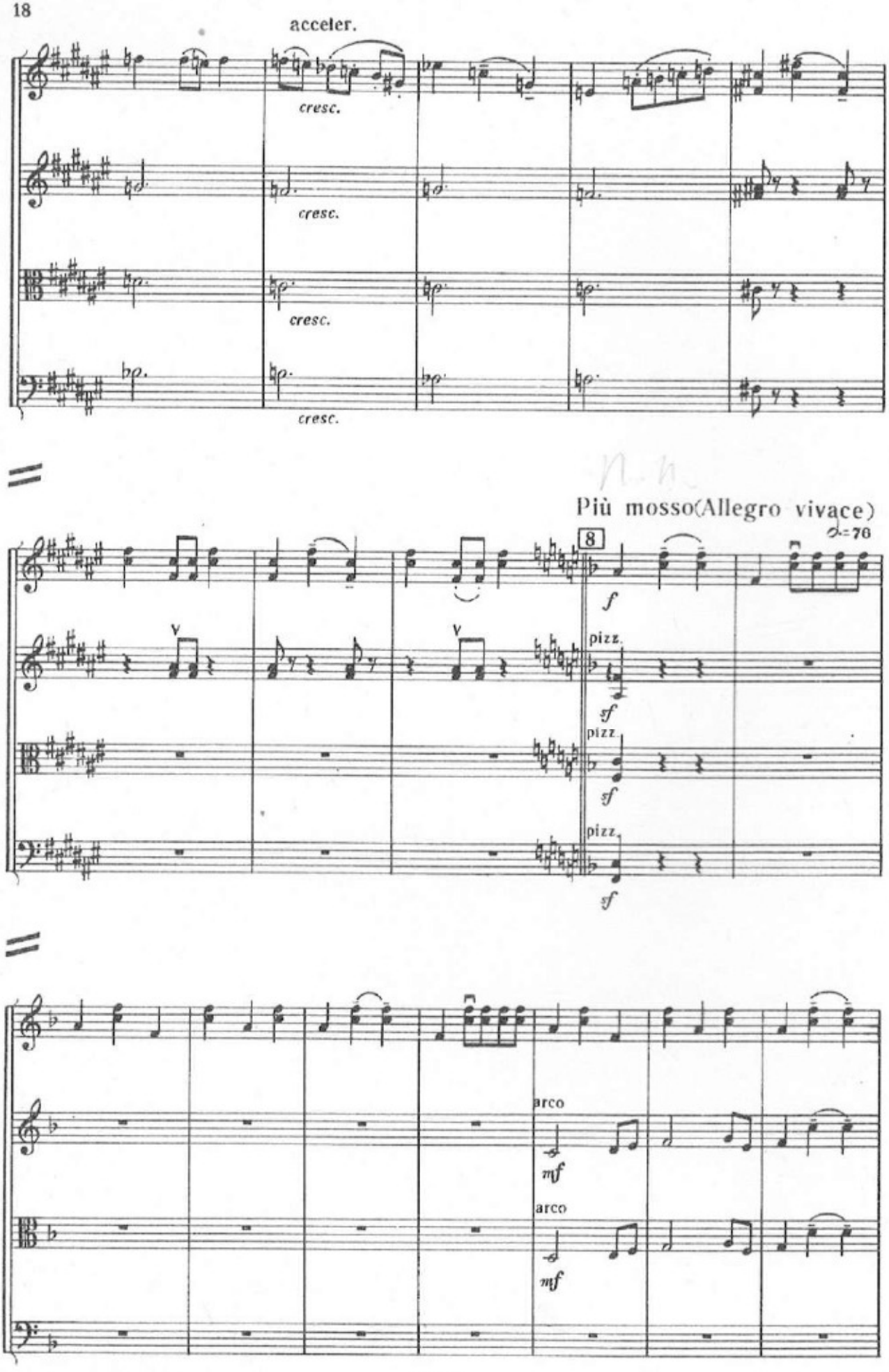

dim.
dim.
dim.

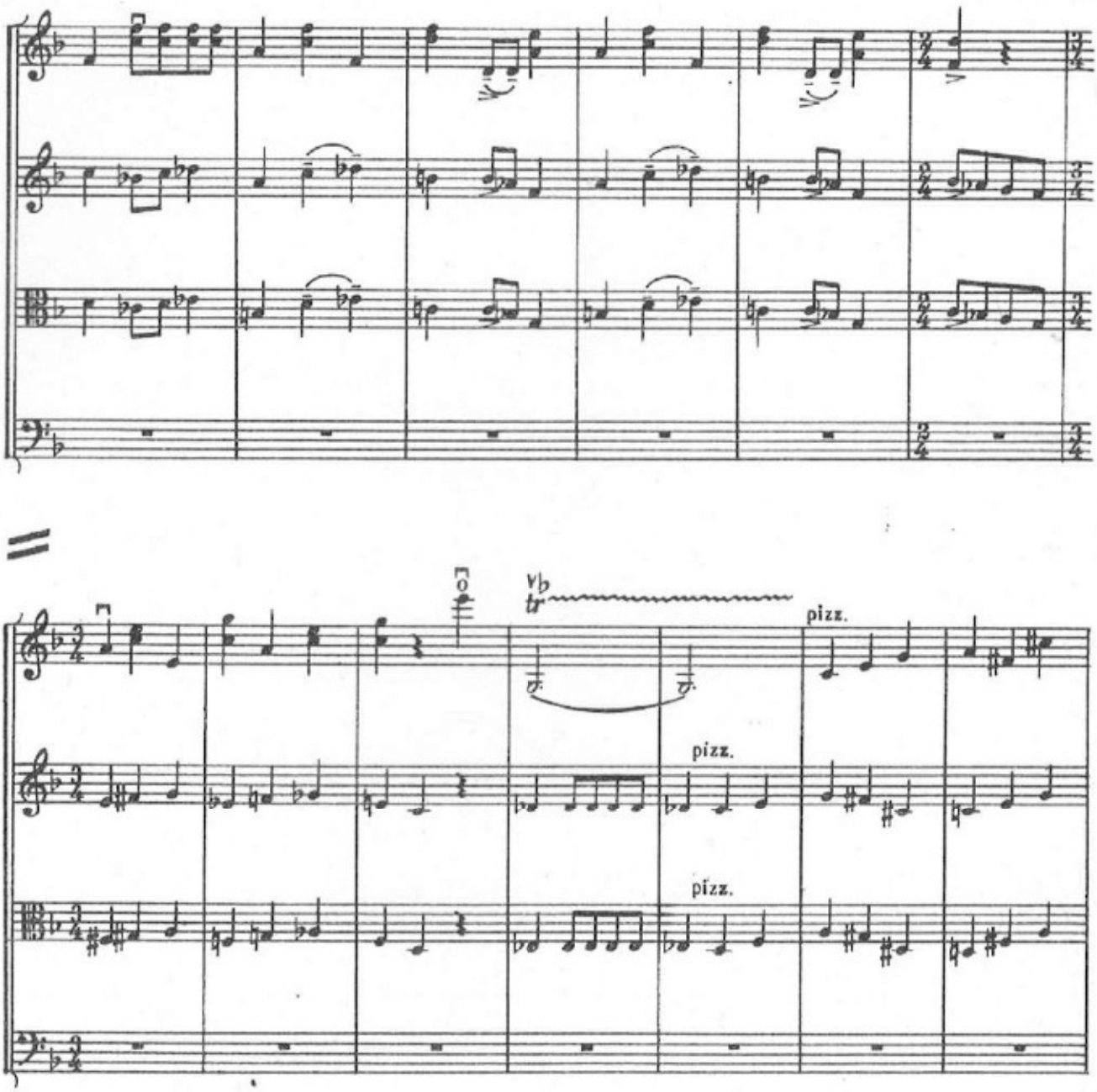

5 Meno allegro ♩. = 66
f
f
f
f

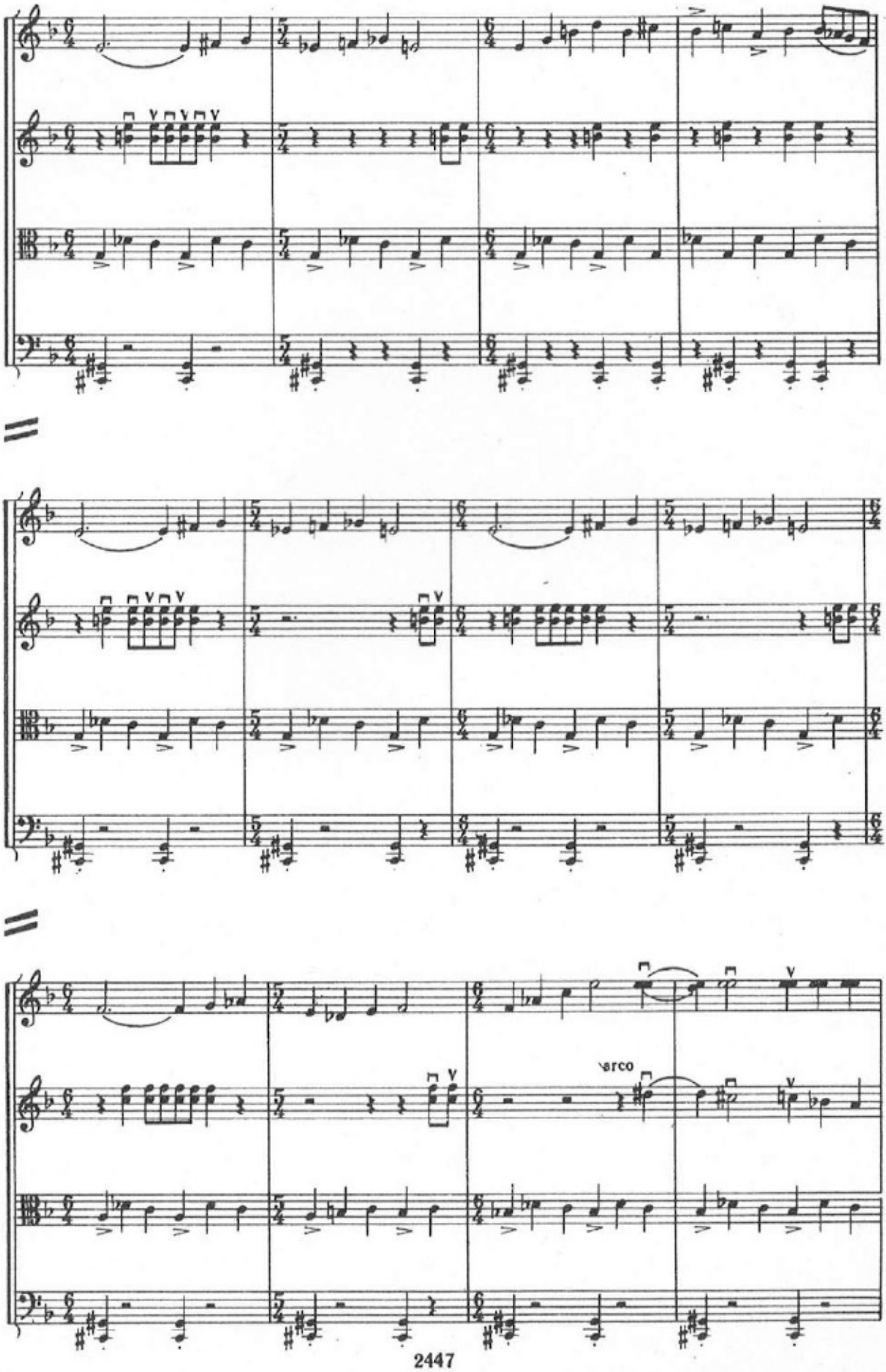

3
6
sf
sf
sf

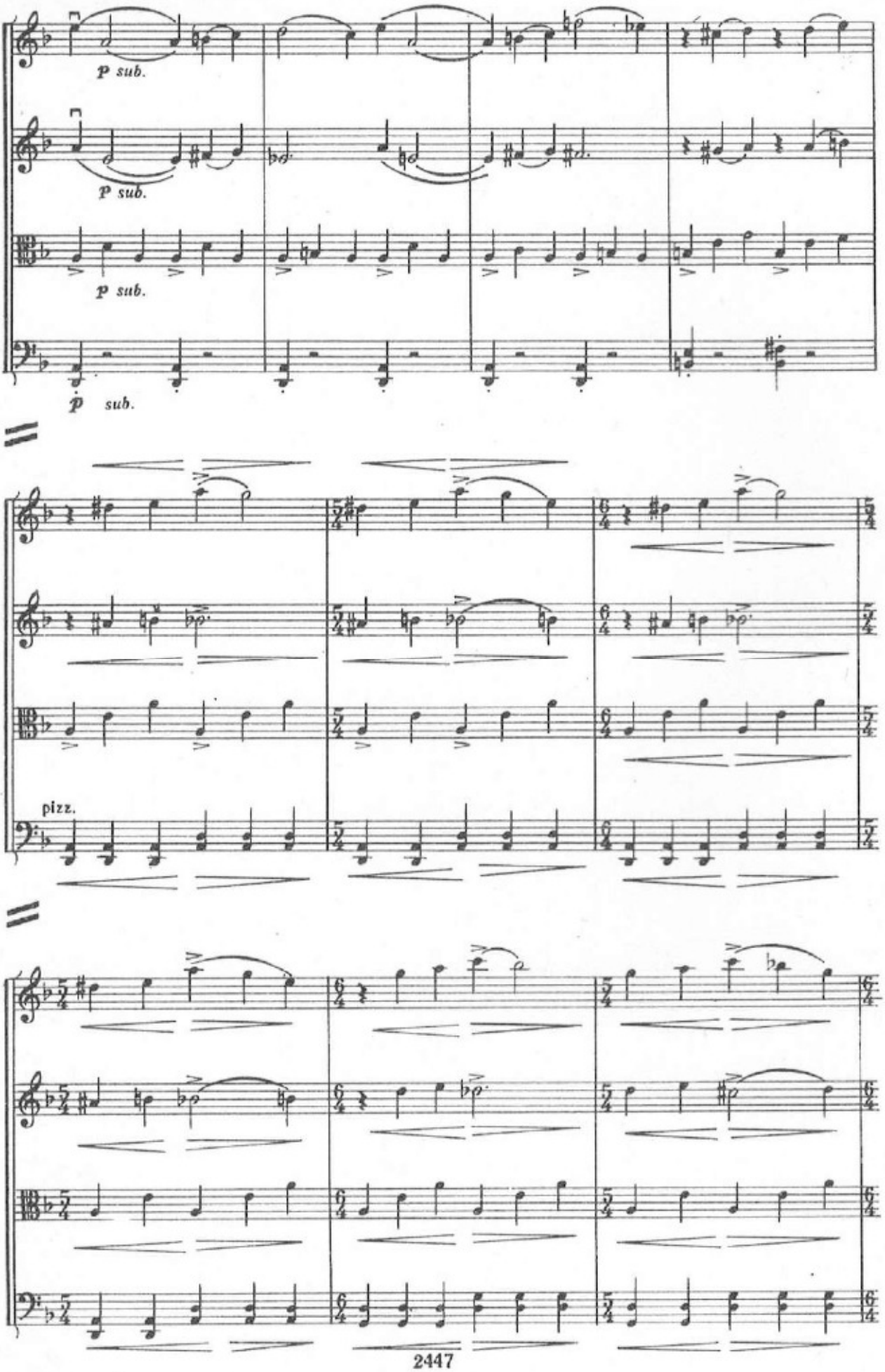


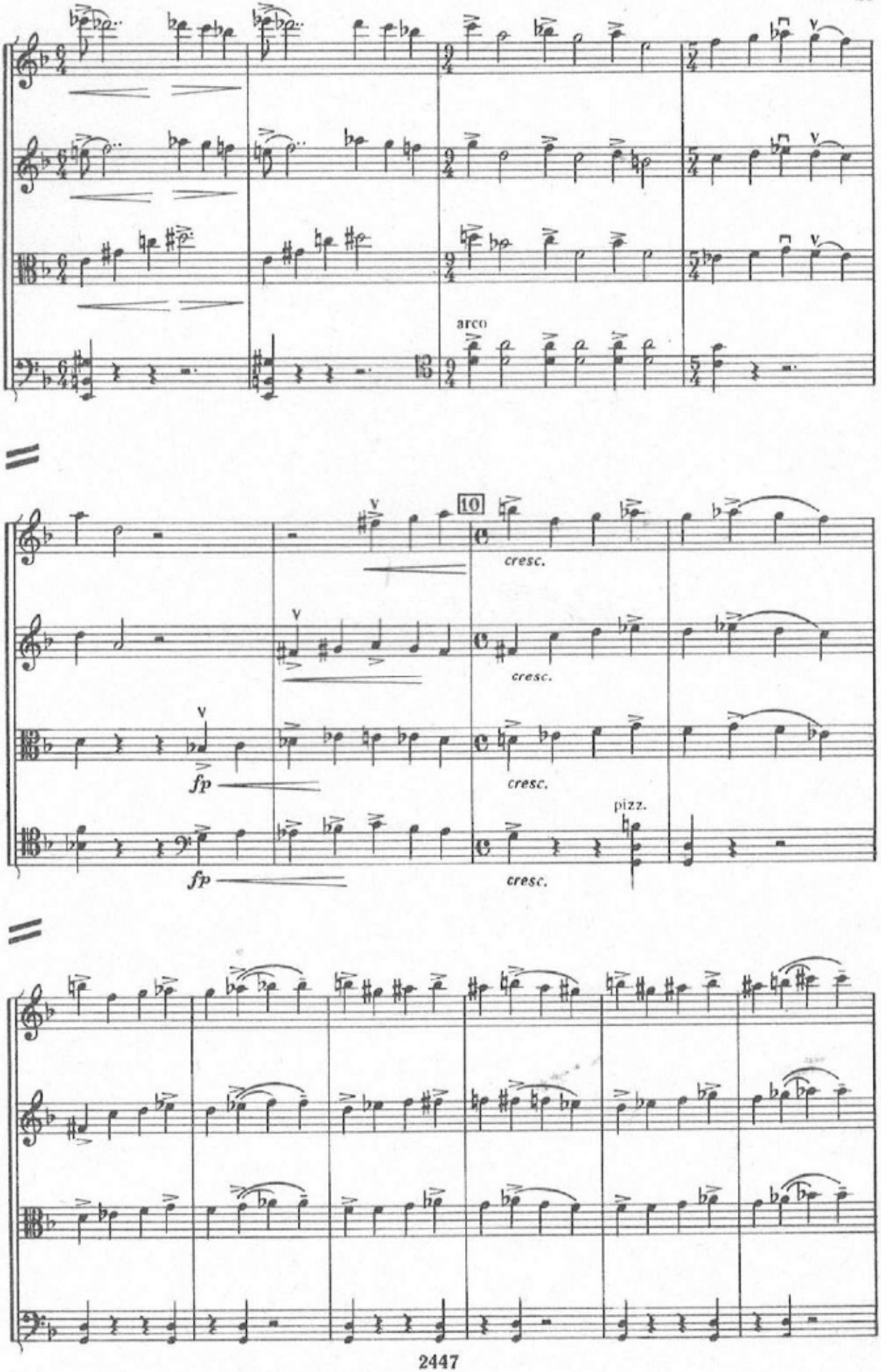
2447
B M A
INV. № 146.357

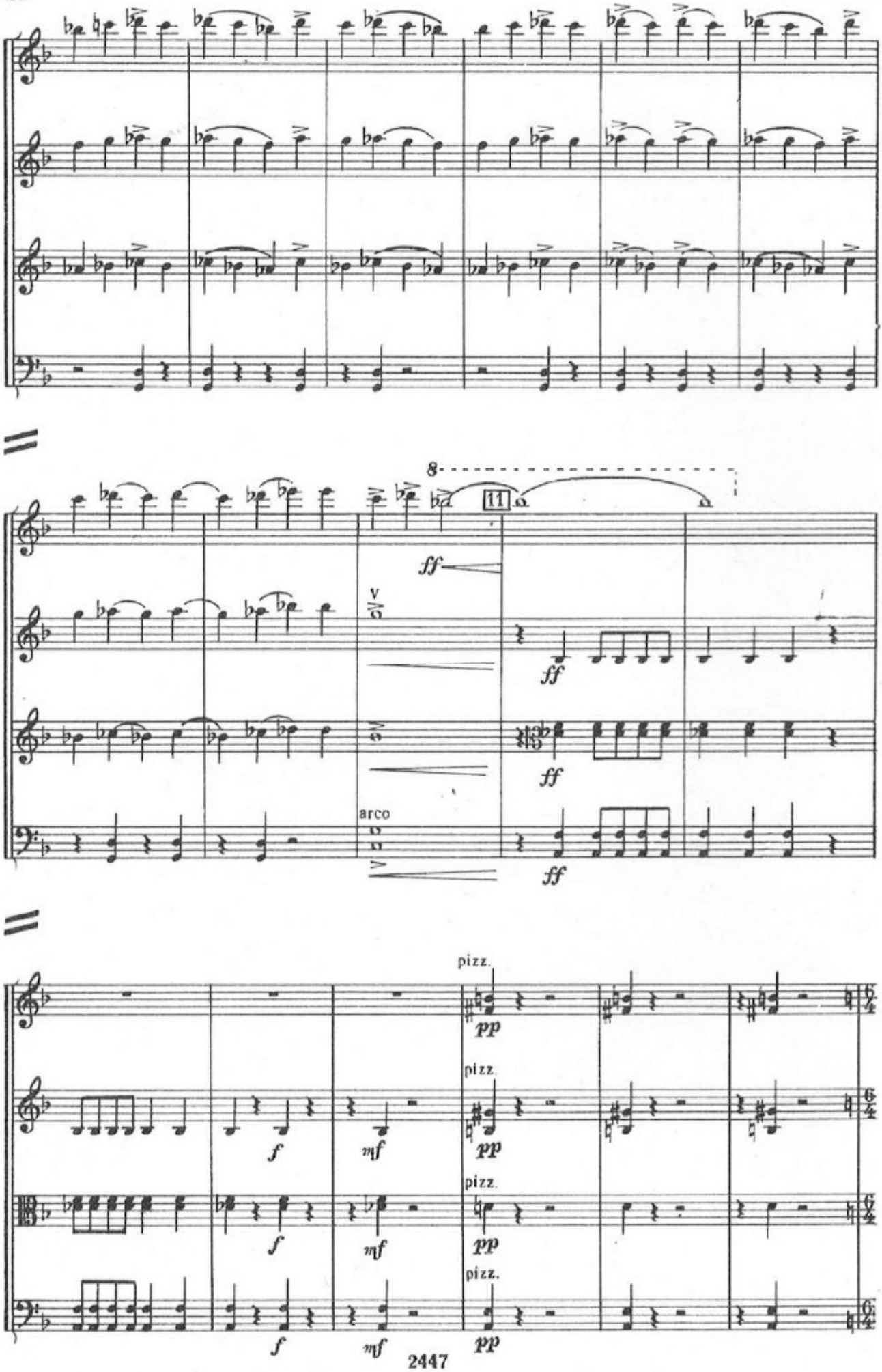

acceler.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Più mosso(Allegro vivace)
♩=76
8
f
pizz.
sf
pizz.
sf
pizz.
sf
arco
mf
arco
mf


pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco


arco


p sub.
p sub.
p sub.
p sub.
pizz.


arco
10
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fp
fp
pizz.


8
11
ff
ff
ff
ff
arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pp
pp
pp
pp
f
mf
f
mf
f
mf

Tempo I

12

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

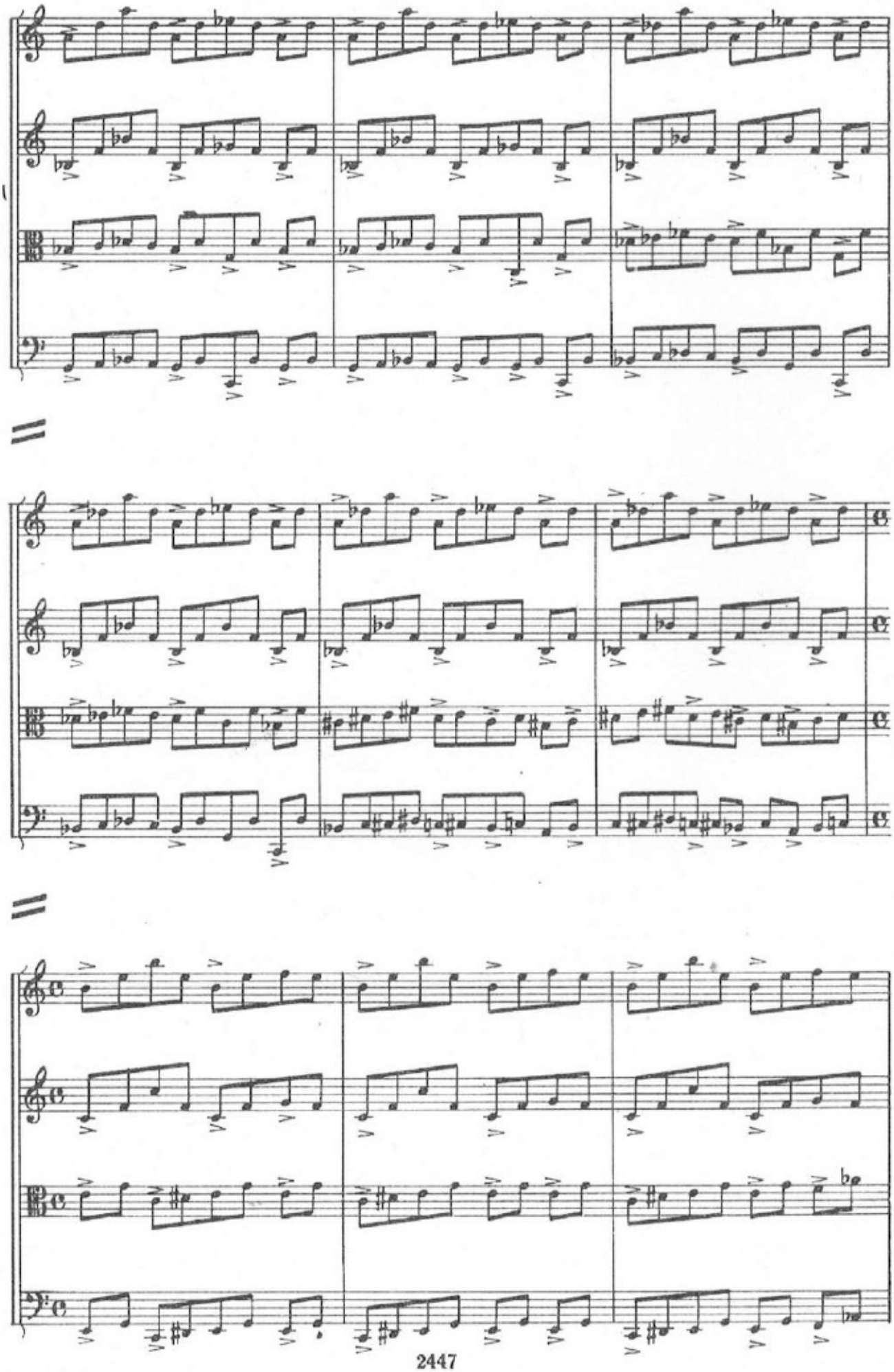
13

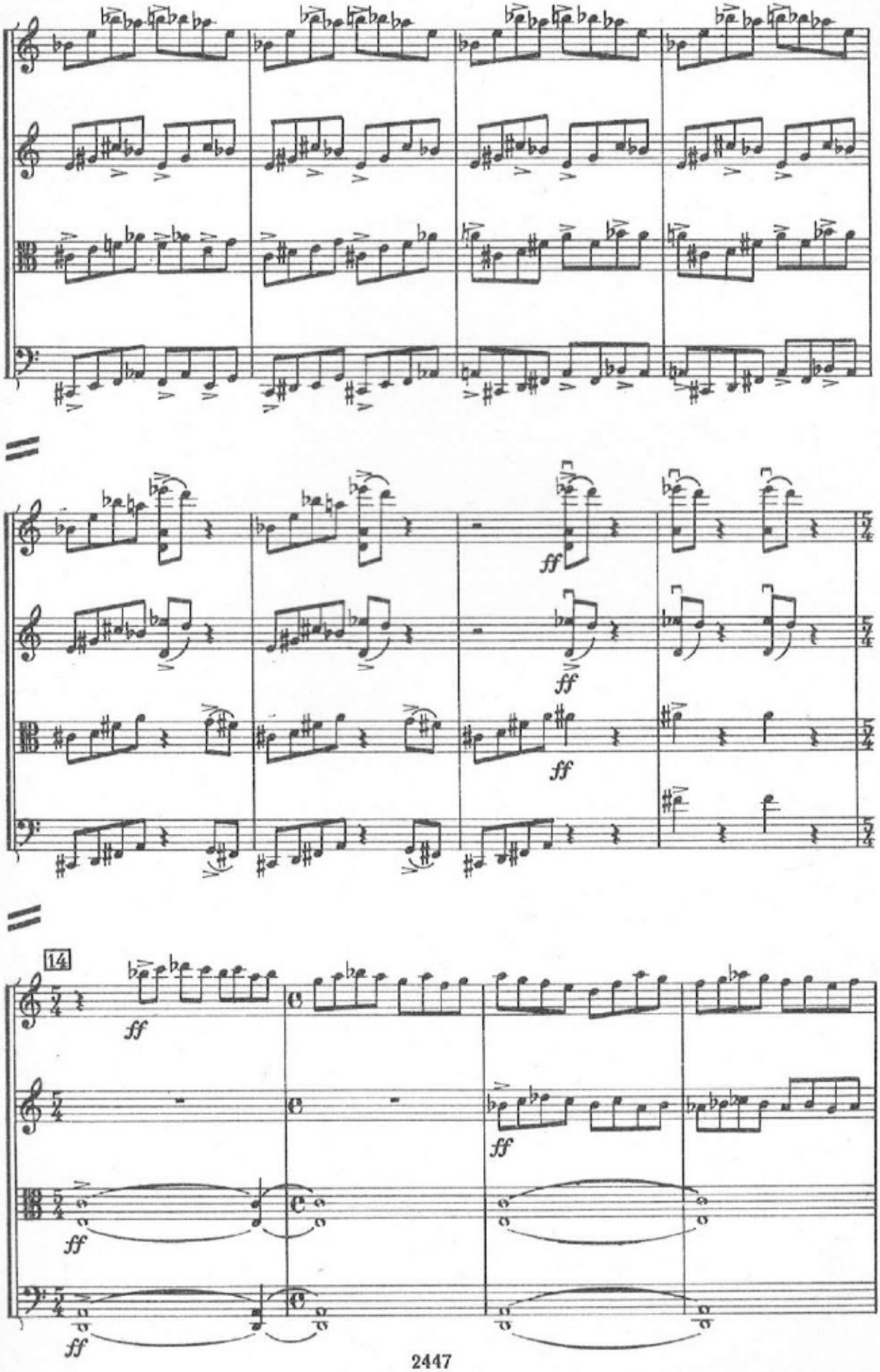
f

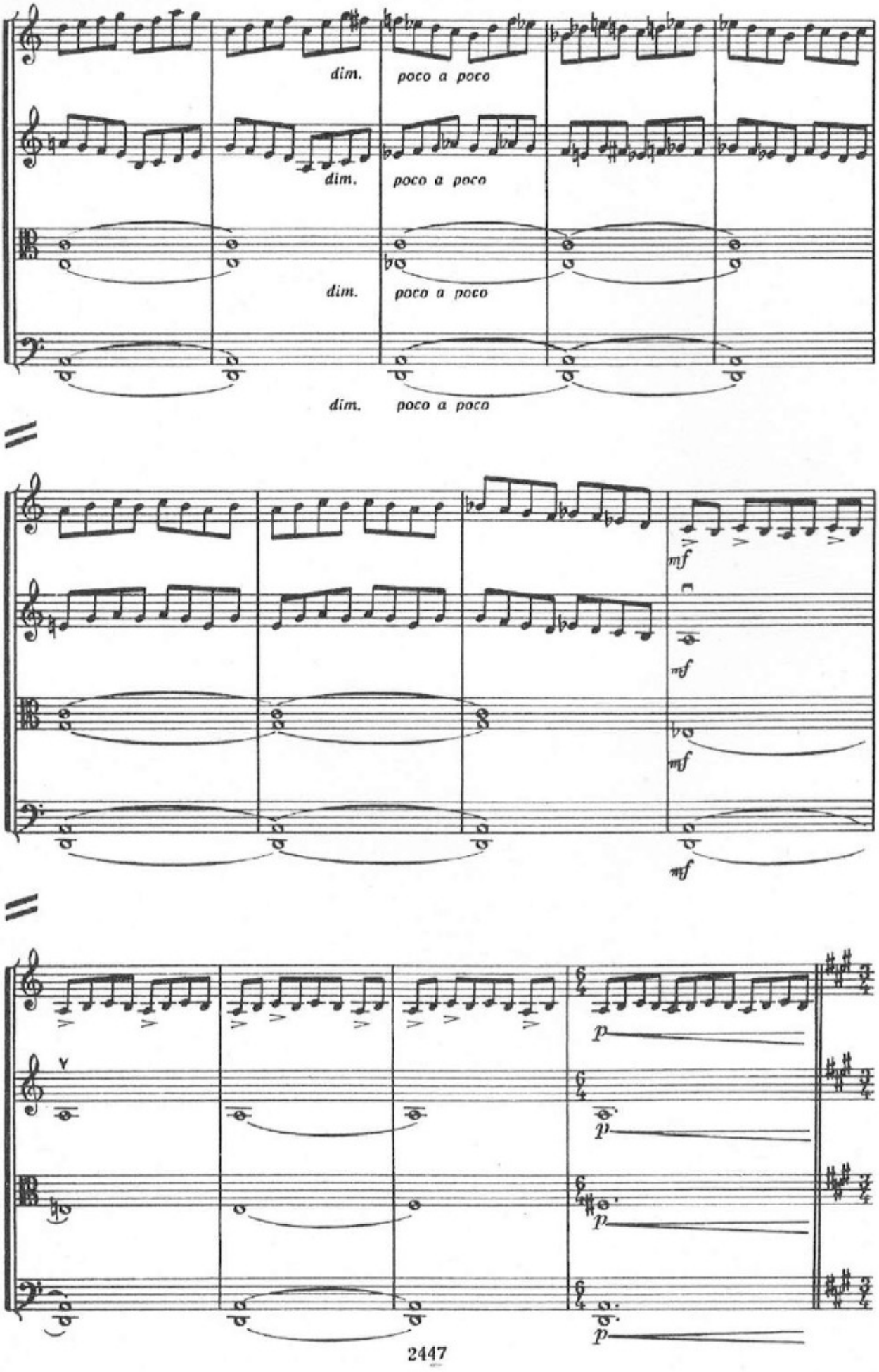
f

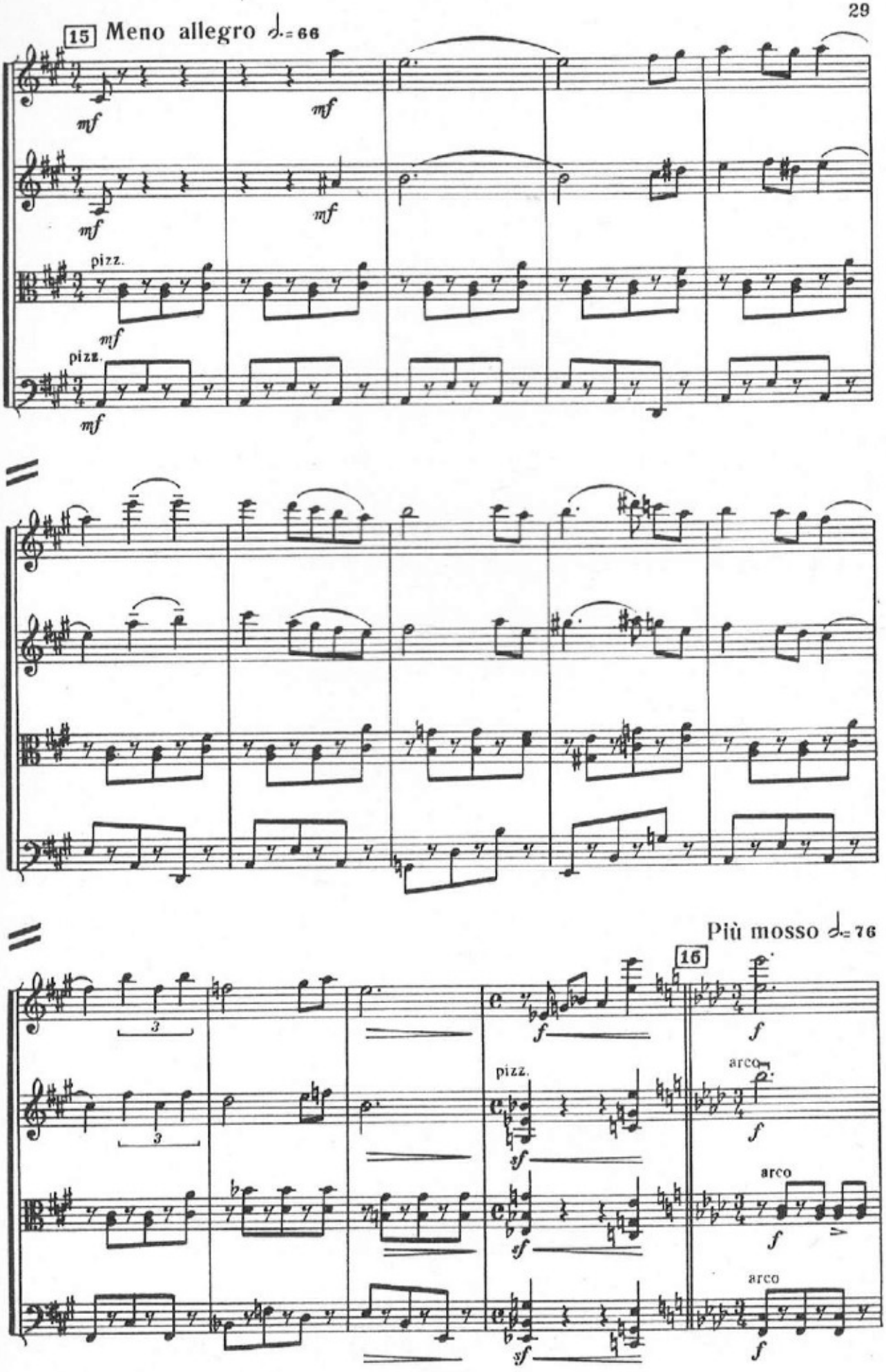
f

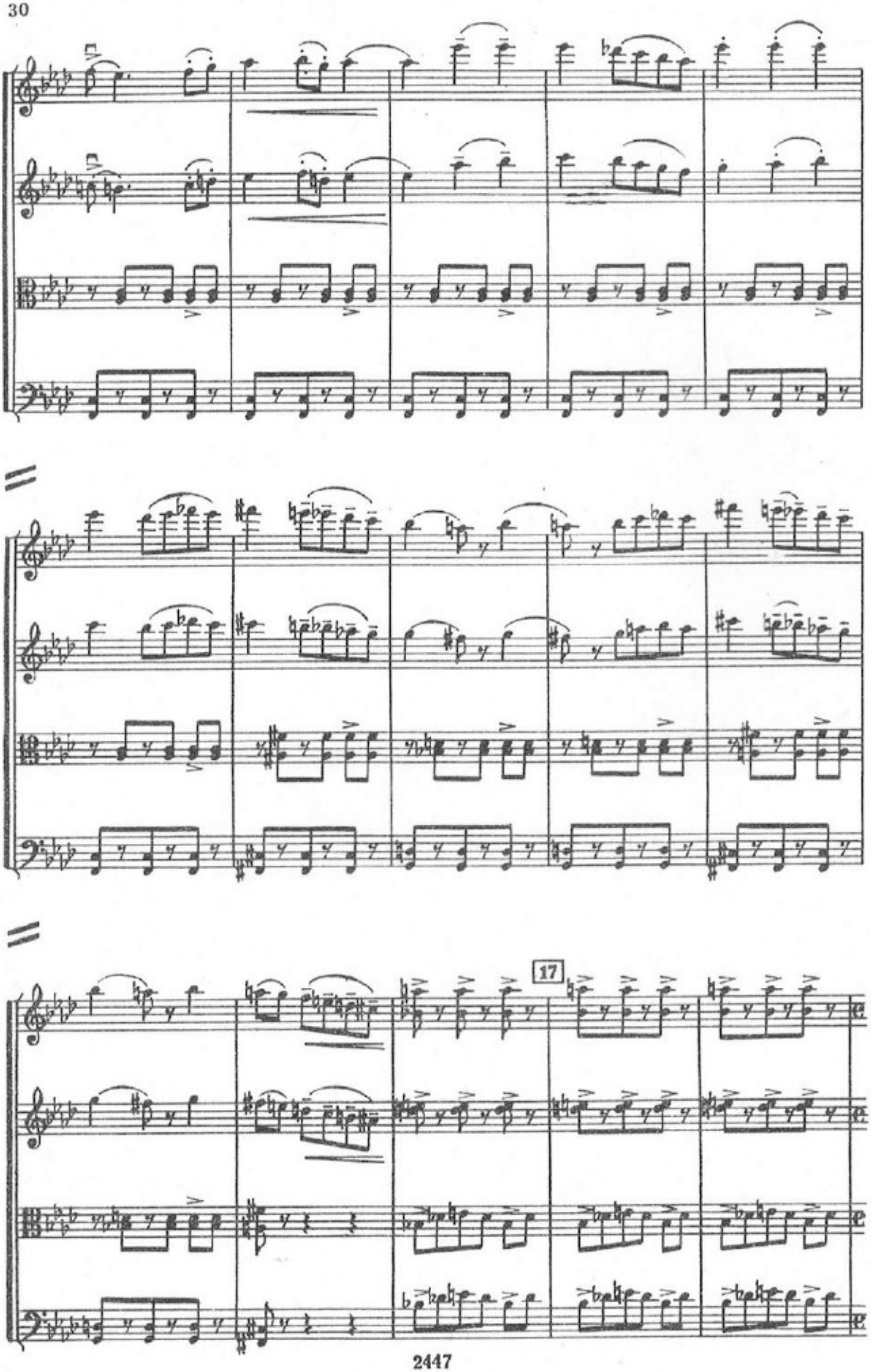
f

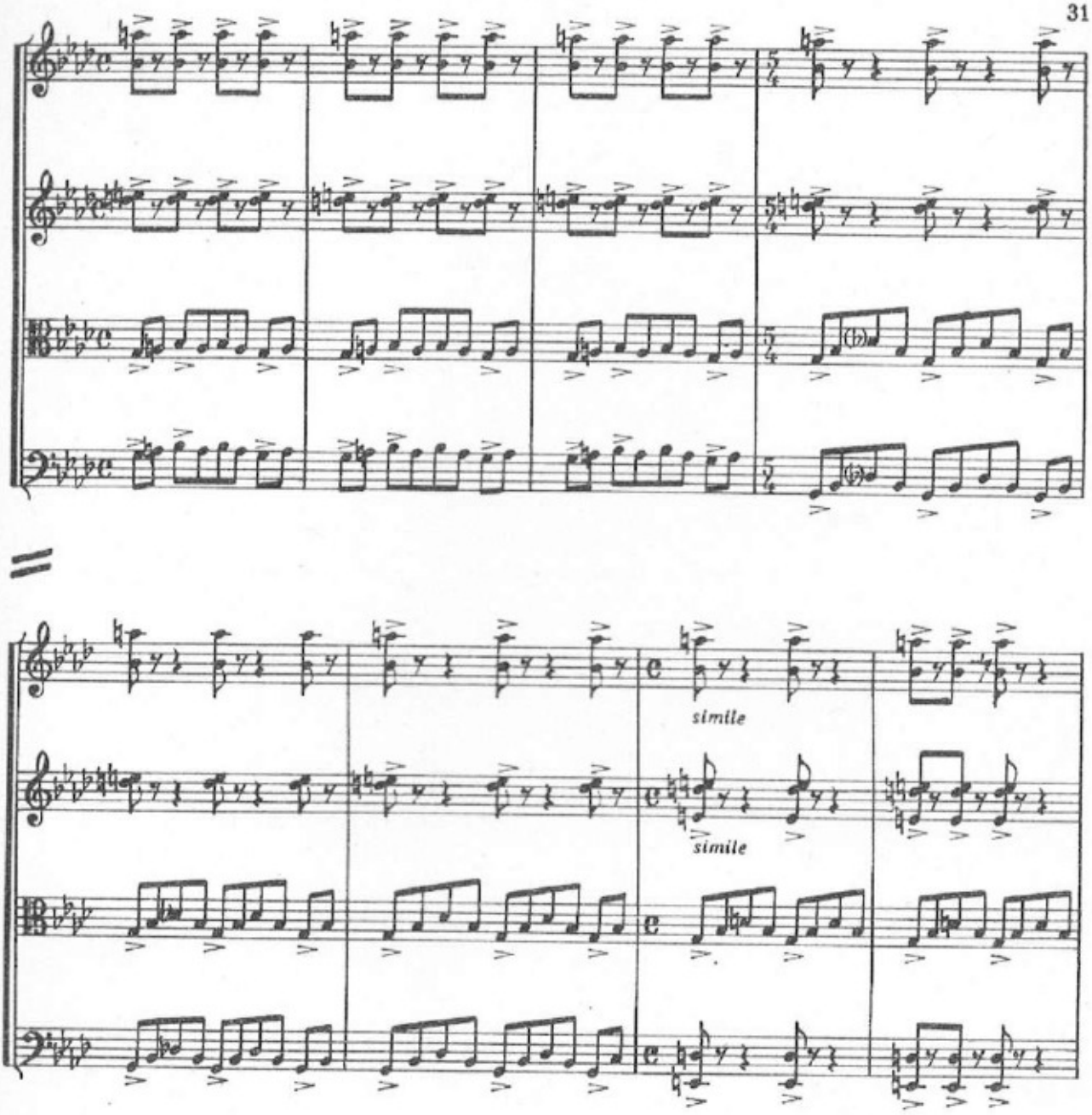



14
ff
ff
ff
ff
ff
ff

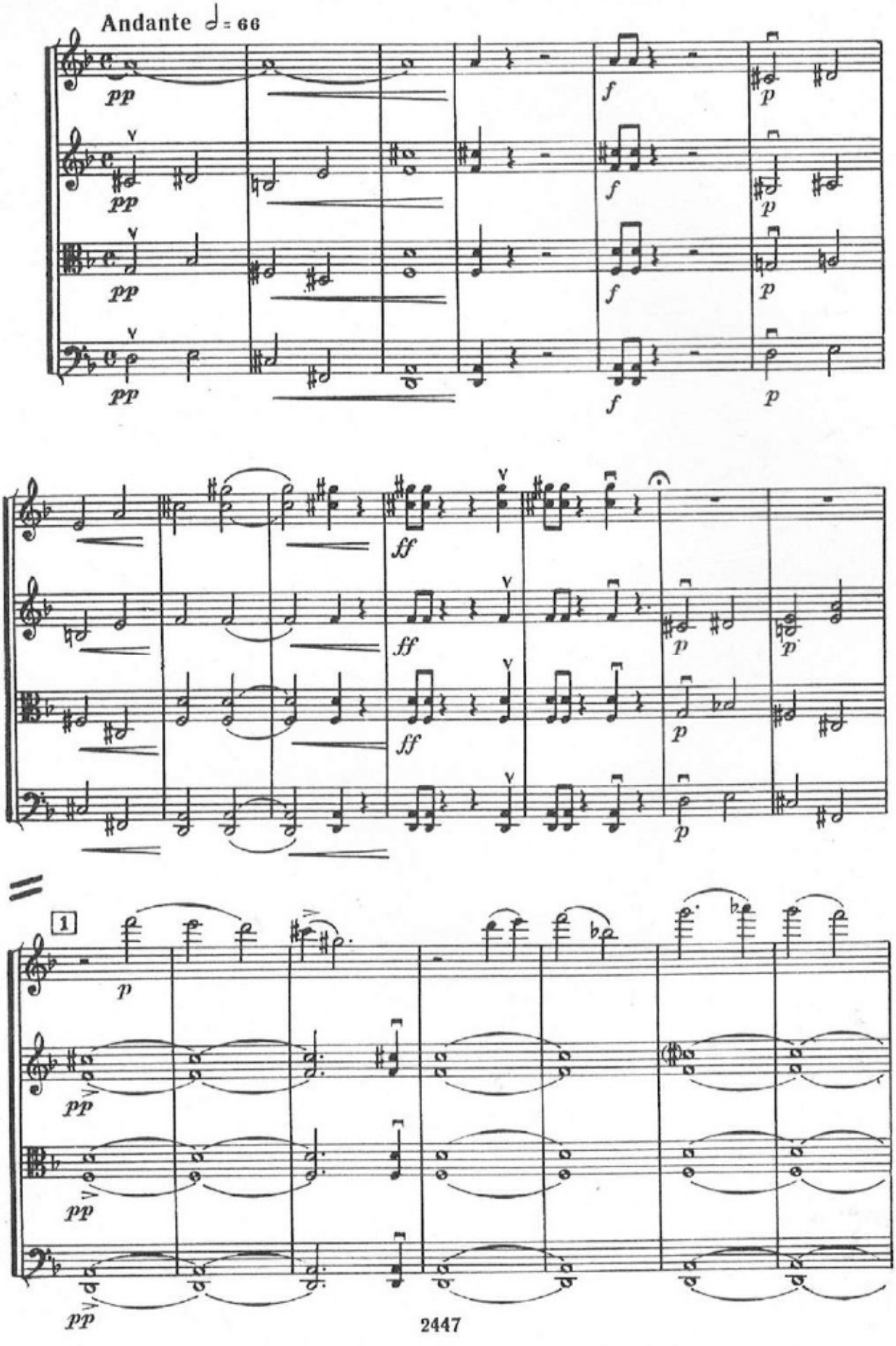

dim.
poco a poco
dim.
poco a poco
dim.
poco a poco
dim.
poco a poco
mf
mf
mf
mf
p
p
p
p

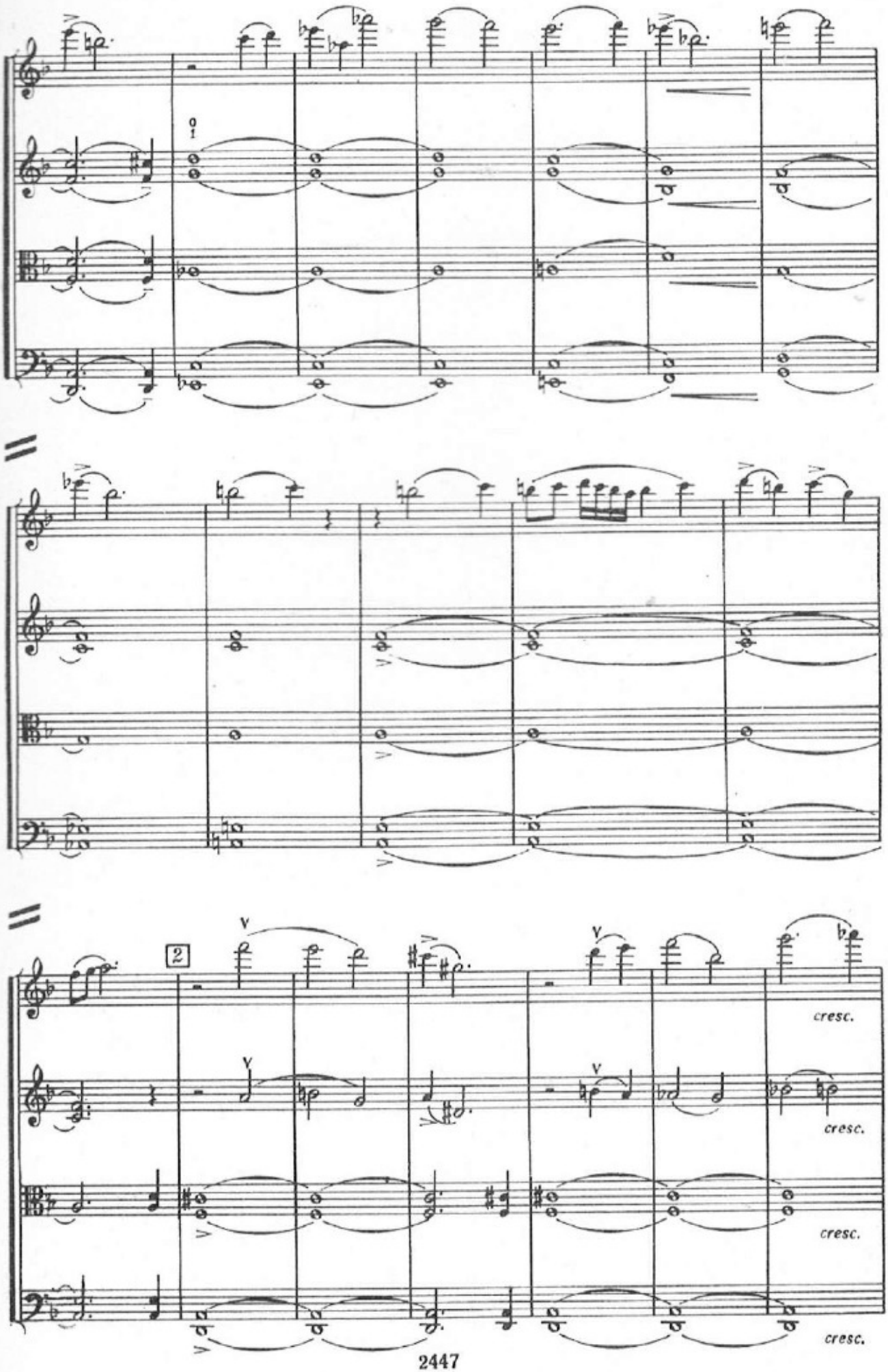

15 Meno allegro ♩. = 66
mf
pizz.
Più mosso ♩. = 76
16
arco
sf
f

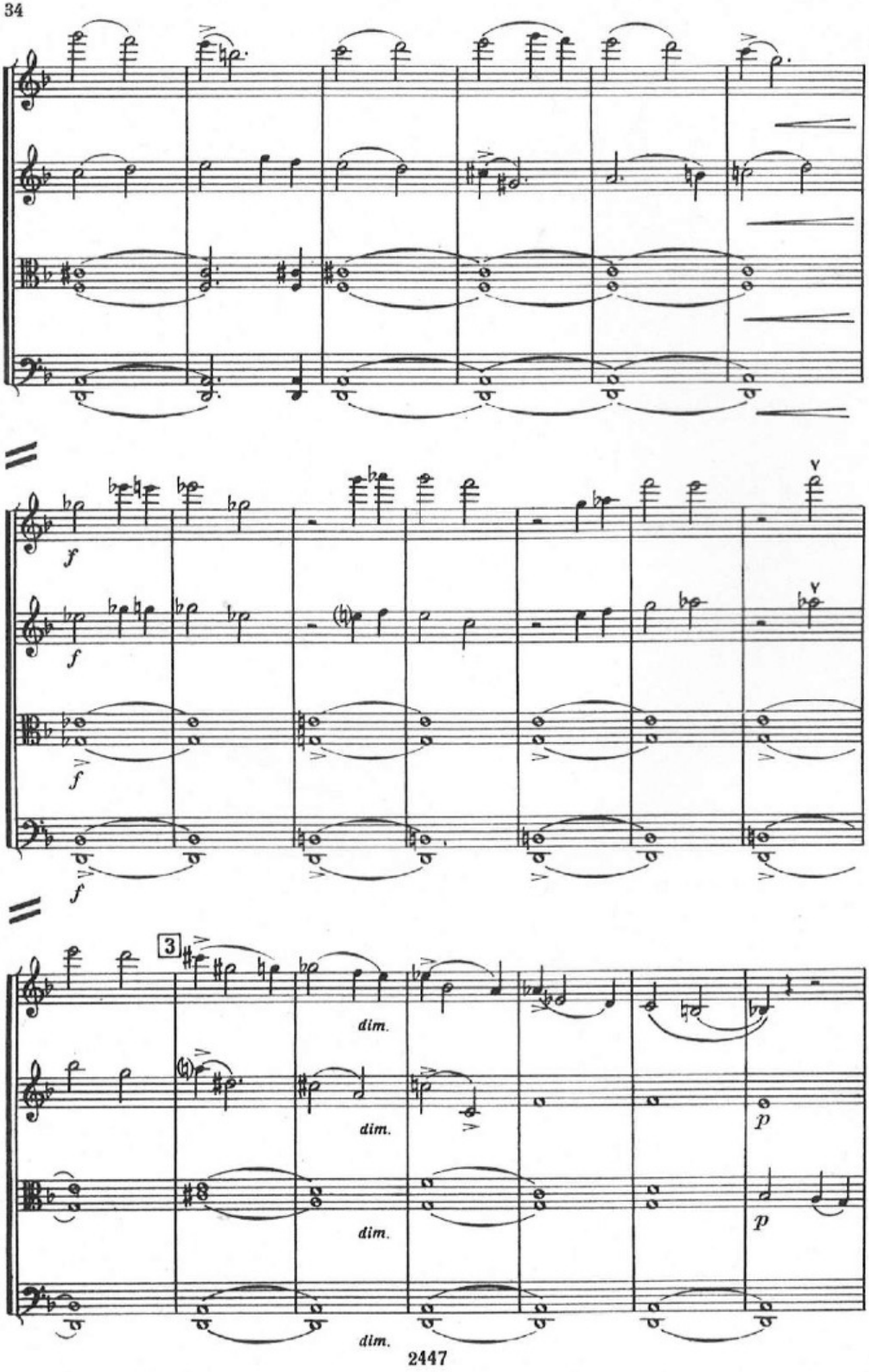

17

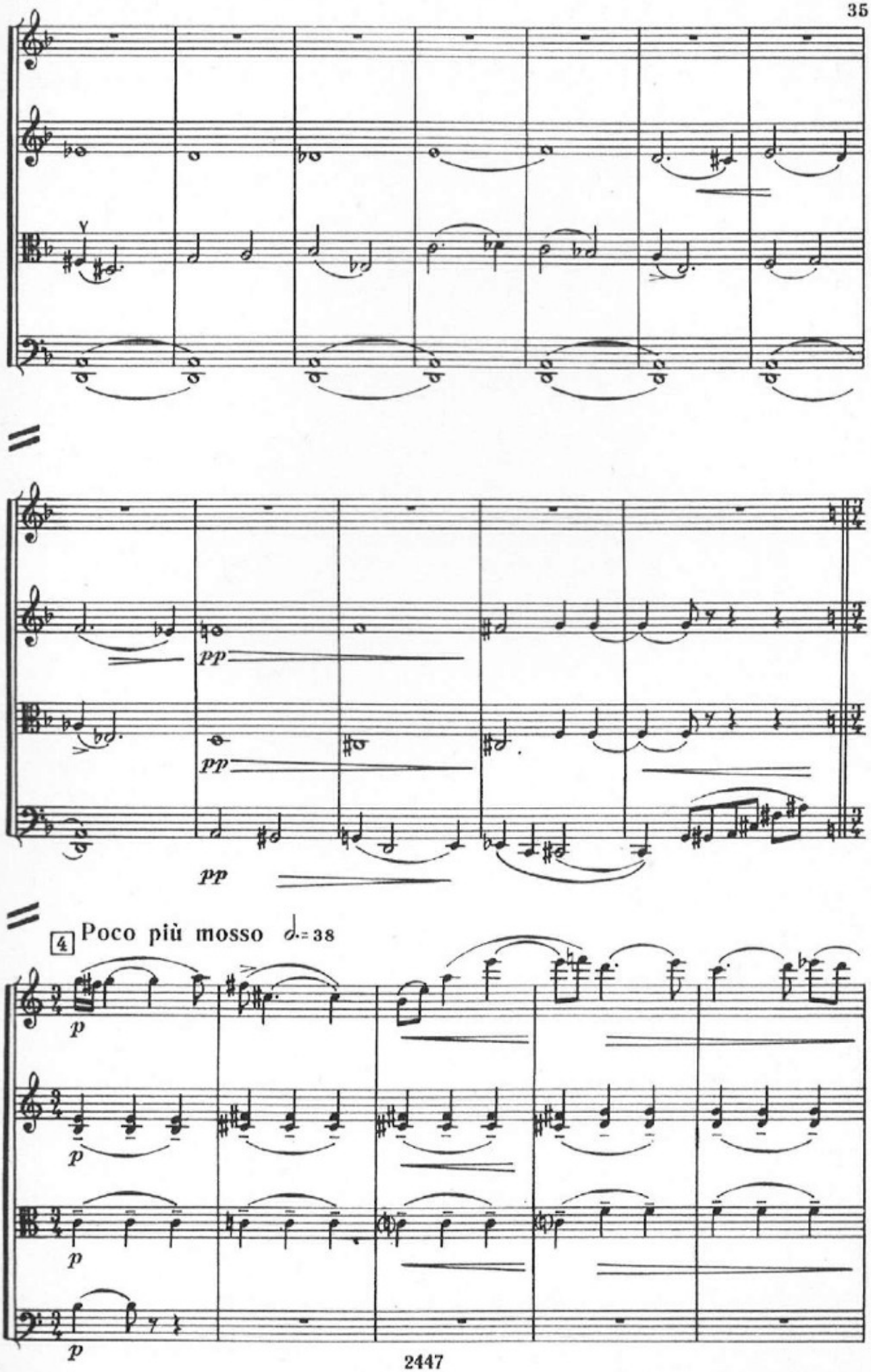

simile
simile
fff
fff
fff
fff
p
pp
Attacca

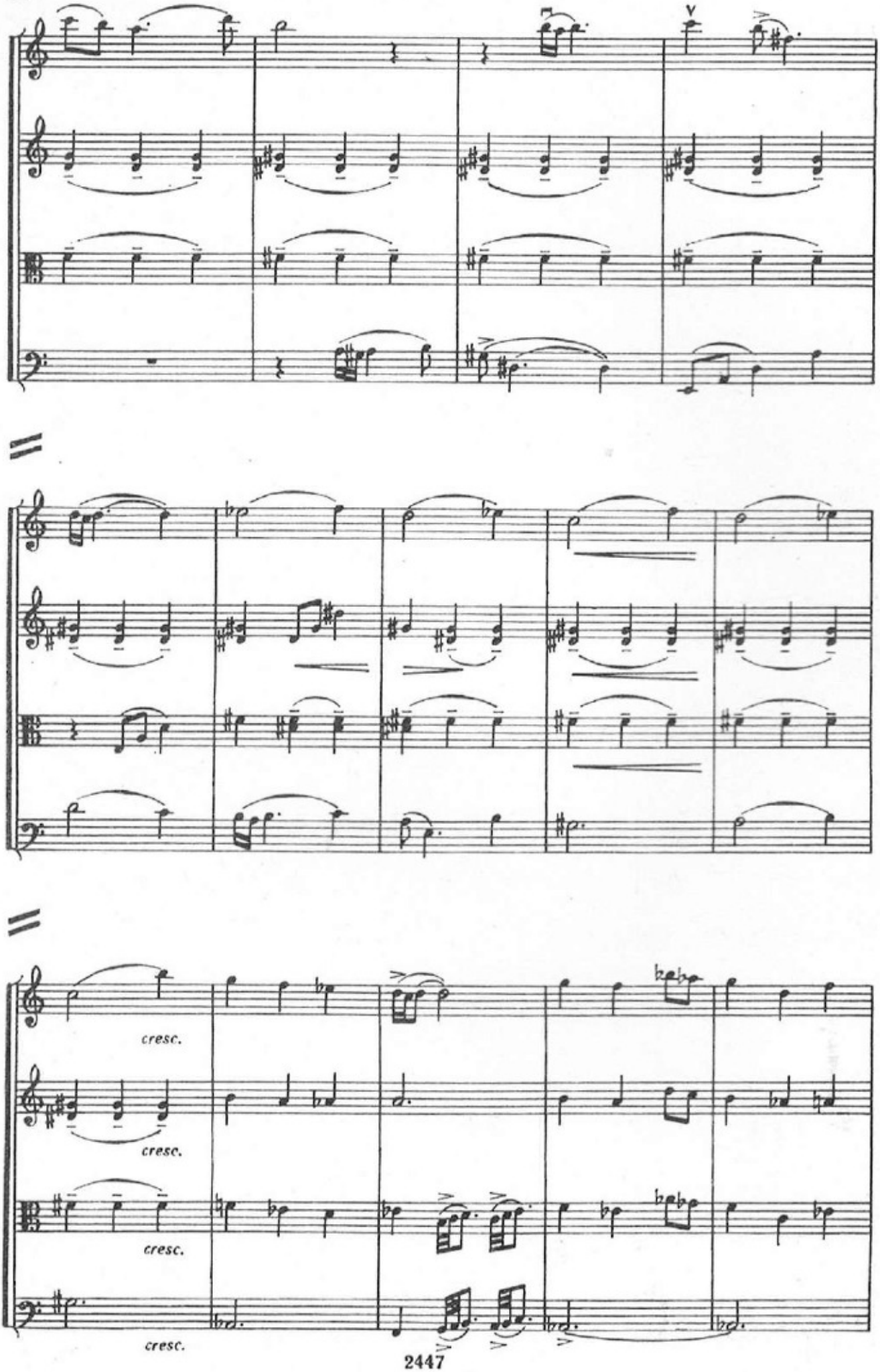
ПОСТЛЮДИЯ III POSTLUDE

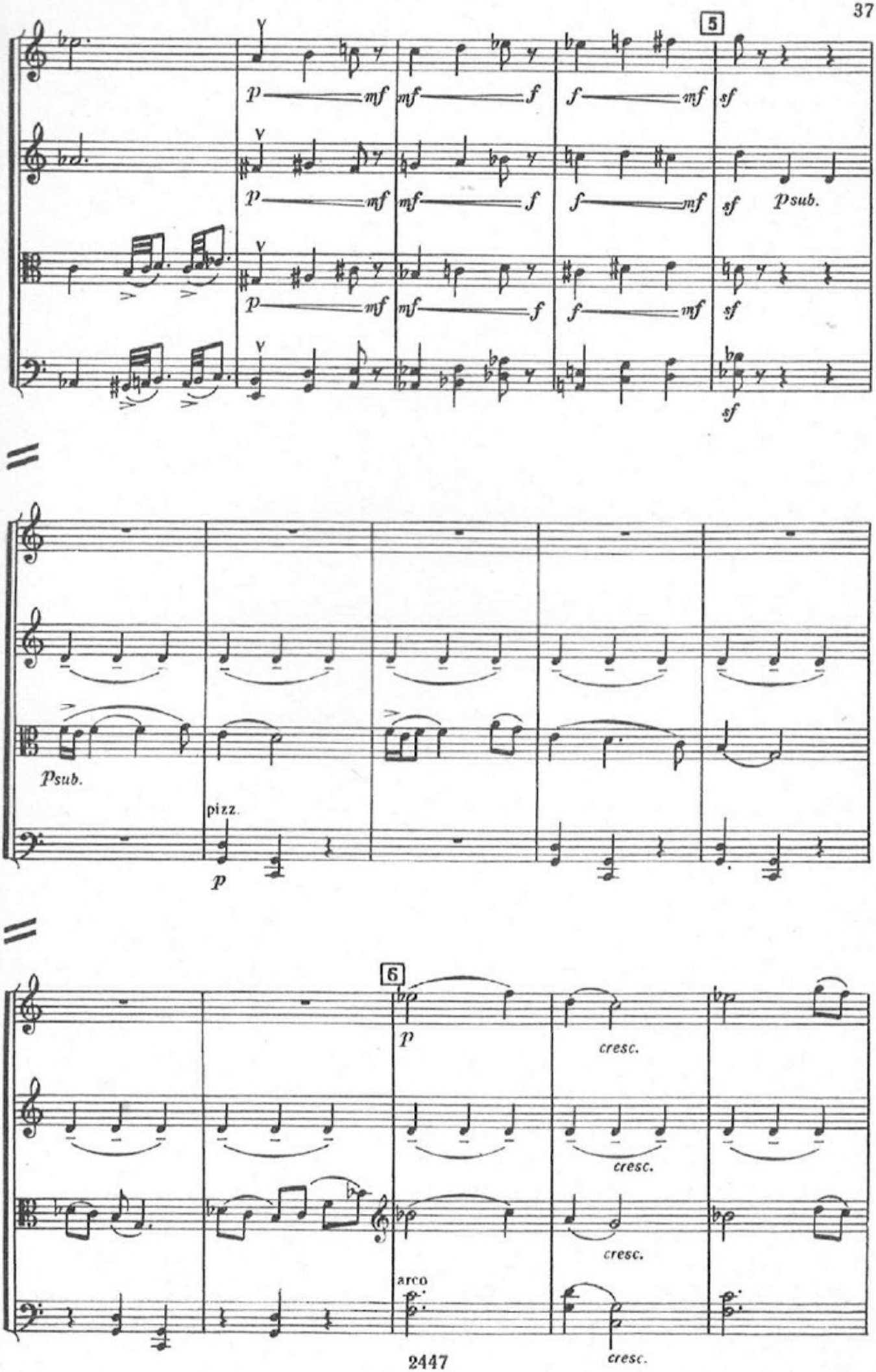


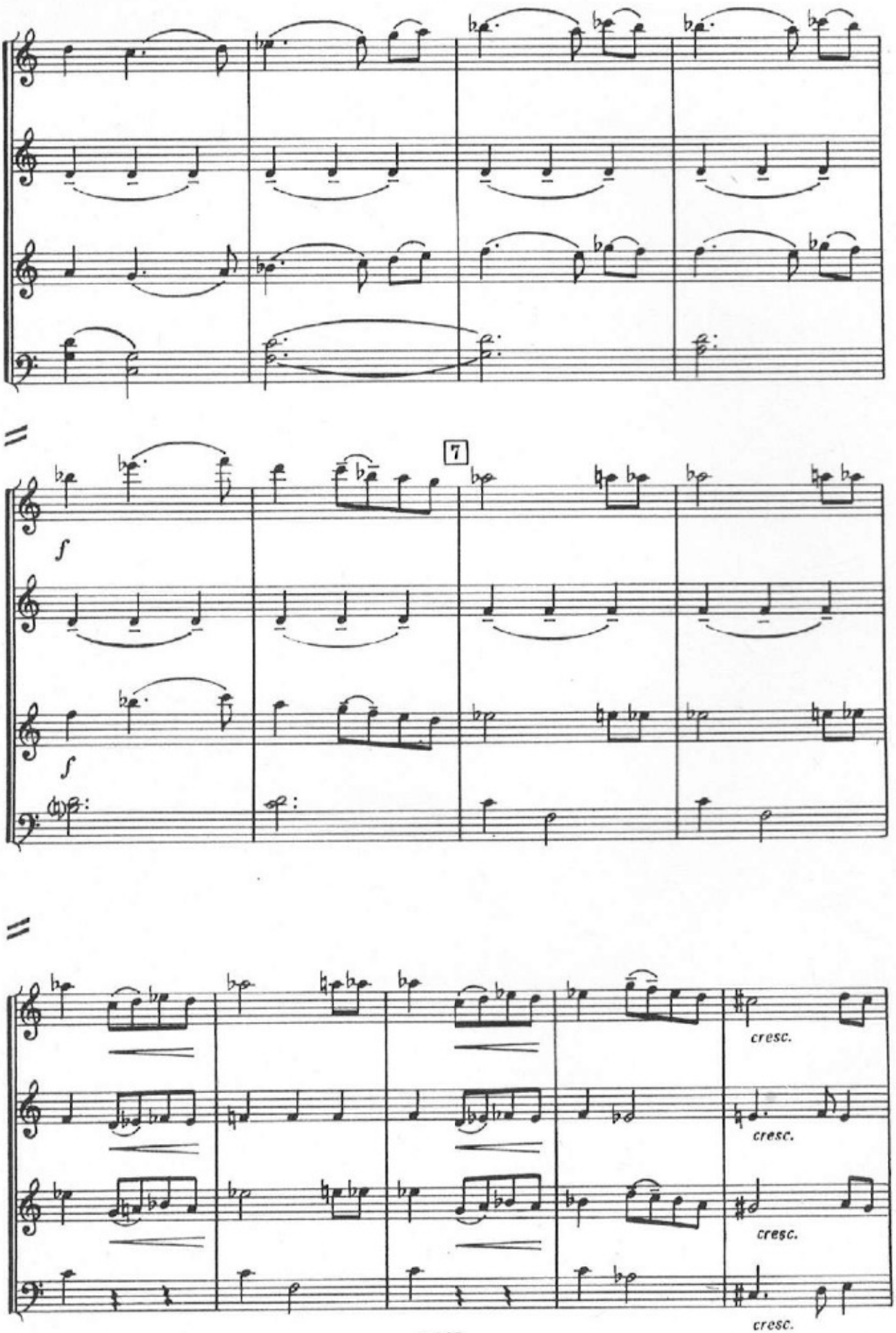

2
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

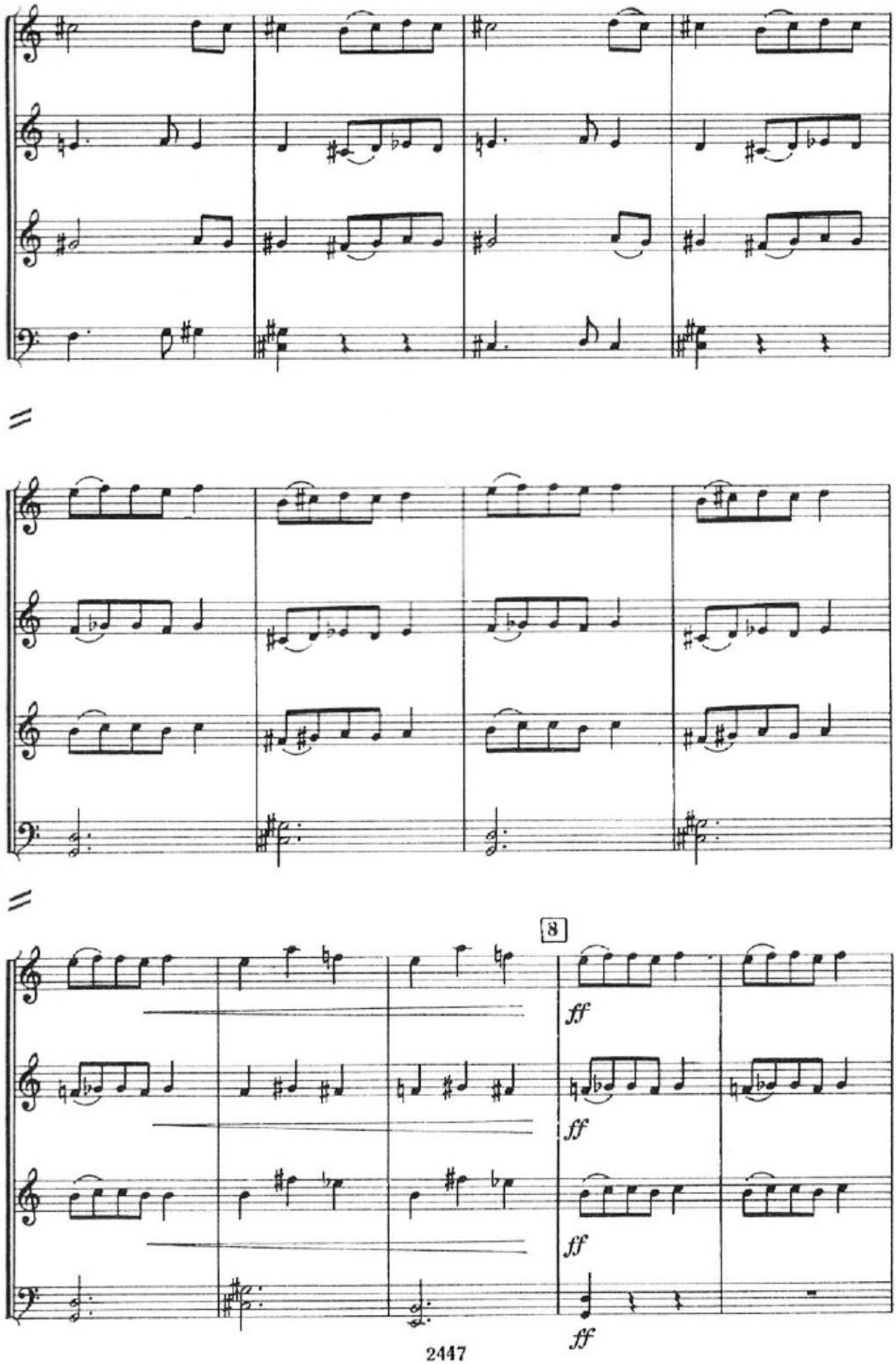

f
f
f
3
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p

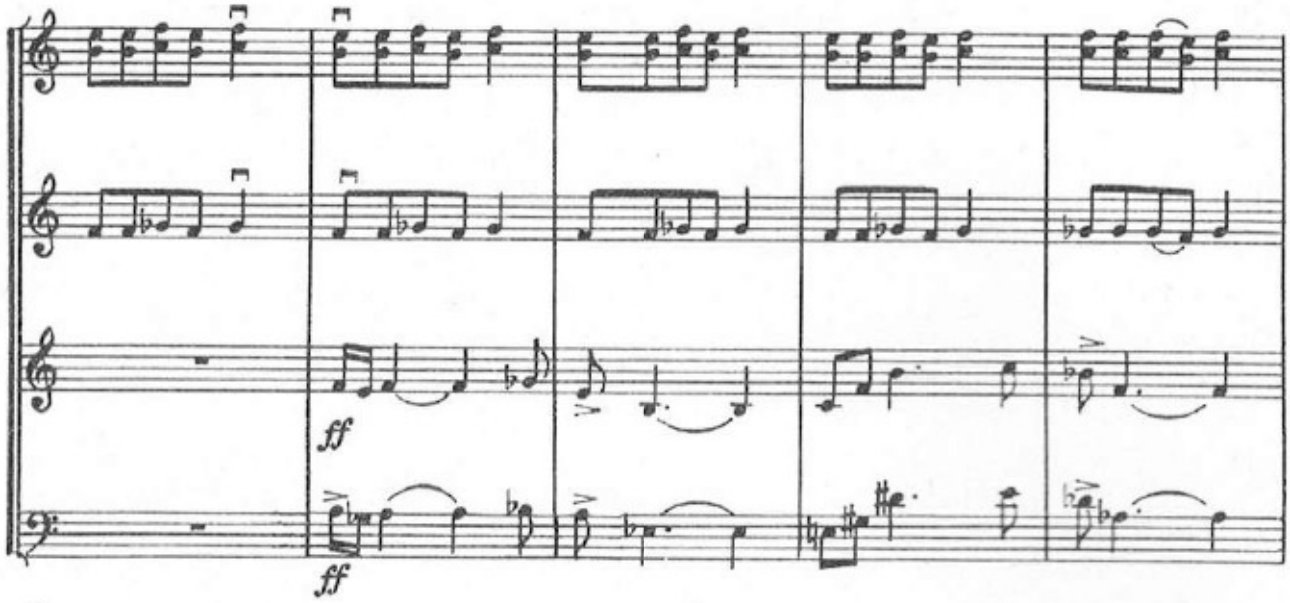

pp
pp
pp
4 Poco più mosso ♩.= 38
p
p
p
p

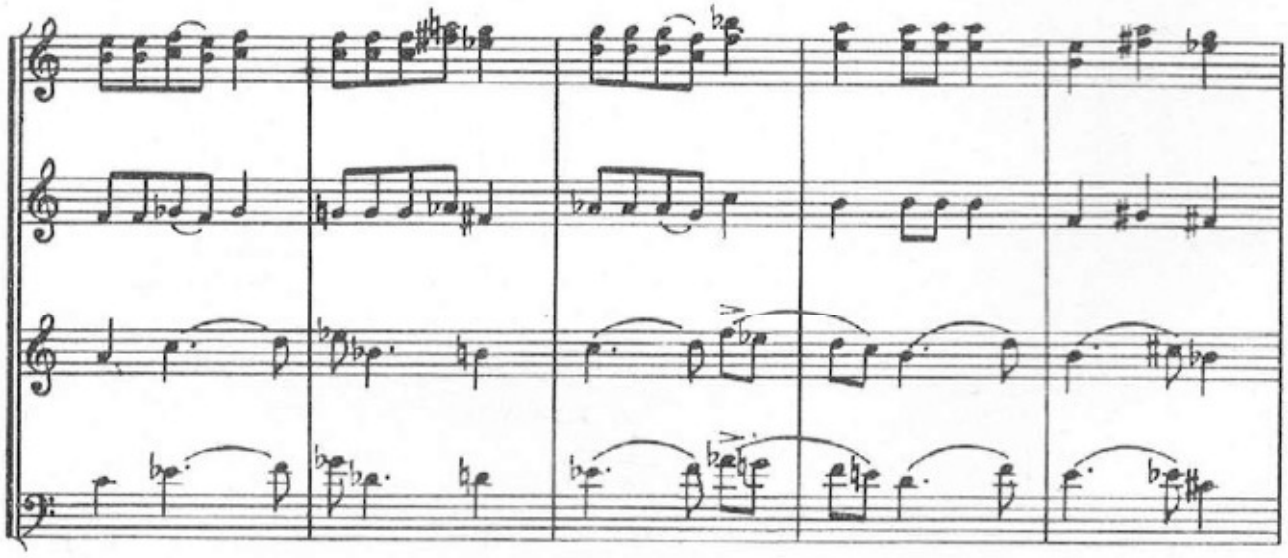

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

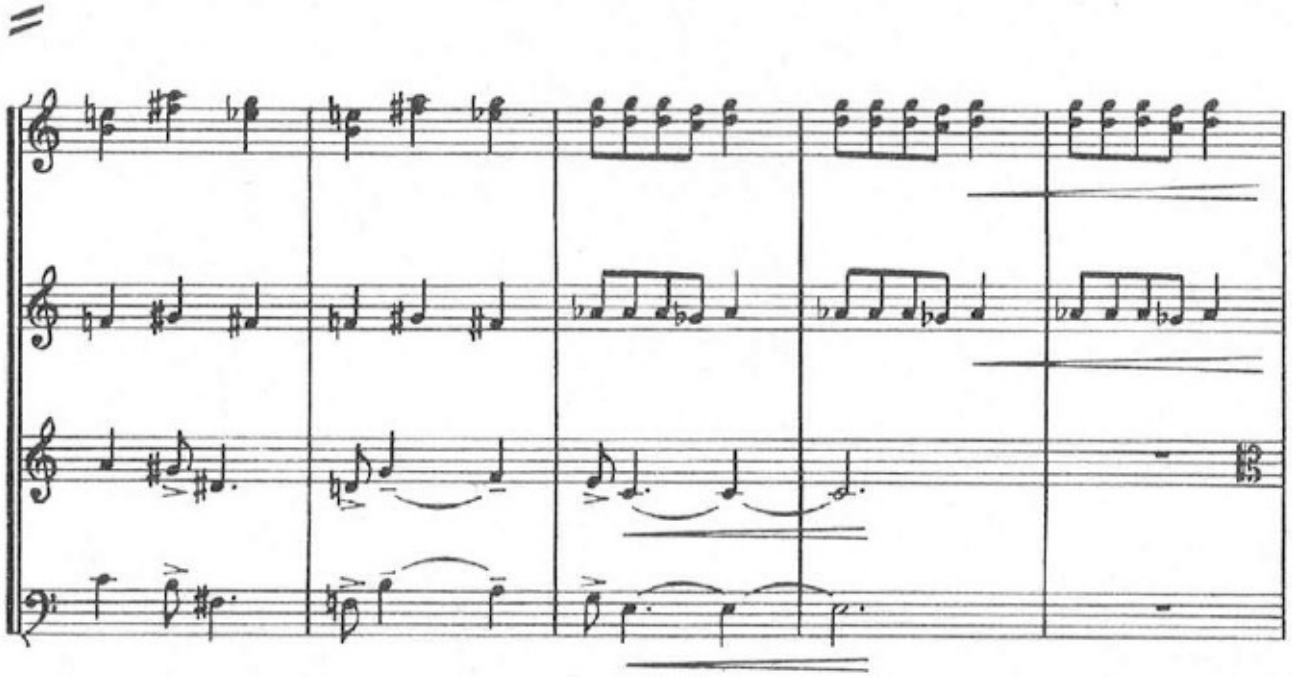

5
p mf
mf f
f mf
sf
p sub.
pizz.
6
cresc.
arco

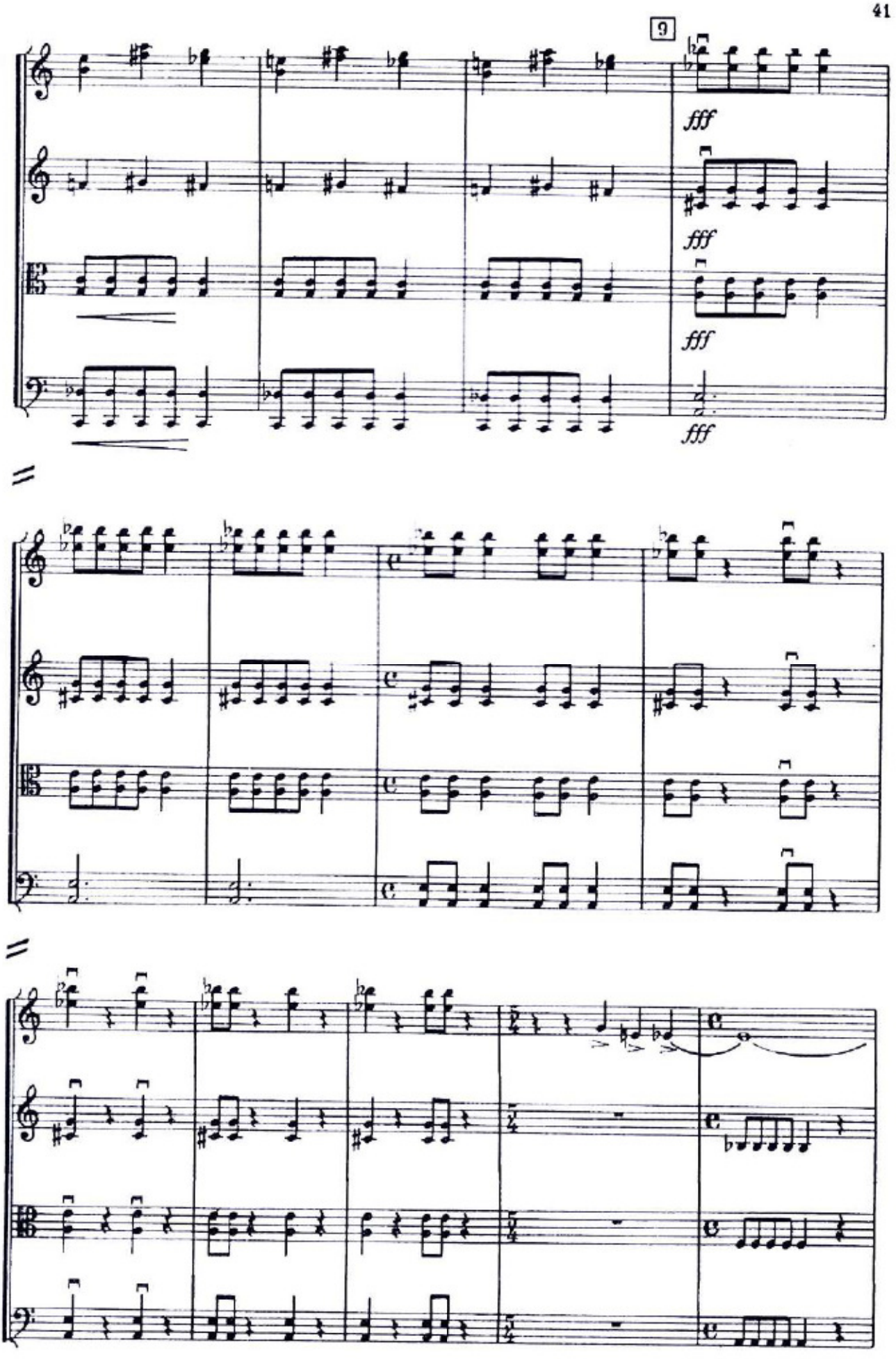

7
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

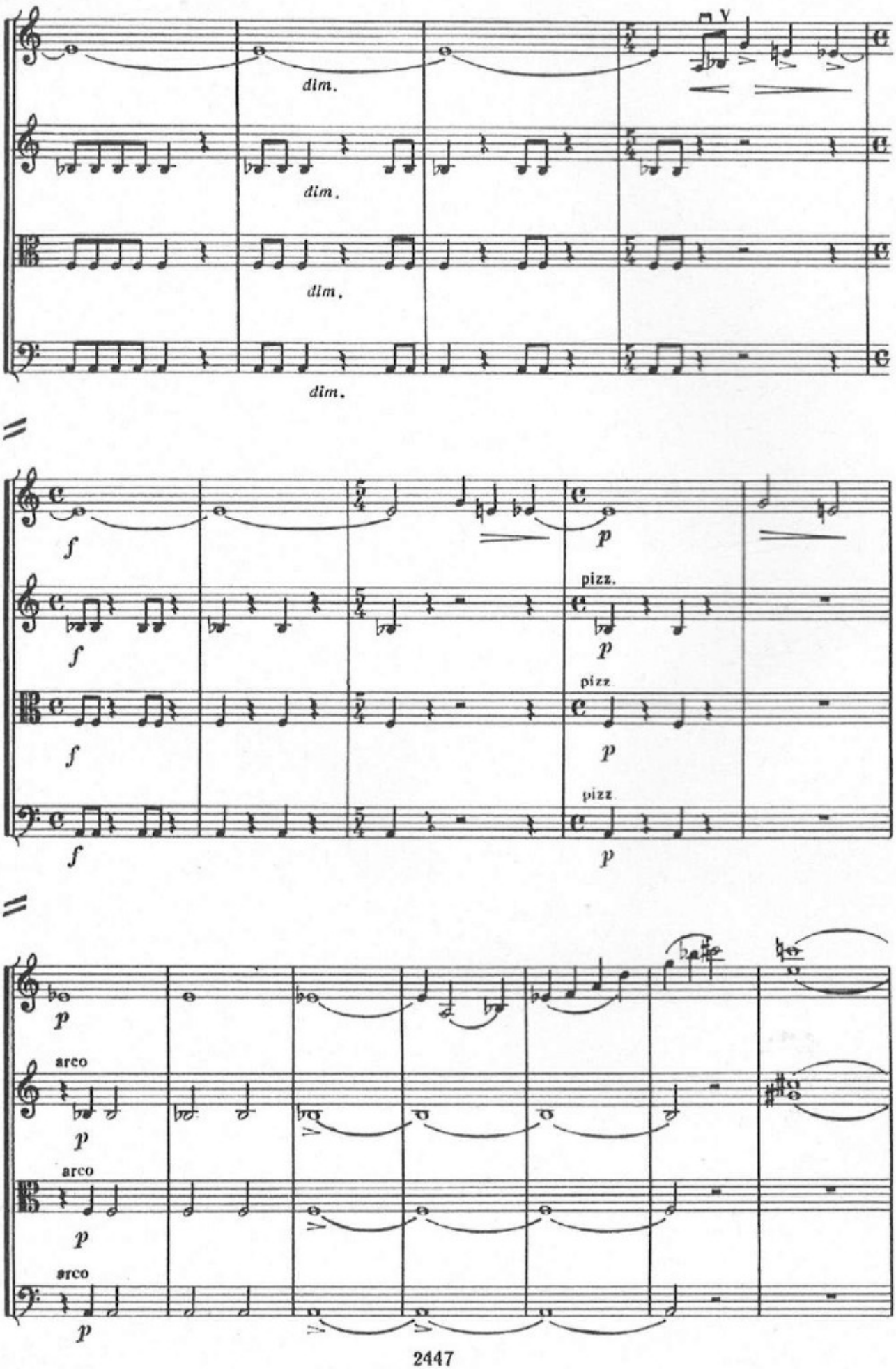

8
ff
ff
ff
ff


ff
ff



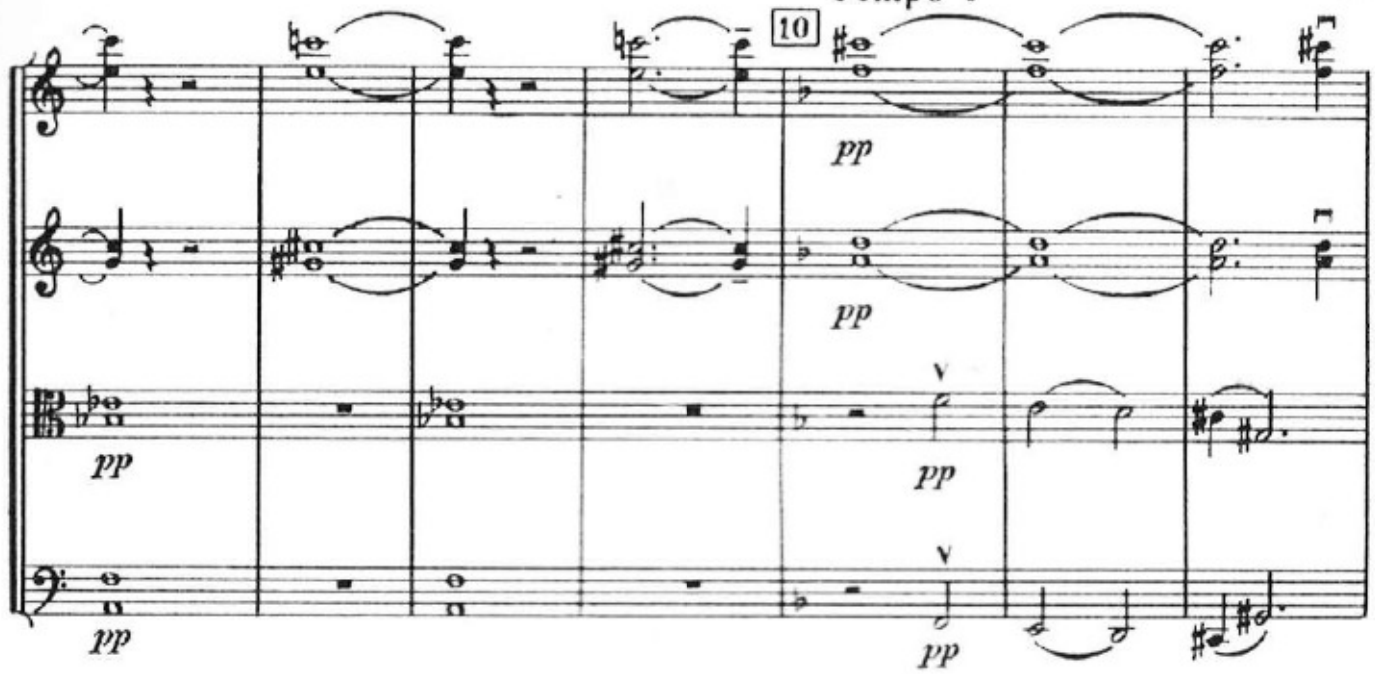


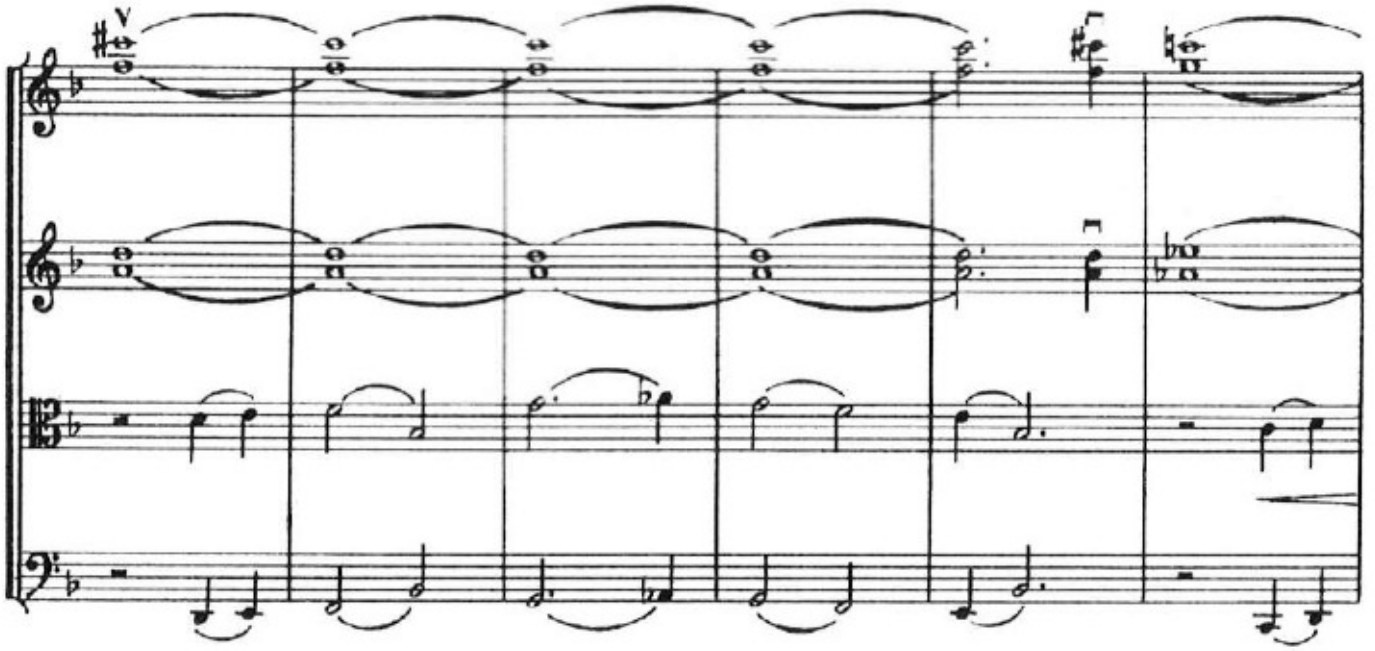

9
fff
fff
fff
fff

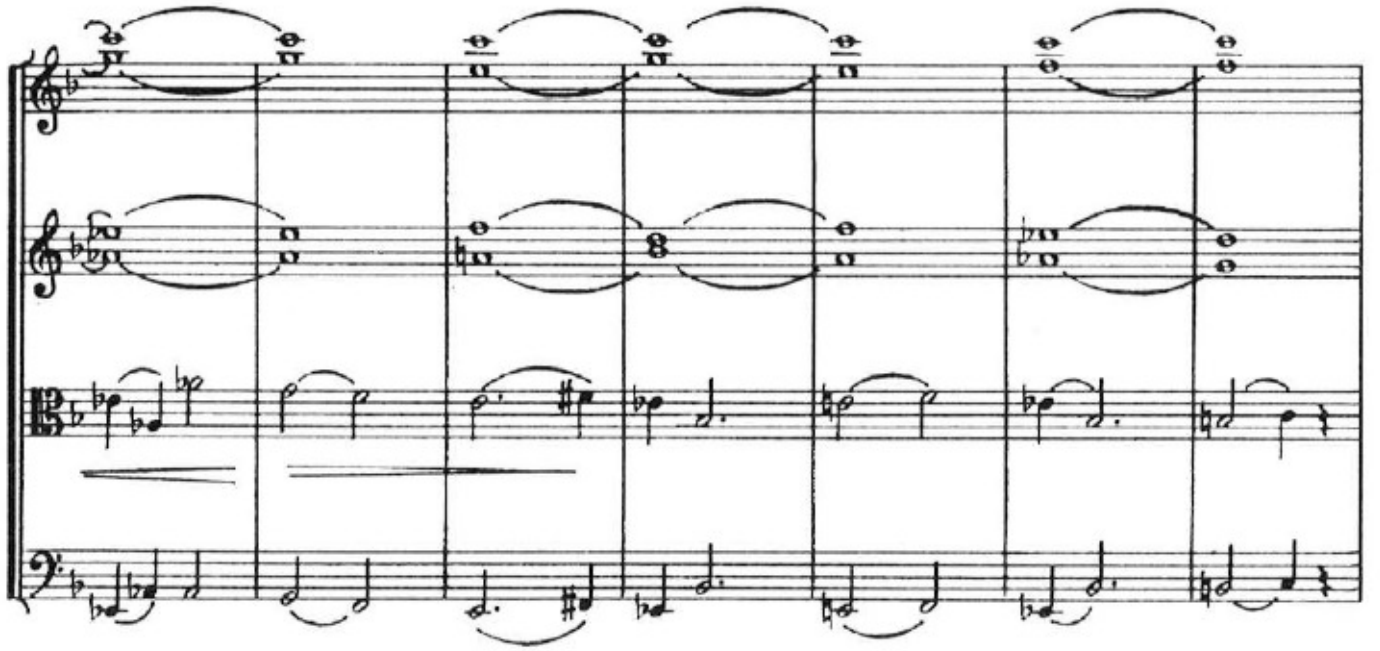

dim.
dim.
dim.
dim.
f
f
f
f
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
p
arco
p
arco
p
arco
p

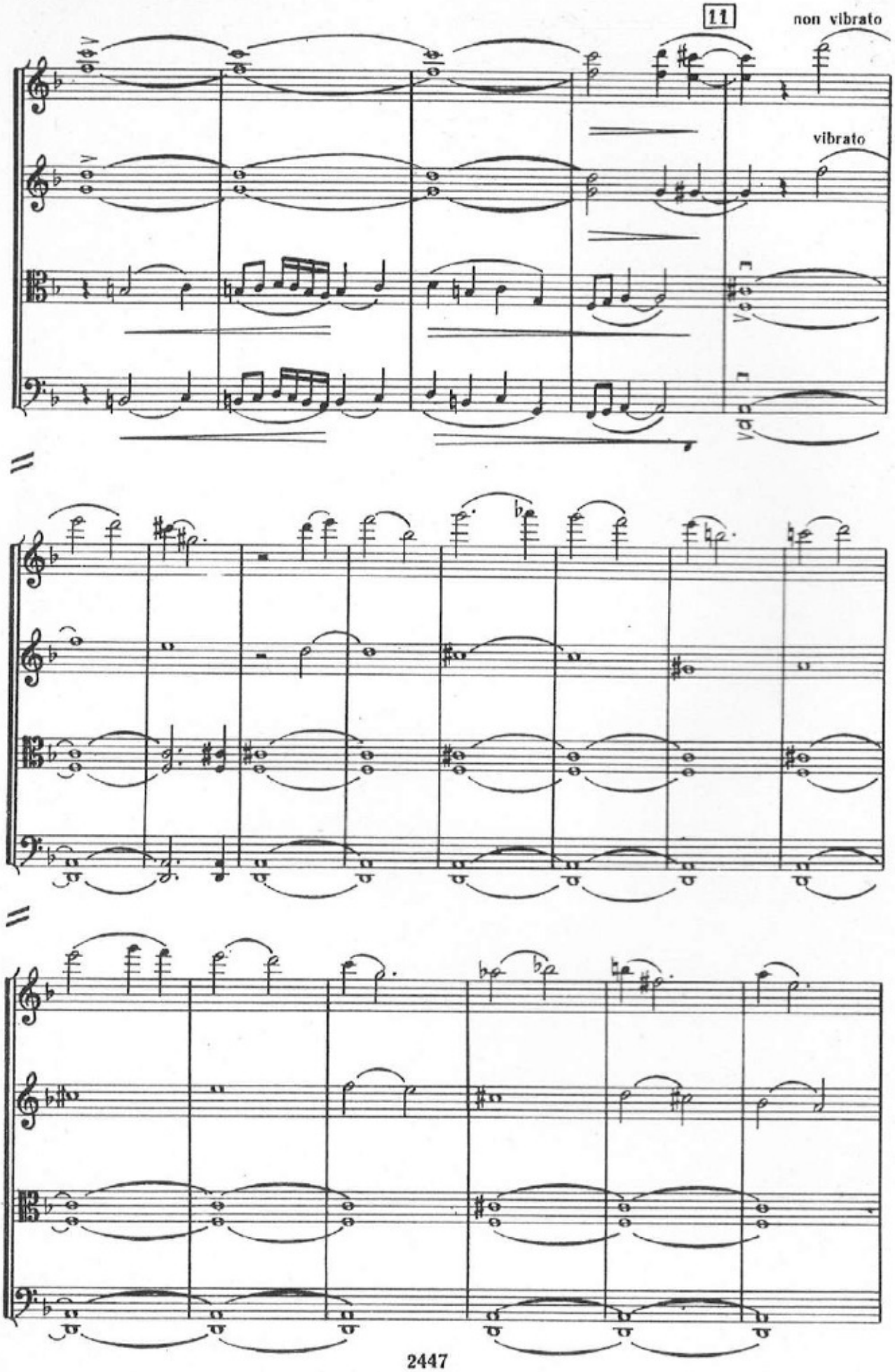
Tempo I

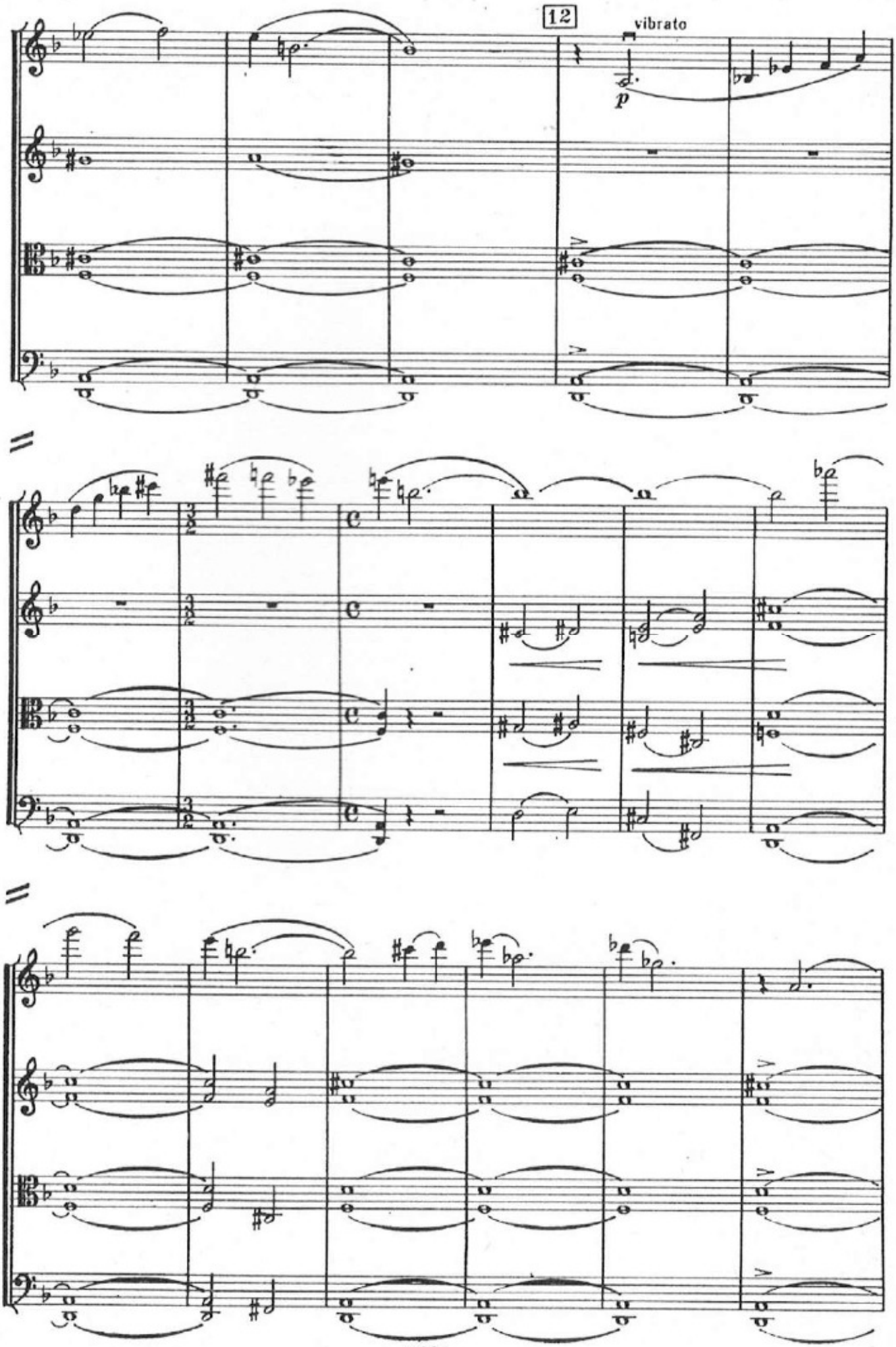
10

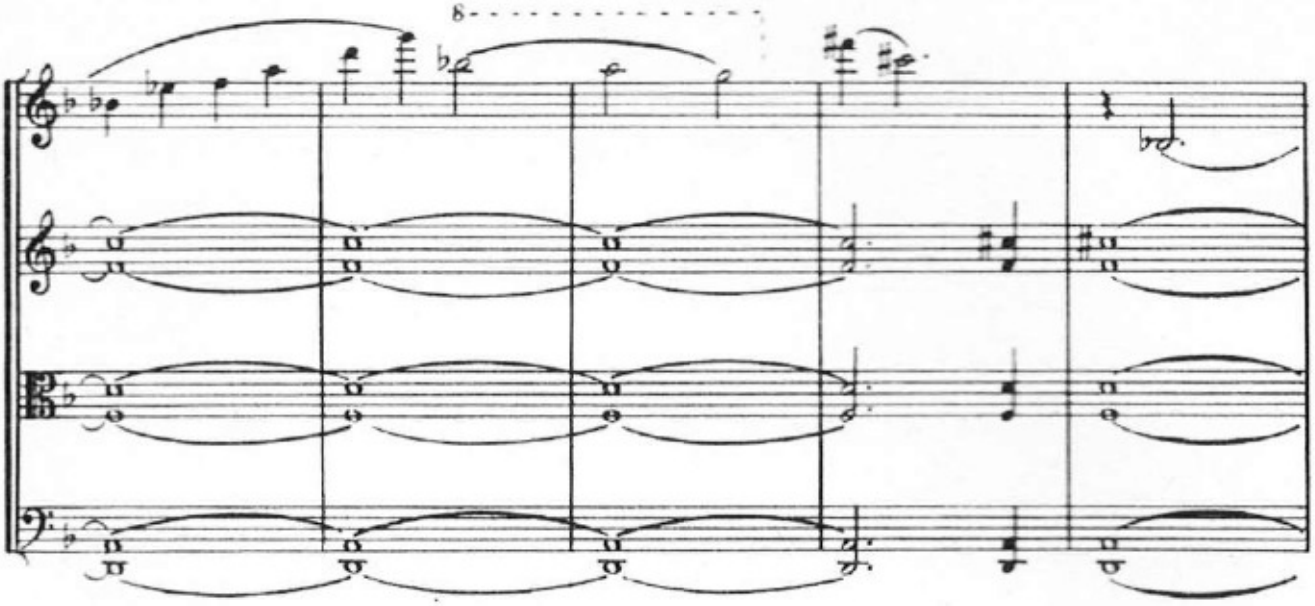


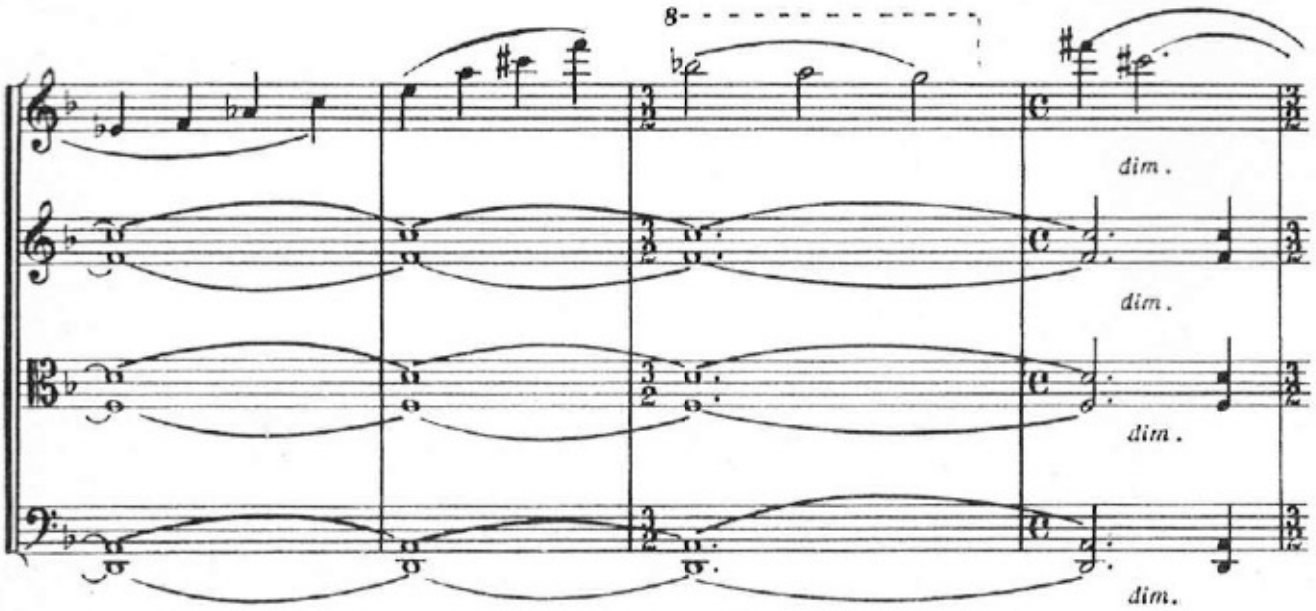


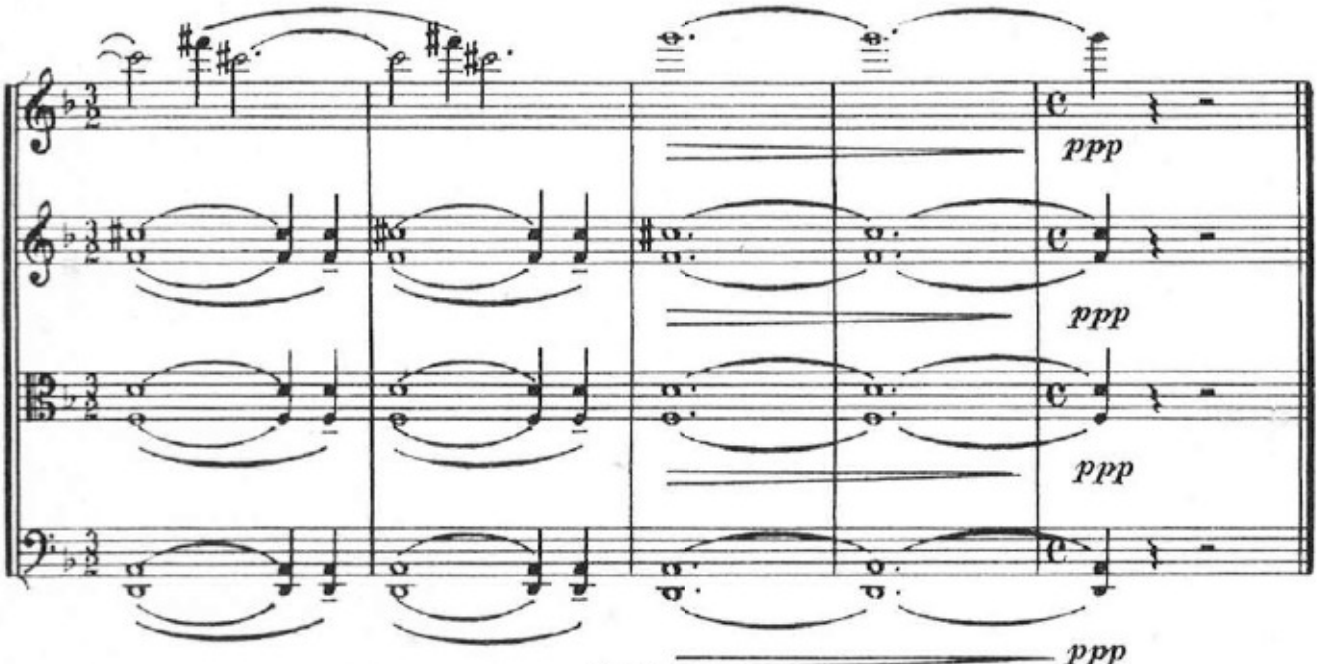



11
non vibrato
vibrato


12
vibrato
p







2447
B M A

Мирза-заде Хайям Хады оглы
ВТОРОЙ КВАРТЕТ

Редактор С. Разоренов
Лит. редактор И. Супинская
Техн. редактор Р. Орлова
Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 18/VIII-65 г. Формм. бум. 84×108 1/32.
Печ. л. 1,5 (Условные 2,52). Уч.-изд. л. 2,52.
Тираж 290 экз. Изд. № 2447. Т. п. 65 г. № 84.
Заказ 8769. Цена 25 к.

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати,
ул. Щипок, 18

25 к.