

РАУФ ГАДЖИЕВ

Мама,  
я  
женюсь

КЛАВИР

*РАУФ ГАДЖИЕВ*

*Мама,  
я  
женюсь*

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ В 2 ×  
ДЕЙСТВИЯХ

Либретто В. ЕСЬМАНА  
и К. КРИКОРЯНА

КЛАВИР

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИШЫГ»  
БАКУ·1989

Народный артист СССР Рауф Солтанович Гаджиев — один из ведущих, ярких и самобытных художников советской композиторской школы. Творческая палитра композитора чрезвычайно многообразна: это и крупные музыкально-сценические произведения (балеты, оперетты) симфонические циклы, оратории и канканы, многочисленные вокальные и инструментальные миниатюры, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям. Искусство Р. Гаджиева, взращенное на богатейшем песенном и танцевальном фольклоре Азербайджана, развивающее современную эстрадную, джазовую музыку, отражает огромные достижения нашей советской многонациональной культуры.

Произведения композитора — три алжирских балета («З Р», «Пламя», «Урия»), хореографические миниатюры («Лезгинка», «Яллы»), многие симфонические произведения, среди которых «Молодежная симфония», «Танцевальные картины», Скрипичный концерт, героико-патриотические оратории и канканы («Клятва», «Поэма о коммунисте», «Самед Вургун»), камерные—вокальные и инструментальные произведения, песни («Мой Азербайджан», «Ленин», «Севгилим», «Фиалка», «Идет весна»), ставшие классическими образцами этого жанра, — широко известны как у нас в Советском Союзе, так и за рубежом.

За последние два десятилетия музыкальный театр в творчестве Р. Гаджиева занял ведущее место. В нем органично сплелись самые характерные черты художника: поэтический мелодизм, тонкое чувство ритма, отточенная симфоническая драматургия. Его оперетты — «Ромео—мой сосед», «Куба — любовь моя!», «Не прячь улыбку» и другие, постоянно присутствующие в репертуаре театров, смело расширяют границы и возможности этого жанра. Сюжеты их современны; это наша повседневная жизнь в самых различных ее проявлениях. Лирика и гражданственность, проблемы нравственного воспитания молодежи, борьба с пережитками прошлого.

Музыкальная комедия Р. Гаджиева «Мама, я женюсь!», написанная на либретто В. Есьмана и К. Крикоряна, — яркий, современный спектакль. Премьера его состоялась в ноябре 1976 года на сцене Московского театра оперетты. Завоевавшее широкую популярность, это произведение вскоре увидело свет рампы и других театров нашей страны.

Весной 1977 года оперетта была поставлена на сцене Азербайджанского театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова.

В основе динамично развивающегося сюжета музыкальной комедии — серьезный разговор о призвании, выборе профессии, о бескорыстном и делеческом отношении к науке.; и все это подается в увлекательной форме, с великолепным ощущением специфики музыкально-театрального искусства. «Природное чувство юмора, живость, импульсивность характера, а к тому же блестящее владение разнообразной техникой композиторского письма придают музыке Р. Гаджиева особый колорит, особую привлекательность» — так восторженно приветствовала спектакль центральная пресса.

Музыкальная партитура спектакля насыщена великолепными мелодиями, и музыка здесь — главное средство выразительности. Музыкальный язык ее прост, ярок, сочен и свеж; в нем органично сплавились черты народно-национальные и современно-эстрадные, что очень важно для характеристики многогранной галереи образов этого спектакля. Два действия музыкальной комедии, состоящие из сольных и ансамблевых номеров, танцевальных эпизодов, представляют собой единое целое, объединенное лейтмотивным началом, а также симфоническим развитием. Раскрытию основного идеиного замысла подчинены все компоненты музыкальной выразительности (мелодия, ритм, гармония, форма, оркестр), что делает этот спектакль столь ярко-литанным и впечатляющим.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Действие первое

*Стр.*

1. Увертюра . . . . .	7
2. Дорога (квартет) . . . . .	10
3. Песенка о чае (квартет) . . . . .	13
4. Тема любви . . . . .	16
5. Дорога . . . . .	17
6. Куплеты Бебирли . . . . .	18
7. Тема любви . . . . .	21
8. Дуэт Тамиллы и Чингиза . . . . .	22
9. «Время летит» (квартет) . . . . .	28
10. Песня Руфика . . . . .	32
11. Песня Наиры . . . . .	37
12. Музыкальная сцена «Школа» (Руфик, Наира и quartet) . . . . .	40
13. Дуэт Наиры и Руфика . . . . .	49
14. Дуэт Франгиз и Бебирли . . . . .	54
15. Куплеты Франгиз-ханум . . . . .	56
16. Финал первого действия . . . . .	59

### Действие второе

17. Операция «профессор» . . . . .	61
18. Песня Тамиллы . . . . .	65
19. Дуэт Тамиллы и Чингиза . . . . .	68
20. «Ревность дикая» (квартет) . . . . .	73
21. Музыкальная сцена «Пиф-паф» . . . . .	75
22. «Безумный день» (квартет) . . . . .	78
23. Песня Биби . . . . .	83
24. Диля-дили . . . . .	86
25. Песня Наиры (Реминисценция) . . . . .	87
26. Песня Руфика . . . . .	89
27. Дуэт Наиры и Руфика (Реминисценция) . . . . .	92
28. Песенка о чае (Реминисценция) . . . . .	94
29. . . . .	96
30. Финал . . . . .	97
31. Поклоны . . . . .	100
32. Приложение . . . . .	103
33. Либретто оперетты . . . . .	103

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Садыхов,	<i>профессор</i>
Тамилла,	<i>его дочь</i>
Чингиз } Наира } Руфик }	<i>научные сотрудники</i>
Франгиз,	<i>мать Руфика</i>
Бебирли,	<i>добродушный проходчак</i>
Биби,	<i>его жена</i>
Квартет.	

**МАМА, Я ЖЕНИЮСЬ!**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ**

Либретто В. Есъмана и К. Крикоряна

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Allegro**

**№ 1. УВЕРТЮРА**

**РАУФ ГАДЖИЕВ**

The musical score consists of six staves of music for piano (two hands). The first two staves are for the right hand, and the next four staves are for the left hand. The score begins with a dynamic of *mp* (mezzo-forte) and transitions to *f* (forte) at measure 8. The music is in common time, with various key changes throughout. Measure 1 starts in C major, moves to G major at measure 2, then to D major at measure 3, and finally to E major at measure 4. Measure 5 starts in E major, moves to A major at measure 6, then to B major at measure 7, and finally to F# major at measure 8. Measure 9 starts in F# major, moves to B major at measure 10, then to E major at measure 11, and finally to A major at measure 12. Measure 13 starts in A major, moves to D major at measure 14, then to G major at measure 15, and finally to C major at measure 16. Measure 17 starts in C major, moves to G major at measure 18, then to D major at measure 19, and finally to E major at measure 20. Measure 21 starts in E major, moves to A major at measure 22, then to B major at measure 23, and finally to F# major at measure 24. Measure 25 starts in F# major, moves to B major at measure 26, then to E major at measure 27, and finally to A major at measure 28. Measure 29 starts in A major, moves to D major at measure 30, then to G major at measure 31, and finally to C major at measure 32. Measure 33 starts in C major, moves to G major at measure 34, then to D major at measure 35, and finally to E major at measure 36. Measure 37 starts in E major, moves to A major at measure 38, then to B major at measure 39, and finally to F# major at measure 40. Measure 41 starts in F# major, moves to B major at measure 42, then to E major at measure 43, and finally to A major at measure 44. Measure 45 starts in A major, moves to D major at measure 46, then to G major at measure 47, and finally to C major at measure 48. Measure 49 starts in C major, moves to G major at measure 50, then to D major at measure 51, and finally to E major at measure 52. Measure 53 starts in E major, moves to A major at measure 54, then to B major at measure 55, and finally to F# major at measure 56. Measure 57 starts in F# major, moves to B major at measure 58, then to E major at measure 59, and finally to A major at measure 60. Measure 61 starts in A major, moves to D major at measure 62, then to G major at measure 63, and finally to C major at measure 64. Measure 65 starts in C major, moves to G major at measure 66, then to D major at measure 67, and finally to E major at measure 68. Measure 69 starts in E major, moves to A major at measure 70, then to B major at measure 71, and finally to F# major at measure 72. Measure 73 starts in F# major, moves to B major at measure 74, then to E major at measure 75, and finally to A major at measure 76. Measure 77 starts in A major, moves to D major at measure 78, then to G major at measure 79, and finally to C major at measure 80. Measure 81 starts in C major, moves to G major at measure 82, then to D major at measure 83, and finally to E major at measure 84. Measure 85 starts in E major, moves to A major at measure 86, then to B major at measure 87, and finally to F# major at measure 88. Measure 89 starts in F# major, moves to B major at measure 90, then to E major at measure 91, and finally to A major at measure 92. Measure 93 starts in A major, moves to D major at measure 94, then to G major at measure 95, and finally to C major at measure 96. Measure 97 starts in C major, moves to G major at measure 98, then to D major at measure 99, and finally to E major at measure 100. Measure 101 starts in E major, moves to A major at measure 102, then to B major at measure 103, and finally to F# major at measure 104. Measure 105 starts in F# major, moves to B major at measure 106, then to E major at measure 107, and finally to A major at measure 108. Measure 109 starts in A major, moves to D major at measure 110, then to G major at measure 111, and finally to C major at measure 112. Measure 113 starts in C major, moves to G major at measure 114, then to D major at measure 115, and finally to E major at measure 116. Measure 117 starts in E major, moves to A major at measure 118, then to B major at measure 119, and finally to F# major at measure 120. Measure 121 starts in F# major, moves to B major at measure 122, then to E major at measure 123, and finally to A major at measure 124. Measure 125 starts in A major, moves to D major at measure 126, then to G major at measure 127, and finally to C major at measure 128. Measure 129 starts in C major, moves to G major at measure 130, then to D major at measure 131, and finally to E major at measure 132. Measure 133 starts in E major, moves to A major at measure 134, then to B major at measure 135, and finally to F# major at measure 136. Measure 137 starts in F# major, moves to B major at measure 138, then to E major at measure 139, and finally to A major at measure 140. Measure 141 starts in A major, moves to D major at measure 142, then to G major at measure 143, and finally to C major at measure 144. Measure 145 starts in C major, moves to G major at measure 146, then to D major at measure 147, and finally to E major at measure 148. Measure 149 starts in E major, moves to A major at measure 150, then to B major at measure 151, and finally to F# major at measure 152. Measure 153 starts in F# major, moves to B major at measure 154, then to E major at measure 155, and finally to A major at measure 156. Measure 157 starts in A major, moves to D major at measure 158, then to G major at measure 159, and finally to C major at measure 160. Measure 161 starts in C major, moves to G major at measure 162, then to D major at measure 163, and finally to E major at measure 164. Measure 165 starts in E major, moves to A major at measure 166, then to B major at measure 167, and finally to F# major at measure 168. Measure 169 starts in F# major, moves to B major at measure 170, then to E major at measure 171, and finally to A major at measure 172. Measure 173 starts in A major, moves to D major at measure 174, then to G major at measure 175, and finally to C major at measure 176. Measure 177 starts in C major, moves to G major at measure 178, then to D major at measure 179, and finally to E major at measure 180. Measure 181 starts in E major, moves to A major at measure 182, then to B major at measure 183, and finally to F# major at measure 184. Measure 185 starts in F# major, moves to B major at measure 186, then to E major at measure 187, and finally to A major at measure 188. Measure 189 starts in A major, moves to D major at measure 190, then to G major at measure 191, and finally to C major at measure 192. Measure 193 starts in C major, moves to G major at measure 194, then to D major at measure 195, and finally to E major at measure 196. Measure 197 starts in E major, moves to A major at measure 198, then to B major at measure 199, and finally to F# major at measure 200.

poco ritard.

Agitato amoro

4

5

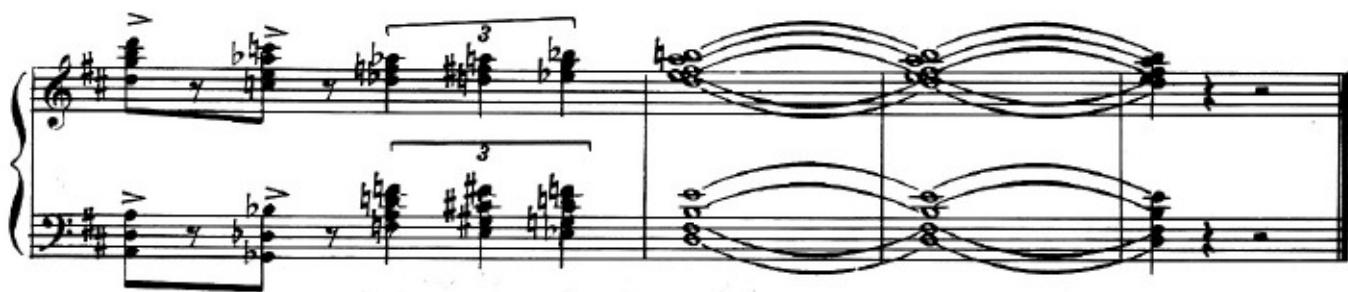
8

Musical score for piano, page 9, featuring four staves of music. The score consists of two systems of four measures each.

**Measure 6:** The top staff begins with a forte dynamic (f) in common time. The bass staff has sustained notes. Measure 7 follows, continuing the rhythmic pattern. Measure 8 starts with a dynamic instruction "a tempo". The bass staff shows eighth-note patterns. Measure 9 concludes the section.

**Measure 10:** The score continues with a new system of four measures. The bass staff maintains its eighth-note patterns. Measures 11 and 12 complete the piece.

The score includes various dynamics (f, mp), articulations (accents, slurs), and key changes (G major, A major, B major).



На авансцене перед занавесом появляется Квартет.

**№ 2. ДОРОГА**

(Квартет)

**Allegretto**

*s*

КВАРТЕТ

**1**

2

ме - не - с о - бя - зан ты най - ти, А жизнъ бы - ва - ет

раз - на - я с ка - при - за - ми, с про - ка - за - ми в - е про - жить, как

3

ска - за - но, не по - ле пе - реи - ти, Бе - гут, бе - гут, про - ло - же - ны на

за - пад, на вос - ток, ски - спу - чей жизнъю схо - жи - е из -

—ви — ли — ны до — рог.

**4**

Все меч — ты сбы — ва — ют — ся и так лег — ко ша — га — ет — ся коль

**5**

ты сво — ю до — ро — гу вы — брать смог,



На сцене придорожная чайхана. Девушки из Квартета  
надевают фартуки и превращаются в гостеприимных  
хозяек чайханы.

**№ 3. ПЕСЕНКА О ЧАЕ**  
(Квартет)

**Allegretto**

Musical score for three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The time signature changes to 2/4 for the first measure of the third staff. Measures 4 through 12 are shown, each ending with a vertical bar line.

## ДЕВУШКИ

Доб - рый пут - ник, друг наш ста - рый, да - ром вре - мя

не те - ряй. Здесь, в те - ни гус - той чи - на - ры

ждет те - бя вол - шеб - ный чай. Ес - ли ты ус -

- тал в до - ро - ге, но не кон - чи - лась о - на

У - том - лен - е и тре - во - ги все из\_ле \_ чит чай - ха - на,

Пей, ста - ка - нов не счи\_тай, пей а - зер - бай - джан - ский чай!

А - ро - мат - ный, bla - go - dat - ный чай, чай, чай!

А - ро - мат - ный, bla - go - dat - ный чай, чай, чай.

чай, чай, чай. чай, чай, чай!

Наира (протягивает Руфику кулек с че-  
решией). Хотите черешню?

№ 4. ТЕМА ЛЮБВИ

Andante

The musical score for 'Theme of Love' (№ 4) is composed for two voices (Soprano and Bass) and piano. The tempo is Andante. The score is divided into six measures, each marked with a number in a square box above the staff.

- Measure 1:** Starts with a forte dynamic. The piano part has a sustained note.
- Measure 2:** Begins with a piano dynamic. The piano part has a sustained note.
- Measure 3:** Features a melodic line in the soprano part. The piano part has a sustained note.
- Measure 4:** Begins with a piano dynamic. The piano part has a sustained note.
- Measure 5:** Features a melodic line in the bass part. The piano part has a sustained note.
- Measure 6:** Concludes with a forte dynamic. The piano part has a sustained note.

«Машина» уезжает. Руфик, водрузив чемодан на плечо, идет по дороге.

### № 5. ДОРОГА

*Allegretto*

The musical score is composed of five systems of music for piano. The score uses two staves: the upper staff for the treble clef and the lower staff for the bass clef. The key signature is one flat. The time signature changes from common time to 12/8. Dynamics are marked with 'pp' (pianissimo) and 'f' (fortissimo). The music depicts a scene where a character named Rufik, after loading a suitcase onto his shoulder, walks along a road. The score is divided into five systems by vertical bar lines.

Бебирли. Бебирли такой человек, весь открытый, душа наизнанку.

№ 6. КУПЛЕТЫ БЕБИРЛИ

*Allegretto scherzando*



**1**

БЕБИРЛИ

1. Мы рука об ру - ку мо - ем, — чтоб жи\_лось нам как во сне.  
2. Ви - деть на - до жизн\_ь в раз - ре - зе — на дво - ре двад - ца - тый век.



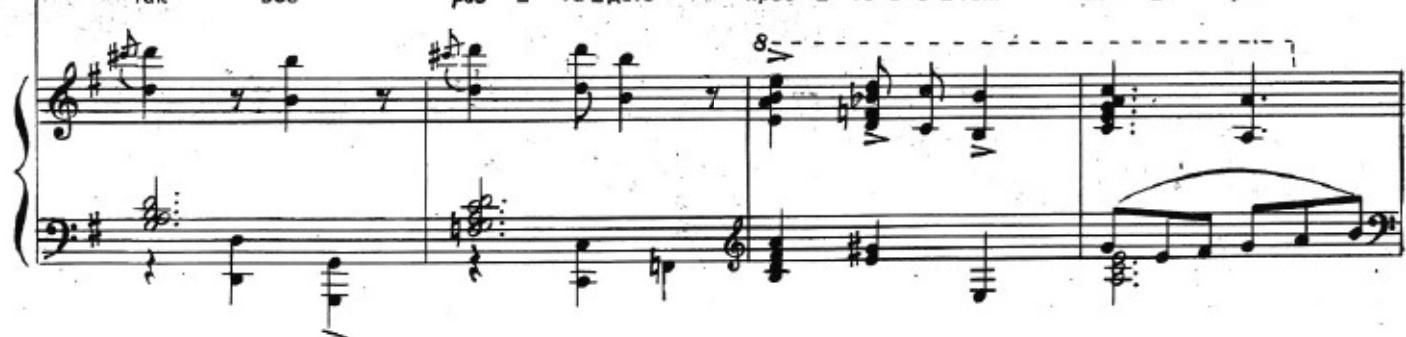
Так уж мир у нас ус\_тро - ен: я — те - бе, а ты ми - не  
И сей - час в на - у - ку ле - зет каж - дый ум\_ный че - ло - век,



**2**

Припев

Так все раз - га - дать прос - то в э - том ми - ре



пять - ю - пять — двадцать пять, дважды два — че - ты - ре. // ты - ре.

attacca

Мы рука об руку моем,  
Чтоб жилось нам, как во снё.  
Так уж мир у нас устроен:  
Я — тебе, а ты — мне.  
Так все разгадать  
Просто в этом мире.  
Пятью пять — двадцать пять,  
Дважды два — четыре.  
Видеть надо жизнь в разрезе—  
На дворе двадцатый век,  
И сейчас в науку лезет  
Каждый умный человек.  
Так все разгадать  
Просто в этом мире.  
Пятью пять — двадцать пять,  
Дважды два — четыре

*Allegretto*

Танец

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the fifth staff is in 3/8 time (indicated by a '3'). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various note heads, stems, and rests. The first staff features a prominent bass clef. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a bass clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff begins with a treble clef. The music includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). There are also slurs and grace notes. The overall style is a dance piece, as indicated by the title 'Танец'.

Найра кладет голову Руфику себе на колени,  
обмахивает ему лицо.

№ 7. ТЕМА ЛЮБВИ

*Andante*

The musical score for 'Theme of Love' (№ 7) is presented in five systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The third system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The fourth system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The fifth system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measure numbers 1, 2, and 3 are placed above the second, fourth, and fifth systems respectively. The score features various musical elements such as eighth and sixteenth note patterns, dynamic markings like forte and piano, and performance instructions like 'Andante' and 'obmaхивает ему лицо' (caresses his face).

Чингиз. Холост?.. Ну, погоди, я его женю!

№ 8. ДУЭТ ТАМИЛЛЫ И ЧИНГИЗА

**Allegretto**

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, showing harmonic progression and bass support. The bottom two staves are for voices: Tamilla (soprano) and Chingiz (tenor/bass). The vocal parts are in soprano and bass clefs respectively. The lyrics are written below the vocal lines.

**Tamilla:**

1

Тамилла

1. По - го -  
2. Но сдер -

**Чингиз:**

1. Я е - му по\_ка - жу, я . е - го про\_у - чу!  
2. Час \_ то \_ сло \_ во да \_ ю я не ле\_зть на ро \_ жон

ди, не ши - пи, как гу - сак.  
жать ся не мо - жешь ни - как!

Ло - ве - ла - су я э - то - му  
И на шут - ки тво - и, Как пло -

*mp*

Ус - по -  
Ты - пой -

ше - ю скру\_чу и ска - жус, что всег\_да бы - ло так,  
хой ка\_мер\_тон, ре - а - ги - ру\_ю веч\_но не так.

2

кай - ся, О - тел - ло, ведь я же шу - чу, я шу - чу, ус.по - кай - ся, чу -  
ми, что ты прос - то бы - ва - ешь сме\_шон, без кон - ца по - па - да - я в про -

*mp*

- дак.  
 - сак.

Рев - ность ди - ка - я зло хи - хи - ка - ет,

*f*

Брось сом - не - ни - я,

серд - це мне те - ре - бя.

3

и - вол - не - ни - я, я же шу - чу, лю - бя. Ай, гю - люм,

я люб - лю те - бя. Ай, джа - ным, я люб - лю те -  
 Ай, джа - ным, я люб - лю те -

*[Piano accompaniment]*

1.  
 - бя!

2.  
 - бя!

*[Piano accompaniment]*

(2.) **4** ТАНЕЦ  
 // - бя!

// - бя!

*[Piano accompaniment]*

Musical score for piano, page 26, featuring five staves of music. The score consists of two systems of four measures each, with measure 11 starting on the next page.

**Measure 8:** The treble staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords. A fermata is placed over the treble staff's eighth notes.

**Measure 9:** The treble staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords. Measure 9 begins with a fermata from the previous measure.

**Measure 10:** The treble staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords. Measure 10 begins with a fermata from the previous measure.

**Measure 11:** The treble staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords. Measure 11 begins with a fermata from the previous measure.

**Measure 12:** The treble staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords. Measure 12 begins with a fermata from the previous measure.

8-

Я люблю тебя.

Я люблю тебя.

Чингиз.

Ревность дикая  
Зло хихикает,  
Сердце мне теребя.

Тамилла.

Брось сомнения  
И волнения,  
Я же шучу, любя.  
Ай гюлюм, я люблю тебя!

Об а.

Ай, джаным, я люблю тебя!

Все усаживаются. «Машинка» отправляется.  
На сцене квартет.

№ 9. «ВРЕМЯ ЛЕТИТ»  
(Квартет)

*Allegretto*

The musical score for Quartet No. 9, "Vremya Letit", is presented in four systems of music notation. The first system begins with the instruction "Allegretto". The lyrics in the vocal parts are:

ди-ли - ди - ли, ди-ли-ди - ли, по ча -  
- сам, по рас - пи - сань - ю про - ле - та - ют сут - ки, гас - нет день за  
днем.  
ди - ли - ди - ли, ди - ли - ди - ли и мы  
сво - е по - вес - тво - ванье даль - ше по - зе - дем, а ка - лен -

2

—дарь все та - ет, ох, как бые - тро та - ет! Вре\_мя дни лис - та - ет, пос\_мо -

—три - те на чи\_ло. Буд - то не\_за\_мет\_но, но, впол - не, кон\_кред\_то

вот у - же, дав - но у - же два ме - ся - ца про - шло. Ди - ли -

3

—ди - ли, ди - ли - ли по ча - сам, по рас - пи - са - нью про - ле -

—та - ют сут - ки, гас - нет день за днем. Ди - ли -

- ди - ли,      ди - ли - ди - ли      и мы сбо - е по - вест - во - вань - е  
 даль - ше по - ве - дем!

Musical score for piano, featuring two staves (treble and bass) in common time and E-flat major. The score consists of six systems of music, each starting with a forte dynamic (F#).

The first system ends with a repeat sign and a double bar line.

The second system begins with a forte dynamic.

The third system features a measure with a grace note and a dynamic marking "6".

The fourth system ends with a repeat sign and a double bar line.

The fifth system begins with a forte dynamic.

The sixth system concludes with a final cadence.

Лаборатория экспериментальной базы. Утро. Появляется Руфик и кладет на стол Найры букетик цветов.

№ 10. ПЕСНЯ РУФИКА

Moderato

**1 РУФИК**

1. Раз - ли - ла по тра - ве лу - на  
2. Час - то ви - дел е - е во сне,

свой се - ре - бря - ный  
в мыс - лях чад - то зо -

свет, а мне ка - жет - ся, что о - на  
- ву вдруг неж - дан - но приш - ла ко мне

2

на - че - рти - ла твой порт - рет.  
не во сне, а на я - ву.

1. Серд - це!  
2. Друг - мой!

Встре - чи сней я бу - ду ждать.  
Не - уста - ну пов - то - рять —

Без не - ве бы день по -  
без те - бя бы день по -

сов - ла - дать

гас.  
гас.

Труд . но серд - це мне у - нять.

Тем, кто лю - бит

Ес - ли лю - бит в пер - вый раз,

1. 2.

// раз.

f

**3**

ff

8 -

8 -

3

3

3

4

Сердце! Встречи с ней я буду

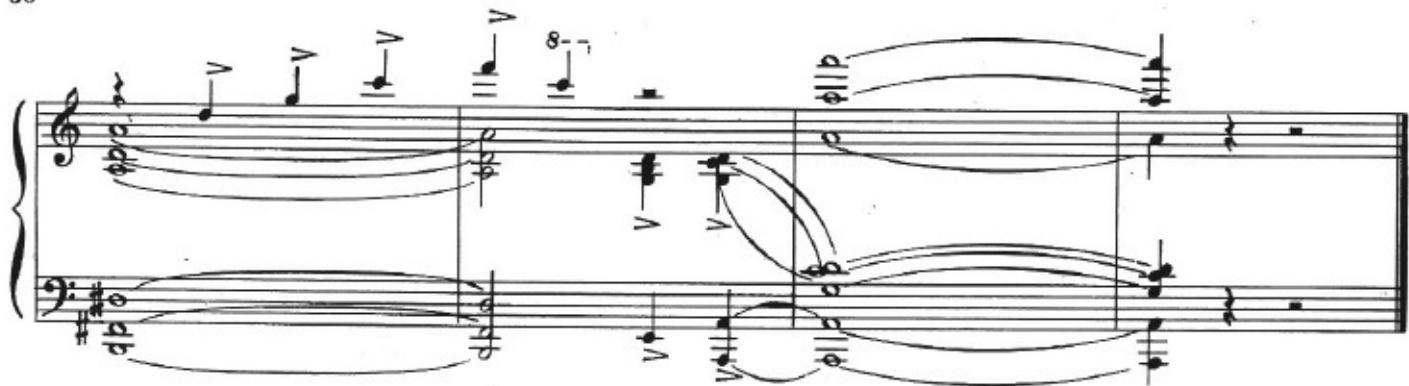
p

ждать без не - ве бы день по -

- гас. Труд - но с серд - цем со - вла -

**5** - дать, тем, кто лю - бит в пер - вый

раз.



Разлила по траве луна  
 Свой узорчатый свет,  
 А мне кажется, что она  
 Начертила твой портрет.  
 Сердце!  
 Встречи с ней я буду ждать,  
 Без нее бы день погас.  
 Трудно с сердцем совладать,  
 Если любишь в первый раз.  
 Часто видел ее во сне,  
 В мыслях часто зову.  
 Вдруг нежданно пришла ко мне  
 Не во сне, а наяву.  
 Друг мой!  
 Не устану повторять:  
 Без тебя бы день погас.  
 Трудно с сердцем совладать  
 Тем, кто любит в первый раз.

Наира замечает букетик, улыбается.

№ 11. ПЕСНЯ НАИРЫ

*Tempo di valse*

НАИРА

1

1. Как сей\_час, пом - ню сол - неч - ный день го - лу -  
2. Объ - яс - ни! О - чень труд - но по - нять мне са -

2

- бой, как сей\_час пом - ню встре - чу в до - ро - ге с то -  
- мой, объ - яс - ни, что сей\_час про - ис - хо - дит со -

1. - бой. мнай!  
2. В си - ма - ла - я -  
3. В си - нем - как - сей -

ви - дишь - ся      [3] чу - дишь - ся

э - то пус - тяк,  
ви - дит - ся мне,

встре - ча в пу - ти прос - то так.  
чу - дит - ся в сол - нач - ном дне,

Па - рень ка - кой - то чу - да!  
слы - шит - ся в звон - кой вол - не!

Не - у - же - ли так слу - чи - лось,

я по - лю - би - ла вдруг?

Не пой - му - я,

Соль мажор, 2/4

Что за си - ла ме - на тя - нет к те -

6

- бе, мой друг, так и тя - нет к те -

- бе, мой друг. //час...

8

*pp* *ppp*

Руфик. Я ловлю себя на том, что ежедневно поднимаюсь по школьной лестнице, открываю знакомую дверь и говорю: «Здравствуйте, ребята!»

**№ 12. МУЗЫКАЛЬНАЯ СЦЕНА  
«ШКОЛА»**

(Руфик, Наира, Квартет)

**Andante**

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The second system features Rufik's vocal line with lyrics: "Поб - рит и о - ту - тю - жен, вхо - жу в зна - ко - мый класс." The third system features Naira's vocal line with lyrics: "Наш класс на ред - кость дру - жен с тех пор, как вы у нас." The fourth system features the Quartet's vocal line with lyrics: "Ска - жу без о - го - вор - ки, де - ла по - шли вверх дном."

**РУФИК**

Поб - рит и о - ту - тю - жен, вхо - жу в зна - ко - мый класс.

**НАИРА**

Наш класс на ред - кость дру - жен с тех пор, как вы у нас.

**РУФИК**

Ска - жу без о - го - вор - ки, де - ла по - шли вверх дном.

**КВАРТЕТ**

НАИРА

лишь

В жур - на - ле вдруг „пя - тер - ки“ се - бя не уз - на - ем.

**Allegretto****1 РУФИК**

я вас та<sup>к</sup> люб - лю, ре - бя - та,

*mf*

что выг мне сни - тесь по но - чам.

**2**

Все, что сам у - чил ког - да - то,

te - перь вам с ра - дость - ю от -

- дам!

**3**

Есть до - рог на све - те мно - го,

где - то и тво - я до - ро - га!

**4**

Толь - ко ты сво - ю до - ро - гу,

дол - жен выб - рать сам! rall.

**Andante**

**5 НАИРА**

Мы лю - бим Вас, у - чи - тель, вы наш на - деж - ный друг,

и э - то вы ви - си - те в чис - ло сво - их за - слуг.

НАИРА

При - дет по - ра раз - лу - ки, пе - чаль - на - я по - ра,

КВАРТЕТ

Allegretto

6

пож\_лем друг дру - гу ру - ки: „ни пу - ха, ни пе - ра!“ Мы по -

КВАРТЕТ

- ка е - ще под - рост - ки,

Вся жизнь вол - ро - са - ми пол - на.

**7 РУФИК**

Кто Га - га рин, кто Чай - ков - ский?

**НАИРА**

Проб - ле - ма не раз - ре - ше - на!

[8] ВСЕ

Есть до - рог на све - те мно - го,

где - то и тво - я до - ро - га,

[9]

та, од - на тво - я до - ро - га,

что те - бе нуж - на.

**10** МЕЛОДРАМА

**11**

[12]

[13] ОБА

Та од на тво -

КВАРТЕТ

- я до ро га, что те бе нуж -

на, нуж на!..

Руфик: Наира, я хочу, чтобы вы знали... вы для меня...

№ 13. ДУЭТ НАИРЫ И РУФИКА

**Allegretto. Energico**

**1 Agitato. AImoroso**

РУФИК

я люб - лю!      Ду - ша пол - на      свет - лой ду - мой о те -

- бе.      Ты од - на,      лишь ты од - на      в мо - ей судь - бе.      Я

2

нужных слов ни - как не мог най - ти спер\_ва, от\_ку\_да вдруг приш -

rit.

ли ко мне сло - ва, прос - ты - е сло -

a tempo  
3 НАИРА

Я люб - лю! И це - лый мир рас - пах - нул - ся пре - до

РУФИК

- ва!

мной. Я люб - лю и серд\_цу мил весь

4

шар зем\_ной.  
Не \_ си ме \_ ня,  
люб \_ ви вол \_ на,  
цае \_

ти и пой,  
мо \_ я вес \_ на.  
Я счаст \_ ли \_ ва!

**РУФИК**

Счаст \_ лив \_ я!

Я люб \_ лю!  
И все слова,  
слов \_ но клят \_ ву, пов \_ то \_

Я люб \_ лю!  
И все слова,  
слов \_ но клят \_ ву, пов \_ то \_

5

- рю.  
- рю.

Мо - ря, ле - са  
и ост\_ро - ва

Мо - ря, ле - са  
и ост\_ро - ва

**Animato**

ОБА

- бе я да - рю.  
- бе я да - рю.

Люб - ви ог - ром - ной

мы пол - ны,  
друг дру - гу о - чень мы нуж - ны

6

A musical score for voice and piano. The vocal part (Soprano) is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of four systems of music. The first system starts with lyrics "на - ве - ки — ты и я,". The second system starts with "жизнь мо - я,". The third system starts with "- я, люб - лю те - бя!". The fourth system concludes the page. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the vocal line in each system. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*, and various performance instructions like slurs and grace notes.

Бебирли. Сам профессорского барана зарежу. Экспериментального.

№ 14. ДУЭТ ФРАНГИЗ И БЕБИРЛИ

*Allegretto. Scherzando*

The musical score consists of four staves. The top staff is for the piano, indicated by a brace and a treble clef. The second staff is for Frangiz, labeled with a circled '1' and 'ФРАНГИЗ'. The third staff is for Bebirli, labeled with 'БЕБИРЛИ'. The bottom staff is for the piano, indicated by a brace and a bass clef.

**Frangiz's Part:**

1. Ah, про\_фес \_ сор, с Ва\_ми лест \_ но по \_ род - нить - ся мне на\_век.  
Пусть жи \_ вут семь \_ ей эдо \_ ро \_ вой на \_ ши де \_ ти мно \_ го лет.

**Bebirli's Part:**

Ну, ко\_неч - но, всем из\_вест - но - я хо\_ро - ший че \_ ловек,  
Бу \_ дет так, да \_ ю вам сло \_ во, я про\_фес \_ сор. и \_ ли нет?

**Piano Accompaniment:**

2. Ско\_ро, ско \_ ро де \_ ти на \_ ши ста \_ нут му \_ бовь, - жем  
Нын \_ че \_ бра \_ ки до \_ чень на \_ зыб - ши ки, не \_ лю \_ бовь, - а

и же - ной.  
су - же - ной.  
ет - на.

Друж - но выпь - ем, друж - но спля - шем,  
Ай, - но Ха - нум, - не пряч - у - лыб - ку

**3**

Бу - дет свадь - ба, бу - дет пир,  
друж - но трях - нем ста - ри - ной.  
и бе - ри при - мер с ме - на.

бу - дет пить у - че - ный мир! Бу - дет свадь - ба,

бу - дет пир, бу - дет пить у - че - ный мир!

Франгиз: А мадам Беглярбекова пусть корчится от злости вместе со своим зятем!

№ 15. КУПЛЕТЫ ФРАНГИЗ

*Allegretto*

1.

1. Од - них вле\_чет ки - но - зи.ран, дру - ги - е тя\_нутся в на -  
2. да при\_дет в си - янь - и дни, весьма торжественна - я  
[Ког - да сы\_ноч - ку мо - ему все - го че\_тыре го - да

2.

3.

*p* *mp*

— у — ку,  
да — та,  
бы — ло

и хоть  
прим — чит  
в бе — се

и ме —  
поз\_дра —  
де как —

ешь ты  
вить вся  
то я

та \_ лант,  
род\_ня  
е \_ му

ки \_ ме \_  
ав \_

— му е \_ ще и \_ меТЬ не пло \_ хо ру \_ ку.  
— ня с но \_ во \_ рож \_ ден \_ ным кан \_ ди \_ да \_ том.  
[то \_ ри \_ тет \_ но за \_ я \_ ви \_ ла.]

Чтоб сын мой вне \_ бе мог па \_ рить, я  
О \_ бя \_ зан сын мой жизнь про \_ жить ло  
Мне пред \_ сто \_ ит те \_ бя рас \_ тить и

на земле го \_ тов \_ лю ба \_ зу.  
ма \_ те \_ рин \_ ск\_ ому у \_ ка \_ зу.  
[я хо \_ чу чтоб знал ты сра \_ зу.]

у \_ че \_ ным мо \_ жет он не быть, но  
у \_ че \_ ным мо \_ жет он не быть, но  
у \_ че \_ ным мо \_ жеешь ты не быть, но

1.

как - ди - да - том быть о - бя - зан.  
 как - ди - да - том быть о - бя - зан.  
 как - ди - да - том быть о - бя - зан.

Ког-

12.

4 ТАНЕЦ

5

ч - ным мо - жесть ты не быть, но кан - ди - да - том быть о -  
бя - зан, о - бя - зан, о - бя - зан.

**6**

Бебирли. Операция «профессор» продолжается. (*Бежит за Руфиком.*)  
Появляется Квартет.

**№ 16. ФИНАЛ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

**Allegretto** **2**

**КВАРТЕТ** **3**

ди\_ли\_ди\_ли, ди\_ли\_ди\_ли, опе -

—ра — ци — я „про — фес — сор“ вро — де      де — тек — ти — ва, про — дол — жень — я

ждет.

Ди — ли — ди — ли,      ди — ли — ди — ли,      сле —

—дить мы      бу — дем с ин — те — ре — сом что      про — и — зой — дет?

**ff**

**4**



## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Обстановка предыдущей картины. На сцене Квартет.

### № 17. «ОПЕРАЦИЯ «ПРОФЕССОР»

*Allegretto*

КВАРТЕТ [1]

Ди-ли - ди - ли, ди-ли-ди - ли, о-пе -

ра - ци - я ; про - фес - сор<sup>т</sup>, вро - де де - тек - ти - ва, про - дол - жень - я

ждет.

Ди-ли - ди - ли, ди-ли-ди - ли, сле -

This block contains a musical score for a quartet (string quartet) in common time and B-flat major. The tempo is Allegretto. The vocal parts are labeled 'КВАРТЕТ [1]'. The lyrics are written below the notes. The score consists of six systems of music, each with four staves (one for each string instrument: violin I, violin II, viola, and cello/bass). Measure numbers are present at the beginning of each system.

- дить мы бу - дем с ин - те - ре - сом - что про - и - зой - дет? Для Бе - бир -  
2  
 - ли все в ми - ре дважды два че - ты - ре, и е - му, про - ны - ре, все у -  
 - дач - но схо - дит с рук. Он ког - да у - год - но мо - жет стать свобо - до  
 член - кор - рес - пон - ден - том А - ка - де - ми - и на - ук. Ди - ли -

3

Musical score page 3, system 1. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has sustained notes on the first beat of each measure.

-ди - ли, ди - ли - ди - ли, о - пе - ра - ци - я , про - фес - сор<sup>cc</sup>, вро - де

Musical score page 3, system 2. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note chords.

де - тек - ти - ва, про - дол - же - ны - я ждет. ди - ли - ди - ли, ди - ли - ди - ли, сле -

Musical score page 3, system 3. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has sustained notes on the first beat of each measure.

- дить мы бу - дем с ин - те - ре - сом что про - и - зой - дет?

Musical score page 4, system 1. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has sustained notes on the first beat of each measure.

Musical score page 4, system 2. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has sustained notes on the first beat of each measure.

5

6

Тамилла. Но если бы ты знал, как я люблю тебя и что мне больше никто не нужен.

№ 18. ПЕСНЯ ТАМИЛЛЫ

Moderato

**1** Тамилла

я без те - бя, как род - ник без во - ды,  
я без те -

**2**

- бя, слов - но дым без ог - ня.  
Толь - ко я о \_ чень хо -

- чу, что - бы ты рев - ность \_ ю глу - пой не му - чил ме -

3

— ня. В шут — ках мо — их, что — бы зла не ис — кал,

4

вер — но — го дру — га у — ви — дел во мне, чтоб бес — ко —

неч — но во всем до ле — рял ты сво — сий бу — ду — щей

5

доб — рой же — не. я без те — бя, слов — но

сад без цве - тов, я без те - бя, как зем - ля без вес - ны.

6

Вы - бе - ри, ми - лый, из ты - ся - чи слов те, что люб - ви мо - ей

о - чень нуж - ны.

7

A

8

A

9 Piu mosso

Я без те - бя, слов\_но сад без цве \_тов.

Чингиз. Ну, что ты! Мы оба будем так внимательны, будем так заботиться друг о друге.

№ 19. ДУЭТ ТАМИЛЛЫ И ЧИНГИЗА

*Allegretto*

8.

чингиз 1

1. По - пе - чень - ем не - ус - тан - ным ок - ру -  
2. Ни се - кун - ды, ни - ми - нут - ки  
[Че - ло - ве - ку, о - чень слож - но бы - ть все]

жен я, как во сне,  
тей по ко я нет;  
[вре мя од но му,

мо я джа на ут ром  
подрас та ют три ма  
жить без дру га не воз

## Тамилла

ра но чер ный ко фе ва рит мне.  
лют ки Гю ля, То фик и Ах мед.  
мож но да же бо гу са мо му.

А за  
Ва рим  
Да, без

2

а то а bla го дар ность  
ка шу, пе ле на вем  
[дру га, о чень тяж ко,

он сти ра ет, гла дит,  
и чер тов ски ус та  
жиз ни э той грош це

шьет,  
- ем,  
[ - на,

в трех кор - зи - нах он с ба - за - ра  
ко ни - чуть не у - ны - ва - ем,  
да - же ма - ла - я бу - каш - ка

3

мне про - ви - зи - ю не - сет.  
по то - му, что мы вдво - ем.  
[не же - ла - ет быть од - ной.

Тамилла

(ЧИНГИЗ) Мне про - ви - зи - ю не -  
[Не А, точ - не - е, - вля - те -  
же - ла - ет быть од -

ОБА (ТАНЕЦ)

- сет.  
- ром.  
[ - ной.

Ес - ли друг

4

с то - бо - ю ря - дом, у те -

бя зо всем по - ря - док,

все де - ла и - дут, как

на - до в жиз - ни у даво -

их. В жиз - ни у дво

%7

mf

В жиз - ни у дво - их.

sf

Из-за кустов появляется Квартет.

№ 20. «РЕВНОСТЬ ДИКАЯ»  
(Квартет)

Presto



**1** КВАРТЕТ

Рев - ность ди - ка - я злo хи - хи - ка - ет, Ах, бед - на - га Чин -

гиз!

При - го - то - ви - ли, под - го - то - ви - ли

для те - бя сюр - приз. Ай, ба - лам,

**2**

для те - бя сюр - приз. Ах, Гю - люм,

ка - верз - ный сюр - приз! Вай!

Бебирли. Представьте себе, ханум, вдруг... открывается вот эта дверь и заходит такой «профессор», без высшего образования, с ассистентами.

№ 21. МУЗЫКАЛЬНАЯ СЦЕНА  
«ПИФ-ПАФ»

**Allegretto**

The musical score consists of four staves of piano music. The top three staves are in common time, with measure numbers 8, 9, and 10 indicated above them. The bottom staff is in 2/4 time. Measure 8 starts with a forte dynamic. Measure 9 begins with a piano dynamic. Measure 10 starts with a forte dynamic. The piano part features various chords and arpeggiated patterns. In the vocal part (bottom staff), there is a vocal entry starting at measure 11, indicated by a circled '1' above the staff. The lyrics are: "Хо - дим, гра - бим меж - ду про - чим, при - гла - ше - 4 ни - я не ждем." The vocal line continues through measures 12 and 13.

При - и - му - щест\_вен - но, но чь - ю, но бы - ва - ет, что и днем.

Все бе - рем: хру - сталь, бол - тин - ки, пи - ани - но и бель - е,

что нель\_зя про - дать на рын - ке, то сда - ем в у - тиль сырь - е!

## ФРАНГИЗ

## БЕБИРЛИ

**2** Пиф! Паф! Ой - ой - ой, хо - чешь па - дай, хо - чешь стой.

ФРАНГИЗ

ОБА

Пиф! Паф! Ай, ай, ай! Все, что хо\_чешь, за \_ би\_рай

Measure 1: Vocal line: Пиф! Паф! Ай, ай, ай! Piano accompaniment: Sustained chords in treble and bass staves.

Measure 2: Vocal line: Все, что хо\_чешь, за \_ би\_рай. Piano accompaniment: Eighth-note bass line.

Measure 3: Vocal line: Continues from previous measure. Piano accompaniment: Eighth-note bass line.

Measure 4: Vocal line: Continues from previous measure. Piano accompaniment: Eighth-note bass line.

Measure 5: Vocal line: Continues from previous measure. Piano accompaniment: Eighth-note bass line.

Measure 6: Vocal line: Continues from previous measure. Piano accompaniment: Eighth-note bass line.

Measure 7: Vocal line: Continues from previous measure. Piano accompaniment: Eighth-note bass line.

Measure 8: Vocal line: Continues from previous measure. Piano accompaniment: Eighth-note bass line.

Measure 9: Vocal line: Final melodic phrase. Piano accompaniment: Sustained chords.

Measure 10: Vocal line: Final melodic phrase. Piano accompaniment: Sustained chords.

Fine

Musical score for two staves, measures 4 through 8. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 4 starts with a forte dynamic. Measures 5-8 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 8 concludes with a fermata over the bass staff.

Оба бегут вслед за Садыховым. Появляется  
Квартет.

№ 22. «БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ»

(Квартет)

*Allegretto*

КВАРТЕТ

1

ди\_ли\_ ди \_ ли,      ди \_ ли \_ ди \_ ли,      Бе \_ бир \_

Musical score for a quartet, starting with a treble clef staff. The vocal line begins with "ди\_ли\_ ди \_ ли," followed by a repeat sign and another section. The bass staff continues below.

ли на - де - лал шу - му, все пе - ре - ме - ша - лось, мыс - ли на - бек -

- рень.

Ди - ли - ди - ли,      ди - ли - ди - ли,      ког -

- да же кон - чит - ся бе - зум - ный,      ох, бе - зум - ный день!      Ко - неч - но,

**2**

вне сом - не - нья, под - ня - лось дав - ле - нье, го - ло -

ва в кру - же - ны и кто - му же го - ря - ча.

Дай - те а - наль - ги - ну, дай - те ре - зер - пи - ну,

вы - зо - ве - те кто - ни - будь хоть дет - ско - го вра - ча. Ди - ли -

**3**

- ди - ли, ди - ли - ди - ли, - Бе - бир - ли на - де - лал шу - му, все - пе -

ре - ме - ша - лось, мыс - ли - на - бек - рень.  
 Ди - ли -

- ди - ли, ди - ли - ди - ли, ког - да же кон - чит - ся бе - зум - ный,

4

ох, бе - зум - ный день!?

Musical score for piano, 6 staves, measures 5-9.

The score consists of six staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 5-6. Key signature changes from B-flat major to A major at measure 6. The melody is primarily in the right hand.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures 5-6. Continues the harmonic bass line.
- Staff 3 (Treble Clef):** Measures 5-6. Continues the harmonic bass line.
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures 5-6. Continues the harmonic bass line.
- Staff 5 (Treble Clef):** Measures 7-8. Key signature changes back to B-flat major. The melody continues in the right hand.
- Staff 6 (Bass Clef):** Measures 7-8. Continues the harmonic bass line.

Measure 9 is a single staff in B-flat major, likely a repeat of measure 7 or 8.

Б и б и. Хороший доктор! Настоящий нервный потолок!

№ 23. ПЕСНЯ БИБИ

*Allegretto*

БИБИ

Джан! Мо - е - му  
Здесь я по - лу -

му - жу ве - зет.  
- чать бу - ду, джан!

Стал он в на - у - кё боль - шой ру - ко - вод -  
Сверх га - зи - ро - ван - ный выс - ший нар - зан.

И Мазь, не ус - туп - лю я е - му,

все, что смо - гу, от на -  
И все - воз - мож - ный дру -

- у - ки возьму -  
- гой ме - ди - цин.

2 Припев

Тут в больнице я бу - ду ле - чить\_ся я, ес - ли на - до, то

всту - ну чуть свет. И до ве - че - ра, как и на - ме - че - но, дваж - ды в каждый зай -

3

- ду ка - би - нет. Джан! До - ро - ги - е мо - и док - то - ра,

8

вам за ме - ня при - ни - маться по - ра. На - до, чтоб быст - ро бо - лез - ни про - шли,

8

и - ли по - жа - лу - юсь я Бе - бир - ли! Тут, в больнице я бу - ду ле - чить - ся я,

ес - ли на - до, то вста - ну чуть свет. И до ве - че - ра, как и на - ме - че - но,

5

дваж - ды в каж - дый зай - ду ка - би - нет!

6

1. 2.

Тут, в больнице я

бу - ду ле - чить - ся я, ес - ли на - до, то вста - ну чуть свет. И до ве - че - ра,

как и на - ме - че - но, дваж - ды в каж - дый зай - ду ка - би - нет!

Тамила. Идем!  
(Оба уходят.)

## № 24. «ДИЛИ-ДИЛИ»

**Allegretto**

1

Наира замечает букетик, улыбается.

**№ 25. ПЕСНЯ НАИРЫ**  
(рем. № 11)

*Tempo di Valse*

НАИРА

**1**

Как сей - час, пом - ню сол - неч - ный день го - лу -

бой, как сей - час, пом - ню

2  
встре - чу в до - ро - ге с то - бой. Как сей -

- час...

8 -

*pp* *ppp*

Руфик. Ее нигде нет

№ 26. ПЕСНЯ РУФИКА

*Allegretto*

РУФИК 1

Ну ка - кой мудрец ме - я бы вра - зу -  
У тру - сли - вости по\_шел на по\_во -  
[По \_ че - му мне в жизни так не ве -

- мил,  
- ду,  
[- зет?  
как ис - пра - вить все, что я - на - тво -  
на лю - бовь сво - ю на - кли - кал - бе -  
Мас - лом вниз ле - тит всег - да бу - тер -

- рил?  
- ду.  
[- брод.  
Без кон - ца се - бя тер - за - ю и кля - ну.  
Э - то вечно - е без\_во - ли - е мо - е.  
Кто ви - но - вен в том, что нет жить - я.

Как те \_ перь в гла \_ за я ей взгля - ну?  
 Так стра - дать за - ста - ви - ло е - е.  
 [не \_ ве - зе - ни \_ е мо - е иль я.]

**[2]**

Как те \_ перь в гла\_за я ей взгля - ну?  
 Так стра - дать за - ста - ви - ло е - е.  
 [не \_ ве - зе - ни \_ е мо - е иль я.]

Лю\_ди доб\_ры\_е, каз\_ни\_ - те ме -  
 В том, что нет сей\_час лю\_би\_ - мой со -  
 О люб\_ви не ве\_дал я, не га -

- ня,  
мной,  
[- дал,

по - то - му, что я раз\_ маз - ня,  
глу - пый мой ха - рак - тер ви - ной,  
а влю \_ бил \_ ся дров на - ло - мал.

Как на -  
в том, что  
Кто ви -

3

смеш - ка че - ло - ве - чест\_ву в дар  
вдруг у - молк - ла трель со - ловь - я  
[ной, что смолк - ла трель со - ловь - я]

вот та \_ кой без\_вольный эк\_земп -  
ви - но - ват лишь я и толь - ко  
не - ве - зе - ни - е мо - е иль

%

-ляр.  
я!  
[я.]

Вот та - кой без\_вольный эк\_земп - ляр,  
Ви - но - ват лишь я и толь - ко я.  
Не - ве - зе - ни - е мо - е иль я.]

ви - но - ват лишь я и толь - ко я.  
[не - ве - зе - ни - е мо - е иль я!]

pp

Н а и р а. Да! Да! Да!

№ 27. ДУЭТ НАИРЫ И РУФИКА  
(рем. № 13)

**Moderato**      **ОБА**

Я люб - лю! И все сло - вя

слов - но клят - ву пов - то - рю, мо - ря, ле - са и

ос - тро - ва те - бе я да - рю.

**[2] Mosso**

Лю\_ви ог\_ром\_ной мы пол\_ны,  
друг дру\_гу о\_чень мы нуж\_ны,

**[3]**

на \_ ве \_ ки ты и я,  
жизнь мо \_ я,

жизнь мо \_ я,  
лю \_ лю \_ те \_

- бя!

Квартет. Как где? У нас в чайхане.

## № 28. ПЕСЕНКА О ЧАЕ

(рем. № 3)

*Allegretto*

Dob - рый пут - ник, друг наш ста - рый, да - ром вре - мя

не те \_ ряй. Здесь, в те - ни гус - той чи - на - ры, ждет те - бя вол -

- шеб - ный чай. Ес - ли ты ус - тал в до - ро - ге, но не кон - чи -

- лась о - на, у - том - лен - е и тре - во - ги все из\_ле - чит

чай - ха - на. Пей, ста - ка - нов не счи - тай, пей, а - зер - бай -

- джан - ский чай! А - ро\_мат - ный, bla - го\_дат - ный чай, чай, чай,

A - ро-мат - ный, bla - go\_дат - ный чай, чай, чай, чай, чай,  
 чай, чай, чай, чай, чай, чай.

В белом фартуке и кокетливой наколке появляется Биби,  
 неся поднос, уставленный бутылками и бокалами.

## № 29

*Allegretto*

The image shows three staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The music is in common time. Measure 1 begins with a forte dynamic. Measure 2 continues the melodic line. Measure 3 concludes the section. A small square box containing the number '1' is positioned above the first measure.

№ 30. ФИНАЛ

*Andante (Rubato)*

The image shows two staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The notation consists of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics and rests. The piece ends with a final cadence.

## Allegretto

ВСЕ

Пье -

са

та,

что

мы

сыг -

ра -

ли,

по

со -

дер -

жа -

нью -

не

слож -

на,

2

но

си -

дя -

щим

в э -

том

за -

ле

и -

де -

я

глав -

на -

я

яс -

на:

3

Есть до - рог на

све - те мно - го, где - то и тво -

4

- я до - ро - га, та, од - на тво -

- я до - ро - га, что те -

- бе нуж - на. *f* ff

## № 31. ПОКЛОНЫ

*Allegretto*

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The third staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The fourth staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The fifth staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is labeled "Allegretto" at the beginning.



## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### **Муз. № 1. УВЕРТИЮРА (орк.)**

На авансцене перед занавесом появляется Квартет.

### **Муз. № 2. ДОРОГА**

**Квартет.**

У нас такое мнение:  
Не все выходят в гонки  
Но путь свой, тем не менее  
Обязан ты найти.  
А жизнь бывает разная,  
С капризами, с проказами,  
Ее прожить, как сказано,  
Не поле перейти.  
Бегут, бегут, проложены  
На запад, на восток,  
С кипучей жизнью схожие;  
Извилины дорог.  
Все мечты сбываются  
И так легко шагается,  
Коль ты свою дорогу  
Выбрать смог.

### **ЗАНАВЕС**

Поднимается занавес. На сцене придорожная чайхана, неподалеку от нее — родник. Девушки из Квартета надевают фартуки и превращаются в гостепримных хозяек чайханы. «Начали!» — говорит одна из них.

### **Муз. № 3. ПЕСЕНКА О ЧАЕ (Квартет)**

Добрый путник, друг наш старый,  
Даром время не теряй,  
Здесь, в тени густой чинары,  
Ждет тебя волшебный чай.  
Если ты устал в дороге,  
Но не кончилась она —  
Утомлеңье и тревоги  
Все излечит чайхана.  
Пей, стаканов не считай!  
Пей азербайджанский чай!  
Ароматный,  
Благодатный  
Чай,  
чай,  
чай!

Толкая перед собой поврежденный «Москвич», появляются утомленные Руфик и Франгиз.

**Франгиз.** Не понимаю, почему она не хочет ехать.

**Руфик.** Видимо, ей передалось мое настроение. Я тоже не хочу. Очень не хочу. (*Садится за столик в чайхане, девушки подают ему чай.*)

**Франгиз.** Глупенький! Мне с таким трудом удалось выбрать для тебя это место, а ты

еще капризничашь. (*Открывает капот, роется в моторе.*)

**Руфик.** Мама, скажи откровенно, почему ты решила, что я должен стать ученым? Из-за высоких заработков?

**Франгиз.** Причем тут заработка? Любой водитель автобуса получает больше, чем кандидат наук. А дядя Вася, что циклевал у нас пол, ограбил столько, что позавидует и академик.

**Руфик (иронически).** Может мне лучше пойти по стопам дяди Васи?

**Франгиз.** Милый, для этого надо иметь голову на плечах. Кстати, почему ты с непокрытой головой? Где твоя кепка?

**Руфик.** Дома забыл.

**Франгиз.** Надень мою шляпу. (*Надевает ее на голову шляпу.*) Нехватало еще солнечного удара. Так вот, мой дорогой, роль дяди Васи в нашей семье исполняю я, и — неплохо. Надеюсь, ты не станешь возражать, что меня не зря считают лучшей портнихой города, и что заказчики этой мадам Беглярбековой валяются у меня в ногах. Она чуть не лопается от злости и при каждом удобном случае тычет мне в глаза, что у нее зять кандидат наук. Руфик, неужели мы хуже других? (*Кричит за кулисы.*) У вас зять, а у нас сын!

**Руфик.** Мама, а может ты ошиблась? Почему именно наука? На военном поприще я бы сделал более блестящую карьеру. И ты бы кричала на каждом углу: «Мой сын — генерал!»

**Франгиз (упрямо).** У Беглярбековой зять не генерал, а кандидат. И ты будешь кандидатом, хочешь ты этого или нет. Боже! С такими руками за стол! Вон — родник. (*Лезет под машину.*)

Руфик подходит к роднику, моет руки. Слышен шум подъехавшей «машины» и на сцене появляются Бебирли, Наира и Тамилла.

**Бебирли (ставя термос на стол, Квартету).** Чай — сюда, а я — туда! (*Убегает в противоположную сторону.*)

Наира и Тамилла, увидев Руфика в дамской шляпе, хохочут.

**Руфик (срывая с головы шляпу).** Это ма- мина.

**Наира (подойдя к нему).** Что вы говорите. А она вам так идет!

**Франгиз (из-под машины).** Надень шляпу! У тебя слабая голова.

**Наира.** Маму надо слушать. Она, как никто, знает все уязвимые места своего дитяти. (*К Франгиз.*) Здравствуйте!

**Франгиз (из-под машины).** Здравствуйте! Наира. Вам чем-нибудь помочь?

Франгиз. Обойдемся.  
Наира (протягивает Руфику кулек с черешней). Хотите черешню?

#### Муз. № 4. ТЕМА ЛЮБВИ (о р.к.)

Руфик. Спасибо! (Берет несколько ягод.)  
Франгиз (из-под машины). Не ешь немытые фрукты!

Бебирли (возвращаясь, на ходу Руфику). Кушай, кушай, никого не слушай (Забирает термос.) Поехали, поехали!

Бебирли и Тамилла уходят. Руфик и Наира, как зачарованные смотрят друг на друга.

Выбегает Тамилла.

Тамилла. Наира! Поехали!

Бросив последний взгляд на Руфика, Наира убегает вместе с Тамиллой.

Руфик (почти зло). Мама, сколько раз я просил, не делай мне замечаний при посторонних!

Франгиз (вылезая из-под машины). Что случилось? Что за тон?

Руфик. Я не маленький и сам знаю, что мне можно и чего нельзя.

Франгиз. Это тебе только кажется: «Ах, какой я умный! Ах, какой я самостоятельный!» Да если бы не я, ты всю жизнь, как твой покойный отец, рисовал бы лягушек на уроке зоологии.

Руфик. И, наверное, был бы счастлив.

Сышен звук подъехавшей «машины». Входят Табасаранский. Девушки окружают его.

Квартет. Чай?

— Айран?

— Кутабы?

— Кебаб?

Табасаранский. Пачку «Столичных» Табасаранских без сигареты все равно, что Ромео без Джульетты. Легкая шутка! (Берет у девушек сигареты, с наслаждением закуривает, замечает Франгиз.) Терпим бедствие? Могу зацепить, только в сторону Баку.

Франгиз. Спасибо, но нам на научную базу.

Руфик (решительно). У вас есть трост?

Табасаранский. У Табасаранского все есть. Возьмите в машине.

Франгиз. Что это значит?

Руфик. Это значит, что ты сейчас поедешь домой.

Франгиз. А ты?

Руфик. А я сделаю все, как ты хочешь. Доберусь до этой базы, будь она неладна, защищу диссертацию, стану кандидатом. А для полного твоего счастья еще женюсь на дочери профессора, даже если она окажется похожей на лягушку.

Франгиз (недоверчиво). Шутишь! Это было бы слишком хорошо.

Руфик (цепляет трост, достает из «машины» чемодан). Трогайте!

Франгиз. Погодите, погодите! Как же так? Я не могу уехать, я должна видеть, как ты устроишься, где будешь жить, чем питаться.

Табасаранский. Не беспокойтесь, ханум, судьба Робинзона его не постигнет.

Руфик. Мама, очень прошу тебя, поезжай. Дай мне раз в жизни почувствовать себя самостоятельным.

Франгиз. Мальчик мой, ты уже уйдешь не в ту сторону.

Руфик. Трогайте!

«Машина» уезжает. Руфик, водрузив чемодан на плечо, идет по дороге.

#### Муз. № 5. ДОРОГА (о р.к.)

Квартет. Накрой голову, напечет.

Руфик. Не напечет!

Квартет. Давай чемодан, поможем.

Руфик. Сам!

Квартет. Внимание! Ребенок делает первые самостоятельные шаги.

Небольшая автобусная станция на перекрестке дорог.

На сцене Бебирли, Наира и Тамилла.

Бебирли. А вот когда я в Совете Министров работал, все передо мной шапки снимали.

Наира. И пальто тоже.

Бебирли. Правильно. А ты откуда знаешь?

Наира. Как-то раз там была, видела вас на вешалке.

Бебирли. Смотри, куда ни пойду, все меня узнают.

Тамилла. А куда вы теперь, если не секрет?

Бебирли. Зачем секрет? Сейчас еду научку поднимать. Директор этой новой овцеводческой базы профессор Садыхов к себе зовет. Говорит: «Бебирли, без тебя ничего не получается. Приезжай, да сделай все, как ты умеешь».

Тамилла. Вы знакомы с профессором?

Бебирли. Мой старый институтский товарищ.

Наира. Учились вместе?

Бебирли. Кто сказал «учились»? Зачем учились? Он лекции читал, а я — газеты.

Тамилла. Как?

Бебирли. Так, да. В вахтерской сидишь, время много, почему кругозор не повысить?

Наира. И говорите — профессор ваш товарищ?

Бебирли. А как сказать? Я его называл товарищ Садыхов. Как было, так говорю.

Тамилла (смеясь). Очень приятно было познакомиться с папиным другом.

Бебирли. Как — папиным? Зачем папиным? Ты что, дочка профессора?

Тамилла. Представьте.

Наира (смеясь). Мир тесен.

Бебирли. Почему тесен? Ты что, тоже его дочка?

Наира. Да нет, я собираюсь у него работать.

Бебирли (равнодушно). А-а. Этот кулек на минутку дай. (Забирает у нее кулек с черешней. Тамилле.) Кушай, дочка, я для папы ничего не пожалею. Кушай за его здоровье. Я тоже один—два съем. Хорошая черешня. Бебирли такой человек, весь открытый, душа наизнанку

### Муз. № 6. КУПЛЕТЫ БЕБИРЛИ

Мы рука об руку мосм,  
Чтоб жилое нам, как во сне.  
Так уж мир у нас устроен:  
Я — тебе, а ты — мне.  
Так все разгадать  
Просто в этом мире.  
Пятью пять — двадцать пять,  
Дважды два — четыре.  
Видеть надо жизнь в разрезе—  
На дворе двадцатый век,  
И сейчас в науку лезет  
Каждый умный человек.  
Так все разгадать  
Просто в этом мире.  
Пятью пять — двадцать пять,  
Дважды два — четыре.

Гармонь

Появляется Руфик с чемоданом, за ним Квартет.

Квартет. Девять тысяч сорок пять.  
— Девять тысяч сорок шесть....  
— ...сорок семь...  
— ...сорок восемь...  
— ...сорок девять...

Руфик делает несколько неуверенных шагов и падает без чувств.

Квартет — ...пятьдесят!  
— (в зал). Не волнуйтесь!  
— Так надо! (Девушки убегают.)

Наира. Что с ним?! Врача!

Тамилла. Я — врач. Не беспокойтесь. Небольшой солнечный удар. Отлежитесь в тени и все пройдет. Приподнимите ему голову. Надо достать холодной воды. (Уходит.)

Бебирли. Смотри! Такой свежий был, чешено кушал. Вдруг — упал.

Наира. Вы бы лучше за водой пошли, помогли доктору.

Бебирли. Ай, молодец! Бегу. (Уходит.)

Наира кладет голову Руфику себе на колени, обмахивает ему лицо.

### Муз. № 7. ТЕМА ЛЮБВИ (орк.)

Мелодрама

Руфик (открывая глаза). Мама?  
Наира. Нет, Наира. Что, потерялись?  
Руфик. Это вы? (Пытается встать.)  
Наира. Лежите, лежите.  
Руфик. А я все-таки съел вашу черешню.  
Наира. Немытую?  
Руфик. Немытую.  
Наира. Какое геройство! Так вот отчего вы потеряли сознание.

С кувшином появляется Тамилла.

Тамилла. О! Смотрите, он уже ожил. Не рано ли? А ну, идите сюда.

Руфик. Да, уже все в порядке.

Тамилла. Идите, идите, не рассуждайте.

Компресс не повредит. (Усаживает Руфику на скамью, кладет ему компресс на голову.) А кувшин надо бы вернуть хозяину.

Наира. Я отнесу.

Тамилла. Вам в тот дом, под черепицей?

Наира уходит

Тамилла. Вам еще долго добираться до места?

Руфик. По-моему, это где-то здесь рядом. Может, слышали — экспериментальная база?

Тамилла. Поедете с нами.

Появляется «машина», за рулем Чингиз

Тамилла. Это за мной.

Чингиз (выскочив из машины). Тамилла!

Тамилла (бросаясь к нему). Чингиз!

Чингиз (заметив Руфику. Тамилле). Кто это?

Тамилла. Ну что, не видишь? — Большой.

Чингиз (подозрительно). Большой?

Руфик (почувствовав себя неловко). Мне уже лучше. Я пойду. (Уходит.)

Чингиз. Хороший больной — ходячий! Взял и ушел. Я тебя спрашиваю, кто это?

Тамилла (подразнивая его). Мой новый поклонник.

Чингиз. Что?!

Тамилла. Очаровательный парень. Всю дорогу так заботливо опекал меня.

Чингиз. Ах, опекал!

Тамилла. Захотела воды, принес воды...

Чингиз (стонет). Воды!

Тамилла. Стало дуть, закрыл окно.

Чингиз. Окно!!! Подожди, значит он сидел рядом с тобой?

Тамилла. Конечно, рядом. Вот так, как ты сейчас. (Прижимается к нему.)

Чингиз (отскакивая от нее). Как я?!

Тамилла. Между прочим, едет на работу к нам. Холост.

Чингиз. Холост?.. Ну, логоди, я его женю!

### Муз. № 8. ДУЭТ ТАМИЛЛЫ И ЧИНГИЗА

Чингиз. Я ему покажу, я его проучу!

Тамилла. Погоди, не шипи, как гусак.

Чингиз. Ловеласу я этому шею скручу. И скажу, что всегда было так.

Тамилла. Успокойся, Отелло, ведь я же шучу, Я шучу, успокойся, чудак.

Чингиз.

Ревность дикая  
Зло хихикает,  
Сердце мне теребя.

Тамилла.

Брось сомнения  
И волнения,  
Я же шучу, любя,  
Ай, гюлюм, я люблю тебя!

Оба. Ай, джаным, я люблю тебя!

Чингиз. Часто слово даю я не лезть на рожон.

Тамилла. Но сдержаться не можешь никак.

Чингиз. И на шутки твои, как плохой камертон, реагирую вечно не так.

Тамилла. И пойми, что ты просто бываешь смешон, без конца попадая впросак.

Чингиз.

Ревность дикая  
Зло хихикает,  
Сердце мне теребя.

Тамилла.

Брось сомнения  
И волнения,  
Я же шучу, любя.  
Ай гюлюм, я люблю тебя!

Оба.

Ай, джаным, я люблю тебя!

Появляется Бебирли с ведром воды.

Бебирли. Вот вода.

Тамилла. Уже не нужно.

Чингиз. Как раз нужно, в машину залить.

Бебирли. Сынок, а ты оттуда, из науки?

Чингиз. Допустим.

Бебирли. Не «допустим» — конкретно?

Чингиз. Оттуда.

Бебирли. А — куда?

Чингиз. Туда.

Бебирли. У тебя маленькое mestечко не найдется? Мне много не надо. Возьму узелок, сяду в уголок. А, сынок?

Чингиз. Значит, возьмешь узелок, сядешь в уголок? Ну, старик, а ты молоток!

Бебирли. А что делать, дорогой?

Чингиз (понимающе). Се ля ви?

Бебирли. Нет — Бебирли.

Чингиз берет ведро, заливает воду в «машину». Появляются Найра и Руфик.

Тамилла. Кажется все в сборе. Поехали!

Все усаживаются. «Машинка» отправляется.  
На сцене квартет.

### Муз. № 9. «ВРЕМЯ ЛЕТИТ» (Квартет)

Дили-дили, дили-дили,  
По часам, по расписанью  
Пролетают сутки, гаснет день  
за днем.

Дили-дили, дили-дили,  
И мы свое повествованье  
Дальше поведем.  
А календарь все тает,  
Ох, как быстро тает!  
Время дни листает,  
Посмотрите на число.  
Будто незаметно,  
Но вполне конкретно,  
Вот уже, давно уже, два месяца  
прошло.

Дили-дили, дили-дили,  
По часам, по расписанью  
Пролетают сутки, гаснет день за  
днем.

Дили-дили, дили-дили  
И мы свое повествованье  
Дальше поведем.

Лаборатория экспериментальной базы. Утро. Появляется Руфик и кладет на стол Найры букетик цветов.

### Муз. № 10. ПЕСНЯ РУФИКА

Разлила по траве луна  
Свой узорчатый свет,  
А мне кажется, что она  
Начертала твой портрет.  
Сердце!  
Встречи с ней я буду ждать,  
Без нее бы день погас.  
Трудно с сердцем совладать,  
Если любишь в первый раз.  
Часто видел ее во сне,  
В мыслях часто зову.  
Вдруг нежданно пришла ко мне  
Не во сне, а наяву.  
Друг мой!  
Не устану повторять:  
Без тебя бы день погас.  
Трудно с сердцем совладать  
Тем, кто любит в первый раз.

Руфик уходит. Появляются Бебирли и Найра.

Бебирли. Клянусь, наш профессор интересный человек. Сейчас мимо меня проходит, говорит: «Бебирли, если еще будешь пить лабораторный спирт, я тебя выгоню». Интересно, что он с этим хотел сказать?

Найра. Он хотел сказать, что если вы будете продолжать пить лабораторный спирт, он вас уволит.

Бебирли. О! Вот так просто и надо было говорить. Теперь понятно. А вообще он хороший человек — квартиру мне выдал персональную, с ванной. Я старухе своей телеграмму дал, пускай приедет. Уже в поликлинику ее записал. Она так лечиться любит, ее хлебом не корми, давай лекарство. Пойду баражков поить. (*Нюхает раствор.*) Какой-то непонятный запах.

Найра. Во всяком случае, спирта там нет.

Бебирли. Это я с первого дня знаю. Уже попробовал.

Найра. Ну и как?

Бебирли. Коротко скажу. Эту отправу не то что баранам, но даже такому человеку, как я, пить невозможно. (*Уходит.*)

Найра замечает букетик, улыбается.

### Муз. № 11. ПЕСНЯ НАИРЫ

Как сейчас  
Помню солнечный день голубой,  
Как сейчас  
Помню встречу в дороге с тобой.  
Думала я — это пустяк,  
Встреча в пути просто так,  
Парень какой-то чудак!

Неужели так случилось,  
Что я полюбила вдруг?  
Не пойму я, что за сила  
Меня тянет к тебе, мой друг,  
Так и тянет к тебе, мой друг.  
Объясни,  
Очень трудно понять мне самой,  
Объясни,

Что сейчас происходит со мной:  
В синем дожде видишься мне,  
Чудишься в солнечном дне,  
Слышишься в звонкой волне.

Неужели так случилось,  
Что я полюбила вдруг?  
Не пойму я, что за сила  
Меня тянет к тебе, мой друг,  
Так и тянет к тебе, мой друг!

Как сейчас  
Помню солнечный день голубой,  
Как сейчас  
Помню встречу в дороге с тобой, —  
Как сейчас...

Появляются Садыхов, Чингиз и Руфик.

Чингиз (хвастиливо). Ну что, Исмаил Зульфугарович, как вам понравились наши барашки? Думаю, есть о чем доложить на симпозиуме.

Садыхов. Да, теперь я вижу, что эта работа может занять одно из ведущих мест в нашей тематике. За тот месяц, что я был в санатории, животные так выросли, что их просто не узнать. (Руфику.) Вы понимаете, молодой человек, что это за препарат?

Руфик. Да, только...

Садыхов. Вы в чем-нибудь сомневаетесь? По-моему, все так очевидно: две группы животных, одна получает биостимулятор, другая — нет. Получающие препарат опередили других по всем показателям — рост, вес, шерстность.

Чингиз. И это еще не предел. Представьте себе овцу ростом с хорошего теленка. Этакий исполин. Гигантище!

Садыхов. Ну, гигантище — это слишком. И вообще, победу трубить рано. Препарат может вызвать и побочные явления.

Чингиз. Ну, я не думаю. Сто раз все проверено.

Садыхов. И все же необходима длительная проверка. (Руфику.) Ваша задача — анализы, анализы, анализы. Крови, ну и всего про-чего.

Руфик. И долго мне придется возиться во всем этом «прочем»?

Садыхов. Мне не нравится ваша ирония. Я, например, занимаюсь этим всю жизнь.

Чингиз. Посмотрите на него. Вчера только пришел в науку и уже устал. Зря ты, друг, на легкую жизнь рассчитывашь. Ну что, Исмаил Зульфугарович, пора ехать, время не ждет.

Садыхов. Да, да.

Руфик. Профессор, вот у меня результаты анализов, только боюсь, что они...

Чингиз (перебивая). Все материалы я уже обобщил. Они у меня в докладе.

Руфик. Ну, как хотите.

Садыхов. Нет, нет, дайте вашу тетрадь, я просмотрю в дороге. (Берет тетрадь.) Ну все, можно двигаться. Что-то я еще хотел сказать. Ах, да! Меня вот что волнует, Чингиз. Как быть... все забываю имя вашей матушки?

Чингиз. Сона-ханум.

Садыхов. Как же с ней быть? Она приедет, а вас нет.

Чингиз. Пусть вас это не волнует. Мы с Тамилой обо всем договорились. Она ее встретит.

Садыхов. Ну, ну. Тогда поехали. Всем счастливо оставаться.

Садыхов и Чингиз уходят.

Руфик. Вы слышали, Наира? Анализы, анализы, анализы... И так всю жизнь.

Наира. Ну правильно. Всю жизнь надо трудиться, чтобы сделать научное открытие. Наверное, ради этого люди и идут в науку.

Руфик. А почему пошли в нее вы? Только так, честно, отбросив высокопарные фразы о служении человечеству. Что вас в нее потянуло?

Наира. Я просто не представляла свою жизнь иначе. Ведь все это так интересно!

Руфик. Значит любознательность. Как пошутил кто-то из великих — «Наука — это способ удовлетворить личное любопытство за счет общества». Простите, я не имел вас в виду. Но вот Чингиз... хотя тут, пожалуй, все ясно — задача самоутверждения. У него прямо на лбу написано: «Ах, какой я гениальный, ах, какой перспективный! Я сделал открытие, которое осчастливит человечество!»

Наира. А вы, случайно, не завидуете?

Руфик. Представьте себе — нет.

Наира. Почему же тогда такая ирония? Чингиз перспективный научный работник. Эксперименты показывают, что его биостимулятор роста дает отличные результаты.

Руфик. Да, с той только разницей, что растут те овцы, которые этот препарат не получают.

Наира. Но это же абсурд!

Руфик. И тем не менее...

Наира. Руфик, это серьезное обвинение, его так просто не бросают. Для этого надо иметь основания.

Руфик. Но анализы-то делаю я.

Наира. А вы говорили об этом с Чингизом?

Руфик. Пытался, но он и слушать не хочет. Говорит, что я все напутал.

Наира. Но если вы правы, надо же докопаться до истины.

Руфик. А меня это не интересует.

Наира. Странно! Что же вас тогда интересует?

Руфик (после паузы). На последнем курсе у нас была педпрактика в школе. Я вел урок зоологии. И вдруг, в какую-то минуту, понял, что счастлив. По их глазам понял, что им интересно, что я им нужен.

Наира. Зачем же было приезжать сюда? Остались бы там, с ними.

Руфик. Стыдно сказать. Все — она.

Наира. Понятно.

Руфик. Я так не хотел...

Наира. Не хотел, а поехал. Почему? Мама велела. А потом будет так — не хотел, а женился. Почему? Тоже мама. Нет, Руфик, так не годится. Есть вещи, о которых человек должен думать сам. Что толку от того, что вы здесь? Ведь ваши мысли далеки.

Руфик. Никому не говорил, а вам скажу. Я ловлю себя на том, что ежедневно поднимаюсь по школьной лестнице, открываю знакомую дверь и говорю: «Здравствуйте, ребята!»

**Муз. № 12. МУЗЫКАЛЬНАЯ СЦЕНА  
«ШКОЛА»**

(Руфик, Наира, Квартет)

В номере Наира и Квартет изображают учеников.

Руфик.

Побрит и отутюжен,  
Вхожу в знакомый класс.

Наира.

Наш класс на редкость дружен  
С тех пор, как вы у нас.

Руфик.

Скажу без оговорки,  
Дела пошли вверх дном —

Наира и Квартет.

В журнале лишь «пятерки»,  
Себя не узнаем.

Руфик (смотрит на Наире влюбленными глазами).

Я вас так люблю, ребята,  
Что вы мне снитесь по ночам.  
Все, что сам учил когда-то,  
Теперь вам с радостью отдам.  
Есть дорог на свете много,  
Где-то и твоя дорога.  
Только ты свою дорогу  
Должен выбрать сам.

Наира (влюбленно глядя на Руфика).

Мы любим вас, учитель,  
Вы наш надежный друг,  
И это вы внесите  
В число своих заслуг.

Квартет.

Придет пора разлуки,  
Печальная пора,  
Пожмем друг другу руки:  
«Ни пуха, ни пера!»

Наира и Квартет.

Мы пока еще подростки,  
Вся жизнь вопросами полна.

Руфик.

Кто Гагарин, кто Чайковский? —

Наира и Квартет.

Проблема не разрешена.

Все.

Есть дорог на свете много,  
Где-то и твоя дорога;  
Та, одна твоя дорога,  
Что тебе нужна.

Квартет исчезает.

Руфик (волнуясь). Наира, я хочу сказать вам... Я понял, если бы не вы... Наира, я хочу, чтобы вы знали... вы для меня...

**Муз. № 13. ДУЭТ НАИРЫ И РУФИКА**

Руфик.

Я люблю! Душа полна  
Светлой думой о тебе.  
Ты одна, лишь ты одна  
В моей судьбе.  
Я нужных слов никак не мог найти  
сперва,  
Откуда вдруг пришли ко мне слова,  
простые слова.

Наира.

Я люблю! И целый мир  
Распахнулся предо мной.  
Я люблю и сердцу мил  
Весь шар земной.  
Неси меня любви волна,  
Цвети и пой, моя весна.

Оба.

Я счастлива! Я люблю!  
Я счастлив! Я люблю!  
И все слова словно клятву  
повторю.

Моря, леса и острова тебе я  
дарю.

Любви огромной мы полны,  
Друг другу очень мы нужны —  
Навеки ты и я.  
Жизнь моя, жизнь моя,  
Люблю тебя.  
Моря, леса и острова  
Тебе я дарю.  
Любви огромной мы полны,  
Друг другу очень мы нужны.  
Навеки — ты и я,  
Жизнь, моя,  
жизнь моя,  
Люблю тебя!

Наира и Руфик, как зачарованные, смотрят  
друг на друга. Входит Бебирли.

Бебирли (Наире). Тебя к телефону.

Наира (не отрывая взгляда от Руфика).

Кто?

Бебирли. Не знаю.

Наира. Иду. (Продолжает смотреть на Руфика.)

Бебирли. Иди, иди, я за тебя постою.

Наира уходит.

Руфик. Эх, Бебирли, как ты не вовремя  
появился!

Бебирли. Зачем не вовремя?

Руфик. Понимаешь, старик, я влюблен!

Бебирли. На здоровье! Люби, пока есть  
аппетит. Хорошая девушка! Конфетка! «Мышка  
на севере»! Женись, да!

Руфик. А ты думаешь, она согласится?

Бебирли. Э-э! Ты что, не видел, как она  
на тебя смотрит!

Руфик (обрадованно). Правда? Ты заметил? Я даже матери по телефону сказал, что  
есть девушка, на которой я хотел бы жениться.

Бебирли. А она что?

Руфик. Первое, что она спросила: «Надеюсь, это дочь профессора»? Ведь она спит и видит породниться с каким-нибудь профессором или академиком.

Бебирли. А ты что?

Руфик. А у меня не хватило духу сказать  
«нет» и я почему-то сказал «да». Когда я перестану идти у нее на поводу! Самому себе бы-  
ваю противен, а поделать ничего не могу.

Бебирли. Не переживай, сынок. Если у  
тебя какие-нибудь непрятности будут, старик  
Бебирли все за тебя скушает. Так мир устроен:  
я — тебе, ты — мне.

Руфик. А что я тебе?

Бебирли. Так, ничего особенного. Я вот что подумал: ты анализы сделал, наверное, статью будешь писать. Там, внизу, мою фамилию тоже напиши. Большини буквами не надо, так, маленькими. Как будто я тоже автор.

Руфик. Для чего это тебе?

Бебирли. Для авторитета.

Руфик. Но это же незаконно.

Бебирли. Э-э, как-будто все другие законно делают. Одна статья — пять авторов. Что все пять сидели, за одну ручку держались, писали?

Руфик. Пишет один, остальные подают идеи.

Бебирли. Идеи — пожалуйста. Сколько надо, столько дам.

Руфик (смеясь). Бебирли, честно скажи, ты что, профессором хочешь стать?

Бебирли. А почему нет? Чем плохо? Авторитет, зарплата.

Руфик. Нужно ведь защитить докторскую диссертацию.

Бебирли (хитро). Сынок, ты газеты не читаешь. Диссертация последние дни уже доживает. Скоро звания по заслугам давать будут. Посмотрят — понравится человек, звание дадут. Кому — доктор, кому — кандидат. Если очень понравится — профессор. Я думаю, я очень понравлюсь. У меня четыре трудовые книжки.

Руфик. Почему четыре?

Бебирли. В одной не поместился. Где я только не работал. Сколько пользы государству принес.

Руфик. Ну, хорошо, станешь профессором, получишь лабораторию, выделят тебе подопытных баранов, тему дадут лет на десять. А что потом? Надо же результаты давать.

Бебирли. О чем он думает! Ты только мою фамилию внизу напиши. А через десять лет или бараны сдохнут или меня академиком сделают. (Уходит.)

Руфик. Я смотрю, тут все энтузиасты. Всем наука — мать родная. Один я хожу, как сирота. И если бы не ты, Наира...

Вбегает Бебирли.

Бебирли. Сынок, скажи, твоя мама такая стриженая, да коротко и ясно?

Руфик (думая о своем). Да, коротко и ясно. Я так и скажу ей: «Мама, я женюсь!» Только не на дочери профессора, а на той, которую люблю. Прости, что обманул тебя. Вот так, пойду и позову! Хватит! Моя мягкотелость завела меня слишком далеко и с этим пора кончать.

Бебирли. Правильно, только ходить никуда не надо, она сама сюда идет.

Руфик. Кто идет? Почему идет?

Бебирли. По асфальту. Ноги есть, идет.

Руфик. Все-таки приехала!

Бебирли. Сынок, у тебя такой вид, ты лучше остынь.

Руфик. Если я остыну, я опять ничего не скажу. А сказать надо. Раз и навсегда.

Бебирли. А мамино сердце тоже р-раз и навсегда.

Руфик. А что же делать?

Бебирли. Уговори, пусть уедет.

Руфик. Легко сказать. Если она кого сейчас и послушает, так это только профессора Садыхова.

Бебирли. А она с ним знакома?

Руфик. Нет.

Бебирли. Очень хорошо. Сейчас познакомится.

Руфик. Но он же в командировке.

Бебирли. Он не в командировке. Он здесь. Это ты в командировке... Э-э, какой непонятливый! План есть, план! Я буду профессор... как-будто, э-э, как-будто.

Руфик. Да нет, тебя же моментально разоблачат. Рабочий день, кругом сотрудники, Тамила, наконец, может прийти.

Бебирли. Вся операция займет пять минут. Такая пятиминутка-летучка будет. Нам что надо?

Руфик. Чтобы она скорей уехала.

Бебирли. Ай, молодец! А для того, чтобы она скорей уехала, надо; чтобы она скорей успокоилась.

Руфик. Она не успокоится, пока не породнится с профессором.

Бебирли. Очень хорошо. Я с ней быстро породнюсь и она быстро уедет. Понял?

Руфик. Как бы хуже не сделать. Может не надо?

Бебирли. Не бойся, будь спокоен. Бебирли ни перед кем свое лицо в грязь не положит. А сейчас уходи. Совсем уходи, мне надо сосредоточиться.

Руфик. И все-таки честнее...

Голос Франгиз. — Я вижу одни таблички на дверях. А где же весь ученый мир?

Руфик. Она!

Бебирли. Уходи! Подожди! Как зовут?

Руфик. Руфик.

Бебирли. Не тебя — ее?

Руфик. Франгиз. (Убегает.)

Бебирли. Итак, прощай, Бебирли. Здравствуй, профессор Садыхов.

Появляется Франгиз.

Бебирли. Кого я вижу! Франгиз-ханум!

Франгиз (удивленно). Вы меня знаете?

Бебирли. Я обязан знать о своих учениках все.

Франгиз. Так вы профессор Садыхов?

Бебирли. А что, разве не похож?

Франгиз. Профессор, милый, я так рада, что мой сын под вашим руководством...

Бебирли. Да, ханум, вот так и работаем.

Франгиз. Я столько слышала о профессоре Садыхове. Что он такой...

Бебирли. Еще какой! (Забывши.) Недавно проходит мимо, говорит: «Бебирли, если еще лабораторный спирт будешь пить, я тебя выгоню!»

Франгиз. Кто говорит?

Бебирли. Как кто говорит? (Спохватившись.) Я говорю. Кто лабораторный спирт будет пить, всех выгоню.

Франгиз. Но, надеюсь, мой Руфик...

Бебирли. Руфик, это мой любимый уч-

ник. Я его за границу послал, в командировку.  
Франгиз. Как?! Руфик за границей?

Бебирли. А что мне стоять? Язык есть, послал, да. Сказал, поезжай, сынок, помоги за границы товарищам.

Франгиз. Мой Руфик за границей! Позвольте, значит, свадьба, естественно, откладывается?

Бебирли. Конечно. Тем более, что я тоже уезжаю.

Франгиз. Как и вы?

Бебирли. И я, и вы. Поезжайте домой. Что вам здесь делать? Спите спокойно. Когда надо будет, телеграмму дам, приедете. Такую свадьбу Руфику и Тамилле закатим, такую свадьбу! Сам профессорского барана зарежу. Экспериментального.

#### Муз. № 14. ДУЭТ ФРАНГИЗ И БЕБИРЛИ

Франгиз.

Ах, профессор, с вами лестно  
Породниться мне навек.

Бебирли.

Ну, конечно, всем известно —  
Я хороший человек.

Франгиз.

Скоро, скоро дети наши  
Станут мужем и женой.

Бебирли.

Дружно выпьем, дружно спляшем,  
Дружно тряхнем стариной.

Оба.

Будет свадьба, будет пир,  
Будет пить ученый мир!

Франгиз.

Пусть живут семьей здоровой  
Наши дети много лет.

Бебирли.

Будет так, даю вам слово,  
Я профессор или нет?

Франгиз.

Нынче браки очень зыбки,  
Не любовь, а суетня.

Бебирли.

Ай, ханум, не прячь улыбку  
И бери пример с меня!

Оба.

Будет свадьба, будет пир,  
Будет пить ученый мир!

Танец.

Появляется Табасаранский.

Табасаранский. О! Старая знакомая!  
Как поживаете, Франгиз-ханум?

Франгиз. Великолепно! Благодарю вас.

Табасаранский. Простите, я ищу профессора Садыхова.

Бебирли (машинально). А он...

Табасаранский. Где он?

Франгиз. Вот же он.

Бебирли. Ну да, вот же я. Я — он.

Табасаранский. Так это вы профессор Садыхов?

Бебирли. А что делать, приходится.

Табасаранский. Понимаю, тяжкое бремя славы. Прошу извинить, но редакция поручила мне репортаж о вашей базе. Если не возражаете, небольшое интервью.

Бебирли. Возражаю.

Табасаранский. Почему?

Бебирли. Уезжаю.

Франгиз. Да, мы с профессором очень сожалеем, но у нас нет времени.

Табасаранский (незаметно включает диктофон). Ну, хотя бы несколько слов о вашей поездке. Вероятно, какой-нибудь симпозиум?

Бебирли (уклончиво). Там видно будет.

Табасаранский. А с чем вы едете, Исмаил Зульфугарович? Верно везете что-нибудь интересное?

Бебирли. Ничего особенного. Так, немножко помидор, колбаса, вареные яйца, зелень. Не знаешь, что люди в дорогу берут?

Табасаранский. Ха-ха-ха! А вы шутник, профессор. Меня предупреждали об этом. Ну, антру, что-нибудь сенсационное? Будете докладывать о выведении новой породы?

Бебирли. Может быть, дорогой, все может быть.

Табасаранский. Понимаю, вы не можете сказать — работа закрытого типа.

Бебирли. Если понимаешь, зачем спрашиваешь?

Табасаранский. Что поделать, задание редакции.

Бебирли. У тебя свое задание, у меня свое задание. В общем, до свидания! (Уходит.)

Табасаранский. Лишнее подтверждение тому, что некоторые крупные ученые — чудаки.

Франгиз. Будьте осторожны в выражениях, профессор — мой родственник.

Табасаранский. Уже?

Франгиз. Не уже, а почти. Остановка за моим сыном. Как только он вернется из-за границы, будет свадьба.

Табасаранский. Поздравляю!

Франгиз. Поздравлять будете потом. Когда получите приглашение. Учтите, свадьба будет на высшем уровне. Предполагается зарезать профессорского барана. Экспериментального.

Появляется Тамилла.

Тамилла. Скажите, профессор Садыхов еще здесь?

Табасаранский. Профессор Садыхов уехал.

Тамилла. Эх, папка, папка, опять ты забыл валокордин.

Франгиз (раскрыв объятия). Девочка моя! Доченька! Дай мне тебя обнять!

Тамилла (про себя). Мама Чингиза! (Радостно.) Вы приехали! Здравствуйте (Обнимаются.)

Табасаранский. Какая встреча! Свекровь и невестка. Это звучит почти как «коварство и любовь». Легкая шутка! Не буду вам мешать. (Уходит.)

Франгиз. Я понимаю моего мальчика. Он просто не мог, не имел права не полюбить такую красавицу!

Тамилла. Сейчас мы пойдем к нам.

Франгиз (удивленно и обрадованно). К вам?

Тамилла. Конечно. Я только, извините, позвоню в поликлинику, скажу что немного задержусь. (Уходит.)

Франгиз (вслед ей). Умница! Да, мой мальчик, я запрограммировала твою жизнь и, надеюсь, ты еще скажешь мне «спасибо». А мадам Беглярбекова пусть корчится от злости вместе со своим зятем!

#### Муз. № 15. КУПЛЕТЫ ФРАНГИЗ

1. Одних влечет киноэкран,  
Другие тянутся в науку,  
И хоть имеешь ты талант,  
К нему еще иметь неплохо руку.  
Чтоб сын мой в небе мог парить,  
Я на земле готовлю базу.  
Ученым может он не быть,  
Но кандидатом быть обязан.
2. Когда придет в сияньи дня  
Весьма торжественная дата,  
Примчит поздравить вся родня  
Меня с новорожденным кандидатом.  
Обязан сын мой жизнью прожить  
По материнскому указу.  
Ученым может он не быть,  
Но кандидатом быть обязан.
3. Когда сыночку моему  
Всего четыре года было  
В беседе как-то я ему  
Авторитетно заявила:  
— Мне предстоит тебя растить,  
И я хочу чтоб знал ты сразу —  
Ученым можешь ты не быть,  
Но кандидатом быть обязан.

Танец.

Появляется Наира.

Наира. Ой, вы?

Франгиз. Да, я.

Наира. Здравствуйте!

Франгиз. Здравствуйте, милочка! Я вас, по-моему, где-то видела.

Наира. А помните, вы ремонтировали машину? У чайханы.

Франгиз. А-а, да, да. Подумать, прошло

так немного времени, а сколько событий. Я так нервничала — где он будет жить, как питаться. Мне и в голову не могло прийти, что через каких-нибудь два месяца он станет зятем профессора Садыхова.

Из-за кулис Руфик делает Наире отчаянные жесты, но она не замечает его.

Наира. Кто?

Франгиз. Да вы что, с луны свалились, милочка? Руфик женится на Тамилле. Я приехала на свадьбу.

Появляется Тамилла.

Тамилла. Все в порядке. Привет, Наира! (К Франгиз.) Пошли?

Франгиз. Пойдем, моя крошка, пойдем, моя прелесть!

Франгиз и Тамилла, обнявшись, уходят. Наира стоит потрясенная. Врывается Руфик.

Руфик. Наира! Я не хотел... Я все объясню! Наира (горько). Неужели еще что-то надо объяснять?

Руфик. Наира!

Наира. Не смей ходить за мной! (Убегает.)

Врывается Бебирли.

Бебирли (кричит). Ты зачем из-за границы вылез?

Руфик. Отстань! Я чувствовал, чувствовал, что все так получится! (Убегает.)

Бебирли (вслед ему). Все получится! Бебирли еще не умер. Операция «профессор» продолжается. (Бежит за Руфилем.)

Появляется Квартет.

#### Муз. № 16. ФИНАЛ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

Квартет.

Дили-дили, дили-дили,

Операция «профессор»,

Вроде детектива, продолженья ждет.

Дили-дили, дили-дили,

Следить мы будем с интересом —

Что произойдет?

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

#### Муз. № 17. «ОПЕРАЦИЯ «ПРОФЕССОР»

Обстановка предыдущей картины. На сцене Квартет.

Дили-дили, дили-дили,  
Операция «профессор»,  
Вроде детектива, продолженья ждет.  
Дили-дили, дили-дили,  
Следить мы будем с интересом —  
Что произойдет?  
Для Бебирли все в мире  
Дважды два — четыре,  
И ему, проныре,

Все удачно сходит с рук.

Он, когда угодно,

Может стать свободно

Член-корреспондентом Академии наук.

Дили-дили, дили-дили,

Операция «профессор»,

Вроде детектива, продолженья ждет.

Дили-дили, дили-дили,

Следить мы будем с интересом —

Что произойдет?

Дворик и сад у дома профессора Садыхова.

Видны часть веранды и окно. Вдоль забора кусты.

Появляются Франгиз и Тамилла с чемоданом.

Тамилла. Вот мы и пришли.

Франгиз. Какая первозданная тишина! И ни одного дома по соседству.

Тамилла. Папа любит уединение. Так ему лучше работается по вечерам.

Франгиз. И не страшно?

Тамилла. Привыкли. Входите, располагайтесь, в общем, хозяйствуйте.

Франгиз. Не беспокойся, моя крошка, уж что-то, а хозяйствовать я умею.

Тамилла берет чемодан и вместе с Франгиз входит в дом. Из-за кустов, крадучись, появляется Бебирли. С другой стороны к дому решительно направляется Руфик. Бебирли испуганно бросается ему наперевес.

Бебирли. Ты куда?

Руфик. Хватит! Пойду и все расскажу.

Бебирли. А обо мне подумал? Умоляю, не спеши! Иди, ищи свою Наиро, а здесь я все уложу сам.

Руфик. Ох, старик, и заварил ты кашу. Зачем я только связался с тобой!

Бебирли. Не прячь улыбку, бери пример с меня. Бебирли из любого положения выход найдет.

Руфик. Все хвастаешь, хвастаешь.

Бебирли. Зачем «хвастаешь»? Вот велели барапам лекарство давать, а они не хотят. Ты бы сказал — безвыходная ситуация, а я нашел выход — его выливаю.

Руфик. Как выливаешь?

Бебирли. Очень просто. Беру ведро, на-клояю и выливаю.

Руфик. Но ведь страдает эксперимент.

Бебирли. Сынок, главное, чтобы я не страдал. Завтра профессор скажет: «Бебирли, барапов кормить не можешь, давай иди отсюда!» А?

Руфик. А Чингиз... Он же видит, что подопытные не растут.

Бебирли (смеется). Бебирли не такой дурак. Чингиз когда приходит барапов проверять? В два. Ровно без пяти два я делаю маленький хитрый ход — таблички меняю и барап «А» уже стал барап «Б». А вот «Б» как раз и растет. Почему, черт его знает, это его личное дело, но растет. Важно, дорогой, чтобы все были довольны. А сейчас все довольны: и я, и барапы, и профессор Садыхов. Он даже доклад поехал делать. А ты говоришь — идеи. Разве это не идея? Целая научная революция. Так что спокойно мою фамилию внизу напиши, не ошибешься. А сейчас какой-нибудь фокус придумать надо, чтобы ее убрать.

Руфик. Хватит фокусов. Просто скажи, что я велел идти жить ко мне. Вот ключи. А я пойду искать Наиро. (Уходит.)

Бебирли. Ладно, попробуем.

В дверях появляется Тамилла.  
Бебирли она не замечает.

Бебирли. (в сторону). Тамилла! Делаем хитрый ход. (Прячется в кустах.)

Тамилла (одна). Как приятно, мама Чингиза у нас в доме. Милый! Просто не верится, что ты скоро станешь моим мужем. Мой Отелло, ты ревнуешь меня к каждому столбу. Но ес-

ли бы ты знал, как я люблю тебя и что мне больше никто не нужен.

### Муз. № 18. ПЕСНЯ ТАМИЛЛЫ

Я без тебя, как родник без воды,  
Я без тебя, словно дым без огня.  
Только я очень хочу, чтобы ты  
Ревностью глупой не мучил меня.  
В шутках моих, чтобы зла не искал,  
Верного друга увидел во мне,  
Чтоб бесконечно во всем доверял  
Ты своей будущей доброй жене.  
Я без тебя, словно сад без цветов,  
Я без тебя, как земля без весны.  
Выбери, милый, из тысячи слов  
Те, что любви моей очень нужны.

Появляется Чингиз.

Тамилла. Вот так сюрприз! Вы что, не ухали?

Чингиз. Вернулись с полдороги.

Тамилла. Почему?

Чингиз. Этот кретин Руфик подсунул твоему отцу тетрадку со своими «гениальными» выкладками. У него, видишь ли, анализы идут вразрез с моими данными.

Тамилла. Что-нибудь серьезное?

Чингиз. Да чепуха, конечно. Но ты же знаешь щепетильность своего отца: раз есть хоть малейшие сомнения, надо их рассеять. Отменил поездку, вернулись обратно. А ты что, не рада?

Тамилла. Ну, как я могу быть не рада? Просто я не ждала тебя.

Чингиз. Может, я нарушил твои планы?

Тамилла. Какие там планы. Хотя (Хмуро), хотела пойти в кино на «Отелло».

Чингиз. С кем?

Тамилла. С Бондарчуком.

Чингиз. А что, он приехал? (Сообразив, что его разыгрывают, смеется) Ой, Тамилла, ты опять меня заводишь.

Тамилла. Да это не я, это ты сам заводишься с пол оборота. И когда ты у меня поумнеешь?

Чингиз. Наверное, когда женюсь. Я буду таким...

Тамилла. Таким деспотом.

Чингиз. Ну, что ты! Мы оба будем так внимательны, будем так заботиться друг о друге.

### Муз. № 19. ДУЭТ ТАМИЛЛЫ И ЧИНГИЗА

Чингиз.

Попеченьем неустанным  
Окружен я, как во сне.  
Моя джана утром рано  
Черный кофе варит мне.

Тамилла.

А за это в благодарность  
Он стирает, гладит, шьет,  
В трех корзинах он с базара  
Мне провизию несет,  
Мне провизию несет.

Оба.

Если друг с тобою рядом, —  
У тебя во всем порядок,

Все дела идут, как надо  
В жизни у двоих,  
В жизни у двоих.

Чингиз.

Ни секунды, ни минутки  
От детей покоя нет;  
Подрастают три малютки —  
Гюля, Тофик и Ахмед.

Тамилла.

Варим кашу, пеленаем  
И чертовски устаем,  
Но ничуть не унываем,  
Потому, что мы вдвоем,

Чингиз.

А точнее — впятером.

Оба.

Если друг с тобою рядом, —  
У тебя во всем порядок,  
Все дела идут, как надо  
В жизни у двоих,  
В жизни у двоих.

Танец.

Чингиз. Ты что, действительно собираешься в кино?

Тамилла. Да какое кино — дежурство.

Чингиз. Я провожу тебя.

Тамилла. Не надо.

Чингиз. Почему?

Тамилла. Оставайся здесь. Приготовься к неожиданности, тебя ждет большой сюрприз. (Уходит.)

Чингиз (подозрительно). Опять сюрприз? Не люблю неожиданностей. (Берет распылитель, опыляет кусты.)

В окно выглядывает Франгиз.

Франгиз. Алло, молодой человек! Вы, видимо, наш садовник? Опрыскивайте аккуратней, вон вы оставили кустик.

Чингиз (про себя). Это еще что такое? (Ей.) Вы что, имеете отношение к этому дому?

Франгиз. Самое прямое. И это скоро почувствуют все. Хотя моя будущая невестка — очаровательная девочка, но она совсем не хозяйка. Ее нужно еще многому научить. Они оба, как дети, и Руфик, и Тамилла. Ну, работайте, работайте, не буду вам мешать. (Скрывается в окне.)

Чингиз. А-а! Руфик! Опять этот Руфик! Вот все и прояснилось. Теперь мне понятны его козни. Теперь понятно, почему он старался очернить меня в глазах Садыхова. Из-за Тамиллы! Ну, я ему покажу! Я его проучу! Где он? Дайте его сюда! (В ярости опыляет кусты.)

Из-за кустов появляется Квартет.

## Муз. № 20. «РЕВНОСТЬ ДИКАЯ»

Квартет.

Ревность дикая  
Зло хихикает.  
Ах, бедняга Чингиз!  
Приготовили,  
Подготовили

Для тебя сюрприз,  
Ай, балам, для тебя сюрприз,  
Ай, гюлюм, каверзный сюрприз.

Чингиз продолжает яростно опылять кусты.  
Неожиданно из-за кустов раздается громкое чихание.  
Квартет исчезает.

Чингиз (по инерции). Будьте здоровы!

Бросив распылитель, Чингиз убегает.  
Со следами раствора на лице и на одежде из кустов появляется Бебирли.

Бебирли. Негодяй! Садовод-любитель! Подожди, Бебирли, если этот приехал, значит, профессор тоже приехал. Если я эту мать-героиню отсюда срочно не уберу, мне будет окончательный конец. (Зовет.) Мама! Франгиз-ханум!

В окне появляется Франгиз.

Франгиз. Как, уже? Профессор, вы вернулись?

Бебирли. А что? Сверхскоростной самолет. Здесь в порту обед заказал, первое съел, полетел доклад сделал, вернулся, как раз второе принесли.

Франгиз. Шутите, профессор. Наверное, отменили рейс?

Бебирли. Ай, молодец! (Про себя.) Как это я сам не догадался. (К Франгиз.) Конечно, отменили. Завтра полечу.

Франгиз (выходя из дома). Что с вами, профессор?

Бебирли. Очень нервничаю, что не улетел. А когда нервничаю — по телу мелкий дробь идет и вот такие пятна.

Франгиз. А почему они на одежде?

Бебирли. Аллергия — насквозь проходит.

Франгиз. Скажите, пожалуйста! Ну что ж, значит сегодняшний вечер мы проведем в узком семейном кругу.

Бебирли. Мне неудобно сказать, только узкий круг, наверное, не выйдет.

Франгиз. Почему?

Бебирли. Ваш сын звонил. Как узнал, что вы у нас, говорит: «Вот тебе раз! Как не стыдно! Как будто у меня комнаты нет, кровати нет, одеяла нет, чувяки нет, ничего нет. Пускай, говорит, мама сразу идет ко мне. Вот ключи по телефону передал... Если не пойдет, не знаю, что сделаю. Обратно не приеду!»

Франгиз. Не обращайте внимания. Это он так, для приличия.

Бебирли (упавшим голосом). Значит, не пойдете?

Франгиз. Вы еще спрашиваете. Конечно, нет. Вы бы первый никогда мне этого не простили.

Бебирли (в сторону). Я бы простил. Так, один номер не прошел. Что дальше? Думай, Бебирли, думай.

У калитки появляется Биби, нагруженная вещами.  
Бебирли она не замечает.

Биби. Ай, ханум. Садыхов здесь живет?

Бебирли (про себя). Жена! Ее не хватало.

Франгиз. Да, профессор живет здесь. Вот он.

Бебирли (Франгиз). Извините, одну минуточку. (Бежит в другой конец сцены. К Биби.) О, кого вижу, сам не рад!

Биби. Ай, киши, какой ты профессор?

Бебирли. Столько профессий переменил, конечно, профессор.

Биби. Вай, а с рубашкой что?

Бебирли. Не поймешь. Так надо для науки. Когда приехала?

Биби. Только что.

Бебирли. Стой здесь, не двигайся. Сейчас домой пойдем. (Подбегает к Франгиз.) Извините, я на минутку уйду и через час приду.

Франгиз. Что случилось? Кто эта женщина?

Бебирли. Так, старая знакомая. Бывшая моя студентка. Заочница. Приехала погостить. Надо в гостиницу устроить.

Франгиз. Так пригласите ее к нам. Она меня нисколько не стеснит.

Бебирли. Сейчас скажу. (Подбегает к Биби.) Почему телеграмму не дала?

Биби. Бебирли, кто эта женщина?

Бебирли. Большой человек. Ревизор из центра. Сейчас профессора Садыхова проверяла, он там в комнате сидит, плачет. Теперь меня проверять будет.

Биби. Ай киши, боюсь за тебя.

Бебирли. Зачем боишься? Бебирли ни перед кем свое лицо в грязь не положит. Стой на месте, сейчас приду. (Подбегает к Франгиз) Не хочет.

Франгиз. Почему?

Бебирли. Боится.

Франгиз. Чего?

Бебирли. Сам не знаю. Наверное, бандитов. Говорят в гостинице безопасней.

Франгиз. А что, здесь есть бандиты?

Бебирли. Нет... (После паузы.) Ах, здесь? Конечно. Ее один раз в этом доме уже ограбили. Я сейчас. (Бежит к Биби.) Быстро пошли.

Биби. Киши, а поликлиника здесь есть?

Бебирли. Есть, есть, все есть. Идем, на автобус посажу. (Уходит вместе с Биби.)

Франгиз. Какие бандиты? (Хочет снять с руки кольцо.) Да нет... ерунда. Какая неприятная тишина! А участок большой, соток семьдесят пять будет. Вы слышите, мадам Беглярбекова? Тут мы посадим инжир... дальше — виноград. А профессор — шутник... бандиты. Скорей бы он вернулся. Не терплю уединения... Кажется противная тишина! Ау-у!

Бебирли. (из-за кулис). Ау-у! (Вбегает.) Не приходил?

Франгиз. Кто?

Бебирли. Профе... профе... про всех спрашиваю, никто не приходил?

Франгиз. Нет. А вы быстро вернулись.

Бебирли. А как же. Быстро-быстро торопился. За вас боялся.

Франгиз. За меня? Почему?

Бебирли. Вдруг кто-нибудь обидит.

Франгиз. А кто меня может обидеть? На-

деюсь, когда вы говорили о бандитах, это была шутка?

Бебирли. Какие могут быть шутки! Тут целая шайка. Главное, что? Когда приходят, не говорят: «Мы бандиты». Позавчера, например, один пришел, говорит: «Я инженер». Потом смотрю — пианино нету. Через полчаса другой приходит, говорит: «Я профессор». Туда-сюда, ванни нет. Представьте себе, ханум, вдруг... открывается вот эта дверь и заходит такой «профессор» без высшего образования, с ассистентами.

## Муз. № 21. МУЗЫКАЛЬНАЯ СЦЕНА «ПИФ-ПАФ»

Бебирли.

Ходим, грабим между прочим,  
Приглашения не ждем.  
Преимущественно ночью,  
Но бывает, что и днем.  
Все берем — хрусталь, ботинки,  
Пианино и белье.  
Что нельзя продать на рынке,  
То сдаем в утильсырье.  
Пиф-паф! Ой-ой-ой!  
Хочешь падай, хочешь стой.  
Пип-паф! Ай-ай-ай!  
Все, что хочешь, забирай.

Бебирли вместе с Квартетом исполняет нечто вроде цирковой пантомимы, пугая Франгиз.

Франгиз. Я немедленно собираю вещи и перехожу к Руфику.

Бебирли (нарочно обиженно). Что вы! Вы меня обижаете. Идемте, помогу вещи собрать. (Подталкивает Франгиз к дверям дома. В сторону.) Молодец, Бебирли! Сейчас маму отсюда уберем и скажем: «Прошай, профессор Садыхов, здравствуй, дорогой Бебирли!» (Вслед за Франгиз входит в дом.)

Во двор входит профессор Садыхов.  
Навстречу ему из дома, с чемоданом в руке, выходит Бебирли.

Садыхов. Бебирли?

Бебирли. А-а, Исманн Зульфугарович!

Садыхов. Что вы здесь делаете?

Бебирли. Понимаете, профессор, автобус пришел, а она говорит: «Где Садыхов живет?»

Садыхов. Кто говорит?

Бебирли. Женщина.

Садыхов. А-а, так это же Сона-ханум, мать Чингиза. Она что, у нас дома?

Бебирли. Она у вас дома, только, помоему, у нее не все дома. Кричит: «Бандиты, бандиты!» Смотрите, что со мной сделала — опылила. Я говорю: «Ханум, что делаешь, я же не тракан!» Она говорит: «Ничего, на всякий случай. Здоровей будешь».

Садыхов. А что это за чемодан?

Бебирли. Где?

Садыхов. У вас в руках.

Бебирли. Это? Первый раз вижу. А-а! Это я, наверное, забыл ей отдать. Профессор, если не трудно... (Вручает чемодан Садыхову.) Я побежал. (В сторону.) Прошай, Бебирли! Хороший ты был человек. (Уходит.)

Появляется Франгиз.

Франгиз. Профессор, я готова. (Оглядывается.) А-у, профессор, где вы?

Садыхов. Здравствуйте, Сона-ханум!

Франгиз. Что еще за Сона-ханум? Я Франгиз Абульфазовна. А почему у вас в руках мой чемодан?

Садыхов. Да вот, видите ли какая история...

Франгиз. Кто вы?

Садыхов. Профессор.

Франгиз (про себя). Бандит! И морда такая уголовная. (Кричит.) Неправда! Вы не профессор, вы грабитель.

Садыхов (в сторону.) Ненормальная. Бебирли был прав.

Франгиз. Я все знаю. Мне знакомы все ваши уловки.

Садыхов (про себя). Что мне делать? Говорят, в таких случаях не следует возражать.

Франгиз. А где настоящий профессор? Вы его зарезали?

Садыхов ( успокаивающе ). Зарезали, зарезали. Так, слегка.

Франгиз. Какой цинизм! Значит, вы бандит?

Садыхов. Бандит, бандит, самый настоящий. С одной стороны. А с другой, я, видите ли, профессор, так, по совместительству.

Франгиз. Знаю, какой вы профессор. Хрусталь в утильсыре, да? Туфли в комиссионку, ванну — на рынок? Да??!

Садыхов. Конечно, на рынок, куда же еще.

Франгиз наступает на Садыхова, тот в страхе пятится от нее и падает в кресло. Появляется Табасаранский.

Франгиз (увидев Табасаранского). Ка-раул! Помогите!

Садыхов (увидев Табасаранского). Помогите!

Табасаранский. Кому, собственно, помогать?

Франгиз. Бандит!

Садыхов. Я не бандит, я профессор Садыхов.

Табасаранский. Вот ты и попался, голубчик. Уж профессора-то я хорошо знаю. Только утром с ним беседовал. Вот (Включает запись.)

— А с чем вы едете, Исмаил Зульфугарович? Верно, везете что-нибудь интересное?

— Ничего особенного. Так, немножко помидор, колбаса, вареные яйца, зелень...

Садыхов. Так это же голос Бебирли! Ах ты, мошенник!

Неожиданно для Табасаранского и Франгиз, Садыхов убегает.

Франгиз. Держите его!

Табасаранский. Далеко не уйдет.

Оба бегут вслед за Садыховым. Появляется Квартет.

## Муз. № 22. «БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ» (Квартет)

Дили-дили, дили-дили,  
Бебирли наделал шуму,  
Все перемешалось, мысли — набекрень.  
Дили-дили, дили-дили,  
Когда же кончится безумный,  
Ох, безумный день?!  
Конечно, вие сомненья,  
Поднялось давленье,  
Голова в круженыи  
И к тому же горяча.  
Дайте анальгину!  
Дайте резерпину!  
Вызовите кто-нибудь хоть детского  
врача!

Дили-дили, дили-дили,  
Бебирли наделал шуму,  
Все перемешалось, мысли — набекрень.  
Дили-дили, дили-дили,  
Когда же кончится безумный,  
Ох, безумный день?!

Процедурный кабинет в поликлинике.  
Тамилла только что закончила осмотр Биби.

Тамилла. Я считаю, что вы совершенно здоровы.

Биби. Что ты, доктор! Я такая больная, такая больная.

Тамилла. Я, лично, у вас ничего не нахожу. Можно прописать что-нибудь общеукрепляющее: лечебную физкультуру, нарывные ванны.

Биби. Это, который в бутылках продают? Ай, спасибо, доктор! Да буду я твоей жертвой.

Тамилла. Нет уж, лучше оставайтесь пациенткой.

Биби. Как скажешь. Доктор, а этот ящик что такое?

Тамилла. У-вэ-че.

Биби. А-а. А этот, рядом?

Тамилла. Тут много разных процедур. Электромассаж, парафин, диатермия, ультрафиолетовые лучи. Но это все вам не нужно.

Биби. Спасибо, доченька. Тебя Тамилла зовут?

Тамилла. Да, Тамилла.

Биби. Дай бог тебе счастья и хорошего мужа. А может ты уже замужем?

Тамилла. Нет, только собираюсь. Только что его мать приехала.

Биби. Двоих тебе детей!

Тамилла (смеется). Зачем же двоих, лучше троих.

Биби. Ай, молодец! Когда свадьба?

Тамилла. Скоро.

Биби. Ай, доктор, ай, Тамилла! Ты знаешь, как Биби на твоей свадьбе плясать будет! (Неожиданно, забыв про «болезни», начинает лихо танцевать.)

Тамилла (смеясь). Погодите, погодите, вы же больная, у вас все болит.

Биби (сплюхнувшись, хватается за поясницу). Ох! Еще как болит. Но, ничего, до свадьбы заживет.

Тамилла. Ну ладно, идите в кабину, я сейчас приду. (Уходит.)

Биби. Хороший доктор! Настоящий нервный потолок!

### Муз. № 23. ПЕСНЯ БИБИ

Джан!  
Моему мужу везет,  
Стал он в науке большой руковод.  
И не уступлю я ему,  
Все, что смогу, от науки возьму.  
Тут, в больнице я  
Буду лечиться я,  
Если надо, то встану чуть свет.  
И до вечера,  
Как и намечено,  
Дважды в каждый зайду кабинет.  
Здесь  
Я получать буду — джан! —  
Сверхгазированный высший нарзан.  
Мазь, лампы, укол, парафин  
И всевозможный другой медицин.  
Тут, в больнице я  
Буду лечиться я,  
Если надо, то встану чуть свет  
И до вечера,  
Как и намечено,  
Дважды в каждый зайду кабинет.  
Джан! Дорогие мои доктора,  
Вам за меня приниматься пора.  
Надо, чтоб быстро болезни прошли,  
Или пожалуюсь я Бебирли.  
Тут, в больнице я  
Буду лечиться я,  
Если надо, то встану чуть свет.  
И до вечера,  
Как и намечено,  
Дважды в каждый зайду кабинет.

Биби. Хороший доктор! Только интересно, зачем она сказала: «Это вам не нужно»? Наверное, очень дорогое лечение, для профессора берегут. Ему можно, а мне нельзя? (Берет в руки электроды и, после нескольких неудачных попыток, включает аппарат. Ее начинает трясти.) Вай-вай! Помогите! Больного человека убивают! Помогите!!!

Появляется Чингиз. Бросается на помощь Биби, выключает аппарат.

Биби. Спасибо, сынок, выручил. Что думала, что получилось. Хотела утром фиолетовые лучи принять, а эта машина набросилась на меня, как бешеная собака.

Чингиз. Где доктор Садыхова?

Биби. Сейчас придет. Ты посиди, подожди, а я пойду «Нарзан» применять. (Уходит в кабину.)

Чингиз. Не могу поверить. Тамилла! Неужели она действительно выходит за него замуж?

Биби (высунувшись из кабинки). Выходит, уже троих детей ждет. (Скрывается.)

Чингиз (негодяще). Уже все знают. Весь поселок. Все. Конец. Надо быть стойким. Ноги моей не будет в этой поликлинике. Умирать буду, не приду! (Уходит.)

Появляется Тамилла.

Тамилла. Ну, как вы там, Биби-ханум?  
Биби (высунувшись из кабинки, отдуваясь). Извини, доченька много наливаешь. Половину выпила, больше не могу. Не лезет.

Тамилла. Что?! (Кидается к кабине, выводит Биби. Та еле передвигает ноги.) Что вы наделали? Вам плохо?

Биби. Нет, ничего. Только где тут... это. Проводи меня, пожалуйста.

Тамилла (еле сдерживая смех). Ну, пойдемте. (Провожает Биби до кулисы и тут же возвращается. Заглядывает в кабину, хохочет.)

Появляется Чингиз.

Чингиз. Если бы тогда, на автобусной станции, я оторвал ему голову, сейчас все было бы в порядке.

Тамилла. Что это значит?

Чингиз. Я давно раскусил этого Руфика. Но я не думал, что ты так подло меня предашь.

Тамилла. Кого предам? Причем тут Руфик?

Чингиз. Святая наивность! Выходит за него замуж и еще спрашивает.

Тамилла. Чингиз, знаешь что, пойдем со мной.

Чингиз. Пойдем. Куда?

Тамилла. В седьмой кабинет, к психиатру.

Чингиз. Издеваешься!

Тамилла. Кто тебе мог сказать такую ересь?

Чингиз. Его мать. Она, захлебываясь от восторга, сообщила мне о вашей свадьбе.

Тамилла. Где ты ее видел?

Чингиз. А ты не знаешь?

Тамилла. Понятия не имею.

Чингиз. Тогда идем со мной.

Тамилла. Идем!

Оба уходят.

### Муз. № 24. «ДИЛИ-ДИЛИ» (орк.)

У экспериментальных загонов для овец. Загоны помечены литерами «А» и «Б». Появляется Наира.

### Муз. № 25. ПЕСНЯ НАИРЫ (рем. № 11)

Наира.

Как сейчас

Помню солнечный день голубой.

Как сейчас

Помню встречу в дороге с тобой.

Как сейчас...

Почему он так поступил? Почему обманул меня?... Милые овечки, может быть вы ответите?.. Молчите. Так говорить о своей любви и так поступить!.. Ну, что же вы не растете? Брали бы пример со своих соседей.. Жениться!.. Как все, оказывается, просто. Но он так смотрел на меня. Даже глаза его говорили: «Люблю, люблю, люблю!..».

Квартет. Но Руфик и вправду любит тебя.

Наира. Почему же тогда...

Квартет. — Просто смалодушничал.

— Он идет сюда.

Наира. Я не хочу его видеть. Не хочу с ним встречаться.

Квартет. — Выслушай его и ты все поймешь.

Квартет помогает Наире спрятаться.  
Появляется Руфик.

Квартет. — Ну, что, нашел Наиру?  
Руфик. Ее нигде нет.

### Муз. № 26. ПЕСНЯ РУФИКА

1. Ну, какой мудрец меня бы вразумил,  
Как исправить все, что я натворил?  
Без конца себя терзаю и кляну,  
Как теперь в глаза я ей взгляну?  
Люди добрые, казните меня,  
Потому что я размазня.  
Как насмешка — человечеству в дар  
Вот такой безвольный экземпляр.
  2. У трусивости пошел на поводу,  
На любовь свою накликал беду.  
Это вечное беззволие мое  
Так страдать заставило ее.  
В том, что нет сейчас любимой со мной,  
Глупый мой характер виной,  
В том, что вдруг умолкла трель соловья,  
Виноват лишь я, и только я!
  3. Почему мне в жизни так не везет?  
Маслом вниз летит всегда бутерброд.  
Кто виновен в том, что нет житья?  
Невезение мое иль я.  
О любви не ведал я, не гадал,  
А влюбился — дров наломал.  
Кто виной, что смолка трель соловья?  
Невезение мое иль я.
- Квартет. — Вот, видишь, что ты натворил.  
Руфик. Но я же не думал, что все так получится.
- Квартет. — Нельзя быть тряпкой!  
— Ведь ты же любишь Наиру.
- Руфик. Очень!  
Квартет. — Так оправдайся.  
Руфик. Она меня не захочет слушать.

Наира выходит из укрытия. Руфик, увидя ее, идет ей навстречу.

Руфик. Ну, выслушай меня. Пожалуйста, не убегай. Я не женюсь ни на каких профессорских дочках, потому что мне никто не нужен, кроме тебя. Ты веришь мне? Наира!

Наира. Да! Да! Да!

### Муз. № 27. ДУЭТ НАИРЫ И РУФИКА (рем. № 13)

Оба.

Я люблю! И все слова  
Словно клятву повторю.  
Моря, леса и острова  
Тебе я дарю.  
Любви огромной мы полны,  
Друг другу очень мы нужны.  
Навеки ты и я,  
Жизнь моя, жизнь моя,  
Люблю тебя!

Поцелуй.

Появляется Садыхов.

Садыхов (к целующимся). Нет, каков моншенник!

Руфик. Простите, профессор, я виноват.

Наира. Профессор, это недоразумение.

Садыхов. Да причем тут вы? Где этот прохвост Бебирли.

Голос Франгиз. Он где-то здесь. За мной!

Садыхов. Ненормальная! (Опускается в бессилии на землю.) За один день превратили базу в сумасшедший дом.

Появляются Фрактиз и Табасаранский.

Франгиз. Руфик, мальчик мой, ты вернулся! (Обнимает сына, замечает Садыхова.) Ой! Руфик, он нас зарежет!

Руфик. Мама, ты с ума сошла!

Франгиз. Что-о? (Табасаранскому.) Я всегда говорила, вредно отпускать молодых людей за рубеж.

Появляются Тамилла и Чингиз.

Чингиз. Ты хотела ее видеть — вот она.

Франгиз. В чем дело, молодой человек?

Тамилла. Это же ваш сын.

Франгиз. Это не мой сын, а ваш садовник.

Чингиз. Я не понимаю. Кто кого все-таки тут разыгрывает?

Садыхов. Тамилла!

Тамилла. Папа!

Табасаранский. Позвольте, теперь я ничего не понимаю. Если вы дочь профессора Садыхова, а этот человек ваш отец, значит, он и есть профессор Садыхов?

Садыхов. Объясните, наконец, что здесь происходит?

Руфик. Это я. Во всем виноват я.

Чингиз (Тамилле). Слышишь? Запоздалое покаяние. Кто был прав?

Тамилла. Да подожди ты.

Франгиз. Руфик, о чём ты говоришь?

Руфик. Хватит, мама. Извините меня, Исмаил Зульфугарович, мне не хотелось обидеть вас. Произошло досадное недоразумение — так я пытался прикрыть свою трусость. Чтобы служить науке, надо иметь призвание. У меня его нет. Я ухожу.

Франгиз. Что с тобой? А аспирантура?

Руфик. Мама, я буду учителем. Я буду, как отец, рисовать лягушек на уроке зоологии. И это решено окончательно.

Франгиз. Опомнись, что ты болтаешь! А как же свадьба?

Руфик. Свадьба состоится. Только я женюсь на той, которую люблю. (Притягивает к себе Наиру.)

Садыхов. Это все лирика. Меня интересует, где Бебирли?

Появляются Бебирли и Биби.

Бебирли (протягивая Садыхову лист бумаги). Вот, подпишите.

Садыхов. Что это?

Бебирли. По собственному желанию.  
Садыхов. Нет, дорогой, по собственному—  
не выйдет. Садитесь!

Бебирли. Уже?

Садыхов. Садитесь, все садитесь! (*Все рассказывают о себе.*) Начнем с вас, молодой человек. Вы заварили кашу с анализами, а теперь — в кусты. Я прочел ваши выкладки. Если все это правда, то наша работа летит на смарку. Эликсир роста, не дающий роста, — да над нами смеяться будут.

Руфик. Но дело в том, что овцы не получали этого эликсира.

Садыхов. Как?!

Чингиз. Ну, это уже черт знает что! У меня просто нет слов.

Садыхов. Объясните толком. Вы говорите, овцы не получали эликсира. Почему?

Руфик. Они не хотели его пить, и тогда...

Бебирли. И тогда я выливал его на землю.

Биби. Молодец! Все умеет.

Чингиз. Но те, другие, ведь они тоже не получали эликсира.

Садыхов. Действительно, почему же росли они? Кто ответит мне на этот вопрос?

Наира. Кажется, я. Скажите, Бебирли, вы сюда выливали лекарство? (*Указывает на участок «Б».*)

Бебирли. Как догадалась?

Наира. Трава гуще.

Чингиз (смеясь). Значит, подпитывать надо не овец, а траву.

Садыхов. Ну, конечно. (*Смеется.*) Анекдот!

Чингиз. Ньютону помогло яблоко, а нам Бебирли. (*Иронически.*) Придется его в гении записать.

Биби. Сейчас запиши, потом забудешь.

Садыхов. Да, а ну-ка, «гений», идите сюда! Прежде чем мы с вами окончательно расстанемся, скажите, для чего вам понадобилось изображать меня?

Бебирли. На этот вопрос отвечаю в письменном виде. (*Протягивает Садыхову лист бумаги.*) Два профессора, как два тигра, в одной клетке жить не могут. Биби, за мной! (*Уходит вместе с Биби.*)

Садыхов. Великолепный прохвост!

Франгиз (она убита). Извините меня, профессор! Боже, что теперь скажет мадам Беглярбекова!

Табасаранский. Успокойтесь, Франгизханум. У Беглярбековой зять кандидат, а ваша очаровательная невестка обязательно станет доктором наук.

Садыхов. Несомненно!

Франгиз (*придя в себя*). Правда? А она миленькая! У них зять, а у нас — невестка! (*Обнимает Наиру.*)

Садыхов. Кажется сейчас самое время поднять бокалы. Но где это сделать?

Квартет. Как где? У нас в чайхане.

#### Муз. № 28. ПЕСЕНКА О ЧАЕ (рем. № 3)

С помощью Квартета на сцене возникает чайхана.

Тамилла (*Чингизу*). Ну, мой Отелло, тебе все ясно?

Чингиз. Какой же я был дурак!

Руфик (*Наире*). Хотите черешню?

Наира (*смеется*). Руфик!

Табасаранский. Эй, чайханщик! Здесь найдется что-нибудь, кроме чая?

С важным видом появляется Бебирли. На нем белая куртка, под мышкой портфель

Бебирли. В предприятии, где директором является товарищ Бебирли, все найдется. (*Кричит за сцену.*) Эй, персонаж! Обслужить клиентов!

#### Муз. № 29 (орк.)

В белом фартуке и кокетливой наколке появляется Биби, неся поднос, уставленный бутылками и бокалами.

Садыхов. За счастье молодых!

Все поднимают бокалы.

#### Муз. № 30. ФИНАЛ

Квартет.

Пьеса та, что мы сыграли,  
По содержанию не сложна,  
Но сидящим в этом зале  
Идея главная ясна:

Все.

Есть дорог на свете много,  
Где-то и твоя дорога,  
Та, одна твоя дорога,  
Что тебе нужна!

#### Муз. № 31 ПОКЛОНЫ

*Начыјев Рауф Солтан оғлу*  
«АНА, МЭН ЕВЛЭНИРЭМ»  
2 пэрдэли мусигили комедија  
Бакы — 1982

Редактор *Ш. Гусейнова*, Литературный редактор *А. Мусаев*, Художник *Г. Гаджиев*,  
Художественный редактор *У. Гасanova*, Технический редактор *Э. Багирова*, Корректор  
*И. Ашрафова*.

Подписано к печати 23/VIII 1982 г. Формат 60×90 1/4. Физ. л. 15.0. Усл. печат. л. 15.0.  
Учетн.-изд. л. 15.0. Заказ 1310. Тираж 800. Цена 2 руб. 90 коп.

Государственный Комитет  
Азербайджанской ССР по делам издательства, полиграфии  
и книжной торговли

Издательство «Ишиг», Баку, ул. Гоголя, 6  
Типография им. 26-ти Бакинских Комиссаров  
Баку, ул. Али Байрамова, № 3