

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ
ÜZEYİR HACIBƏYLİ ADINA BAKI MUSİQİ AKADEMİYASI**

LALƏ CƏFƏROVANIN FORTEPIANO ANSAMBLİNİN

İFAÇILIQ PROBLEMLƏRİNƏ DAİR

Dərs vəsaiti

(musiqi məktəbi, kollec və ali məktəblər üçün)

Ü. Hacıbəyli adına Bakı Musiqi
Akademiyasının Elmi Şurasının
28 dekabr 2023 – cü il tarixli iclasının
04 № - li protokoluna əsasən çap olunur.

Bakı - 2024

Tərtib edən: : Azərbaycan Respublikasının əməkdar müəllimi
Ü. Hacıbəyli adına BMA – nın “Nəfəs və zərb alətləri”
kafedrasının professoru, Sənətsünaslıq üzrə
fəlsəfə doktoru **Lalə Cəfərova**.

Redaktor: Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi,
Pedaqoji elmlər namizədi, Prorektor, Professor
Nərminə Quliyeva.

Rəyçilər: Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi,
sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
Dosent **Arzu Məmmədova**

Azərbaycan Respublikasının
Əməkdar müəllimi, Dosent **Fəridə Sultanova**

**LALƏ CƏFƏROVANIN FORTEPIANO ANSAMBLİNİN İFAÇILIQ PROBLEMLƏRİNƏ
DAİR (DƏRS VƏSAİTİ).**

BAKI “ UNICOPY”, 2024, 203 səh.

Təqdim olunan dərs vəsaiti fortepiano ansamblının ifaçılıq problemlərinin həllini özündə əks etdirərək, bu sahədə yetişən yaradıcı gənc nəslin ifaçılıq qabiliyyətinin inkişafı üçün nəzərdə tutulmuşdur və ali və orta ixtisas musiqi məktəbi tələbələrinin imtahan proqramının genişlənməsi üçün əyani vəsaitdir.

Diqqət !

Müəllif hüququ toxunulmazdır. Müəllif hüququ haqqında Azərbaycan Respublikasının qanunu ilə qorunur. Kitab və onun bölmələrini müəllifin razılığı olmadan nəşr etdirmək qadağandır.

Lalə Cəfərova, 2024

REDAKTORDAN

Musiqi ifaçılığının təkamülü və onun metodologiyası təbii olaraq gözlənilməz dəyişikliyə səbəb olaraq və yeni əlaqələr və transformasiyalar yaradır. Bununla belə, metodologiyanın bəzi əsas müddəaları dəyişməz olaraq qalır. Piano ifaçılığının hər bir istiqaməti, solo ifada olduğu kimi, duet ifasında öz həyata keçirmə üsullarını tələb edir. İfaçıların əsas vəzifəsi öz ideyasını canlı səsə çevirmək üçün texniki imkanlara mükəmməl yiyələnərək, əsərin üslubunu və məzmununu dərk etməkdən ibarətdir. XVI əsrdə, hələ fortepiano mövcud olmamışdan xeyli əvvəl, iki növ klavir - klavesin və klavikord yarandı və tədricən təkmilləşdi. XVII – XVIII əsrlərdə bu alətlər yüksək inkişaf dərəcəsinə çatır və dövrünün ifaçılıq sənətində aparıcı mövqə tuturlar. O zaman orqan və klavir üsullarına və pedaqogikaya həsr olunmuş bir sıra traktatlar var idi ki, bunlar müsbət mütərəqqi nizamın göstərişləri idi. Bu traktatlar daha sonrakı dövrün metodoloji tədqiqatları üçün bir əsas idi ki, burada ifaçılıq sənətində barmaqların əllərinin qurulması problemlərinə diqqət yetirilirdi. Klavsen və ya solo klavikord üçün yazılmış əsərlərlə yanaşı, nümunə üçün iki məşhur bir parçaya nəzər salaq: Bu, İ.S.Baxın C dur və c moll konsertləridir ki, müasir zamanda bu konsertlər, iki fortepianoda və bir fortepianoda 4 əllə ifa olunur. Duetin hissələri bir-birini müxtəlif nisbətlərdə təkrarlayır və bir ifaçıya aid olan bütün xüsusiyyətləri müvafiq olaraq ikinci ifaçıya da aid olur. XVIII klavsin və klavikord alətlərini fortepiano əvəz edir və əsrin axırına kimi ifaçılıq sənətində dominant alətə çevrilir. Vyana klassik məktəbinə təkcə solo deyil, həm də duet ifasının inkişafı da məxsusdur. Burada V. A. Motsartın iki fortepiano üçün C dur, D dur, B dur, F dur sonatalarını və iki fortepiano və orkestr üçün mi bemol -major konsertini qeyd etmək lazımdır. XIX əsrin birinci yarısında Vyana klassik məktəbinin parlaq bəstəkar pianoçu nümayəndələri olan Haydn, Motsart və Bethoven kimi bəstəkarları, romantik istiqamətin ən böyük bəstəkarları F. Şubert, R. Şuman, F. Şopen, F.List əvəz etdi. 4 əlli ansamblın inkişafında F. Şubertin xüsusi rolu var. Şubertin əsərlərinin hər biri, bunlardan - “Fantaziya G dur”, “Fantaziya f moll” op.103, “Alleqro a moll” op.144, “Böyük rondo A dur” op.107, kiçik formali əsərlərdən menuetlər, polonez və valslar psixoloji ifadəliyi ilə, yeni zəngin rəngləri ilə, incə nüansları ilə seçilirdi. Şubertin yaradıcılığından bəhrələnərək, R.Şumanın fantastik silsilələrində, İ.Bramsın ciddi lirik variasiyaları, valsları, A. Dvorjakın mənərəli “əfsanələr”ində, S.Raxmaninovun 4 əl üçün “forteplano üçün 6 pyes” op.11, “forteplano üçün iki süita”, “6 musiqi anı” op.16 kimi işıqlı – melodik əsərlərində duet janrı daha da mükəmməlləşərək zənginləşir. Sonrakı illərdə bəstəkar - pianoçular bir piano çərçivəsinə sığmayan əsərlər yaradırdılar. İki piano üçün orijinal bəstələrlə yanaşı, məşhur operaların, simfonik və kamera əsərlərinin konsert transkripsiyaları meydana çıxır. Orijinal əsərlərdən, Şumanın –

variasiyalarla Andante, Andante-kantabile, Şopenin -Rondosu, Listin- Patetik konsertini və s. nümunə göstərə bilərik.

Rus fortepiano duetinin tarixi, İqor Stravinski, Raxmaninov və s. kimi bəstəkarlarla bağlıdır. Dünya musiqi ədəbiyyatının şedevrlərindən olan Stravinskinin uşaqlar üçün yazılmış “4 əl üçün 5 yüngül pyes” kimi əsərlərini qeyd etmək olar. Bu əsəri bəstəkar öz uşaqları üçün yaratmışdır. Əsərin yaradılmasında məqsəd, uşaqların musiqiyə maraqlarını artırmaq, pianoçuluq vərdişlərini aşılamaq və ifaçılıq hisslərini oyatmaqdan ibarət idi. Duet janrında iki fortepiano üçün Konsert və Sonatanı da qeyd etmək lazımdır. Bu əsərlər Stravinski yaradıcılığında vacib yer tutur. Qeyd edək ki, iki fortepiano üçün yazılmış Konsert, 4 hissədən ibarətdir. (I. Con moto, II. Notturmo. Adagietto, III. Quattro variazioni, IV. Prelude e Fuga). Bəstəkarın iki fortepiano üçün musiqisi daha fərqlidir. Burada bəstəkar öz yaradıcılığında müasirlərinin ifa zövqünü və anlama hədudlarını çox üstələyir. Onun musiqi obrazları mühitinə mükəmməl yiyələnməsi və yaradıcılığının ümumi istiqaməti, sonrakı nəsillərə bəstəkarlarına da təsir etmiş və təsir etməkdədir. Stravinskinin iki fortepiano üçün sonatası rus mahnıları və rəqs intonasiyalarının əsasında, klassik üslubda yazılan gözəl əsərdir. Əsərin orijinal kompozisiyasında ənənəvi və müasirlik arasında yerləşən problemlərinin mükəmməl həlli, eləcə də işıqlı həyatı əks etdirən dünya görüşünü xüsusilə qeyd etmək lazımdır.

XX əsrin 20-30-cu illərində, Azərbaycanda fortepiano yaradıcılığının əsası qoyulur. Forteplano ifaçılığının müxtəlif növlərinin, o cümlədən fortepiano ansamblının təbliği fəal şəkildə həyata keçirilir. Artıq milli repertuar formalaşmağa başlayır. 1938 – ci ildə B. V. Karaqiçev və s. kimi musiqiçilər tərəfindən ilk dəfə olaraq, Azərbaycan xalq melodiyları transkripsiya olunur. Məsələn, Üzeyir Hacıbəylinin “Koroğlu” operasının mövzularına, Q. Burşteyn tərəfindən fantaziya yazılır. Bu da öz növbəsində 4 əl üçün transkripsiyaların yaranması üçün bir stimula çevrildi. Eyni zamanda bir neçə il sonra K. K. Səfərəliyeva yenidən dahi Üzeyir Hacıbəylinin musiqisinə müraciət edir. Forteplano dueti janrının tarixində ilk dəfə olaraq, “Koroğlu” operasından 2 rəqsin 4 əl üçün işlənməsi yarandı. 1956 – cı ildə Azərbaycan bəstəkarlarının I Qurultayında İ. Plyam – E. Pervutaylonun ifasında, F. Əmirov və E. Nəzirova tərəfindən 1955 – ci ildə yazılmış “Alban mövzularında süita” əsəri səsləndi. Duet əsərləri arasında A.Məlikovun “Skerso”, S. İbrahimovanın “12 təranələr” E. Dadaşovanın “Konsertino”, “Aşıqsyağı”, “Yallı”, S. Fərəcovun “Konsert süitasi” kimi əsərlərini qeyd etmək lazımdır. Ansambl forması janrında yazılmış orijinal əsərlər siyahısında V. Adıgözəlovun “ApofeoZ” poemasını xüsusilə qeyd etmək lazımdır. Bu monumental əsər, 4 royal və orkestr üçün yazılmış, daha sonralar müəllif tərəfindən 2 fortepiano üçün işlənmişdir. Qeyd edək ki, 4 əl üçün və ya 2 fortepiano üçün əsərlər üzərində iş daima davam edir. Azərbaycan bəstəkarı Lalə Cəfərova da, bu ən - ənəni layiqincə davam etdirir.

Lalə Cəfərova Tahir qızı, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının dosenti, sənətşünaslıq namizədi, Əməkdar müəllimdir. Lalə Cəfərova özünün yüksək peşəkarlığı ilə, orijinal musiqi üslubu ilə seçilən bəstəkarlardandır. Lalə Cəfərova 1991-ci ildə fortepiano fakultəsini, 1997-ci ildə bəstəkarlıq fakultələrini fərqlənmə diplomları ilə, 1999-cu ildə isə bəstəkarlığın aspirantura stajorluğunu bitirmişdir. O, dünya şöhrətli bəstəkar, Xalq artisti, professor Arif Məlikovun tələbəsi olmuşdur. Təsadüfi deyil ki, milli ənənələr, Lalə Cəfərova musiqisində də qorunub saxlanılır. L. Cəfərova ifaçılıq metodikası sahəsində həmişə yeniliklərə cəhd göstərir. O özü məharətli pianoçu olduğundan, fortepiano əsərlərinin ilk ifaçısı həmişə özü olmuşdur. L. Cəfərova simfoniya, fortepiano və simfonik orkestr üçün konsertlərin, kamera instrumental, və caz əsərlərin, vokal və xor əsərlərinin marşların və mahnıların, bədii-dokumental filmlərin musiqisinin, 6 dərəcə vəsaitinin müəllifidir. O, Beynəlxalq və Respublika müsabiqələrinin qalibi olmuşdur. Ölkəmizdə və ölkəmizdən kənarında onun əsərləri böyük uğurla səslənir və böyük maraqla dinlənir. Bəstəkarlar İttifaqının üzvüdür. Lalə Cəfərovanın təqdim etdiyi “Lalə Cəfərovanın fortepiano ansamblının ifaçılıq problemlərinə dair” dərəcə vəsaiti, bir sıra maraqlı musiqi nömrələri ilə diqqəti cəlb edir. Məlumdur ki, ifaçılıq sənəti özündə bir sıra nəzəri və təcrübi məsələləri birləşdirən yaradıcılıq prosesidir. Musiqiçinin ifaçılıq bacarığının formalaşması və inkişafında onun ideya bədii səviyyəsinin yüksəlməsində pedaqoji və konsert repertuarı böyük rol oynayır. Bu baxımdan “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən bir neçə musiqi nömrəsinin iki fortepiano üçün işləməsi Lalə Cəfərova tərəfindən nəzərdə tutuldu. Təqdim olunan dərəcə vəsaitində bəstəkarın “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən işləmə musiqi parçaları ilə yanaşı, caz musiqisi, lirik pyeslər, rəqslər və s. təqdim olunmuşdur. Və bu musiqi nömrələri hər biri, özünün müxtəlif xarakterinə və musiqi dilinə görə fərqlənir. Ümumiyyətlə, L.Cəfərova yaradıcılığından bəhs edərkən xüsusilə qeyd etmək lazımdır ki, o, yüksək səviyyədə peşəkarlığı ilə seçilən bəstəkarlardandır. Onun yaradıcılığı zəngin və rəngarəngdir. Bəstəkar Lalə Cəfərovanın milli köklərimizlə sıx bağlı olması onun musiqisində özünü biruzə verir. Belə ki, onun hər bir əsərində millilik qorunub saxlanılır. Bəstəkarın orijinal musiqi üslubu həmişə tədqiqatçıların diqqətini özünə çəkmişdir. Belə ki, bir çox musiqişünaslar L.Cəfərovanın əsərlərini araşdırır, təhlil edirlər. O, yaratdığı əsərləri musiqisevərlərin ixtiyarına verərək, onlara gözəl anlar yaşadanda, aylarını və illərini həsr etdiyi musiqi dünyasından mənəvi qidalanır, ona yeni ruh və güc gəlir. Əminəm ki, “Lalə Cəfərovanın fortepiano ansamblının ifaçılıq problemlərinə dair” dərəcə vəsaiti, pianoçuların təlimi və tədrisi prosesində, xüsusən də onların peşəkar pedaqoji hazırlığında fayda verəcək.

NƏRMİNƏ QULİYEVA

Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi,
Pedaqoji elmlər namizədi, Prorektor, Professor

GİRİŞ

“Lalə Cəfərovanın fortepiano ansamblının ifaçılıq problemlərinə dair” dərs vəsaiti, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının fortepiano fakültəsinin “Ansambl hazırlığı” kursunu öyrənən tələbələr, həmçinin həmin kursu tədris edən pedaqoq-məsləhətçilər üçün nəzərdə tutulmuşdur.

Məlumdur ki, musiqi mədəniyyətinin ən mühüm komponenti, musiqi qavrayışıdır. Qavrayışdan kənarında musiqi yoxdur. Musiqi, canlı həmişəyaşar sənət olaraq, orta və ali təhsil ocaqlarında təhsil alan tələbələrə, müstəqil seçim etmək və şəxsiyyət kimi formalaşmaq üçün düşünülmüş addım atmağa hər bir şərait yaradır. Məlumdur ki, ifaçılıq sənəti özündə bir sıra nəzəri və təcrübi məsələləri birləşdirən yaradıcılıq prosesidir. İfaçılıq mədəniyyətində ilk növbədə pianoçu-ifaçının ruhu, onun emosiyaları, vertuozlğu, musiqi duyumu həmişə sirr olaraq qalır. Onu da qeyd edək ki, musiqi ifaçılığının təkamülü və onun metodologiyası təbii olaraq baxışlarda gözlənilməz dəyişikliklərə səbəb olur. Lakin metodologiyada bəzi əsas müddəalar dəyişməz olaraq qalır. Piano dueti fortepiano ansamblının bir növüdür. Piano ifaçılığının hər bir istiqaməti, həm solo, həm də duet, özünəməxsus icra üsullarını tələb edir. İfaçının əsas vəzifəsi əsərin gücünü və məzmununu dərk etmək və fikirlərini canlı səs çevirmək üçün texniki imkanları mükəmməl mənimsəməkdir. Burada tədris metodikası icra bacarıqlarının ən geniş vəzifələrinin istək və dərkinə əsaslanmalıdır.

Orta ixtisas musiqi təhsili müəssisələrində gənc peşəkar musiqiçilərin formalaşması prosesində fortepiano ansamblı fənni mühüm yerlərdən birini tutmuşdur. Tamamilə təbiidir ki, fortepiano ansamblı ifaçılığının praktikasını və onun tədrisi metodologiyasını müasir zamanda geniş vüsət almışdır. Təqdim olunan dərs vəsaitinin meydana çıxması, fortepiano ansamblının ifa və proqram diapazonunun genişlənməsi və nəticədə musiqi təhsili müəssisələrində peşəkar kadrların yetişdirilməsi üçün bir ehtiyac idi.

Azərbaycan musiqisi artıq dünya professional musiqi mədəniyyətinin ümumi sisteminə qovuşur. Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano üçün bəstələdiyi əsərlər, bir çox xarici ölkələrin səhnələrində, ümumdünya musiqi festivallarında, bayramlarında, beynəlxalq müsabiqələrdə ifa olunur. Belə ki, Azərbaycan musiqi yaradıcılığı nəsil-dən-nəsilə ötürülərək inkişaf etdirilir, təkmilləşərək həyat dairəsi genişləndirilir və yeni-yeni janrlar mənimsəyərək zənginləşdirilir. Qeyd edək ki, musiqili ali təhsil ocaqlarında tələbələrə verilən peşə hazırlığı təkcə musiqi təhsilini, musiqi təfəkkürünü və tədqiq olunan sənət sahəsi üzrə bilikləri deyil, həm də ideoloji baxışların, estetik zövqün və yüksək musiqi ruhunun inkişafını özündə ehtiva edən ümumi təhsil prosesidir. Milli musiqimizin zənginliyi, qədimliyi və muğamlarımızın varlığı bütün Azərbaycan bəstəkarları kimi mənə də müxtəlif xarakterli əsərlər

yaratmağa yardımçı olmuşdur. Mənim fikrimcə, hansı alətə yiyələnməsindən aslı olmayaraq, hər bir ifaçının əsas məqsədi, yeni kosmik dünya görüşünə uyğun olaraq, gələcək interpretasiyalarını ruhi zənginləşdirməkdən və gələcək musiqi mədəniyyətinə zəngin irs qoymaqdan ibarət olamlıdır. Məlumdur ki, repertuar üzərində işləmək problemi texniki və ansambl mürəkkəbliyi dərəcəsinin tədricən artması nəzərə alınmaqla bu sahəyə olan diqqət, təqdim olunan dərs vəsaitində qorunub saxlanılmışdır. Onu da qeyd etmək lazımdır ki, duet iştirakçılarının yaradıcı fərdilikləri nə qədər fərqli olsa, ansambl bir o qədər maraqlı olar. Təbii ki, bu o halda ola bilər ki, iki orijinal ifaçı öz zövq və ideyalarını birləşdirə bilsinlər və ifalarında qarşılıqlı anlaşmaya, yüksək bədii birliyə nail ola bilsinlər. Təqdim olunan dərs vəsaitində iki fortepiano və bir fortepianoda 4 əllə ifa üçün müxtəlif xarakterli musiqi nömrələri geniş yer alır. Burada caz musiqisi, “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən olan işləmələr və s. musiqi nömrələri öz rəgarəngliyi ilə təqdim olunan dərs vəsaitində geniş yer alaraq, fortepiano ansamblı ifaçılığını kontekstində ifaçılıq nümunələri hər mövzuda ətraflı nümayiş etdirilir.

Dərs vəsaitinin hazırlanmasında məqsəd, tələbələrə fortepiano ansamblının müxtəlif ifaçılıq problemlərini əsərlərinin nümunəsində aşılamaqdan ibarətdir. Bu dərs vəsaitində əhatə olunan bütün problemlər, musiqi sənətinin ansambl ifaçılıq inkişafı kontekstində nəzərdən keçirilmişdir. İfaçıların və müəllimlərin fortepiano ansamblı ifaçılığında, oynadıqları əhəmiyyətli rolunun aparıcı əhəmiyyəti, təqdim olunan dərs vəsaitində özünün geniş yerini tapmışdır. Gənc musiqiçi müstəqil yola qədəm qoyarkən nəinki müəyyən yaradıcılıq vəzifələrini qorunmalı, həm də onları yüksək bədii səviyyədə həll etməlidir. Verilən əsərin məzmununa nüfuz etmək, ifa olunan əsərin ideya-bədii məramını çatdırmaq, bədii obrazın ən zəruri xüsusiyyətlərini dinləyiciyə aydın, yığcam və inandırıcı şəkildə çatdırma bilmək – bütün bunlar ifaçının ən mühüm vəzifələrindən biridir. Peşəkar musiqiçinin ifası mənalı, məntiqli, güclü olmalıdır. Məhz bunlar musiqiçiyə xas olan keyfiyyətlərdir.

Hal hazırda təqdim edilən ali və orta ixtisas musiqi ocaqlarının tələbələrinin imtahan proqramının genişlənməsi üçün nəzərdə tutulan “forte-piano ansamblının ifaçılıq problemlərinə dair” dərs vəsaiti, ifaçı-pianoçuların gələcək musiqi mədəniyyətində əhəmiyyətli rol oynayacağına ümid edirəm. Belə ki, təqdim etdiyim dərs vəsaitində “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən bir neçə musiqi nömrələrinin işləmələri, caz musiqisi, lirik pyeslər, rəqslər və s. təqdim olunmuşdur. Bir neçə musiqi nömrələrinin adlarını sadalayaq:

1. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən “Toy səhnəsi”
2. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən “Vida səhnəsi”
3. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən” Lirik rəqs”
4. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən “Adagio”

5. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən “ İgidlərin rəqsi”

6. “Blyuz”

7.“L”

8. “İspansayağı” və s.

“Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən “Rəqs” musiqi nömrəsində igidlərin atlarla çapması obrazı təsvir olunmuşdur. Fakturası sekko akkordlardan ibarət qırıq ritmlərə əsaslanır. Belə ritm, atların ayaqlarının səslərini obrazlı şəkildə əks etdirir. Bu təkrarlanan ritmin üzərində dinamik olaraq, özündə bir qədər gərginlik daşıyan melodiya səslənir. Bu musiqi nömrəsi 3 hissədən ibarətdir. Orta hissə onaltılıq notlarla müşayiət üzərində əsas mövzunun genişlənmiş formasını daşıyır. Burada polifoniyanın genişlənmiş üsulundan istifadə olunmuşdur. Əvvəldə cəld tempi səkkizlik və onaltılıq notlarla səslənən mövzu, burada genişlənərək yarım və çərək notlarla əvəz olunur. Beləliklə, əsas mövzunun genişlənməsi baş verir. 26 xanəli keçiddən sonra əsas mövzu səslənərək III hissəyə keçid alır. III hissə, I hissəni olduğu kimi təkrarlayır. Əsər aşağı enən sekko akkordlarla bitir.

Digər musiqi nömrəsi də “Rəqs” adlanır. Bu musiqi nömrəsində də İgidlərin 2/4 ölçülü Alegretto tempdə səslənən bir rəqsdir. Burada mövzular birinci fortepiano, ikinci piano ilə sual-cavab xarakteri daşıyır. Köməkçi partiyada melodiya nisbətən daha axıcı elementlərlə zəngindir. İmprovizasiyalı xarakter daşıyan orta hissə çox dinamikdir. Fakturanın ostenatolu təkrarının üzərində çox şux melodiya səslənir. III hissə I hissənin təkrarıdır. Əsər parlaq tonlarla ff nüansı ilə tar və fortepianonun unisonlu ifası ilə bitir.

Təqdim olunan dərs vəsaitində özünə yer almış “İgidlərin rəqsi” musiqi nömrəsi, sınıq ritmlərlə səslənərək, musiqimzin bir qolu olan saz köklərinə istinad edilmişdir. Məlumdur ki, Azərbaycanın milli musiqi irsinə, professional şifahi ənənələri ilə, muğamlarla bərabər, aşuqların musiqi – poetik yaradıcılığı da daxildir. Öz əsası etibari ilə mahiyyət daşıyan aşuq yaradıcılığı, məzmunu çox geniş, müxtəlif və rənarəngdir. Bununla əlaqədar “Bir Xəzər əfsanəsi” baletində igidlərin qəhrəmani obrazları, məhz aşuq ritmlərində canlandırılmışdır. Belə ki, “İgidlərinin rəqsi” musiqi nömrəsinin harmonik quruluşu, saz köklərini özündə cəmləşdirir. Kvarta – kvinta intervalına istinad olunub. Məlumdur ki, ilk dəfə aşuq musiqisinin təkrarsız xüsusiyyətlərindən özünün “Koroğlu” operasında, böyük professionallıq və bacarıqla istifadə edən bəstəkarımız Ü.Hacıbəyli olmuşdur. Müasir musiqinin texniki vasitələrilə aşuq musiqisinin xüsusiyyətlərini usatlıqla birləşdirən digər bəstəkarımız Q.Qarayev III sinfoniyasının II hissəsində onların gözəl vəhdətini yarada bilmişdir.

Əsas partiya C dur tonallığında çox gümrəh səslənir. Əsərin əvvəlində keçən 4 xanəli girişdə akkord fakturasının bu səsləri qabarıq ifa olunmuşdur. Köməkçi

partiya əsas partiyaya kontrast olan, qızların rəqsidir. e moll tonallığındadır. Mülayim xarakterli rəqs 26 xanəlik keçiddən sonra yenidən C dur tonallığında səslənən əsas partiyaya keçir. Altıncı bölgüdə orta bölmə işləmə bölməsi improvizasiyalı xarakter daşıyır. İkinci fortepianonun 6 -cı nömrədən başlayaraq ifa etdiyi basın ostinatolu fiquru, işləmə hissəsinin əvvəlindən axırına kimi davam edir. Birinci fortepianonun ifası isə, improvizasiyalı xarakter daşıyır. Həmçinin burada modulyasiyalara təsadüf edilir. Nəzərə çatdırılan orta bölmədə fakturalı inkişafın və improvizasiyalı üsulların bütöv bir kompleksini görürük. Belə ki, ümumi hərəkətin formulalarının dəyişməsi, fakturanın ostinatolu fiquru, bütün bunlar ifaçıda əsərin məzmununa dərinlən nüfuz etməyi aşılayaraq, əsərin ideya-bədii xarakterini dinləyiciyə aydın şəkildə çatdıraraq, öz texniki bacarıqlarını inkişaf etdirməyə kömək edir. “İgidlərin rəqsi” musiqi nömrəsində repriza, ekspozisiyanın təkrarıdır. Təqdim olunan rəqs nömrəsi, çox gümrah səslənərək, ikinci fortepianonun müşayiəti ilə birinci fortepianonun yuxarıdan aşağıya enən qlissandosunu ilə bitir.

“Qızların rəqsi” musiqi nömrəsi də milli üslubda yazılmışdır. Andante Moderato tempi, 6/8 ölçüdə səslənən lirik musiqi nömrəsidir. Ənənəvi üç hissəli formada yazılıb. Orta hissə Allegro tempi, bir qədər canlı, parlaq melodik hərəkətkərlə əvəz olunur. Müşayiətdə, yəni əsərin fakturasında saz musiqi elementlərindən istifadə olunmuşdur. Üçüncü hissə də, birinci hissənin təkrarı olaraq, çox həzin və melodik tonlarla sona çatır. Qeyd edək ki, “Qızların rəqsi” musiqi nömrəsində orta bölmədə (Allegro) II fortepianonun ifasında nəzərə çatdırılan akkordların ardıcıl hərəkəti, burada harmonik fiqurasiyanı əmələ gətirir. Bu, səsin gərginliyinin artması, onun dolğun və güclü səslənməsi üçün belə bir üsuldən istifadə olunmuşdur. Əsas mövzu II fortepianonun akkordlarının fonunda, I fortepianonun ifasında səslənir. Bütün bunlar əsərə özünəməxsus xarakter verərək, ümumi koloriti zənginləşdirmək üçün nəzərdə tutulmuşdur.

Təqdim olunan dərslər vəsaitində təqdim olunan digər musiqi nömrələri də milli ruhda yazılmış əsərlərdir. Bunlardan caz musiqisinə xas olan musiqi nömrələri – “Blyuz”, “L”, “İncə hisslər”, “İspansayağı” və lirik musiqi nömrələri, bunlardan – “Lirik pyes”, “Xatirələr”, “Prelüd” və s. nümunə göstərmək olar. Qeyd edək ki, təqdim olunan dərslər vəsaitində 4 əl üçün də musiqi nömrələrinə yer ayrılmışdır. Bunlar, yuxarıda qeyd olunan “İncə hisslər”, “Xatirələr”, “İspansayağı”, “Blyuz” və “L”, “Lirik pyes” kimi musiqi nömrələridir.

İfaçı bir parça üzərində işləməyə başladığında, bu əsərin müxtəlif xarakterli rəng boyalarının dinamik üsullarını, müxtəlif növlü ştrixləri düzgün müəyyənləşdirmək və əsaslandırmaq, hər iki alətin barmaqları üzərində (applikatura) düşünmək üçün bütün mətni diqqətlə nəzərdən keçirmək lazımdır. Tələbənin tədris planı eyni dərəcədə maraqlı, rəngarəng, maraqlı və faydalı olmalıdır. Burada repertuarın düzgün seçilməsi gənc musiqiçinin hərtərəfli musiqi inkişafı ilə müşayiət olunur. Bütün bunların da ifaçının, ətrafdakı reallığı daha dərin və dolğun dərk etməsinə

kömək edərək, ifa etdiyi sənət əsərlərini mükəmməl şəkildə dinləyiciyə çatdıraraq, öz texniki bacarıqları daim genişlənir. Müstəqil yola qədəm qoyan gənc musiqiçi nəinki özü üçün müəyyən yaradıcılıq vəzifələri qoymağı, həm də onları yüksək bədii səviyyədə həll etməyi, əsərin məzmununa nüfuz etməyi, ideya-bədiiliyi çatdırmağı bacarmalıdır. İfa olunan əsərin məzmununu, bədii obrazı dinləyiciyə aydın və inandırıcı şəkildə çatdırma bilmək ifaçının ən mühüm vəzifələrindəndir. Peşəkar musiqçinin ifası mənalı və məntiqli və güclü olmalıdır ki, bu da ifaçıya xas olan bir keyfiyyətdir. Bu isə peşəkar musiqiçiyə müasir cəmiyyətdə real sənətinin təbliğatçısı olmağına daim kömək edəcəkdir. Fortepiano dueti janrının seçilməsi həm də onun nəzərdən keçirilməsi üçün perspektivli metodların zənginliyi ilə müəyyən edilir, onun tükənməz sahəsi musiqişünaslıq tədqiqatlarına imkan yaradır.

LALƏ CƏFƏROVA

Ü. Hacıbəyli adına BMA – nın “Nəfəs və zərb alətləri” kafedrasının professoru,

Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi,

Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru.

İGİDLƏRİN RƏQSI

(Bir Xəzər əfsanəsi baletindən)

Lalə Cəfərova

Allegro

Piano I

Allegro

Piano II

Piano I

Piano II

Piano I

Piano II

2

9

Piano I

Piano II

Musical score for measures 9 and 10. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Both parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 8/8. Piano I starts with a forte (*f*) dynamic. Piano II starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both parts feature eighth-note patterns with accents and slurs. Measure 10 includes a 7/8 time signature change.

11

Piano I

Piano II

Musical score for measures 11 and 12. Piano I has rests in both measures. Piano II is in bass clef with a forte (*f*) dynamic. It features eighth-note patterns with accents and slurs. Measure 12 includes a 7/8 time signature change. The system ends with repeat signs.

13

Piano I

Piano II

Musical score for measures 13 and 14. Piano I is in treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Piano II is in bass clef with a piano (*p*) dynamic. Both parts feature eighth-note patterns with accents and slurs. Measure 14 includes a 7/8 time signature change. The system ends with repeat signs.

15

Piano I

Piano II

p

17

Piano I

Piano II

f

8vb

19

Piano I

Piano II

mf

ff

8va

21

Piano I

Piano II

f

8vb

23

Piano I

Piano II

p

mf

25

Piano I

Piano II

p

mf

27 **3** Dolce

Piano I

p

Piano II

3 Dolce

pp

29

Piano I

p

Piano II

pp

31

Piano I

mf

tr

Piano II

33 *tr*

Piano I

Piano II

35 *8va* *gliss.*

ff

Piano I

f

Piano II

37 *8*

Piano I

Piano II

39

Piano I

f

Piano II

ff

41

Piano I

Piano II

43

Piano I

mf

tr~

Piano II

p

45

Piano I

p

Piano II

47

Piano I

mf

Piano II

49

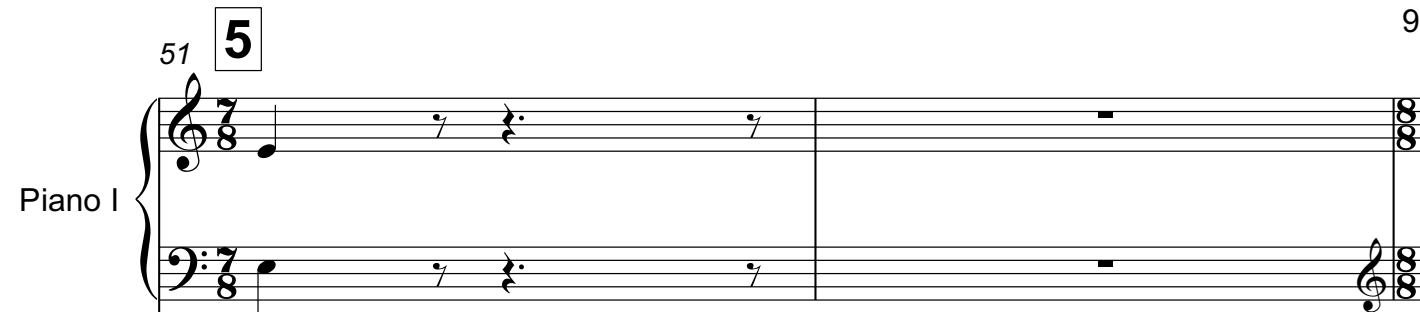
Piano I

tr

Piano II

51 **5**

Piano I



5

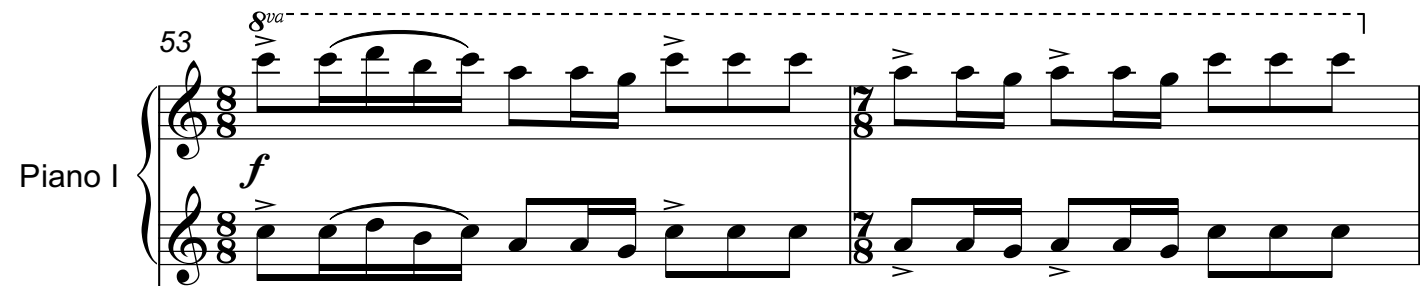
Piano II



53 *8va*

Piano I

f



Piano II

mf

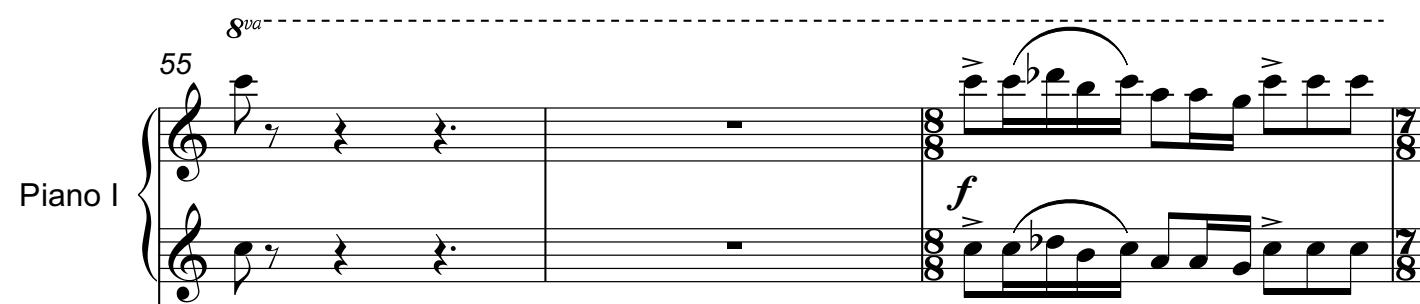


8va

55

Piano I

f

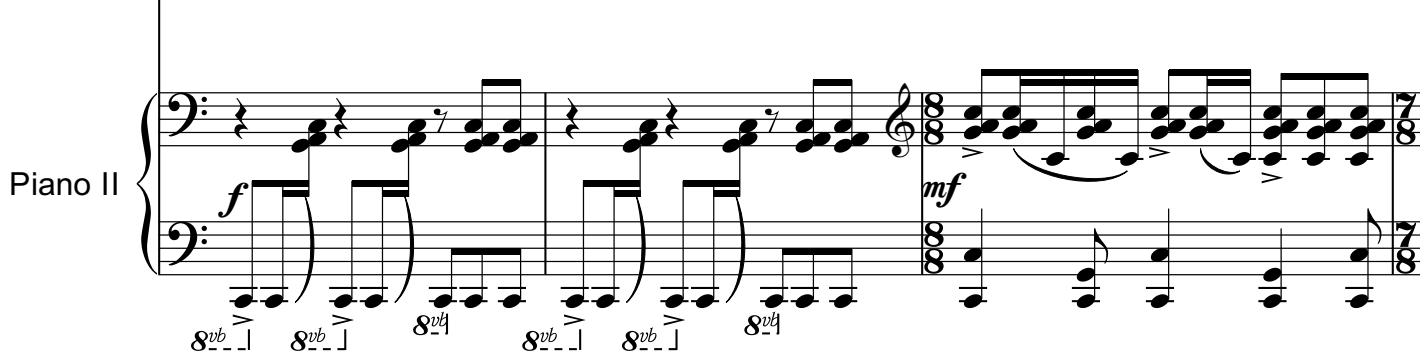


Piano II

f

mf

8vb *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb*



58

Piano I

Piano II

8va

8vb

f

60

Piano I

Piano II

8va

mf

p

8vb

62

Piano I

Piano II

8va

p

64 6

Piano I

Piano II

66

Piano I

Piano II

68

Piano I

Piano II

70

Piano I

Piano II

72

Piano I

Piano II

74

Piano I

Piano II

76

Piano I

Piano II

78

Piano I

Piano II

7 *8va*

f

80 (8)

Piano I

Piano II

tr

82 (8)

Piano I

Piano II

Musical score for measures 82-83. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Measure 82 is marked with a circled '8'. Piano I has a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. Piano II has a grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble part has chords and melodic fragments.

84 (8)

Piano I

Piano II

Musical score for measures 84-85. Measure 84 is marked with a circled '8'. Piano I continues with a similar melodic line. Piano II's bass line remains consistent, while the treble part introduces more complex chordal textures and melodic lines.

86

Piano I

Piano II

Musical score for measures 86-87. Measure 86 is marked with a circled '8'. Piano I's melody includes a trill (tr) in the final measure. Piano II's accompaniment continues with a steady bass line and more active treble parts.

88

Piano I

Piano II

90

Piano I

Piano II

92

Piano I

Piano II

9

95

Piano I

f

Piano II

mf

97

Piano I

f

Piano II

f

mf

8vb

100

Piano I

Piano II

f

8vb

102

Piano I

mf

Piano II

p

8vb

104

Piano I

mf

Piano II

p

106

Piano I

p

Piano II

pp

10

10

108

Piano I

Piano II

p

pp

Detailed description: This system covers measures 108 and 109. Piano I has two staves. Measure 108 features a melodic line in the upper staff with slurs and a dynamic marking of *p* in the lower staff. Measure 109 continues this melodic line with a dynamic marking of *p*. Piano II has two staves. Measure 108 features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the upper staff and chords in the lower staff, with a dynamic marking of *pp*. Measure 109 continues this accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

110

Piano I

Piano II

mf

tr

Detailed description: This system covers measures 110, 111, and 112. Piano I has two staves. Measure 110 features a melodic line in the upper staff with slurs and a dynamic marking of *mf* in the lower staff. Measure 111 continues this melodic line with a dynamic marking of *mf*. Measure 112 features a melodic line in the upper staff with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *mf*. Piano II has two staves. Measure 110 features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the upper staff and chords in the lower staff. Measure 111 continues this accompaniment. Measure 112 continues this accompaniment.

113

Piano I

Piano II

tr

ff

f

Detailed description: This system covers measures 113, 114, and 115. Piano I has two staves. Measure 113 features a melodic line in the upper staff with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *ff* in the lower staff. Measure 114 continues this melodic line with a dynamic marking of *ff*. Measure 115 features a melodic line in the upper staff with a dynamic marking of *ff*. Piano II has two staves. Measure 113 features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the upper staff and chords in the lower staff. Measure 114 continues this accompaniment. Measure 115 continues this accompaniment with a dynamic marking of *f*.

116

Piano I

Piano II

118

Piano I

Piano II

120

Piano I

Piano II

122

Piano I

Musical notation for Piano I, measures 122-123. The score is in 7/8 time. Measure 122 contains a quarter note in the treble clef and a quarter note in the bass clef. Measure 123 contains a whole rest in both staves.

Piano II

Musical notation for Piano II, measures 122-123. The score is in 7/8 time. Measure 122 features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble clef, with a bass clef accompaniment of quarter notes. Measure 123 continues this pattern.

124

Piano I

Musical notation for Piano I, measures 124-125. Measure 124 is in 9/8 time and includes a glissando (gliss.) over a series of notes. Measure 125 is in 7/8 time and features a fortissimo (ff) dynamic. An 8va (octave up) marking is present in the bass clef.

Piano II

Musical notation for Piano II, measures 124-125. Measure 124 is in 9/8 time and includes a *8va* marking above the treble clef. Measure 125 is in 7/8 time and features a fortissimo (ff) dynamic.

"Qızların rəqsi" "Bir Xəzər Əfsanəsi" baletindən

Andante Moderato

LALƏ CƏFƏROVA

The musical score is divided into two systems. The first system, labeled "Piano I" and "Piano II", covers measures 5-8. The tempo is "Andante Moderato". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Piano I has a whole rest in all four measures. Piano II begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand of Piano II features a melodic line with triplets in measures 6 and 8. The left hand of Piano II provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The second system, also labeled "Piano I" and "Piano II", covers measures 9-12. The tempo remains "Andante Moderato". The key signature changes to two sharps (F# and C#). Piano I starts at measure 9 with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket (1) over measures 9-12. The right hand of Piano I has a melodic line with slurs and accents. The left hand of Piano I has a rhythmic accompaniment. Piano II starts at measure 9 with a pianissimo (*pp*) dynamic and a first ending bracket (1) over measures 9-12. The right hand of Piano II has a melodic line with slurs and accents. The left hand of Piano II has a rhythmic accompaniment.

9

Piano I

Piano II

mf

p

12

Piano I

Piano II

p

mf

2

2

16

Piano I

Piano II

20

Piano I

Piano II

23

Piano I

Piano II

3

mf

p

26

Piano I

Piano II

4

p

mf

3

29

Piano I

Piano II

32

Piano I

Piano II

P

f

mf

Più mosso

Più mosso

35

Piano I

Piano II

cresc.

cresc.

5 Allegro

38

Piano I

Piano II

41

Piano I

Piano II

43

Piano I

Piano II

45

Piano I

Piano II

6

47

Piano I

Piano II

mf

49

Piano I

Piano II

ff

f

51

Piano I

Piano II

53

Piano I

Piano II

7

7

f

55

Piano I

Piano II

gliss.

gliss.

8

58

Piano I

ff

Piano II

f

8^{va}

62

Piano I

Piano II

8^{va}

65

Piano I

mf *p* *p*

rit. Tempo I

9

Piano II

p *pp*

9 Tempo I

69

Piano I

Piano II

This system contains measures 69 through 72. Piano I has two staves with melodic lines featuring slurs and accents. Piano II has two staves with accompaniment, including chords and moving lines in both hands.

73

Piano I

Piano II

This system contains measures 73 through 76. Piano I continues with melodic development. Piano II features more complex chordal textures and rhythmic patterns.

77

Piano I

Piano II

This system contains measures 77 through 80. Measure 77 features a triplet in the right hand of Piano I. The system concludes with a double bar line.

79

Piano I

Piano II

The musical score consists of two systems, Piano I and Piano II, each with two staves. Measure 79 begins with a fermata over a whole note chord in both systems. In Piano I, the first staff has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and the second staff has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4). In Piano II, the first staff has a chord of F4, G4, A4 and the second staff has a chord of F4, G4, A4. Measure 80 features a long melodic line in Piano I, starting with a half note F4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4. The dynamics are marked *pp*. In Piano II, the first staff has a half note chord of F4, G4, A4, and the second staff has a half note chord of F4, G4, A4. Measure 81 concludes with a fermata over a whole note chord in both systems. In Piano I, the first staff has a half note F4 and the second staff has a half note G4. In Piano II, the first staff has a half note chord of F4, G4, A4 and the second staff has a half note chord of F4, G4, A4. The dynamics are marked *ppp*.

Atlarla çapmaq səhnəsi ("Bir Xəzər əfsanəsi baletindən")

LALƏ CƏFƏROVA

Allegro

Piano I

Allegro

Piano II

Piano I

Piano II

7

Piano I

Piano II

3

10

Piano I

Piano II

13

Piano I

Piano II

mf

p

mf

2

3

3

3

3

3

3

15

Piano I

f 3 *mf*

Piano II

mf *p*

Measures 15-17. Piano I: Treble and bass staves. Measure 15: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B). Measure 16: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B). Measure 17: Treble staff has a half note (F#) and a half note (B). Bass staff has a half note (F#) and a half note (B). Dynamics: *f* in measure 15, *mf* in measure 17. Piano II: Treble and bass staves. Measure 15: Treble staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Bass staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Measure 16: Treble staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Bass staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Measure 17: Treble staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Bass staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Dynamics: *mf* in measure 15, *p* in measure 17.

18

Piano I

f 3 *mf*

Piano II

mf *f* 3

Measures 18-19. Piano I: Treble and bass staves. Measure 18: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B). Measure 19: Treble staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Bass staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Dynamics: *f* in measure 18, *mf* in measure 19. Piano II: Treble and bass staves. Measure 18: Treble staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Bass staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Measure 19: Treble staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Bass staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Dynamics: *mf* in measure 18, *f* in measure 19.

20

Piano I

3

Piano II

Measures 20-21. Piano I: Treble and bass staves. Measure 20: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B). Measure 21: Treble staff has a quarter note (F#) and a quarter note (B). Bass staff has a quarter note (F#) and a quarter note (B). Dynamics: *f* in measure 20. Piano II: Treble and bass staves. Measure 20: Treble staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Bass staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Measure 21: Treble staff has a quarter rest and a quarter note (F#). Bass staff has a quarter rest and a quarter note (F#).

3

Piano I

ff

3

Piano II

f

Piano I

3

Piano II

4

Piano I

f

4

Piano II

mf

31

Piano I

Piano II

Musical score for measures 31-33. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Measure 31 starts with a treble clef and a key signature of two flats. Piano I has a melodic line with slurs and accents. Piano II has a complex accompaniment with many chords and slurs. The key signature changes to one flat in measure 32 and back to two flats in measure 33.

34

Piano I

Piano II

Musical score for measures 34-36. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Measure 34 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Piano I has a melodic line with slurs and accents. Piano II has a complex accompaniment with many chords and slurs. The key signature changes to two flats in measure 35 and back to one flat in measure 36.

37

Piano I

Piano II

Musical score for measures 37-39. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Measure 37 starts with a treble clef and a key signature of two flats. Piano I has a melodic line with slurs and accents. Piano II has a complex accompaniment with many chords and slurs. The key signature changes to one flat in measure 38 and back to two flats in measure 39.

40

Piano I

Piano II

Musical score for measures 40-42. Piano I has a treble and bass staff with chords and some melodic fragments. Piano II has a grand staff with a continuous eighth-note accompaniment in the bass and melodic lines in the treble.

43

Piano I

Piano II

gl.

Musical score for measures 43-44. Piano I has a treble and bass staff with chords and some melodic fragments. Piano II has a grand staff with a continuous eighth-note accompaniment in the bass and melodic lines in the treble, marked with "gl."

45

Piano I

Piano II

Musical score for measures 45-47. Piano I has a treble and bass staff with chords and some melodic fragments. Piano II has a grand staff with a continuous eighth-note accompaniment in the bass and melodic lines in the treble.

5

47

37

Piano I

mf

5

Piano II

f

49

Piano I

Piano II

51

Piano I

Piano II

38

53

Piano I

Musical notation for Piano I, measures 53-54. The score consists of two staves, Treble and Bass clef. The music features a continuous eighth-note pattern with various accidentals (flats and sharps) and slurs.

Piano II

Musical notation for Piano II, measures 53-54. The score consists of two staves, Treble and Bass clef. The music features chords and single notes with accidentals. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 54.

55

Piano I

Musical notation for Piano I, measures 55-56. The score consists of two staves, Treble and Bass clef. The music continues with eighth-note patterns and slurs.

Piano II

Musical notation for Piano II, measures 55-56. The score consists of two staves, Treble and Bass clef. The music features chords and single notes with accidentals.

6

57

Piano I

Musical notation for Piano I, measures 57-58. The score consists of two staves, Treble and Bass clef. The music features chords and single notes with accidentals.

6

Piano II

Musical notation for Piano II, measures 57-58. The score consists of two staves, Treble and Bass clef. The music features eighth-note patterns with various accidentals and slurs.

59 ³

Piano I

Piano II

Musical score for measures 59-60. Piano I (top system) has a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with chords. Piano II (middle system) has a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass clef with a similar pattern.

61

Piano I

Piano II

Musical score for measures 61-62. Piano I (top system) has a treble clef with chords and a bass clef with chords. Piano II (middle system) has a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass clef with a similar pattern.

63 ³

Piano I

Piano II

Musical score for measures 63-64. Piano I (top system) has a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with chords. Piano II (middle system) has a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass clef with a similar pattern.

40

7

65

Piano I

Piano II

7

67

Piano I

Piano II

69

Piano I

Piano II

Musical score for Piano I and II, measures 65-72. Piano I has two staves with complex melodic lines. Piano II has two staves with block chords and some moving lines. A circled '7' is above the first measure of each system.

Musical score for Piano I and II, measures 67-74. Piano I has two staves with complex melodic lines. Piano II has two staves with block chords and some moving lines. A circled '7' is above the first measure of each system.

Musical score for Piano I and II, measures 69-76. Piano I has two staves with complex melodic lines. Piano II has two staves with block chords and some moving lines.

71

Piano I

Piano II

8

73

Piano I

Piano II

8

76

Piano I

Piano II

8

79

Piano I

Piano II

Musical score for measures 79-80. Piano I (Piano I) has a treble and bass staff. The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The second measure continues the melodic line. Piano II (Piano II) has a treble and bass staff. The first measure contains chords in the treble and rests in the bass. The second measure contains chords in both staves.

81

Piano I

Piano II

ff

Musical score for measures 81-83. Piano I (Piano I) has a treble and bass staff. The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The second and third measures contain accents (>) over notes. Piano II (Piano II) has a treble and bass staff. The first measure contains chords in the treble and rests in the bass. The second and third measures contain chords in both staves. The dynamic marking *ff* is present in the first measure of Piano I.

84

Piano I

Piano II

Musical score for measures 84-86. Piano I (Piano I) has a treble and bass staff. The first measure contains chords in both staves. The second measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The third measure contains accents (>) over notes. Piano II (Piano II) has a treble and bass staff. The first measure contains chords in the treble and rests in the bass. The second and third measures contain chords in both staves.

87

Piano I

Piano II

Detailed description: This system covers measures 87 and 88. Piano I consists of two staves. The upper staff features eighth-note patterns with accents (>) and slurs, including a sharp sign (#) in measure 88. The lower staff mirrors this with similar eighth-note patterns. Piano II also has two staves. The upper staff contains chords and eighth notes with accents (>). The lower staff provides a bass line with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

89

Piano I

Piano II

Detailed description: This system covers measures 89, 90, and 91. Piano I consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features slurs over eighth-note patterns. The lower staff also has a *ff* marking and features slurs over eighth-note patterns. Piano II consists of two staves. The upper staff has chords and slurs, with a *ff* marking in measure 91. The lower staff has chords and slurs, also with a *ff* marking in measure 91. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in measure 91.

"Adagio"

"Bir Xəzər Əfsanəsi" baletindən

LALƏ CƏFƏROVA

Adagio

Piano I

Piano II

Adagio

Piano I

Piano II

Piano I

Piano II

Piano I

Piano II

cresc.

Piano I

8 **2** *mf*

Piano II

f

Piano I

10 **6**

Piano II

Piano I

12 **6** *mf*

Piano II

3 *p*

15

Piano I

Piano II

Musical score for measures 15-16. Piano I (top system) features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. Piano II (bottom system) features a bass line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs.

17

Piano I

Piano II

mf

Musical score for measures 17-18. Piano I (top system) continues with complex melodic patterns, including triplets. Piano II (bottom system) features a bass line with triplets and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

19

Piano I

Piano II

Musical score for measures 19-20. Piano I (top system) shows a melodic line with some rests and slurs. Piano II (bottom system) features a bass line with triplets and slurs. The time signature changes from 4/4 to 2/4 in the second measure of both systems.

22 *f*

Piano I

Piano II

25

Piano I

Piano II

4

28

Piano I

Piano II

p

30

Piano I

Piano II

33 **5** accel. - - - - -

Piano I

Piano II

36 **Più mosso**

Piano I

Piano II

Piano I

Piano II

Piano I

Agitato

Piano II

Agitato

Piano I

Piano II

50

46 **6**

Piano I

Piano II

49

Piano I

Piano II

51

Piano I

Piano II

Meno mosso

Piano I

Piano II

Musical score for measures 53-54. Piano I has two staves with triplets of eighth notes. Piano II has two staves with eighth notes and chords. The tempo is 'Meno mosso'.

7 Tempo I

Piano I

Piano II

Musical score for measures 55-56. Piano I has two staves with triplets and sixteenth notes. Piano II has two staves with quarter notes and chords. The tempo changes to 'Tempo I' at measure 56.

6

Piano I

Piano II

Musical score for measures 57-58. Piano I has two staves with sixteenth notes and chords. Piano II has two staves with quarter notes and chords. The tempo is 'Tempo I'.

52 59

Piano I

accelerando

Piano II

62

Piano I

Piano II

64

Piano I

Piano II

66

Piano I

Piano II

Musical score for measures 66-67. Piano I has a melodic line starting with a half note, followed by a quarter note, and a half note. Piano II has a complex texture of triplets in both hands, with some triplets spanning across the bar line.

68

Piano I

Piano II

Musical score for measure 68. Piano I has a half note. Piano II has a complex texture of triplets in both hands.

69

Piano I

Piano II

rit.

pp

Musical score for measure 69. Piano I has a half note and a quarter note. Piano II has a complex texture of triplets in both hands. The score ends with a double bar line and a fermata. The dynamic marking *pp* is present in both hands.

RƏQS

(Bir Xəzər əfsanəsi baletindən)

LALƏ CƏFƏROVA

Allegretto

Piano I

Allegretto

Piano II

Piano I

4

1

mf

Piano II

1

p

Piano I

7

Piano II

f

p

10

Piano I

Piano II

This system covers measures 10, 11, and 12. Piano I has a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment. Piano II has a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff features a complex texture of chords and moving lines, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 11. The bass staff provides a steady accompaniment.

13

Piano I

Piano II

This system covers measures 13, 14, and 15. Piano I continues with its melodic line, featuring slurs and accents. Piano II maintains its complex texture, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 15. The bass staff of Piano II shows a consistent accompaniment pattern.

16

Piano I

Piano II

This system covers measures 16, 17, and 18. Piano I begins with a whole rest in measure 16, then resumes its melodic line. Piano II continues with its complex texture, marked piano (*p*) in measure 17. The bass staff of Piano II shows a consistent accompaniment pattern.

This musical score is for two pianos, Piano I and Piano II. It consists of six systems of music, each with two staves (treble and bass clef).
- **System 1 (Measures 19-20):** Piano I starts with a melodic line in the treble clef, marked with an accent (>) and a slur. Piano II has a similar melodic line in the treble clef, also with an accent and slur. Measure 20 features a dynamic change to *pp* (pianissimo) in Piano I, with a boxed '2' above the staff. Piano II continues with a rhythmic accompaniment in the bass clef.
- **System 2 (Measures 21-22):** Piano I continues with a melodic line, marked with an accent and slur, and a dynamic of *f* (forte). Piano II has a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measure 22 includes an 8va (octave) marking above the staff and a boxed '2'.
- **System 3 (Measures 23-24):** Piano I has a melodic line in the treble clef with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). Piano II has a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measure 24 includes an 8va marking above the staff.
- **System 4 (Measures 25-26):** Piano I has a melodic line in the treble clef with a key signature change to one flat (B-flat). Piano II has a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measure 26 includes an 8va marking above the staff.
- **System 5 (Measures 27-28):** Piano I has a melodic line in the treble clef with a key signature change to one flat. Piano II has a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measure 28 includes an 8va marking above the staff.

28 3 *f*

Piano II *f* 3

Piano I

Piano II *mf*

Piano I *f*

Piano II *f*

37

Piano I

mf

Piano II

41

Piano I

Piano II

44

Piano I

pp *p*

Piano II

mf

48

Piano I

Piano II

52

Piano I

5

Piano II

5

56

Piano I

Piano II

59

Piano I

mf

3 3

Piano II

62

Piano I

Piano II

Piano II

65

Piano I

Piano II

Piano II

6

Piano I

Piano II

Piano I

Piano II

Piano I

Piano II

77

Piano I

f

Piano II

mf

80

Piano I

Piano II

mf

83

Piano I

mf

7 Allegro

Piano II

f

7 Allegro

87

Piano I

Piano II

90

Piano I

Piano II

93

Piano I

Piano II

97

Piano I

Piano II

This system covers measures 97 to 100. Piano I (top) features a complex texture with chords and moving lines in both staves. Piano II (middle) has a more melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

100

Piano I

Piano II

This system covers measures 100 to 103. Piano I continues with its intricate chordal and melodic patterns. Piano II shows a more active role with melodic fragments and rhythmic accompaniment. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

103

Piano I

Piano II

This system covers measures 103 to 106. Piano I has a prominent melodic line in the upper staff, starting with a *p* (piano) dynamic. Piano II provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a *p* dynamic marking.

106

Piano I

8

f

Piano II

gliss.

8

mf

109

Piano I

Piano II

112

Piano I

Piano II

116

Piano I

Piano II

Musical score for measures 116-118. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Piano I consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth notes and accents (>). The lower staff has a treble clef and contains a similar melodic line. Piano II consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

119

Piano I

Piano II

f

Musical score for measures 119-121. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Piano I consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and accents (>). The lower staff has a treble clef and contains a similar melodic line. Piano II consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff of measure 120.

9 Tempo I

122

Piano I *f*

Piano II *mf*

126

Piano I

Piano II

129

Piano I *f*

Piano II

133

Piano I

Piano II

136

Piano I

Piano II

sp

ff

"Vida səhnəsi"
 ("Bir Xəzər əfsanəsi" baletindən)
 (İşləmə Tofiyə Cavadova)

LALƏ CƏFƏROVA

Adagio

Piano I

p

Adagio

Piano II

pp

5

Piano I

Piano II

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) is marked 'Adagio' and features Piano I with a melody in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. Piano II provides accompaniment with a piano (*pp*) dynamic, consisting of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the piece, with Piano I playing more complex melodic lines including triplets and changing time signatures to 2/4 and 3/4. Piano II continues with chordal accompaniment, also featuring triplets and time signature changes.

70

9

Più mosso

Meno mosso

Piano I

Più mosso

Meno mosso

Piano II

13

rit. .

Tempo primo

1

mf

Piano I

rit. .

Tempo primo

1

p

Piano II

17

Piano I

Piano II

21

Piano I

Piano II

pp

25

Piano I

Piano II

f

mf

29

Piano I

Piano II

2 Più mosso

mf

f

32

Piano I

Piano II

Musical score for measures 32-33. Piano I: Treble clef, right hand has a sequence of triplets (e.g., G4, A4, B4); bass clef has a steady accompaniment. Piano II: Treble clef, right hand has a melodic line with triplets; bass clef has a bass line with triplets.

34

Piano I

Piano II

Musical score for measures 34-35. Piano I: Treble clef, right hand has a sequence of triplets; bass clef has a steady accompaniment. First ending (1.) ends with a triplet. Second ending (2.) has a different triplet pattern. Piano II: Treble clef, right hand has a melodic line with triplets; bass clef has a bass line with triplets. First ending (1.) ends with a whole note. Second ending (2.) has a melodic triplet.

36

Piano I

Piano II

Musical score for measures 36-37. Piano I: Treble clef, right hand has a sequence of triplets; bass clef has a steady accompaniment. Piano II: Treble clef, right hand has a melodic line with triplets; bass clef has a bass line with triplets.

38

Piano I

Piano II

Musical score for measures 38-39. Piano I has a melodic line with triplets. Piano II has a complex accompaniment with triplets and chords.

40

Agitato

Piano I

Piano II

Musical score for measures 40-41. Tempo is marked "Agitato". Piano I has a melodic line. Piano II has a complex accompaniment with triplets and chords.

42

accel.

Piano I

Piano II

ff

Musical score for measures 42-43. Tempo is marked "accel." and dynamics "ff". Piano I has a melodic line with a quintuplet. Piano II has a complex accompaniment with triplets and chords.

44

Piano I

Piano II

Musical score for measures 44-45. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Measure 44 features Piano I with a melodic line of eighth notes and Piano II with a triplet of chords. Measure 45 continues the melodic line in Piano I and the triplet in Piano II. A fermata is placed over the end of measure 45.

45

Piano I

Piano II

Musical score for measures 45-46. Measure 45 continues from the previous system. Measure 46 features a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. Piano I has a melodic line starting with a triplet of eighth notes, marked with a boxed '3'. Piano II has a triplet of chords, also marked with a boxed '3'. Dynamics are marked as *f* for Piano I and *mf* for Piano II.

47

Piano I

Piano II

Musical score for measures 46-48. Measure 46 continues from the previous system. Measure 47 features Piano I with a melodic line of eighth notes, marked with *mf*. Piano II has a triplet of chords, marked with a '3'. Measure 48 continues the melodic line in Piano I and the triplet in Piano II. Dynamics are marked as *f* for Piano I and *mf* for Piano II.

50

Piano I

Piano II

3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 6 6 3

53

Piano I

Piano II

3 3 3 3 3 3 3 3

6 6 6

56

Piano I

Piano II

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3

59

Piano I

Piano II

62

Piano I

Piano II

65

Piano I

Piano II

rit.

pp

Tempo primo

68 **4**

Piano I

p

Tempo primo

4

Piano II

pp

72

Piano I

Piano II

75

Piano I

mf

Piano II

78

78

Piano I

Piano II

Musical score for measures 78-80. The score is in 3/4 time and B-flat major. Piano I consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff has a similar melodic line. Piano II consists of two staves. The upper staff has a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The lower staff has a bass line with single notes and chords.

81

Piano I

Piano II

rit.

pp

Musical score for measures 81-85. The score is in 3/4 time and B-flat major. Piano I consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff has a similar melodic line. Piano II consists of two staves. The upper staff has a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The lower staff has a bass line with single notes and chords. The score includes a 'rit.' marking above the first staff and a 'pp' dynamic marking below the first staff.

Toy səhnəsi
("Bir Xəzər əfsanəsi " baletindən")
(İşləmə Tofiyə Cavadova)

79

Allegretto

Lalə Cəfərova

The first system of the musical score consists of four measures. The top staff is a vocal line in 6/8 time, starting with a rest in the first two measures, followed by a melodic line in the third and fourth measures. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures. The piano accompaniment is in 6/8 time and consists of three staves. The upper two staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a simple eighth-note bass line. Dynamics change from *p* in the first measure to *mf* in the third measure.

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line continues the melodic line from the first system, with some notes marked with accents. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system, maintaining the *p* dynamic.

The third system of the musical score consists of four measures. The vocal line continues, with a second ending bracket labeled '2' spanning the final two measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamics change from *p* in the first measure to *mf* in the third measure.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The second staff has a treble clef and contains a simpler melody. The bottom two staves are also grouped by a brace on the left. The third staff has a treble clef and contains a melody with some slurs. The fourth staff has a bass clef and contains a bass line.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and contains a complex, rhythmic accompaniment. The second staff has a treble clef and contains a melody. A box containing the number '3' is placed above the first staff in the third measure, indicating a triplet. The bottom two staves are grouped by a brace on the left. The third staff has a treble clef and contains a melody with some slurs. The fourth staff has a bass clef and contains a bass line with some chords.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The second staff has a treble clef and contains a melody with some slurs. The bottom two staves are grouped by a brace on the left. The third staff has a treble clef and contains a melody with some slurs. The fourth staff has a bass clef and contains a bass line with some chords.

4

Musical score for measures 1-4. The score is written for piano and includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two measures feature a complex melodic line in the upper treble with many accidentals and slurs. The lower treble and bass staves provide harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

Musical score for measures 5-8. This system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The upper treble staff has a prominent melodic line with slurs and accents. The lower staves continue with chordal accompaniment. The key signature remains two flats.

5

Musical score for measures 9-12. The score continues with the same instrumental and harmonic language. The melodic lines in the upper staves are highly active, while the lower staves provide a steady accompaniment. The key signature is consistent with the previous sections.

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff continues the melodic development. The lower staff includes a *cresc.* marking and features a steady accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff begins with a *gliss.* (glissando) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A circled number **6** is placed above the staff. The lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features complex melodic lines with many accidentals and slurs, and a bass line with chords and some rests.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. This system continues the complex melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation, starting with a measure number '7' in a box. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first measure of the top staff is marked with a dynamic 'f' (forte). The music continues with complex melodic and harmonic patterns.

8

Musical score for the first system, measures 1-4. It features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A box with the number '8' is in the top left corner.

Musical score for the second system, measures 5-8. The treble clef staff continues with slurred eighth notes, while the bass clef staff has a more complex accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the bass staff.

Musical score for the third system, measures 9-12. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a final note with a fermata. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the bass staff.

9

p

mf

mf

10

mf

mf

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is a repeat sign. The second measure starts with a forte (*f*) dynamic. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand. The *mf* dynamic is indicated in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 is marked with a box containing the number 11. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand. The *pp* dynamic is indicated in the fifth measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand.

12

Musical score for system 12, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff is marked *p* and contains a series of chords with square accents above them. The middle staff is marked *mf* and features a melodic line with slurs and ties. The bottom staff contains a bass line with slurs and ties.

Musical score for system 12, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff continues the chordal texture with square accents. The middle and bottom staves continue the melodic and bass lines from the previous system.

13

Musical score for system 13, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff is marked *f* and features a complex melodic line with many slurs and ties. The middle staff is marked *mf* and contains a melodic line with slurs and ties. The bottom staff contains a bass line with slurs and ties.

Musical score for measures 88-91. The score is written for piano and features four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music consists of intricate melodic lines with many slurs and ties, and a complex harmonic accompaniment with frequent chord changes and some rests.

14

Musical score for measures 92-95. The score is written for piano and features four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music consists of intricate melodic lines with many slurs and ties, and a complex harmonic accompaniment with frequent chord changes and some rests.

Musical score for measures 96-99. The score is written for piano and features four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music consists of intricate melodic lines with many slurs and ties, and a complex harmonic accompaniment with frequent chord changes and some rests.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, concluding the page. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *ppp*. The system ends with a double bar line.

BLYUZ (4 əl üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

Andante

Piano I

p *pp* *pp*

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Andante

Piano II

p

8

Piano I

*Ped. *Ped. *Ped. Ped. *Ped. *Ped. *Ped. Ped. *Ped. *Ped.

Piano II

15 **1**

Piano I *p*

Pianoll *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

21 **2** Più mosso

Piano I

Pianoll *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * **2** *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

27 **Tempo I**

Piano I

Pianoll

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * **Tempo I** *Ped.*

32

Piano I

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Pianoll

35

Piano I

f * Ped.

8va

Pianoll

36

Piano I

* Ped.

8va

Pianoll

37 **4**

Piano I

Pianoll

7 7 * Ped. * Ped. * Ped. 6 6

* **4** Ped.

f 6 6

40

Piano I

Pianoll

6 6 3 3 3 3 3 3

* Ped. 6 * Ped. 3 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

3 3

45

Piano I

Pianoll

Meno mosso A tempo

simile

Meno mosso A tempo

3 3 6 6

3 3

94 **Più mosso** **5** A tempo

Piano I *f*

Pianoll *mf* *gliss.*

54

Piano I

Pianoll

59 **6**

Piano I *f*

Pianoll **6**

64

Piano I

Pianoll

7

70

Piano I

Pianoll

8

74

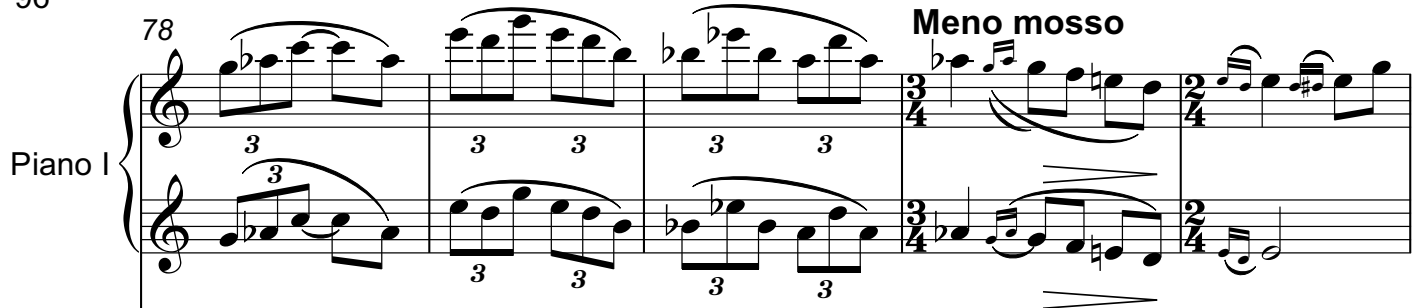
Piano I

Pianoll

8

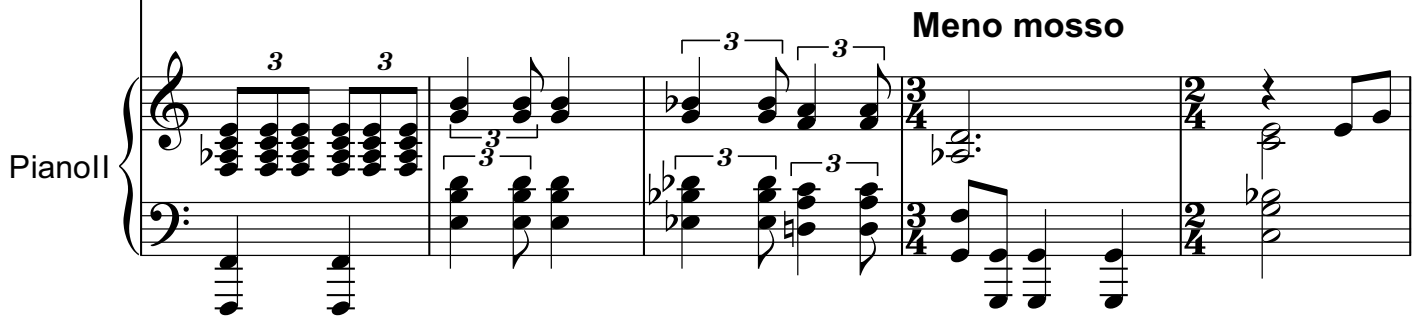
78 **Meno mosso**

Piano I



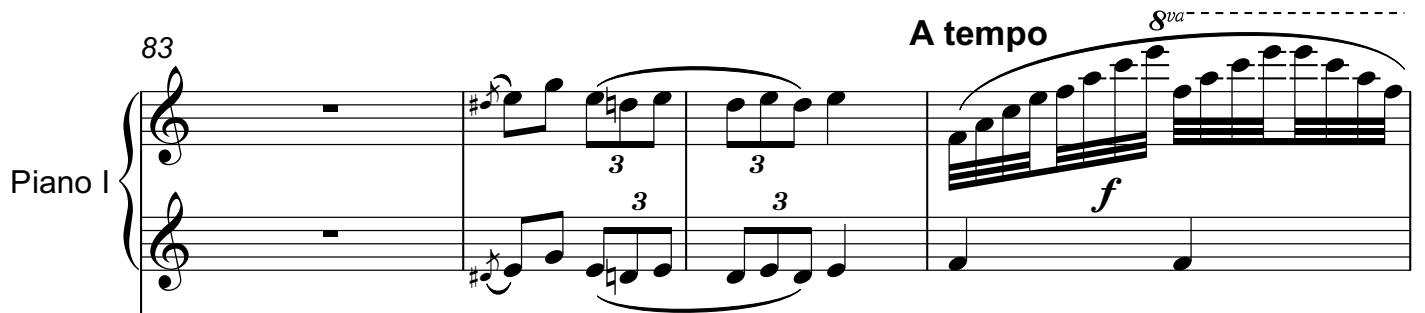
Meno mosso

Pianoll



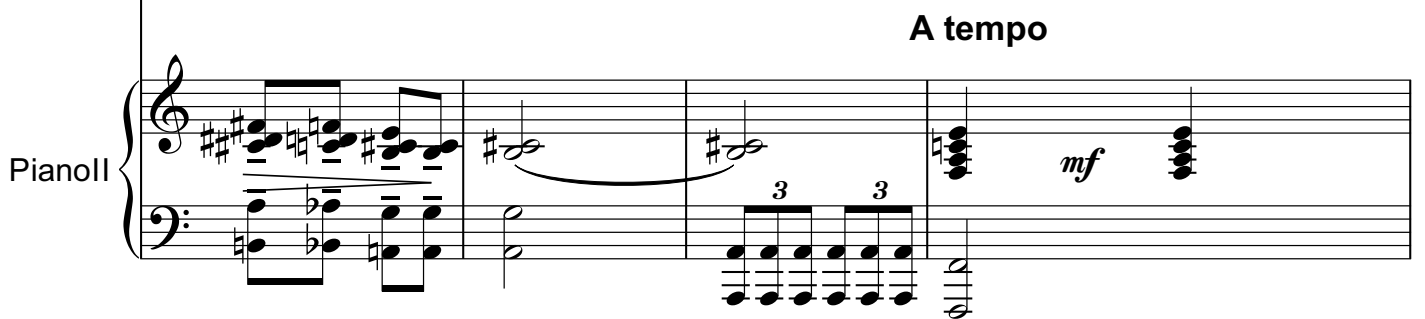
83 **A tempo** *f* *8va*

Piano I



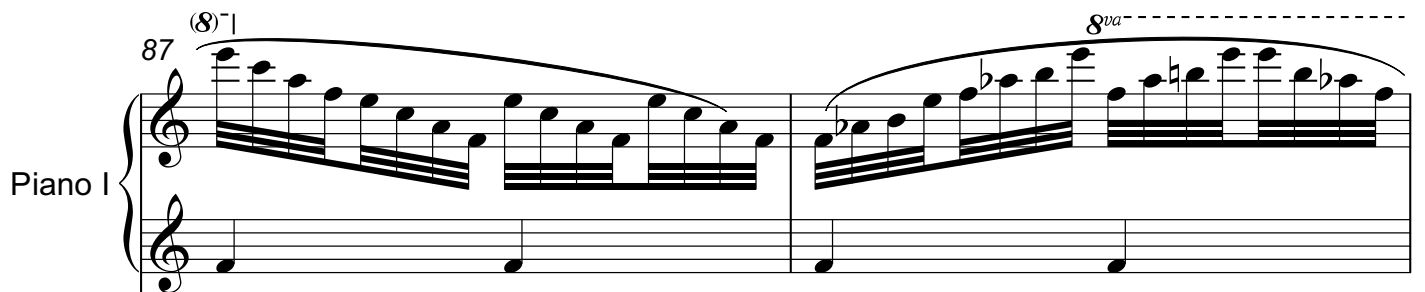
A tempo *mf*

Pianoll

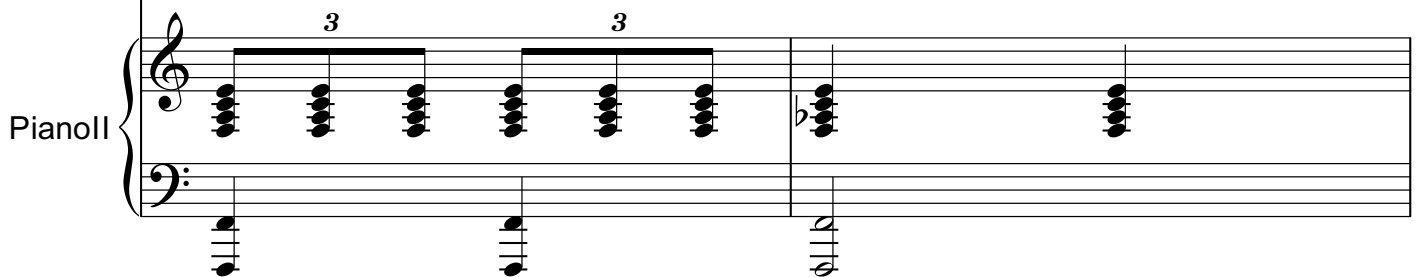


87 *8va*

Piano I



Pianoll



89 ⁽⁸⁾ |

Piano I

Pianoll

92

Piano I

Pianoll

Meno mosso **Tempo I**

96

Piano I

Meno mosso **Tempo I**

Pianoll

103

Piano I

Pianoll

pp

110

Piano I

Pianoll

p

tr

117

Piano I

Pianoll

p

9

3

3

119

Piano I

Piano II

The image shows a musical score for two pianos, Piano I and Piano II, covering measures 119 to 121.
Piano I (top system) is written in treble clef. Measure 119 begins with a 9-measure slur over a series of notes, with a *ppp* dynamic marking. A large slur arches over the top staff from measure 119 to the end of the system.
Piano II (bottom system) is written in bass clef. It features two 3-measure slurs over notes in measures 119 and 120, and a *ppp* dynamic marking in measure 121.

İSPANSAYAĞI (4 əl üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

Andante

Piano I

p

mf

10

6

Ped.

Andante

*Ped.

Piano II

Piano I

3

6

6

f

6

6

6

6

rit.

6

*Ped.

*Ped.

rit.

Piano II

1

Allegro

Piano I

5

p

*Ped.

1

Piano II

f

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

Piano I

8

f

5

5

Ped. *Ped. *Ped.

3 3

*Ped. * Ped.

Piano II

mf

Piano I

11

Ped. * Ped. Ped. *Ped.

Piano II

Ped.

13

Piano I

Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Piano II

15

Piano I

*Ped. *Ped. 2 p

Piano II

*Ped. 2 5 mf

17

Piano I

*Ped. *Ped.

Piano II

5

19

Piano I

Piano II

**Ped.*

3

f

Ped.

3

21

Piano I

Piano II

** Ped.*

** Ped.*

23

Piano I

Piano II

** Ped.*

** Ped.*

4

ff

4

25

Piano I

Piano II

This system contains measures 25 and 26. Piano I has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords with a *Ped. (pedal) marking. Piano II has a bass clef with the same key signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays chords with a *Ped. marking.

27

Piano I

Piano II

This system contains measures 27 and 28. Measure 27 continues the melodic lines from the previous system. Measure 28 features a dynamic change to *f* (forte) and includes a fingering box with the number '5' for the right hand. The left hand continues with chords and a *Ped. marking.

29

Piano I

Piano II

This system contains measures 29 and 30. Piano I has a treble clef with a key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays chords with a *Ped. marking. Piano II has a bass clef with the same key signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays chords with a *Ped. marking.

31

Piano I

Piano II

*Ped. *Ped. *Ped.

f

33

Piano I

Piano II

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

35

Piano I

Piano II

6

mf 5 5

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

mf

37

Piano I

Piano II

This system covers measures 37 and 38. Piano I has two staves. Measure 37 features a melody in the upper staff with a triplet of eighth notes and a half note in the lower staff. Measure 38 continues with a triplet of eighth notes in the upper staff and a half note in the lower staff. Both measures include a *Ped.* marking. Piano II has two staves. Measure 37 features a bass line with eighth notes and rests. Measure 38 features a bass line with eighth notes and rests. Both measures include a *Ped.* marking.

39

Piano I

Piano II

This system covers measures 39 and 40. Piano I has two staves. Measure 39 features a melody in the upper staff with a triplet of eighth notes and a half note in the lower staff. Measure 40 features a melody in the upper staff with a triplet of eighth notes and a half note in the lower staff. Both measures include a *Ped.* marking. Piano II has two staves. Measure 39 features a bass line with eighth notes and rests. Measure 40 features a bass line with eighth notes and rests. Both measures include a *Ped.* marking.

41

Piano I

Piano II

This system covers measures 41 and 42. Piano I has two staves. Measure 41 features a melody in the upper staff with a triplet of eighth notes and a half note in the lower staff. Measure 42 features a melody in the upper staff with a triplet of eighth notes and a half note in the lower staff. Both measures include a *Ped.* marking. Piano II has two staves. Measure 41 features a bass line with eighth notes and rests. Measure 42 features a bass line with eighth notes and rests. Both measures include a *Ped.* marking.

43

Piano I

f

*Ped.

7

Piano II

mf

45

Piano I

*Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

Piano II

47

Piano I

f

*Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

8

Piano II

ff

8

49

Piano I

Piano II

51

Piano I

Piano II

9

f

53

Piano I

Piano II

55

Piano I

Piano II

This system covers measures 55 and 56. Piano I has two staves: the upper staff contains a melodic line with slurs and ties, and the lower staff contains chords with rests. Piano II also has two staves: the upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has chords with rests. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 56 begins with a dynamic marking of *f*.

*Ped. *Ped. *Ped.

f

57

Piano I

Piano II

This system covers measures 57 and 58. Piano I has two staves: the upper staff contains a melodic line with slurs and ties, and the lower staff contains chords with rests. Piano II has two staves: the upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has chords with rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

59

Piano I

Piano II

This system covers measures 59 and 60. Piano I has two staves: the upper staff contains a melodic line with slurs and ties, and the lower staff contains chords with rests. Piano II has two staves: the upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has chords with rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

*Ped. *Ped. *Ped.

61

Piano I

**Ped.*

*ff*³

**Ped.* *

Piano II

ff

The image shows a musical score for two pianos, Piano I and Piano II, covering measures 61 and 62. The key signature is two sharps (F# and C#).
Piano I:
- Measure 61: Treble clef, melodic line with eighth notes and a quarter note.
- Measure 62: Treble clef, melodic line with a triplet of eighth notes and a quarter note. Dynamics include *ff* and *ff*³.
Piano II:
- Measure 61: Treble clef, eighth-note accompaniment; Bass clef, chords with grace notes.
- Measure 62: Treble clef, eighth-note accompaniment with a triplet; Bass clef, chords. Dynamics include *ff*.
Pedal markings: **Ped.* in measure 61, and **Ped.* and *** in measure 62.

(4 əl üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

Allegro

Piano I

Allegro

Piano II

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * simile

Piano I

Piano II

Piano I

Piano II

11

Piano I

Piano II

15

Piano I

Piano II

19

Piano I

Piano II

23

Piano I

Piano II

26

Piano I

Piano II

29

Piano I

Piano II

32

Piano I

Piano II

36

Piano I

Piano II

40

Piano I

Piano II

44

Piano I

Piano II

48

Piano I

Piano II

4

4

51

Piano I

Piano II

55

Piano I

Piano II

58

Piano I

Piano II

61

Piano I

Piano II

64

Piano I

Piano II

5

Detailed description: This system covers measures 64 to 67. Piano I (top) has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The line continues with quarter notes D5, Eb5, and F5. In measure 67, there is a box containing the number '5' above the staff. Piano II (bottom) has a chordal accompaniment. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. The chords are primarily triads and dyads, with some accidentals.

68

Piano I

Piano II

f

Detailed description: This system covers measures 68 to 72. Piano I (top) starts with a rest in measure 68, then a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The line consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The line continues with quarter notes D5, Eb5, and F5. In measure 72, there is a fermata over the final note. Piano II (bottom) has a chordal accompaniment. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. The chords are primarily triads and dyads, with some accidentals.

73

Piano I

Piano II

5

Detailed description: This system covers measures 73 to 76. Piano I (top) starts with a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The line consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The line continues with quarter notes D5, Eb5, and F5. In measure 76, there is a fermata over the final note. Piano II (bottom) has a chordal accompaniment. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. The chords are primarily triads and dyads, with some accidentals. In measures 74-76, the right hand has a trill over a chord, with a box containing the number '5' above the staff.

75

Piano I

Piano II

Musical score for measures 75-76. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Piano I consists of two staves. In measure 75, both staves have a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. In measure 76, the top staff has a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a quarter note G5. The bottom staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C5. Piano II consists of two staves. The right hand has a continuous pattern of quintuplets of eighth notes in a descending sequence (e.g., G4, F4, E4, D4, C4). The left hand has a series of chords: G2-C2-E2, F2-C2-E2, D2-F2-A2, and G2-C2-E2.

77

Piano I

Piano II

Musical score for measures 77-78. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Piano I consists of two staves. In measure 77, both staves have a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. In measure 78, the top staff has a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a quarter note G5, followed by a fortissimo (ff) section with a triplet of eighth notes (A5, B5, C6) and a quarter note D6. The bottom staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C5. Piano II consists of two staves. The right hand has a continuous pattern of quintuplets of eighth notes in a descending sequence (e.g., G4, F4, E4, D4, C4). The left hand has a series of chords: G2-C2-E2, F2-C2-E2, D2-F2-A2, and G2-C2-E2. The dynamic marking *mf* is present in measure 78.

79

Piano I

Piano II

Musical score for measures 79-80. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Piano I consists of two staves. In measure 79, both staves have a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. In measure 80, the top staff has a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a quarter note G5. The bottom staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C5. Piano II consists of two staves. The right hand has a series of chords: G2-C2-E2, F2-C2-E2, D2-F2-A2, and G2-C2-E2. The left hand has a series of chords: G2-C2-E2, F2-C2-E2, D2-F2-A2, and G2-C2-E2. There are rests in the right hand of Piano II in measures 79 and 80.

80

Piano I

Piano II

Musical score for measures 80-81. Piano I (two staves, treble clef) features a melodic line with triplets and slurs. Piano II (two staves, bass clef) features a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets and slurs. Dynamics include *f* and *3*.

82

Piano I

Piano II

Musical score for measures 82-85. Piano I (two staves, treble clef) is mostly silent, with some rests. Piano II (two staves, bass clef) continues the rhythmic accompaniment with slurs and dynamics including *f*.

86

Piano I

Piano II

Musical score for measures 86-89. Piano I (two staves, treble clef) features a melodic line with slurs and dynamics including *f*. Piano II (two staves, bass clef) continues the rhythmic accompaniment with slurs and dynamics including *f*.

90

Piano I

Piano II

94

Piano I

Piano II

97

Piano I

Piano II

99

Piano I

Piano II

The musical score consists of two systems, Piano I and Piano II, spanning measures 99 to 102.
Piano I:
- Measure 99: Treble clef, contains two triplet eighth notes.
- Measure 100: Treble clef, contains two triplet eighth notes.
- Measure 101: Treble clef, contains two triplet eighth notes.
- Measure 102: Treble clef, contains a glissando (gliss.) indicated by a line with a wavy arrow, starting from a whole note and ending with a fermata.
Piano II:
- Measure 99: Bass clef, contains a chord of two notes.
- Measure 100: Bass clef, contains a chord of two notes.
- Measure 101: Bass clef, contains a chord of two notes.
- Measure 102: Bass clef, contains a flourish starting with a grace note and ending with a fermata.
Dynamics:
- Piano I: *ff* (fortissimo) starting in measure 101.
- Piano II: *fff* (fortississimo) starting in measure 102.

İNCƏ HİSSLƏR (4 əl üçün)

Lalə Cəfərova

Allegretto

Piano I

p

*ped. * ped. * ped. * ped. * simile*

Allegretto

Piano II

p

Piano I

mf

3

3

3

3

Piano II

p

3

3

Piano I

Piano II

Measures 9-12. Piano I: Measure 9 has two triplets of eighth notes. Measure 10 has a double bar line and a repeat sign. Measure 11 has a dynamic of *p* and a boxed number 2. Measure 12 has a dynamic of *p*. Piano II: Measure 9 is a whole rest. Measure 10 has a dynamic of *mf*. Measure 11 has a dynamic of *mf* and a boxed number 2. Measure 12 has a dynamic of *mf* and a triplet of eighth notes.

Piano I

Piano II

Measures 13-16. Piano I: Measure 13 has a dynamic of *mf*. Measure 14 has a dynamic of *mf*. Measure 15 has a dynamic of *mf* and a glissando marked *gliss.* with an 8va marking. Measure 16 has a dynamic of *mf* and a glissando marked *gliss.*. Piano II: Measure 13 has a dynamic of *mf* and a triplet of eighth notes. Measure 14 has a dynamic of *mf* and a triplet of eighth notes. Measure 15 has a dynamic of *mf* and triplets of eighth notes. Measure 16 has a dynamic of *mf* and triplets of eighth notes.

Piano I

Piano II

Measures 17-20. Piano I: Measure 17 has a dynamic of *f* and a boxed number 3. Measure 18 has a dynamic of *f*. Measure 19 has a dynamic of *f*. Measure 20 has a dynamic of *f* and accents. Piano II: Measure 17 has a dynamic of *mf* and a boxed number 3. Measure 18 has a dynamic of *mf*. Measure 19 has a dynamic of *mf*. Measure 20 has a dynamic of *mf*.

20

Piano I

Piano II

3 3

f

3 3

mf

3 3 3 3

23

Piano I

Piano II

3 3 3 3

mf

3 3 3 3

26

Piano I

Piano II

4

3 3 3 3

4

3 3 3 3 3 3 3 3

29

Piano I

Piano II

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

32

Piano I

Piano II

5

mf

5

mf

36

Piano I

Piano II

3 3

3 3

3 3

3 3

mf

39

Piano I

Piano II

Musical score for measures 39-41. Piano I (top system) features a melodic line with trills and triplets. Piano II (middle system) features a bass line with triplets and chords.

42

Piano I

Piano II

6

Musical score for measures 42-44. Piano I (top system) features a melodic line with triplets and a box labeled '6'. Piano II (middle system) features a bass line with triplets and chords.

45

Piano I

Piano II

p

Musical score for measures 45-47. Piano I (top system) features a melodic line with triplets and a piano dynamic marking (*p*). Piano II (middle system) features a bass line with triplets and chords.

48 7

Piano I

p

Piano II

7

mf

52

Piano I

gliss. ^{8^{va}} *gliss.* *mf*

Piano II

56

Piano I

Piano II

Piano I

60

8

f

Piano II

8

mf

Piano I

64

3 3

f

Piano II

3 3 3 3

mf

Piano I

67

3 3 3 3

Piano II

3 3 3

70 **9**

Piano I

Piano II

74

Piano I

pp

Piano II

p

77 *rit.*

Piano I

ppp

rit.

Piano II

p

pp

"Xatirələr" (4 əl üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

Andante moderato

Piano I

p

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Andante moderato

Piano II

Piano I

p

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Piano II

pp

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

9 131

Piano I *mf*

simile

Piano II *p*

13

Piano I *mf*

Piano II *mf*

17

Piano I

Piano II

21

Piano I

Piano II

p

p

ped. **ped.* **ped.* **ped.* **ped.* * simile

2

24

Piano I

Piano II

mf

p

simile

27

Piano I

Piano II

3

30

Piano I

p *mf*

Piano II

mf

3

33

Piano I

p

Piano II

p

36

Piano I

p

Piano II

p

39 4

Piano I

Piano II

42

Piano I

Piano II

45

Piano I

Piano II

48 **5**

Piano I *f*

Piano II *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * simile

52

Piano I

Piano II

56

Piano I

Piano II

60

Piano I

Piano II

64

Piano I

Piano II

rit.

67 **Tempo primo**

Piano I

Piano II

mf

6

Tempo primo

pp

72

Piano I

rit. *pp*

Piano II

rit. *pp*

Ped. *

"Lirik pyes " (4 əl üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

Andante **1**

Piano I

mf

Ped. *Ped. *Ped. *

Andante **1**

Piano II

p

4

Piano I

mf

Ped. *Ped. *Ped. * Ped. *Ped.

Piano II

p

7

Piano I

Piano II

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

3

2

10

Piano I

Piano II

p

mf

Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

12

Piano I

Piano II

p

mf

* simile

14

Piano I

Piano II

16

Piano I

Piano II

3

18

Piano I

Piano II

21

Piano I

Piano II

23

Piano I

Piano II

25

Piano I

Piano II

4

f

4

mf

27

Piano I

Piano II

Musical score for measures 27-28. Piano I (top two staves) features a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Piano II (bottom two staves) features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

29

Piano I

Piano II

Musical score for measures 29-30. Piano I (top two staves) has a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Piano II (bottom two staves) continues the accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

31

Piano I

Piano II

Musical score for measures 31-32. Piano I (top two staves) has a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Piano II (bottom two staves) continues the accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

33

Piano I

f

Piano II

mf

36

Piano I

Piano II

39

Piano I

Piano II

41 5

Piano I

Piano II

p

sp

43

Piano I

Piano II

45

Piano I

Piano II

47

Piano I

Piano II

50

Piano I

sp

ped. * *ped.*

Piano II

p

52

Piano I

* *ped.* * *ped.*

Piano II

54

Piano I

* simile

Piano II

56

Piano I

Piano II

6

58

Piano I

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

6

Piano II

p

60

Piano I

mf

simile

Piano II

p

62

Piano I

Piano II

64

Piano I

3

Piano II

66

Piano I

Musical notation for Piano I, measures 66-68. The staff shows a treble clef with a 7-measure rest at the beginning of measure 66. The melody begins in measure 67 with a dotted quarter note followed by eighth notes, and concludes in measure 68 with a quarter note and a half note.

Piano II

Musical notation for Piano II, measures 66-68. The staff shows a treble clef with chords in measure 66 and a melodic line in measure 67. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment throughout the three measures.

69

Piano I

Musical notation for Piano I, measures 69-70. The staff shows a treble clef with a melodic line starting in measure 69 and continuing into measure 70.

Piano II

Musical notation for Piano II, measures 69-70. The staff shows a treble clef with chords in measure 69 and a melodic line in measure 70. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

71

Piano I

Musical notation for Piano I, measures 71-72. The staff shows a treble clef with a melodic line starting in measure 71 and continuing into measure 72.

Piano II

Musical notation for Piano II, measures 71-72. The staff shows a bass clef with a melodic line starting in measure 71 and continuing into measure 72.

72

Piano I

Piano II

74

Piano I

Piano II

f

mf

76

Piano I

Piano II

150

78

Piano I

Piano II

80

Piano I

Piano II

82

Piano I

mf

8

Piano II

p

84 rit.

Piano I

Piano II

86

Piano I

Piano II

"Vals"

(İşləmə Tofiyə Cavadova)

LALƏ CƏFƏROVA

Moderato

Piano I

Moderato

Piano II

5

Piano I

Piano II

9 **1**

Piano I *p*

Piano II *mf*

13

Piano I

Piano II

17

Piano I

Piano II

21 **rit.**

Piano I

Piano II

24 **2** **Tempo primo**

Piano I *mf*

Piano II *mf*

28

Piano I

Piano II

32

Piano I

Piano II

36

3 Piu agitato

Piano I

Piano II

3 Piu agitato

f

41

Piano I

Piano II

45

Piano I

Piano II

49

Piano I

Piano II

52

Piano I

Piano II

56

Piano I

Piano II

4

60

Piano I

Piano II

64

Piano I

Piano II

67

Piano I

Piano II

71

Piano I

Piano II

75

Piano I

Piano II

rit.

p

79 **5** Tempo primo

Piano I

5 Tempo primo

Piano II

83

Piano I

Piano II

86

Piano I

Piano II

89

Piano I

Piano II

Musical score for measures 89-91. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Measure 89: Piano I has a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. Piano II has a bass line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. Measure 90: Piano I has a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. Piano II has a bass line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. Measure 91: Piano I has a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. Piano II has a bass line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two.

92

Piano I

Piano II

rit.

p

Musical score for measures 92-94. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Measure 92: Piano I has a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. Piano II has a bass line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. Measure 93: Piano I has a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. Piano II has a bass line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. Measure 94: Piano I has a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. Piano II has a bass line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. The score includes a *rit.* marking above the first two measures and a *p* marking below the first two notes of the first measure of each system.

" Prelüd"

(İşləmə Tofiyə Cavadova)

LALƏ CƏFƏROVA

Moderato

Piano I

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Moderato

Piano II

pp

5

Piano I

Piano II

9 **1**

Piano I

p

Piano II

1
mf

13

Piano I

mf rit.

Piano II

mf rit.

17 **2** Tempo primo

Piano I

mf

Piano II

2 Tempo primo
p

21

Piano I

Musical notation for Piano I, measures 21-24. Measure 21 has a fermata. Measure 24 has a piano (*p*) dynamic marking. A trill is indicated in measure 21.

3

Piano II

Musical notation for Piano II, measures 21-24. Measure 24 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. A trill is indicated in measure 21.

25

Piano I

Musical notation for Piano I, measures 25-28. Measure 27 has a triplet marking.

Piano II

Musical notation for Piano II, measures 25-28. Measures 26, 27, and 28 have triplet markings.

29

Piano I

Musical notation for Piano I, measures 29-32. Measure 30 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Piano II

Musical notation for Piano II, measures 29-32. Measures 30 and 31 have mezzo-forte (*mf*) dynamic markings, and measure 31 has a piano (*p*) dynamic marking.

33

Piano I

Piano II

35

Piano I

Piano II

mf

f

4

37

Piano I

Piano II

38

Piano I

Piano II

6 6 6 6

3/4 3/4 3/4 3/4

39

Piano I

Piano II

6 6 6 6 6 6

3/4 4/4 4/4 4/4

41

Piano I

Piano II

mf

f

6 6 6

4/4 4/4 4/4

42

Piano I

Piano II

43

Piano I

Piano II

44 rit.

Piano I

Piano II

46 **5** Tempo primo

Piano I

5 Tempo primo

Piano II

50

Piano I

Piano II

54 **6**

Piano I

6

Piano II

58

Piano I

Piano II

61 **7**

Piano I

Piano II

7

65

Piano I

Piano II

mf

mf

p

mf

69

Piano I

Piano II

72

Piano I

Piano II

rit.

75

8

Tempo primo

Piano I

Piano II

pp

p

78

Piano I

Piano II

81

Piano I

Piano II

84 rit. .

Piano I

Piano II


"Xatirələr"

İki fortepiano üçün
(İşləmə Tofiyə Cavadova)

LALƏ CƏFƏROVA

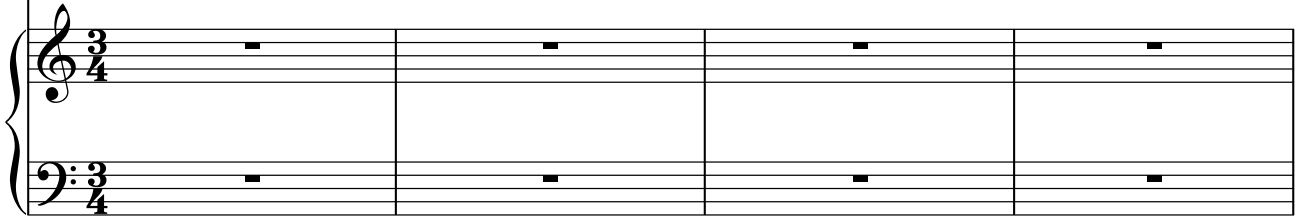
Andante moderato

Piano I



Andante moderato

Piano II



5 **1**

Piano I



1

Piano II



Piano I *mf*

Piano II *p*

Musical score for measures 9-12. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Piano I is marked *mf* and Piano II is marked *p*. Both parts feature a melody of quarter notes with slurs. The bass line in Piano II consists of eighth notes.

Piano I *mf*

Piano II *mf*

Musical score for measures 13-16. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Both are marked *mf*. Both parts feature a melody of quarter notes with slurs. The bass line in Piano II consists of eighth notes.

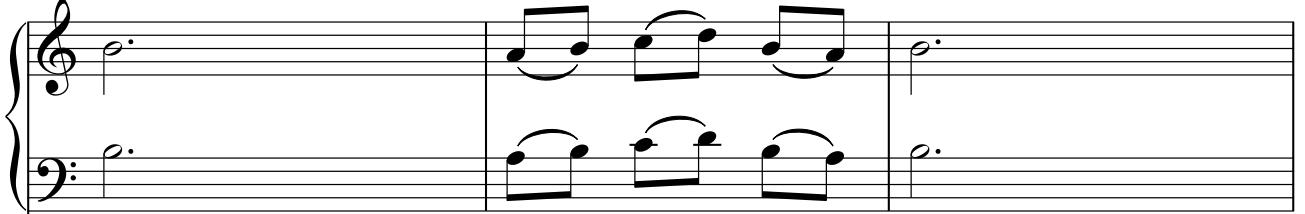
Piano I

Piano II

Musical score for measures 17-20. The score is for two pianos, Piano I and Piano II. Both parts feature a melody of quarter notes with slurs. The bass line in Piano II consists of eighth notes.

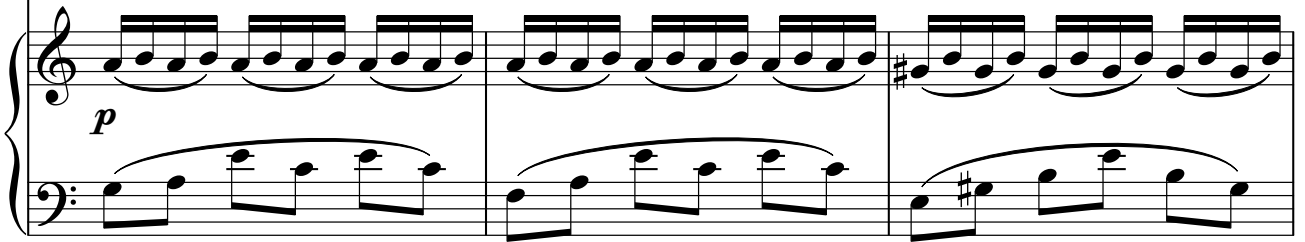
21

Piano I



Piano II

p



2

24

Piano I

p



2

Piano II

mf

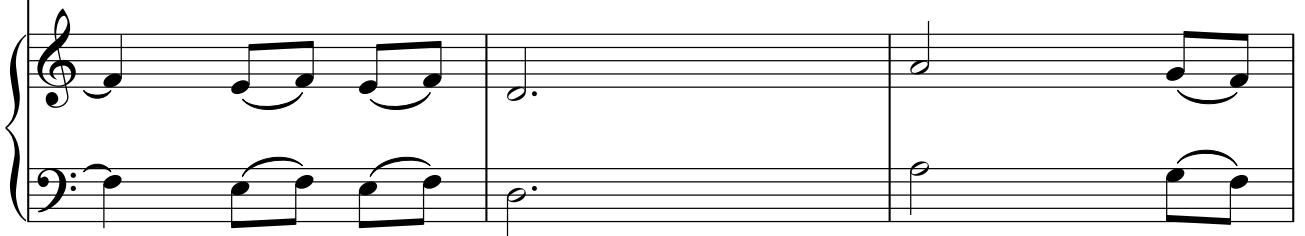


27

Piano I



Piano II



30 3

Piano I

Piano II

mf

33

Piano I

Piano II

36

Piano I

Piano II

4

39

Piano I

mf

p

Piano II

p

42

Piano I

Piano II

45

Piano I

Piano II

5

Piano I

Piano II

Piano I

Piano II

Piano I

Piano II

60

Piano I

Piano II

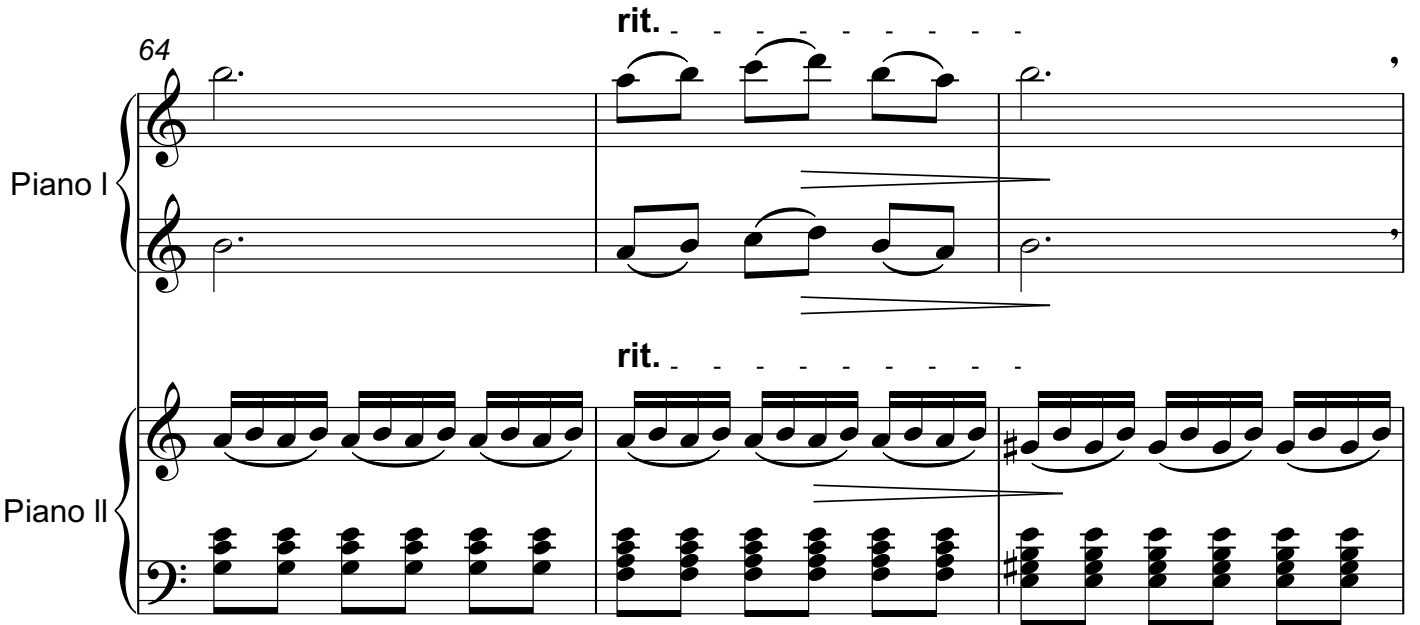


64

Piano I

Piano II

rit.



Tempo primo

67

Piano I

mf

Tempo primo

Piano II

p



72

Piano I

Piano II

pp

The musical score consists of two systems, Piano I and Piano II. Piano I is written in a single treble clef. It begins with a piano (*p*) dynamic and features several notes with slurs, including a pair of eighth notes in the first measure. The dynamics transition to pianissimo (*pp*) in the final two measures. Piano II is written in a grand staff (treble and bass clefs). It starts with a piano (*p*) dynamic and features a more active melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in the third measure. The dynamics also transition to pianissimo (*pp*) in the final two measures. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

"Lirik pyes "
İki fortepiano üçün
(İşləmə Tofiyə Cavadova)

LALƏ CƏFƏROVA

Andante 1

Piano I

p

Andante 1

Piano II

mf

4

7

Piano I

Piano II

3

3

2

10

Piano I

Piano II

p

mf

2

12

Piano I

Piano II

p

mf

2

14

Piano I

Piano II

16

Piano I

Piano II

3

18

Piano I

Piano II

21

Piano I

Piano II

23

Piano I

Piano II

25

Piano I

4

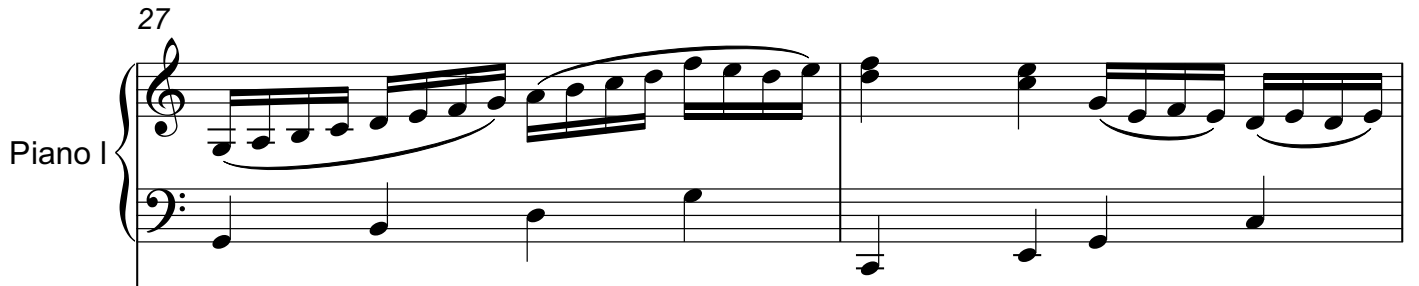
Piano II

4

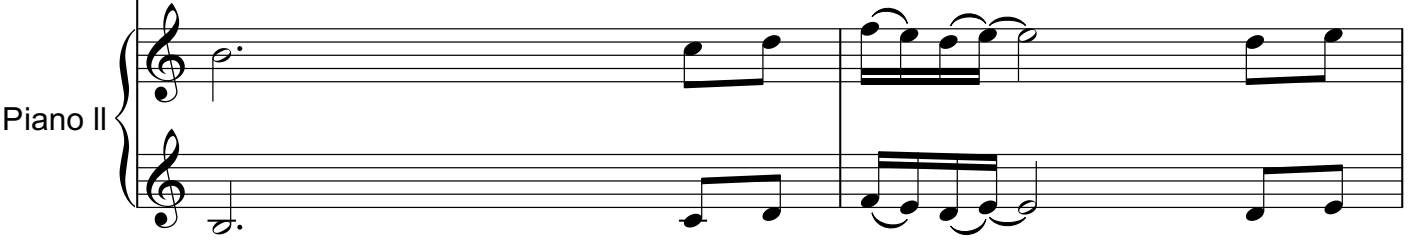
f

27

Piano I

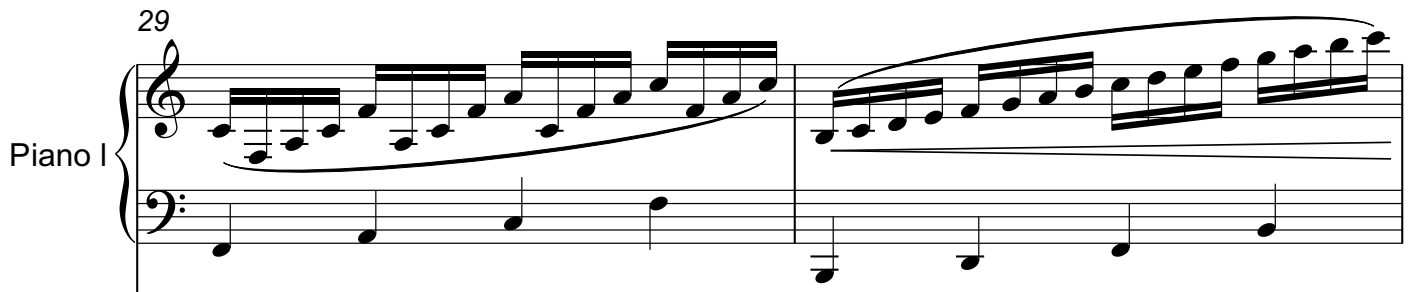


Piano II

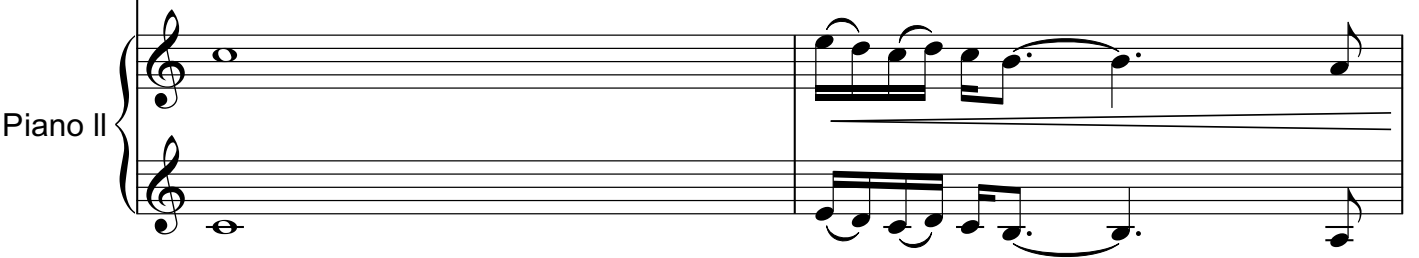


29

Piano I



Piano II

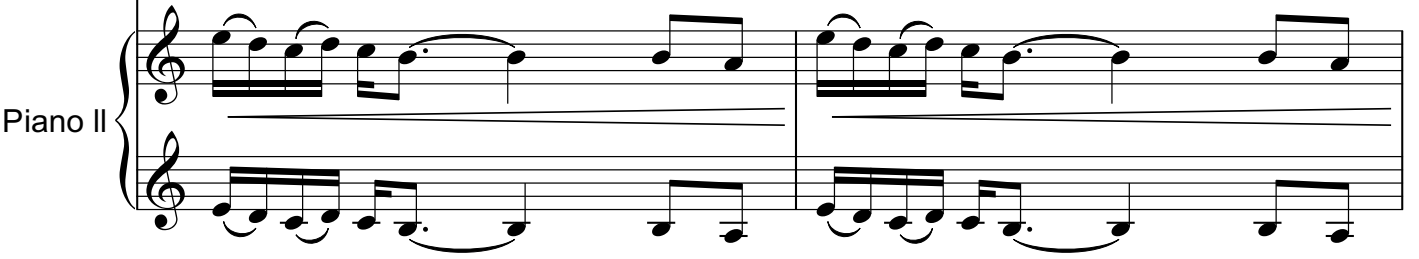


31

Piano I



Piano II



5

Piano I

5

Piano II

Piano I

Piano II

Piano I

Piano II

41 **6** *sp*

Piano I

Piano II

6 *p*

43

Piano I

Piano II

45

Piano I

Piano II

47

Piano I

Piano II

49

Piano I

sp

Piano II

p

51

Piano I

Piano II

54

Piano I

Piano II

56

Piano I

Piano II

7

58

Piano I

Piano II

sp

mf

61

Piano I

Piano II

61

62

63

64

Piano I

Piano II

8

3

p

mf

64

65

66

67

Piano I

Piano II

p

mf

67

68

69

69

Piano I

Piano II

71

Piano I

Piano II

73

9

Piano I

Piano II

76

Piano I

Piano II

78

Piano I

Piano II

80

Piano I

Piano II

82

Piano I

10

Piano II

84

rit.

Piano I

rit.

Piano II

86

Piano I

Piano II

MÜNDƏRİCAT

Ön söz

İgidlərin rəqsi. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün) -----	1
Qızların rəqsi. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün) -----	21
Atlarla çapmaq səhnəsi. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün) -----	31
Adagio. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün) -----	44
Rəqs. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün) -----	54
Vida səhnəsi. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün) -----	69
Toy səhnəsi. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün) -----	79
Blyuz. (4 əl üçün) -----	90
İspansayağı. (4 əl üçün) -----	100
L. (4 əl üçün) -----	111
İncə hisslər (4 əl üçün) -----	122
Xatirələr (4 əl üçün) -----	130
Lirik pyes (4 əl üçün) -----	138
Vals (2 f-no üçün) -----	152
Prelüd (2 f-no üçün) -----	161
Xatirələr (2 f-no üçün) -----	171
Lirik pyes (2 f-no üçün) -----	179

Çapa imzalanmış: 5.05.2024

Şerti çap vərəqi: 25

Format: 60x84 1/8

Tiraj: 300