AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ
ÜZEYİR HACIBƏYLİ ADINA BAKI MUSİQİ AKADEMİYASI

LALƏ CƏFƏROVANIN FORTEPİANO ANSAMBLININ İFAÇILIQ PROBLEMLƏRİNƏ DAİR

Dərs vəsaiti

(musiqi məktəbi, kollec və ali məktəblər üçün)

Ü. Hacıbəyli adına Bakı Musiqi
Akademiyasının Elmi Şurasının
28 dekabr 2023 – cü il tarixli iclasının
04 № - li protokoluna əsasən çap olunur.

Bakı - 2024

Tərtib edən: : Azərbaycan Respublikasının əməkdar müəllimi
Ü. Hacıbəyli adına BMA – nın "Nəfəs və zərb alətləri"
kafedrasının professoru, Sənətşünaslıq üzrə
fəlsəfə doktoru **Lalə Cəfərova.**

Redaktor: Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi,
Pedaqoji elmlər namizədi, Prorektor, Professor
Nərminə Quliyeva.

Rəyçilər: Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
Dosent **Arzu Məmmədova**

Azərbaycan Respublikasının
Əməkdar müəllimi, Dosent **Fəridə Sultanova**

LALƏ CƏFƏROVANIN FORTEPİANO ANSAMBLININ İFAÇILIQ PROBLEMLƏRİNƏ DAİR (DƏRS VƏSAİTİ).

BAKI " UNİCOPY", 2024, 203 səh.

Təqdim olunan dərs vəsaiti fortepiano ansamblının ifaçılıq problemlərinin həllini özündə əks etdirərək, bu sahədə yetişən yaradıcı gənc nəslin ifaçılıq qabliyyətinin inkişafı üçün nəzərdə tutulmuşdur və ali və orta ixtisas musiqi məktəbi tələbələrinin imtahan proqramının genişlənməsi üçün əyani vəsaitdir.

Diqqət !

Müəllif hüququ toxunulmazdır. Müəllif hüququ haqqında Azərbaycan Respublikasının qanunu ilə qorunur. Kitab və onun bölmələrini müəllifin razılığı olmadan nəşr etdirmək qadağandır.

Lalə Cəfərova, 2024

REDAKTORDAN

Musiqi ifaçılığının təkamülü və onun metodologiyası təbii olaraq gözlənilməz dəyişikliyə səbəb olaraq və yeni əlaqələr və transformasiyalar yaradır. Bununla belə, metodologiyanın bəzi əsas müddəaları dəyişməz olaraq qalır. Piano ifaçılığının hər bir istiqaməti, solo ifada olduğu kimi, duet ifasındada öz həyata keçirmə üsullarını tələb edir. İfaçıların əsas vəzifəsi öz ideyasını canlı səsə çevirmək üçün texniki imkanlara mükəmməl yiyələnərək, əsərin üslubunu və məzmununu dərk etməkdən ibarətdir. XVI əsrdə, hələ fortepiano mövcud olmamışdan xeyli əvvəl, iki növ klavir - klavesin və klavikord yarandı və tədricən təkmilləşdi. XVII – XVIII əsrlərdə bu alətlər yüksək inkişaf dərəcəsinə çatır və dövrünün ifaçılıq sənətində aparıcı mövqe tuturlar. O zaman orqan və klavir üsullarına və pedaqogikaya həsr olunmuş bir sıra traktatlar var idi ki, bunlar müsbət mütərəqqi nizamın göstərişləri idi. Bu traktatlar daha sonrakı dövrün metodoloji tədqiqatları üçün bir əsas idi ki , burada ifaçılıq sənətində barmaqların əllərinin qurulması problemlərinə diqqət yetirilirdi. Klavsen və ya solo klavikord üçün yazılmış əsərlərlə yanaşı, nümunə üçün iki məşhur bir parçaya nəzər salaq: Bu, İ.S.Baxın C dur və c moll konsertləridir ki, müasir zamanda bu konsertlər, iki fortepianoda və bir fortepianoda 4 əllə ifa olunur. Duetin hissələri bir-birini müxtəlif nisbətlərdə təkrarlayır və bir ifaçıya aid olan bütün xüsusiyyətləri müvafiq olaraq ikinci ifaçıya da aid olur. XVIII klavisin və klavikord alətlərini fortepiano əvəz edir və əsrin axırına kimi ifaçılıq sənətində dominant alətə çevrilir. Vyana klassik məktəbinə təkcə solo deyil, həm də duet ifasının inkişafı da məxsusdur. Burada V. A. Motsartın iki fortepiano üçün C dur, D dur, B dur, F dur sonatalarını və iki fortepiano və orkestr üçün mi bemol -major konsertini qeyd etmək lazımdır. XIX əsrin birinci yarısında Vyana klassik məktəbinin parlaq bəstəkar pianoçu nümayəndələri olan Haydn, Motsart və Bethoven kimi bəstəkarları, romantik istiqamətin ən böyük bəstəkarları F. Şubert, R. Şuman, F. Şopen, F.List əvəz etdi. 4 əlli ansamblın inkişafında F. Şubertin xüsusi rolu var. Şubertin əsərlərinin hər biri, bunlardan - "Fantaziya G dur", "Fantaziya f moll" op.103, "Alleqro a moll" op144, "Böyük rondo A dur" op107, kiçik formali əsərlərdən menuetlər, polonez və valslar psixoloji ifadəliyi ilə, yeni zəngin rəngləri ilə, incə nüansları ilə seçilirdi. Şubertin yaradıcılığından bəhrələnərək, R.Şumanın fantastik silsilələrində, İ.Bramsın ciddi lirik variasiyaları, valsları, A. Dvorjakın mənzərəli "əfsanələr"ında, S.Raxmaninovun 4 əl üçün "fortepiano üçün 6 pyes" op.11, "fortepiano üçün iki süita", "6 musiqi anı" op.16 kimi işıqlı – melodik əsərlərində duet janrı daha da mükəmməlləşərək zənginləşir. Sonrakı illərdə bəstəkar - pianoçular bir piano çərçivəsinə sığmayan əsərlər yaradırdılar. İki piano üçün orijinal bəstələrlə yanaşı, məhşur operaların, simfonik və kamera əsərlərinin konsert transkripsiyaları meydana çıxır. Orijinal əsərlərdən, Şumanın –

variasiyalarla Andante, Andante-kantabile, Şopenin -Rondosu, Listin- Patetik konsertini və s. nümunə göstərə bilərik.

Rus fortepiano duetinin tarixi, İqor Stravinski, Raxmaninov və s. kimi bəstəkarlarla bağlıdır. Dünya musiqi ədəbiyyatının şedevrlərindən olan Stravinskinin uşaqlar üçün yazılmış "4 əl üçün 5 yüngül pyes" kimi əsərlərini qeyd etmək olar. Bu əsəri bəstəkar öz uşaqları üçün yaratmışdır. Əsərin yaradılmasında məqsəd, uşaqların musiqiyə maraqlarını artırmaq, pianoçuluq vərdişlərini aşılamaq və ifaçılıq hisslərini oyatmaqdan ibarət idi. Duet janrında iki fortepiano üçün Konsert və Sonatanı da qeyd etmək lazımdır. Bu əsərlər Stravinski yaradıcılığında vacib yer tutur. Qeyd edək ki, iki fortepiano üçün yazılmış Konsert, 4 hissədən ibarətdir. (I.Con moto, II. Notturno. Adagietto, III. Quattro variazioni, IV. Prelude e Fuga). Bəstəkarın iki fortepiano üçün musiqisi daha fərqlidir. Burada bəstəkar öz yaradıcılığında müasirlərinin ifa zövqünü və anlama hüdudlarını çox üstələyir. Onun musiqi obrazları mühitinə mükəmməl yiyələnməsi və yaradıcılığının ümumi istiqaməti, sonrakı nəsil bəstəkarlarına da təsir etmiş və təsir etməkdədir. Stravinskinin iki fortepiano üçün sonatası rus mahnıları və rəqs intonasiyalarının əsasında, klassik üslubda yazılan gözəl əsərdir. Əsərin orijinal kompozisiyasında ənənəvi və müasirlik arasında yerləşən problemlərinin mükəmməl həlli, eləcə də işıqlı həyatı əks etdirən dünya görüşünü xüsusilə qeyd etmək lazımdır.

XX əsrin 20-30-cu illərində, Azərbaycanda fortepiano yaradıcılığının əsası qoylur. Fortepiano ifaçılığının müxtəlif növlərinin, o cümlədən fortepiano ansamblının təbliği fəal şəkildə həyata keçirilir. Artıq milli repertuar formalaşmağa başlayır. 1938 – ci ildə B. V. Karaqiçev və s. kimi musiqiçilər tərəfindən ilk dəfə olaraq, azərbaycan xalq melodiyaları transkripsiya olunur. Məsələn, Üzeyir Hacıbəylinin " Koroğlu" operasının mövzularına, Q. Burşteyn tərəfindən fantaziya yazılır. Bu da öz növbəsində 4 əl üçün transkipsiyaların yaranması üçün bir stimula çevrildi. Eyni zamanda bir neçə il sonra K. K. Səfərəliyeva yenidən dahi Üzeyir Hacıbəylinin musiqisinə müraciət edir. Fortepiano dueti janrının tarixində ilk dəfə olaraq, "Koroğlu" operasından 2 rəqsin 4 əl üçün işlənməsi yarandı. 1956 – cı ildə Azərbaycan bəstəkarlarının I Qurultayında İ. Plyam – E. Perevutaylonun ifasında, F. Əmirov və E. Nəzirova tərəfindən 1955 – ci ildə yazılmış "Alban mövzularında süita" əsəri səsləndi. Duet əsərləri arasında A.Məlikovun "Skerso",S. İbrahimovanın "12 təranələr" E. Dadaşovanın "Konsertino", "Aşıqsyağı", "Yallı", S. Fərəcovun "Konsert süitası" kimi əsərlərini qeyd etmək lazımdır. Ansambl forması janrında yazılmış orijinal əsərlər siyahısında V. Adıgözəlovun "Apofeoz" poemasını xüsusilə qeyd etmək lazımdır. Bu monumental əsər, 4 royal və orkestr üçün yazilmış, daha sonralar müəllif tərəfindən 2 fortepiano üçün işlənilmişdir. Qeyd edək ki, 4 əl üçün və ya 2 fortepiano üçün əsərlər üzərində iş daima davam edir. Azərbaycan bəstəkarı Lalə Cəfərova da, bu ən - ənəni layiqincə davam etdirir.

Lalə Cəfərova Tahir qızı, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının dosenti, sənətşünaslıq namizədi, Əməkdar müəllimdir. Lalə Cəfərova özünün yüksək peşəkarlığı ilə, orijinal musiqi üslubu ilə seçilən bəstəkarlardandır. Lalə Cəfərova 1991-ci ildə fortepiano fakultəsini, 1997- ci ildə bəstəkarlıq fakultələrini fərqlənmə diplomları ilə, 1999-cu ildə isə bəstəkarlığın aspirantura stajorluğunu bitirmişdir. O, dünya şöhrətli bəstəkar, Xalq artisti, professor Arif Məlikovun tələbəsi olmuşdur. Təsadüfi deyil ki, milli ənənələr, Lalə Cəfərova musiqisində də qorunub saxlanılır. L. Cəfərova ifaçılıq metodikası sahəsində həmişə yeniliklərə cəhd göstərir. O özü məharətli pianoçu olduğundan, fortepiano əsərlərinin ilk ifaçısı həmişə özü olmuşdur. L. Cəfərova simfoniya, fortepiano və simfonik orkestr üçün konsertlərin, kamera instrumental, və caz əsərlərin, vokal və xor əsərlərinin marşların və mahnıların, bədii-dokumental filmlərin musiqisinin, 6 dərs vəsaitinin müəllifidir. O, Beynəlxalq və Respublika müsabiqələrinin qalibi olmuşdur. Ölkəmizdə və ölkəmizdən kənarda onun əsərləri böyük uğurla səslənir və böyük maraqla dinlənilir. Bəstəkarlar İttifaqının üzvüdür. Lalə Cəfərovanın təqdim etdiyi "Lalə Cəfərovanın fortepiano ansamblının ifaçılıq problemlərinə dair" dərs vəsaiti, bir sıra maraqlı musiqi nömrələri ilə diqqəti cəlb edir. Məlumdur ki, ifaçılıq sənəti özündə bir sıra nəzəri və təcrübi məsələləri birləşdirən yaradıcılıq prosesidir. Musiqiçinin ifaçılıq bacaraığının formalaşması və inkişafında onun ideya bədii səviyəsinin yüksəlməsində pedaqoji və konsert repertuarı böyük rol oynayır. Bu baxımdan "Bir Xəzər əfsanəsi" baletindən bir neçə musiqi nömrəsinin iki fortepiano üçün işləməsi Lalə Cəfərova tərəfindən nəzərdə tutuldu. Təqdim olunan dərs vəsaitində bəstəkarın "Bir Xəzər əfsanəsi" baletindən işləmə musiqi parçaları ilə yanaşı, caz musiqisi, lirik pyeslər, rəqslər və s. təqdim olunmuşdur. Və bu musiqi nömrələri hər biri, özünün müxtəlif xarakterinə və musiqi dilinə görə fərqlənir. Ümumiyyətlə, L.Cəfərova yaradıcılığından bəhs edərkən xüsusilə qeyd etmək lazımdır ki, o, yüksək səviyyədə peşəkarlığı ilə seçilən bəstəkarlardandır. Onun yaradıcılığı zəngin və rəngarəngdir. Bəstəkar Lalə Cəfərovanın milli köklərimizlə sıx bağlı olması onun musiqisində özünü biruzə verir. Belə ki, onun hər bir əsərində millilik qorunub saxlanılır. Bəstəkarın orijinal musiqi üslubu həmişə tədqiqatçıların diqqətini özünə çəkmişdir. Belə ki, bir çox musiqişünaslar L.Cəfərovanın əsərlərini araşdırır, təhlil edirlər. O, yaratdığı əsərləri musiqisevərlərin ixtiyarına verərək, onlara gözəl anlar yaşadanda, aylarını və illərini həsr etdiyi musiqi dünyasından mənəvi qidalanır, ona yeni ruh və güc gəlir. Əminəm ki, "Lalə Cəfərovanın fortepiano ansamblının ifaçılıq problemlərinə dair" dərs vəsaiti, pianoçuların təlimi və tədrisi prosesində, xüsusən də onların peşəkar pedaqoji hazırlığında fayda verəcək.

NƏRMİNƏ QULİYEVA

Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi,

Pedaqoji elmlər namizədi, Prorektor, Professor

GİRİŞ

“Lalə Cəfərovanın fortepiano ansamblının ifaçılıq problemlərinə dair” dərs vəsaiti, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının fortepiano fakultəsinin “Ansambl hazırlığı” kursunu öyrənən tələbələr, həmçinin həmin kursu tədris edən pedaqoq-məsləhətçilər üçün nəzərdə tutulmuşdur.

Məlumdur ki, musiqi mədəniyyətinin ən mühüm komponenti, musiqi qavrayışıdır. Qavrayışdan kənarda musiqi yoxdur. Musiqi, canlı həmişəyaşar sənət olaraq, orta və ali təhsil ocaqlarında təhsil alan tələbələrə, müstəqil seçim etmək və şəxsiyyət kimi formalaşmaq üçün düşünülmüş addım atmağa hər bir şərait yaradır. Məlundur ki, ifaçılıq sənəti özündə bir sıra nəzəri və təcrübi məsələləri birləşdirən yaradıcılıq prosesidir. İfaçılıq mədəniyyətində ilk növbədə pianoçu-ifaçının ruhu, onun emosiyaları, vertuozluğu, musiqi duyumu həmişə sirr olaraq qalır. Onu da qeyd edək ki, musiqi ifaçılığının təkamülü və onun metodologiyası təbii olaraq baxışlarda gözlənilməz dəyişikliklərə səbəb olur. Lakin metodologiyada bəzi əsas müddəalar dəyişməz olaraq qalır. Piano dueti fortepiano ansamblının bir növüdür. Piano ifaçılığının hər bir istiqaməti, həm solo, həm də duet, özünəməxsus icra üsullarını tələb edir. İfaçının əsas vəzifəsi əsərin gücünü və məzmununu dərk etmək və fikirlərini canlı səs çevirmək üçün texniki imkanları mükəmməl mənimsəməkdir. Burada tədris metodikası icra bacarıqlarının ən geniş vəzifələrinin istək və dərkinə əsaslanmalıdır.

Orta ixtisas musiqi təhsili müəssisələrində gənc peşəkar musiqiçilərin formalaşması prosesində fortepiano ansamblı fənni mühüm yerlərdən birini tutmuşdur. Tamamilə təbiidir ki, fortepiano ansamblı ifaçılığının praktikası və onun tədrisi metodologiyası müasir zamanda geniş vüsət almışdır. Təqdim olunan dərs vəsaitinin meydana çıxması, fortepiano ansamblının ifa və proqram diapazonunun genişlənməsi və nəticədə musiqi təhsili müəssisələrində peşəkar kadrların yetişdirilməsi üçün bir ehtiyac idi.

Azərbaycan musiqisi artıq dünya professional musiqi mədəniyyətinin ümumi sisteminə qovuşur. Azərbayacan bəstəkarlarının fortepiano üçün bəstələdiyi əsərlər, bir çox xarici ölkələrin səhnələrində, ümumdünya musiqi festivallarında, bayramlarında, beynəlxalq müsabiqələrdə ifa olunur. Belə ki, Azərbaycan musiqi yaradıcılığı nəsildən-nəsilə ötürülərək inkişaf etdirilir, təkmilləşərək həyat dairəsi genişləndirilir və yeni-yeni janrlar mənimsəyərək zənginləşdirilir. Qeyd edək ki, musiqili ali təhsil ocaqlarında tələbələrə verilən peşə hazırlığı təkcə musiqi təhsilini, musiqi təfəkküründü və tədqiq olunan sənət sahəsi üzrə bilikləri deyil, həm də ideoloji baxışların, estetik zövqün və yüksək musiqi ruhunun inkişafını özündə ehtiva edən ümumi təhsil prosesidir. Milli musiqimizin zənginliyi, qədimliyi və muğamlarımızın varlığı bütün Azərbaycan bəstəkarları kimi mənə də müxtəlif xarakterli əsərlər

yaratmağa yardımçı olmuşdur. Mənim fikrimcə, hansı alətə yiyələnməsindən aslı olmayaraq, hər bir ifaçının əsas məqsədi, yeni kosmik dünya görüşünə uyğun olaraq, gələcək interpretasiyalarını ruhi zənginləşdirməkdən və gələcək musiqi mədəniyyətinə zəngin irs qoymaqdan ibarət olamlıdır. Məlumdur ki, repertuar üzərində işləmək problemi texniki və ansambl mürəkkəbliyi dərəcəsinin tədricən artması nəzərə alınmaqla bu sahəyə olan diqqət, təqdim olunan dərs vəsaitində qorunub saxlanılmışdır. Onu da qeyd etmək lazımdır ki, duet iştrakçılarının yaradıcı fərdilikləri nə qədər fərqli olsa, ansambl bir o qədər maraqlı olar. Təbii ki, bu o halda ola bilər ki, iki orijinal ifaçı öz zövq və ideyalarını birləşdirə bilsinlər və ifalarında qarşılıqlı anlaşmaya, yüksək bədii birliyə nail ola bilsinlər. Təqdim olunan dərs vəsaitində iki fortepiano və bir fortepianoda 4 əllə ifa üçün müxtəlif xarakletli musiqi nömrələri geniş yer alır. Burada caz musiqisi, "Bir Xəzər əfsanəsi" baletindən olan işləmələr və s. musiqi nömrələri öz rəgarəngliyi ilə təqdim olunan dərs vəsaitində geniş yer alaraq, fortepiano ansamblı ifaçılığı kontekstində ifaçılıq nümunələri hər mövzuda ətraflı nümayiş etdirilir.

Dərs vəsaitinin hazırlanmasında məqsəd, tələbələrə fortepiano ansamblının müxtəlif ifaçılıq problemlərini əsərlərinin nümunəsində aşılamaqdan ibarətdir. Bu dərs vəsaitində əhatə olunan bütün problemlər, musiqi sənətinin ansambl ifaçılıq inkişafı kontekstində nəzərdən keçirilmişdir. İfaçıların və müəllimlərin fortepiano ansamblı ifaçılığında, oynadıqları əhəmiyyətli rolunun aparıcı əhəmiyyəti, təqdim olunan dərs vəsaitində özünün geniş yerini tapmışdır. Gənc musiqiçi müstəqil yola qədəm qoyarkən nəinki müəyyən yaradıcılıq vəzifələrini qorumalı, həm də onları yüksək bədii səviyyədə həll etməlidir. Verilən əsərin məzmununa nüfuz etmək, ifa olunan əsərin ideya-bədii məramını çatdırmaq, bədii obrazın ən zəruri xüsusiyyətlərini dinləyiciyə aydın, yığcam və inandırıcı şəkildə çatdıra bilmək – bütün bunlar ifaçının ən mühüm vəzifələrindən biridir. Peşəkar musiqiçinin ifası mənalı, məntiqli, güclü olmalıdır. Məhz bunlar musiqiçiyə xas olan keyfiyyətlərdir.

Hal hazırda təqdim edilən ali və orta ixtisas musiqi ocaqlarının tələbələrinin imtahan proqramının genişlənməsi üçün nəzərdə tutulan "fortepiano ansamblının ifaçılıq problemlərinə dair" dərs vəsaiti, ifaçı-pianoçuların gələcək musiqi mədəniyyətində əhəmiyyətli rol oynayacağına ümid edirəm. Belə ki, təqdim etdiyim dərs vəsaitində "Bir Xəzər əfsanəsi" baletimdən bir neçə musiqi nömrələrinin işləmələri, caz musiqisi, lirik pyeslər, rəqslər və s. təqdim olunmuşdur. Bir neçə musiqi nömrələrinin adlarını sadalayaq:

1."Bir Xəzər əfsanəsi" baletindən "Toy səhnəsi"

2."Bir Xəzər əfsanəsi" baletindən " Vida səhnəsi"

3."Bir Xəzər əfsanəsi" baletindən" Lirik rəqs"

4."Bir Xəzər əfsanəsi" baletindən " Adagio"

5. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən “ İgidlərin rəqsi”

6. “Blyuz”

7.“L”

8. “İspansayağı” və s.

“Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən “Rəqs” musiqi mömrəsində igidlərin atlarla çapması obrazı təsvir olunmuşdur. Fakturası sekko akkordlardan ibarət qırıq ritmlərə əsaslanır. Belə ritm, atların ayaqlarının səslərini obrazlı şəkildə əks etdirir. Bu təkrarlanan ritmin üzərində dinamik olaraq, özündə bir qədər gərginlik daşıyan melodiya səslənir. Bu musiqi nömrəsi 3 hissədən ibarətdir. Orta hissə onaltılıq notlarla müşayiət üzərində əsas mövzunun genişlənmiş formasını daşıyır. Burada polifoniyanın genişlənmiş üsulundan istifadə olunmuşdur. Əvvəldə cəld templi səkkizlik və onaltılıq notlarla səslənən mövzu, burada genişlənərək yarım və çərək notlarla əvəz olunur. Beləliklə, əsas mövzunun genişlənməsi baş verir. 26 xanəli keçiddən sonra əsas mövzu səslənərək III hissəyə keçid alır. III hissə, I hissəni olduğu kimi təkrarlayır. Əsər aşağı enən sekko akkordlarla bitir.

Digər musiqi nomrəsi də “Rəqs” adlanır. Bu musiqi nömrəsində də İgidlərin 2/4 ölçülü Alegretto tempdə səslənən bir rəqsdir. Burda mövzular birinci fortepiano, ikinci piano ilə sual-cavab xarakteri daşıyır. Köməkçi partiyada melodiya nisbətən daha axıcı elementlərlə zəngindir. Improvizasiyalı xarakter daşıyan orta hissə çox dinamikdir. Fakturanın ostenatolu təkrarının üzərində çox şux melodiya səslənir. III hissə I hissənin təkrarıdır. Əsər parlaq tonlarla ff nüansı ilə tar və fortepianonun unisonlu ifası ilə bitir.

Təqdim olunan dərs vəsaitində özünə yer almış “İgidlərin rəqsi” musiqi nömrəsi, sınıq ritmlərlə səslənərək, musiqimzin bir qolu olan saz köklərinə istinad edilmişdir. Məlumdur ki, Azərbaycanın milli musiqi irsinə, professional şifahi ənənələri ilə, muğamlarla bərabər, aşıqların musiqi – poetik yaradıcılığı da daxildir. Öz əsası etibari ilə mahiyyət daşıyan aşıq yaradıcılığı, məzmunu çox geniş, müxtəlif və rənarəngdir. Bununla əlaqədar “Bir Xəzər əfsanəsi” baletində igidlərin qəhrəmani obrazları, məhz aşıq ritminlərində canlandırılmışdır. Belə ki, “İgidlərinin rəqsi” musiqi nömrəsinin harmonik quruluşu, saz köklərini özündə cəmləşdirir. Kvarta – kvinta intervalına istinad olunub. Məlumdur ki, ilk dəfə aşıq musiqisinin təkrarsız xüsusiyyətlərindən özünün “Koroğlu” operasında, böyük professionallıq və bacarıqla istifadə edən bəstəkarımız Ü.Hacıbəyli olmuşdur. Müasir musiqinin texniki vasitələrilə aşıq musiqisin xüsusiyyətlərini usatlıqla birləşdirən digər bəstəkarımız Q.Qarayev III sinfoniyasının II hissəsində onların gözəl vəhdətini yarada bilmişdir.

Əsas partiya C dur tonallığında çox gümrah səslənir. Əsərin əvvəlində keçən 4 xanəli girişdə akkord fakturasının bu səsləri qabarıq ifa olunmuşdur. Köməkçi

partiya əsas partiyaya kontrast olan, qızların rəqsidir. e moll tonallığındadır. Mülayim xarakterli rəqs 26 xanəlik keçiddən sonra yenidən C dur tonallığında səslənən əsas partiyaya keçir. Altıncı bölgüdən orta bölmə işləmə bölməsi improvizasiyalı xarakter daşıyır. İkinci fortepianonun 6 -cı nömrədən başlayaraq ifa etdiyi basın ostinatolu fiquru, işləmə hissəsinin əvvəlindən axırına kimi davam edir. Birinci fortepianonun ifası isə, improvizasiyalı xarakter daşıyır. Həmçinin burada modulyasiyalara təsadüf edilir. Nəzərə çatdırılan orta bölmədə fakturalı inkişafın və improvizasiyalı üsulların bütöv bir kompleksini görürük. Belə ki, ümumi hərəkətin formulalarının dəyişməsi, fakturanın ostinatolu fiquru, bütün bunlar ifaçıda əsərin məzmununa dərindən nüfuz etməyi aşılayaraq, əsərin ideya-bədii xarakterini dinləyiciyə aydın şəkildə çatdırarq, öz texniki bacarıqlarını inkişaf etdirməyə kömək edir. "İgidlərin rəqsi" musiqi nömrəsində repriza, ekspozisiyanın təkrarıdır. Təqdim olunan rəqs nömrəsi, çox gümrah səslənərək, ikinci fortepianonun müşayiəti ilə birinci fortepianonun yuxarıdan aşağıya enən qlissandosu ilə bitir.

"Qızların rəqsi" musiqi nömrəsi də milli üslubda yazılmışdır. Andante Moderato templi, 6/8 ölçüdə səslənən lirik musiqi nömrəsidir. Ənənəvi üç hissəli formada yazılıb. Orta hissə Alleqro templi, bir qədər canlı, parlaq melodik hərəkətkərlə əvəz olunur. Müşayiətdə, yəni əsərin fakturasında saz musiqi elementlərindən istifadə olunmuşdur. Üçüncü hissə də, birinci hissənin təkrarı olaraq, çox həzin və melodik tonlarla sona çatır. Qeyd edək ki, "Qızların rəqsi" musiqi nömrəsində orta bölmədə (Allegro) II fortepianonun ifasında nəzərə çatdırılan akkordların ardıcıl hərəkti, burada harmonik fiqurasiyanı əmələ gətirir. Bu, səsin gərginliyinin artması, onun dolğun və güclü səslənməsi üçün belə bir üsuldan istifadə olunmuşdur. Əsas mövzu II fortepoianonun akkordlarının fonunda, I fortepianonun ifasında səslənir. Bütün bunlar əsərə özünəməxsus xarakter verərək, ümumi koloriti zənginləşdirmək üçün nəzərdə tutulmuşdur.

Təqdim olunan dərs vəsaitində təqdim olunan digər musiqi nömrələri də milli ruhda yazılmış əsərlərdir. Bunlardan caz musiqisinə xas olan musiqi nömrələri – "Blyuz", "L", "İncə hisslər", "İspansayağı" və lirik musiqi nömrələri, bunlardan – "Lirik pyes", "Xatirələr", "Prelüd" və s. nümunə göstərmək olar. Qeyd edək ki, təqdim olunan dərs vəsaitində 4 əl üçün də musiqi nömrələrinə yer ayrılmışdır. Bunlar, yuxarıda qeyd olunan "İncə hisslər", "Xatirələr", "İspansayağı", "Blyuz" və "L", "Lirik pyes" kimi musiqi nömrələridir.

İfaçı bir parça üzərində işləməyə başladıqda, bu əsərin müxtəlif xarakterli rəng boyalarının dinamik üsullarını, müxtəlif növlü ştrixləri düzgün müəyyənləşdirmək və əsaslandırmaq, hər iki alətin barmaqları üzərində (applikatura) düşünmək üçün bütün mətni diqqətlə nəzərdən keçirmək lazımdır. Tələbənin tədris planı eyni dərəcədə maraqlı, rəngarəng, maraqlı və faydalı olmalıdır. Burada repertuarın düzgün seçilməsi gənc musiqiçinin hərtərəfli musiqi inkişafı ilə müşayiət olunur. Bütün bununlar da ifaçının, ətrafdakı reallığı daha dərin və dolğun dərk etməsinə

kömək edərək, ifa etdiyi sənət əsərlərini mükəmməl şəkildə dinləyiciyə çatdıraraq, öz texniki bacarıqları daim genişlənir. Müstəqil yola qədəm qoyan gənc musiqiçi nəinki özü üçün müəyyən yaradıcılıq vəzifələri qoymağı, həm də onları yüksək bədii səviyyədə həll etməyi, əsərin məzmununa nüfuz etməyi, ideya-bədiiliyi çatdırmağı bacarmalıdır. İfa olunan əsərin məzmununu, bədii obrazı dinləyiciyə aydın və inandırıcı şəkildə çatdıra bilmək ifaçının ən mühüm vəzifələrindəndir. Peşəkar musiqiçinin ifası mənalı və məntiqli və güclü olmalıdır ki, bu da ifaçıya xas olan bir keyfiyyətdir. Bu isə peşəkar musiqiçiyə müasir cəmiyyətdə real sənətinin təbliğatçısı olmağına daim kömək edəcəkdir. Fortepiano dueti janrının seçilməsi həm də onun nəzərdən keçirilməsi üçün perspektivli metodların zənginliyi ilə müəyyən edilir, onun tükənməz sahəsi musiqişünaslıq tədqiqatlarına imkan yaradır.

LALƏ CƏFƏROVA

Ü. Hacıbəyli adına BMA – nın "Nəfəs və zərb alətləri" kafedrasının professoru,

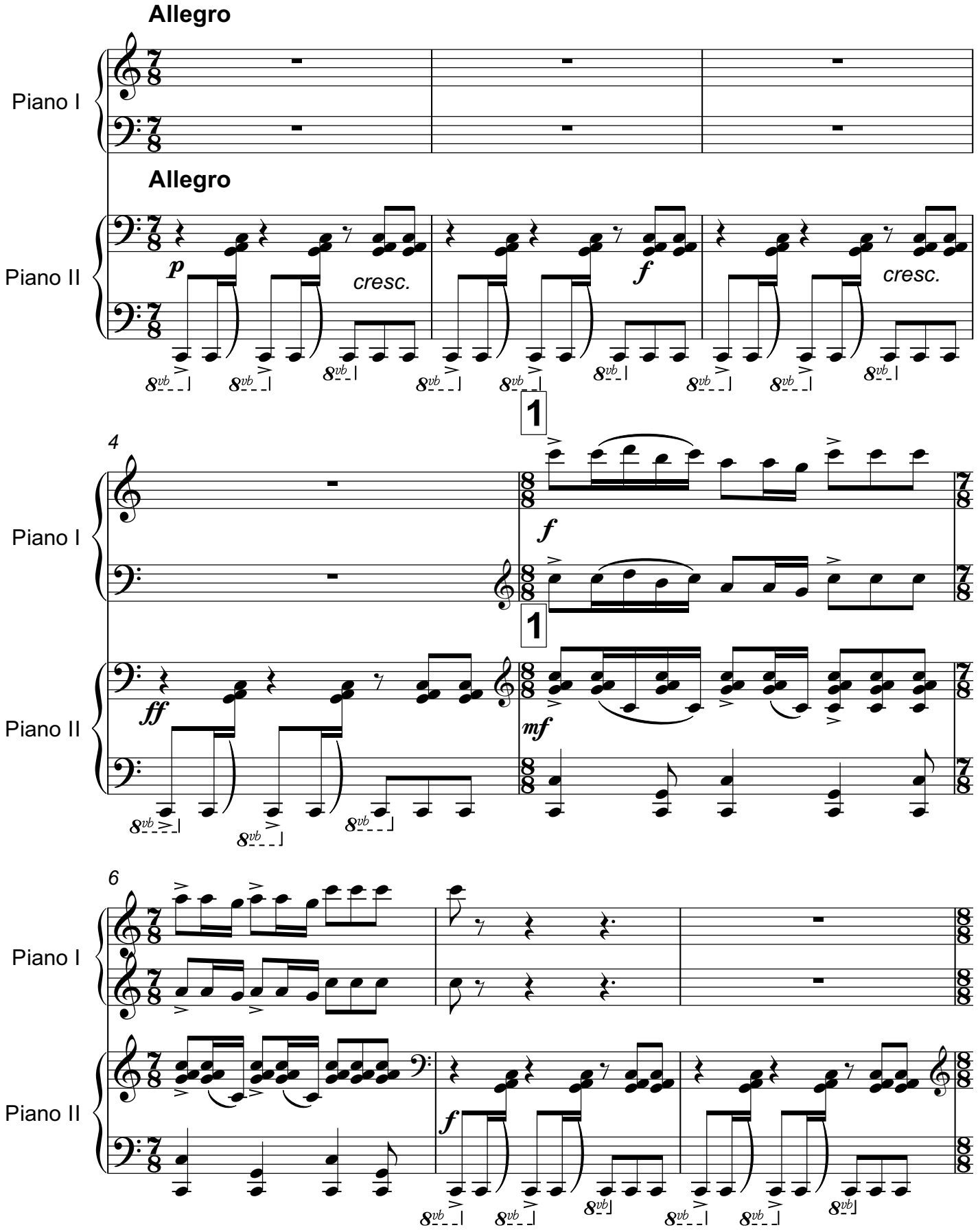
Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi,

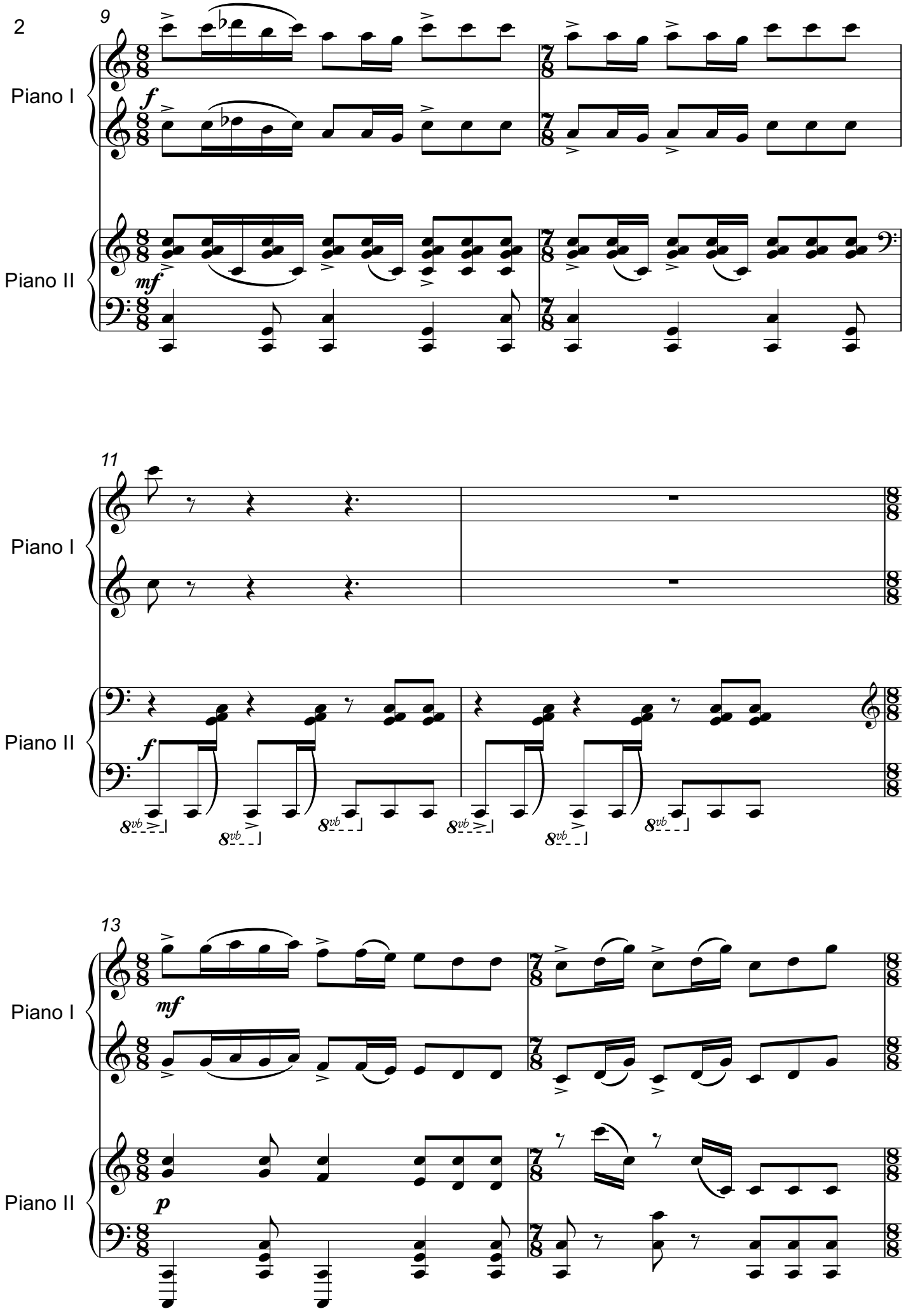
Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru.

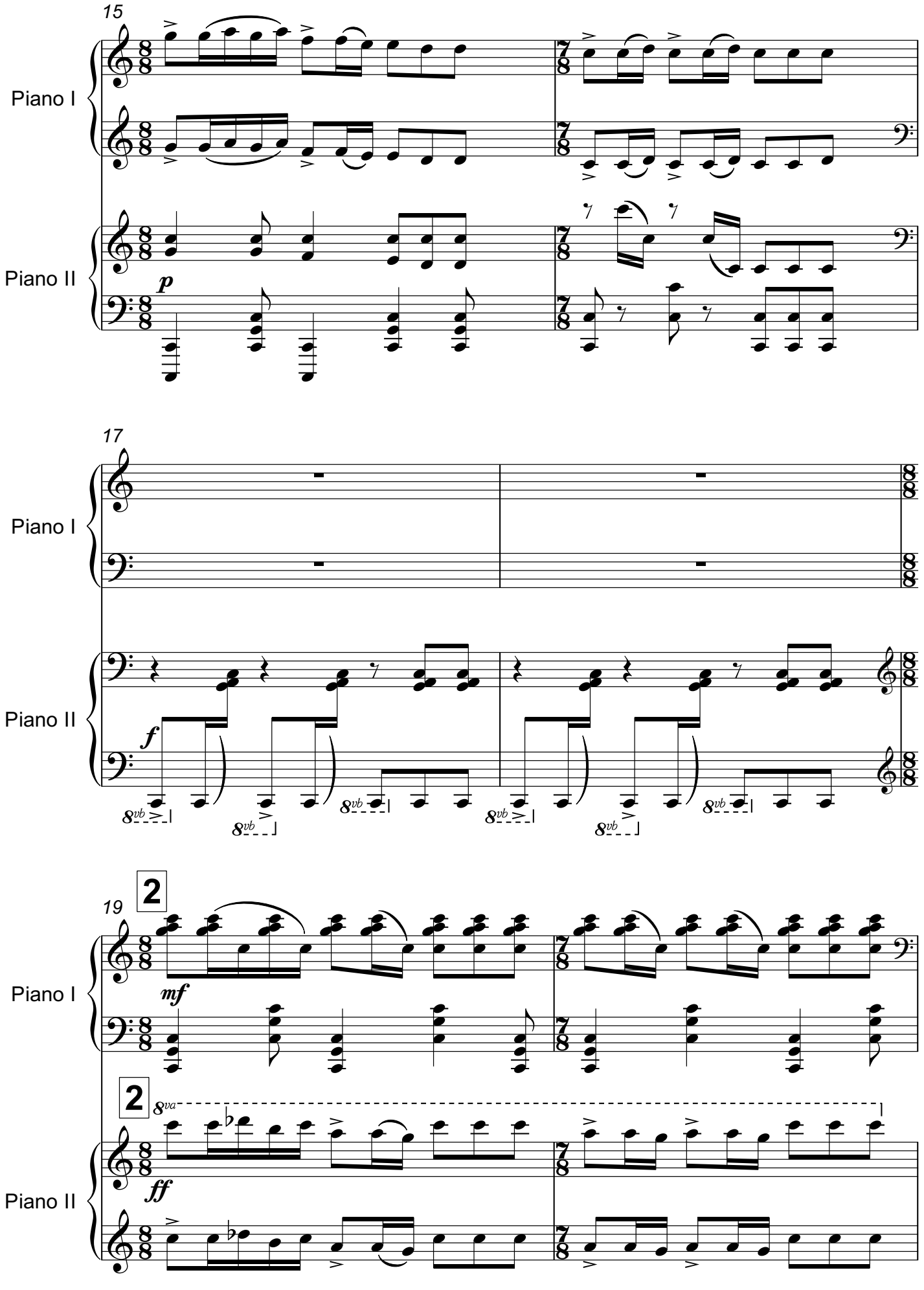
İGİDLƏRİN RƏQSİ

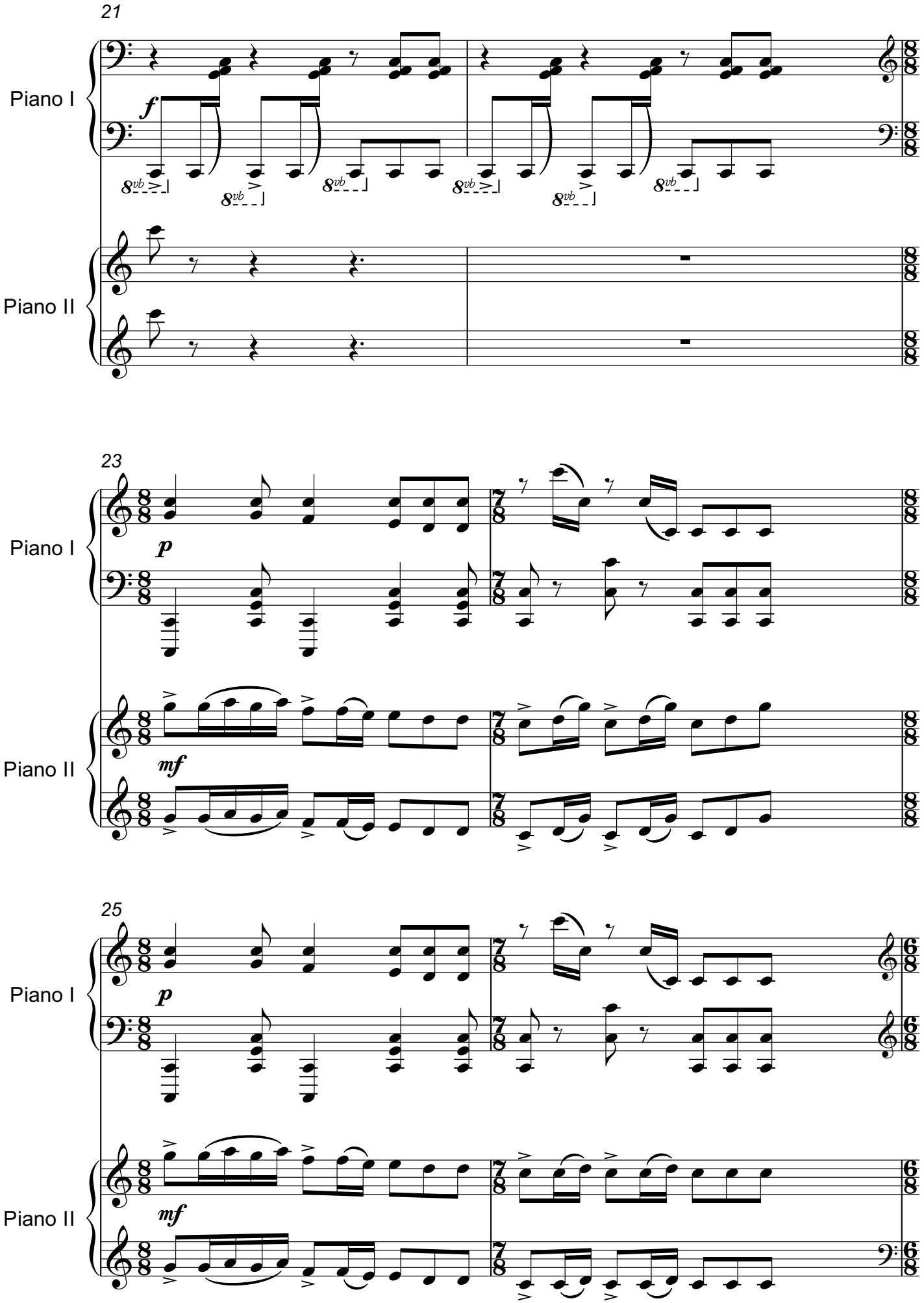
(Bir Xəzər əfsanəsi baletindən)

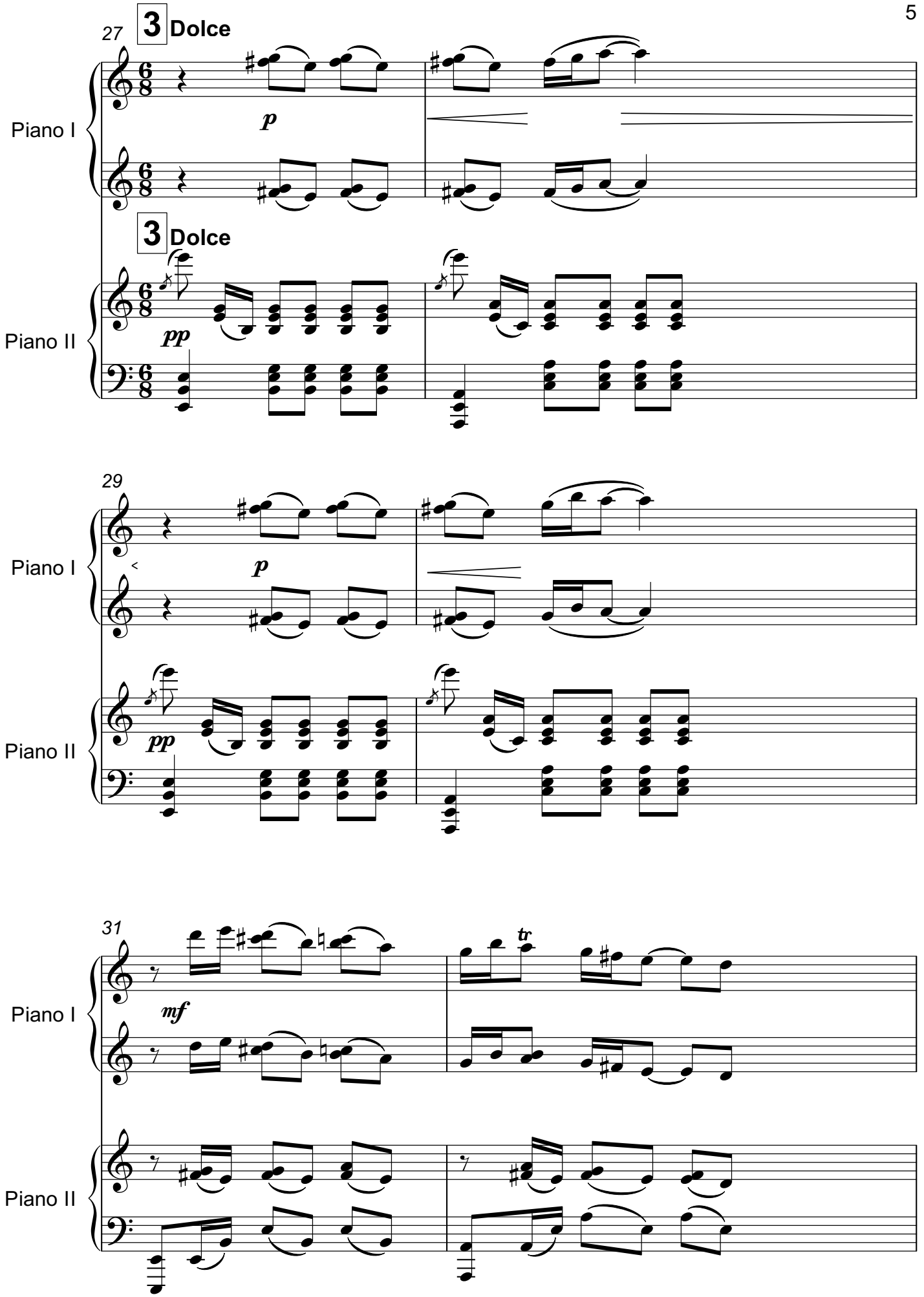
Lalə Cəfərova

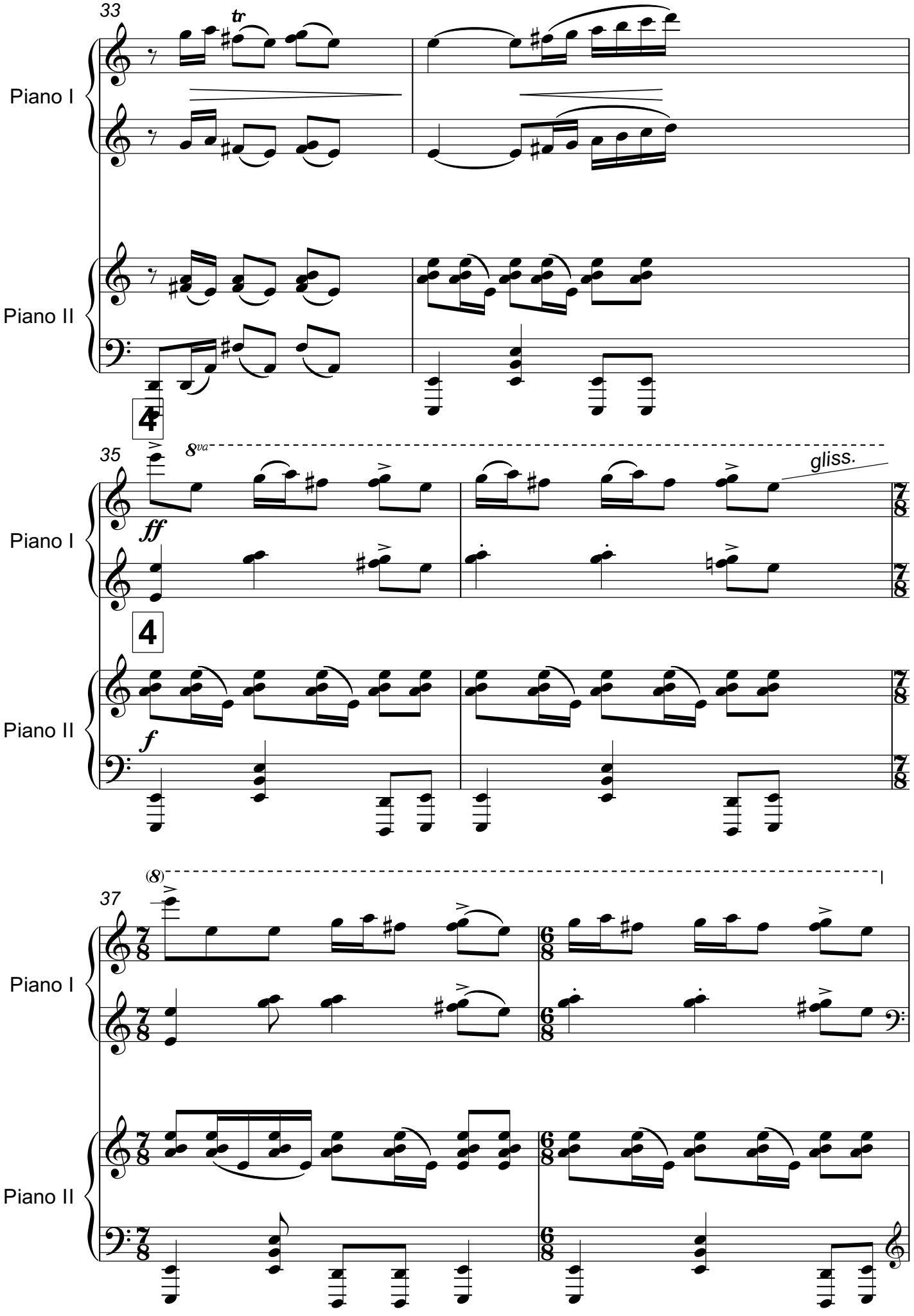


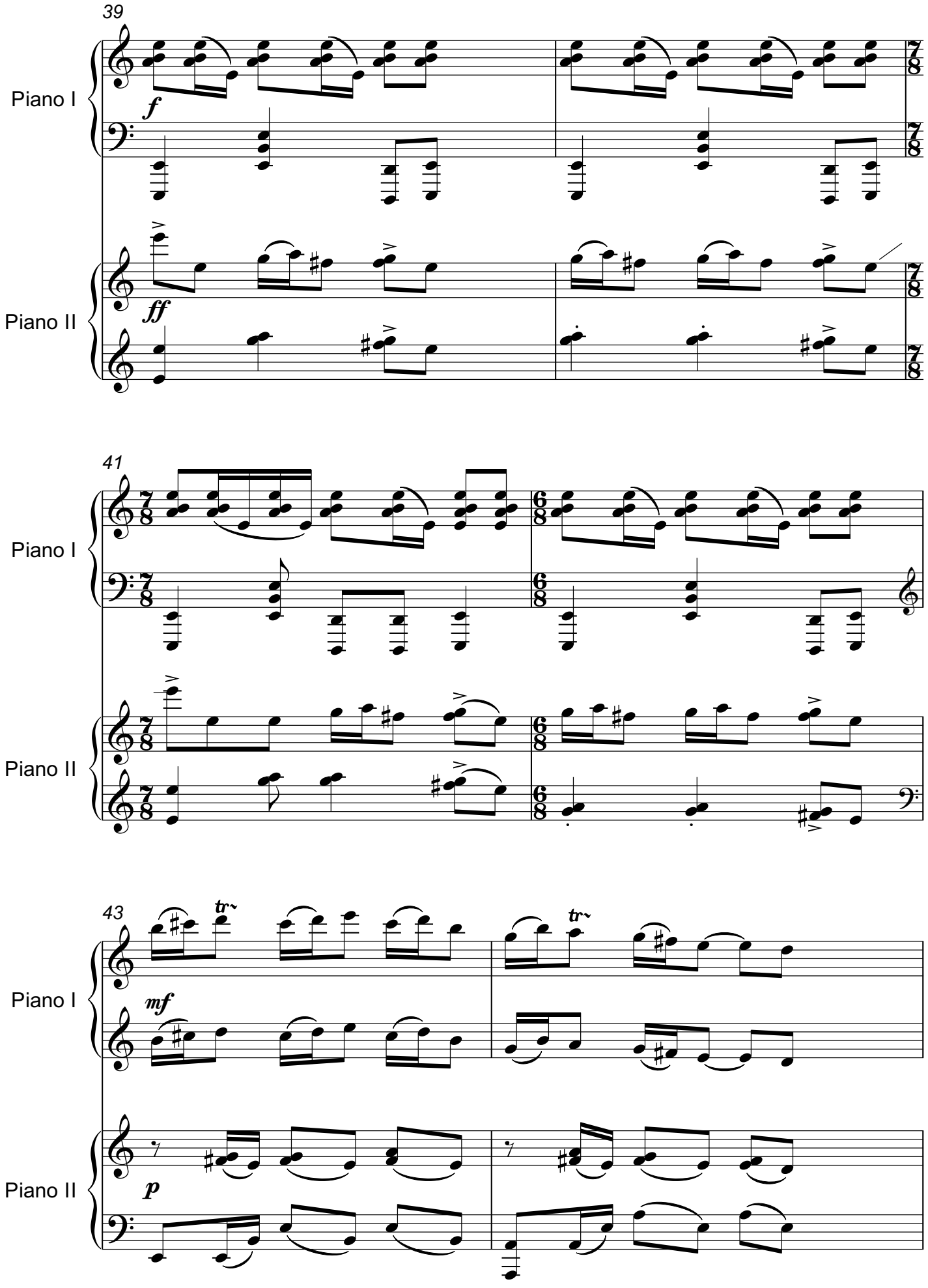

9
Piano I
f
Piano II
mf
11
Piano I
Piano II
f
8vb
13
Piano I
mf
Piano II
p

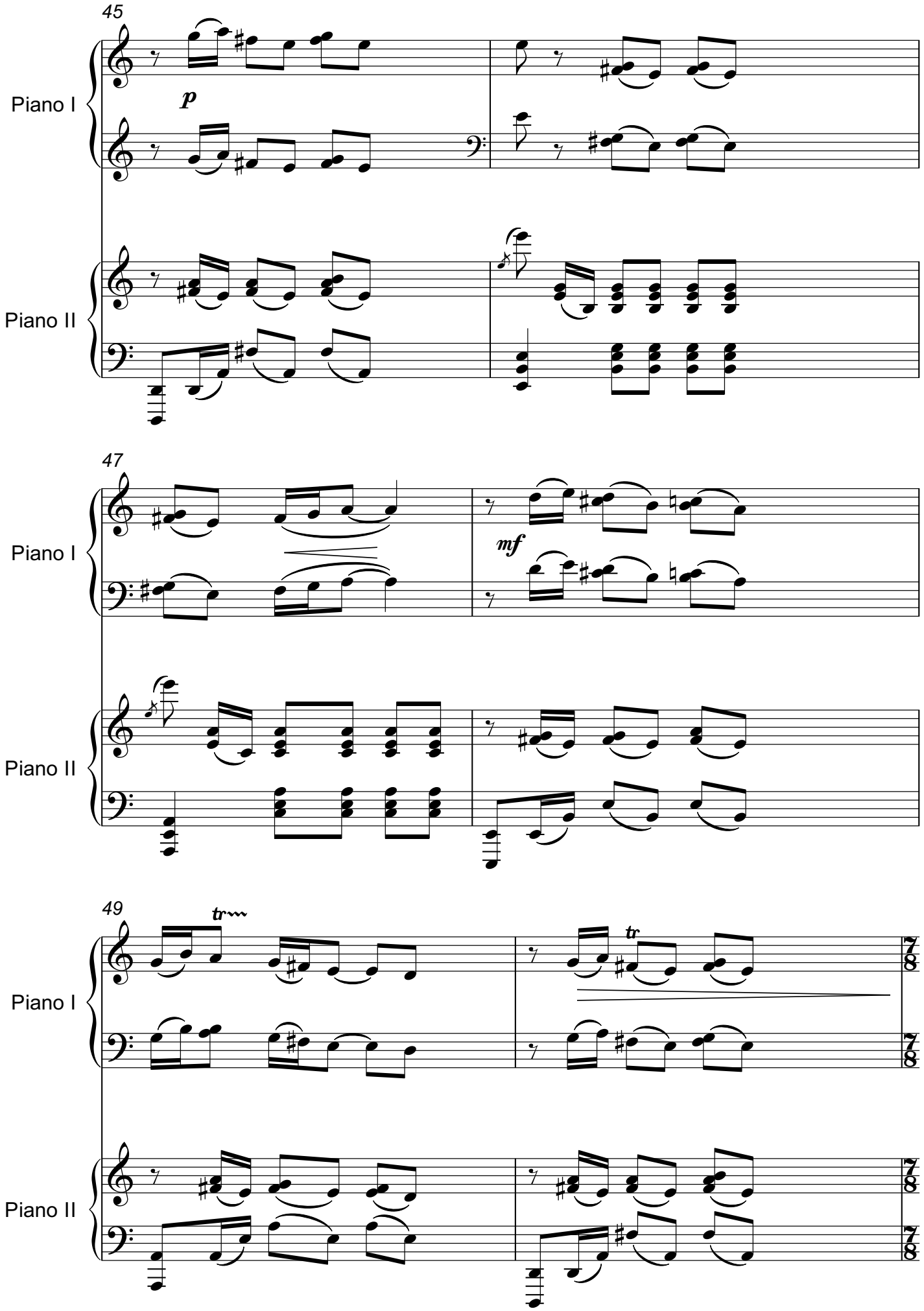

15
Piano I
Piano II
p
17
Piano I
Piano II
f
8vb
19
2
Piano I
mf
2
8va
Piano II
ff

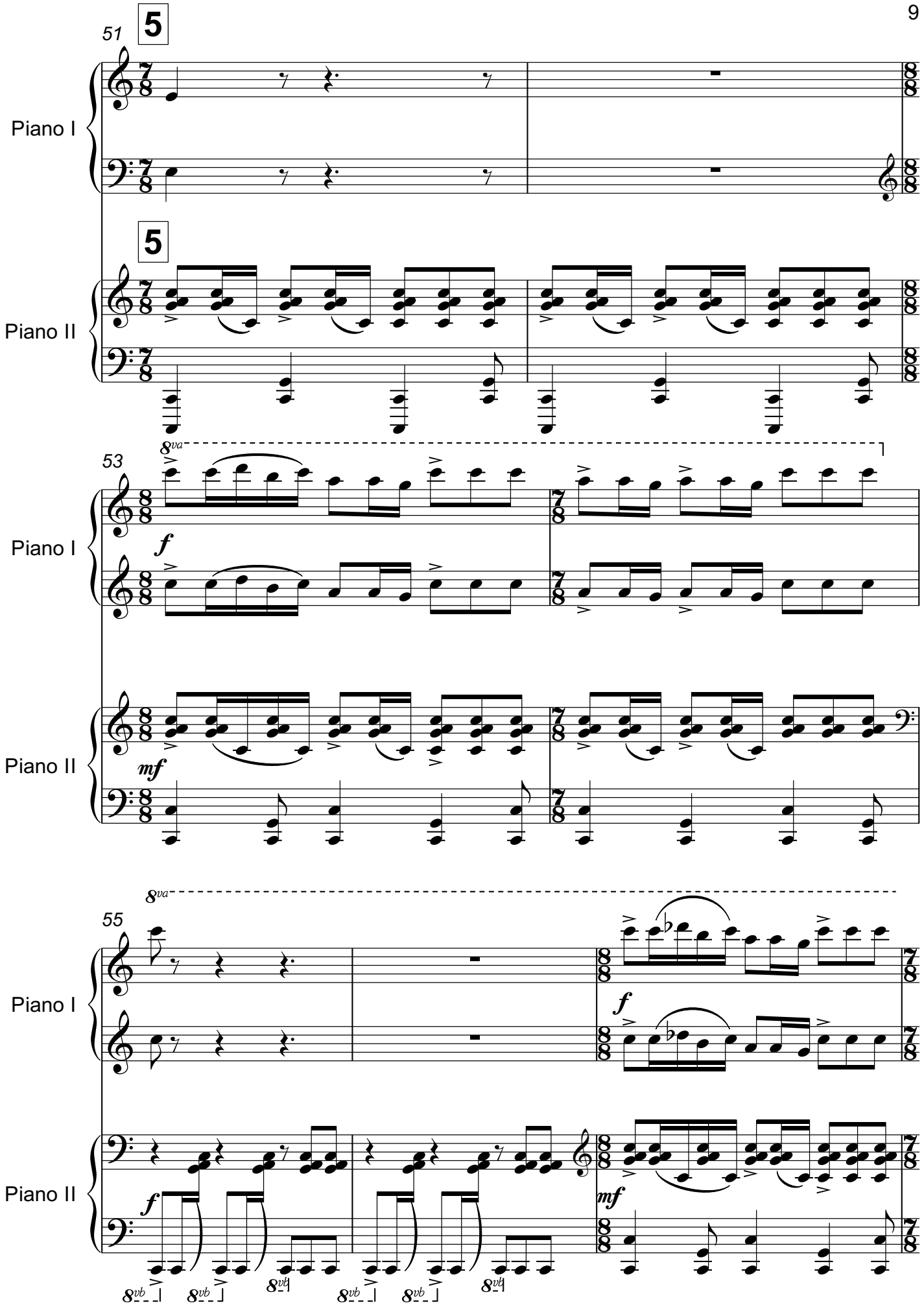

21
Piano I
f
Piano II
23
Piano I
p
Piano II
mf
25
Piano I
p
Piano II
mf

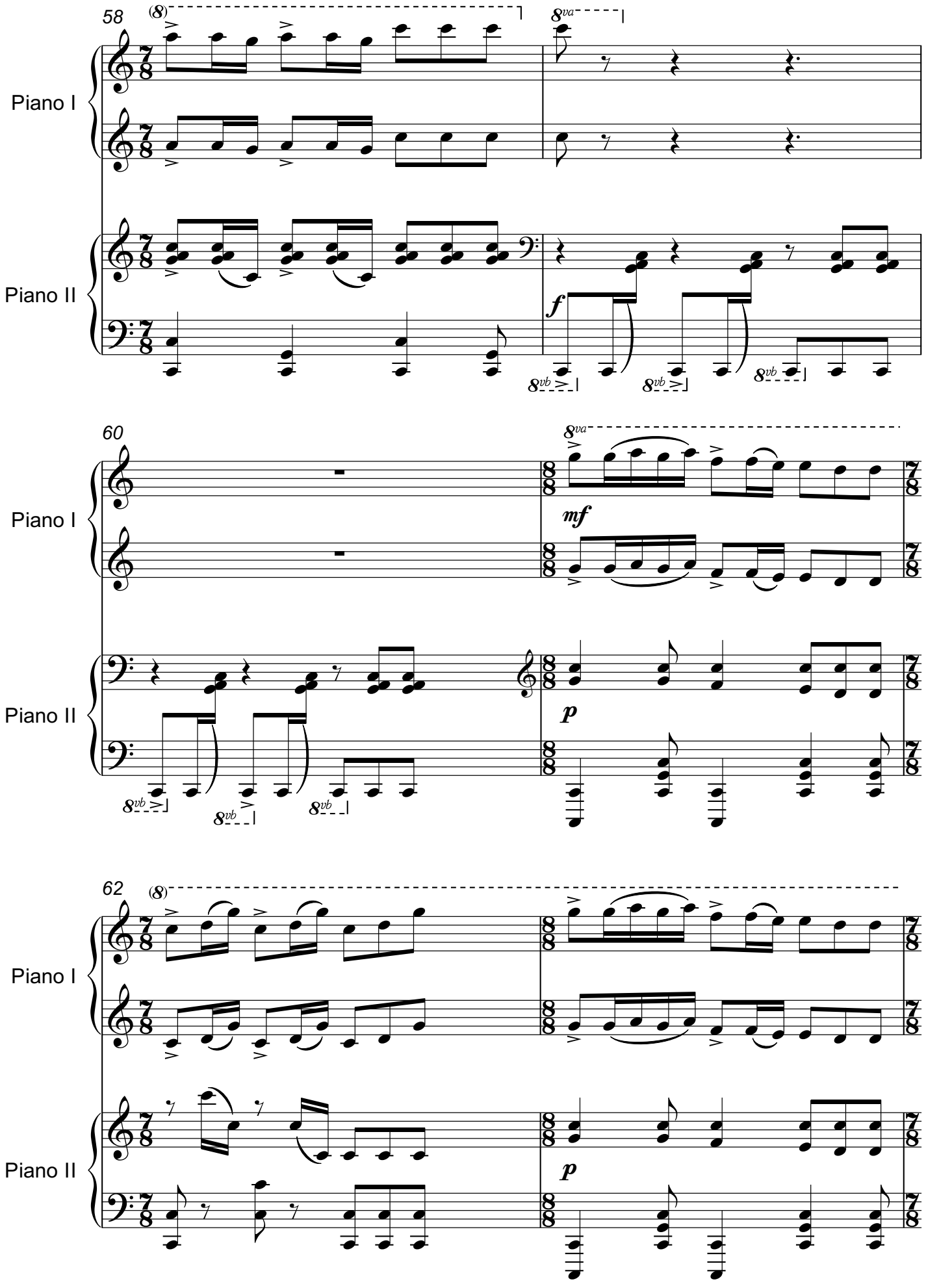

27
3 Dolce
Piano I
p
3 Dolce
Piano II
pp
29
Piano I
p
Piano II
pp
31
Piano I
mf
tr
Piano II

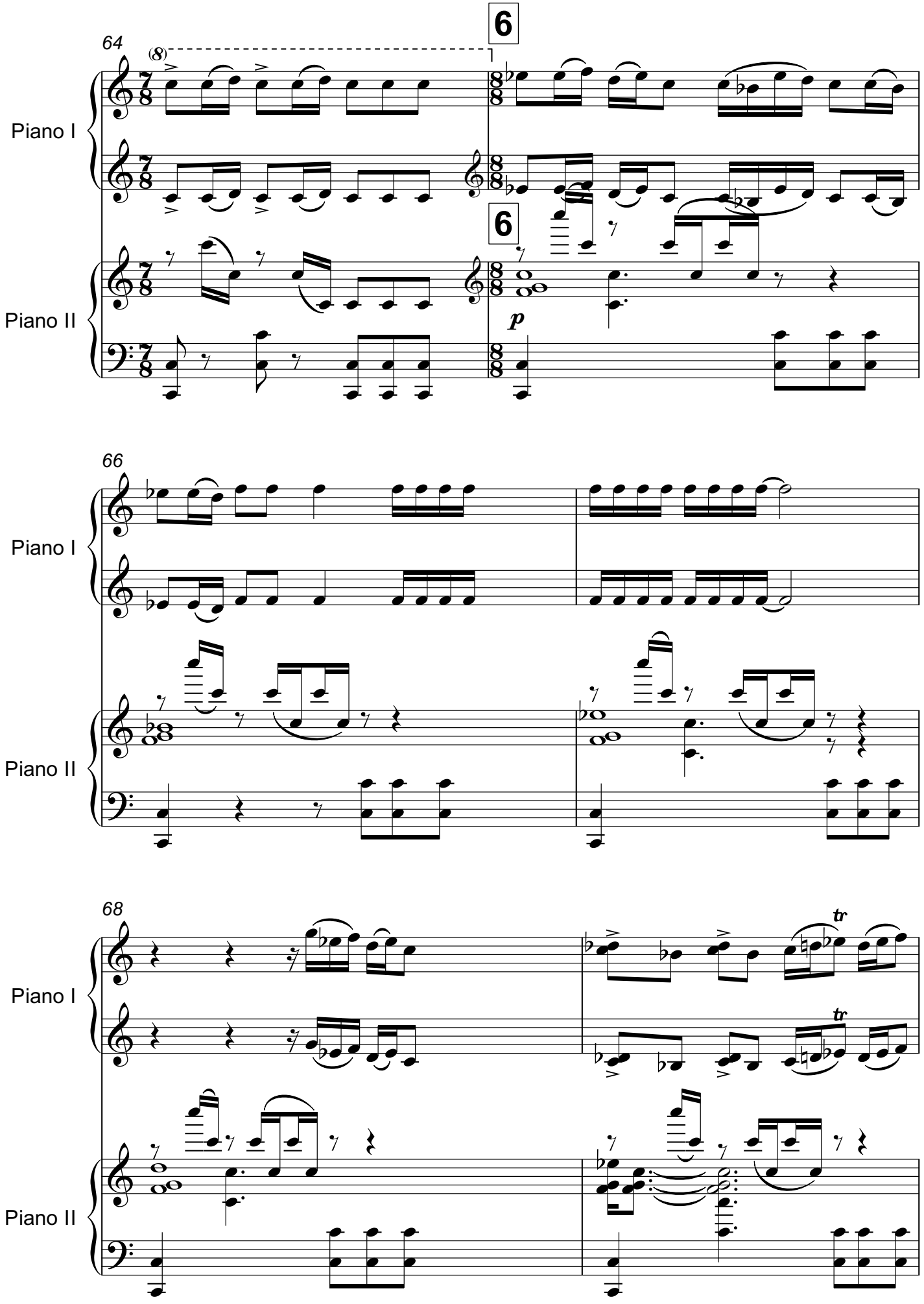

33
tr
Piano I
Piano II
4
35
8va
gliss.
ff
Piano I
4
Piano II
f
(8)
37
Piano I
Piano II

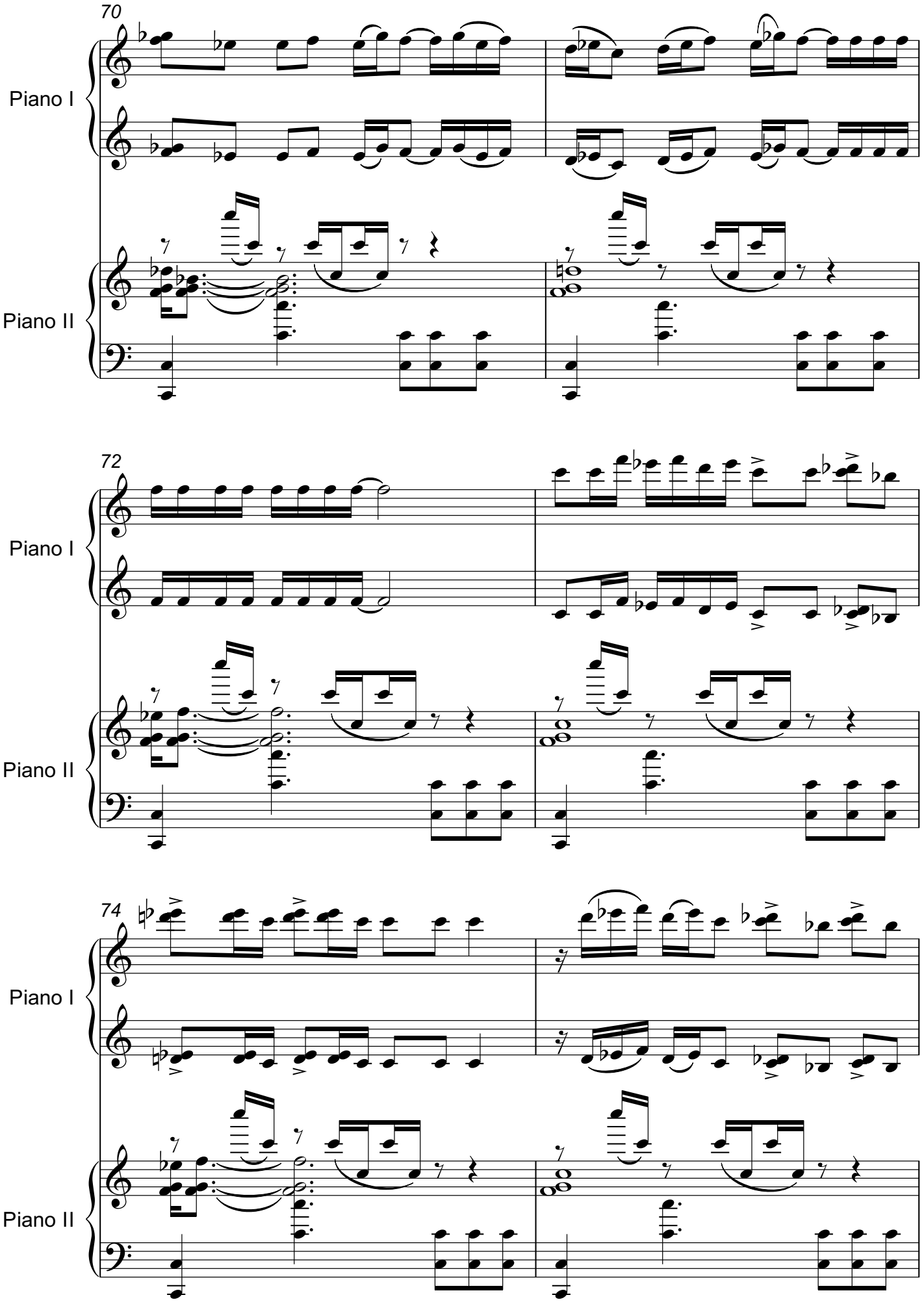

39
Piano I
f
Piano II
ff
41
Piano I
Piano II
43
Piano I
mf
Piano II
p
tr
tr

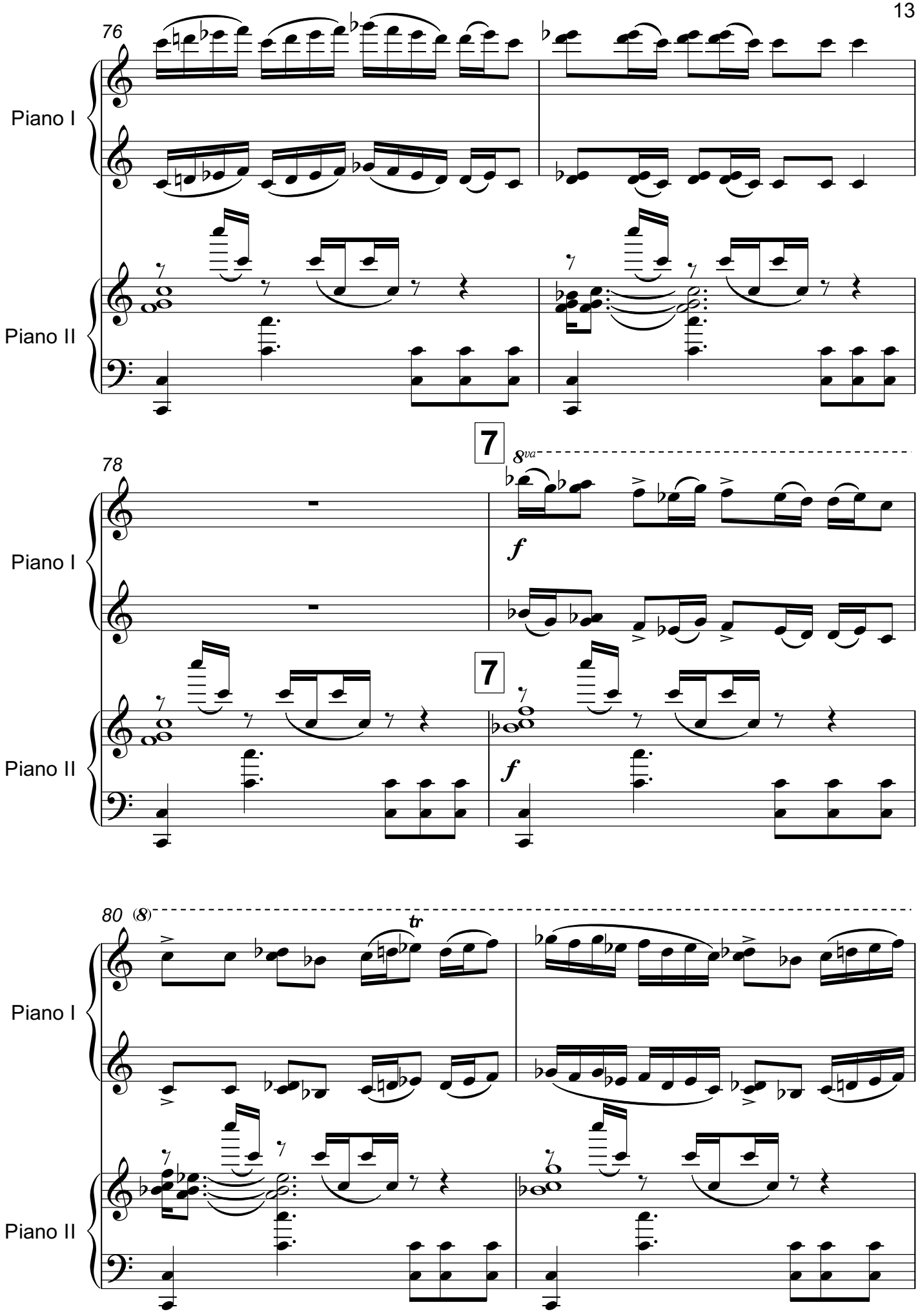

45
Piano I
p
Piano II
47
Piano I
mf
Piano II
49
tr
tr
Piano I
Piano II

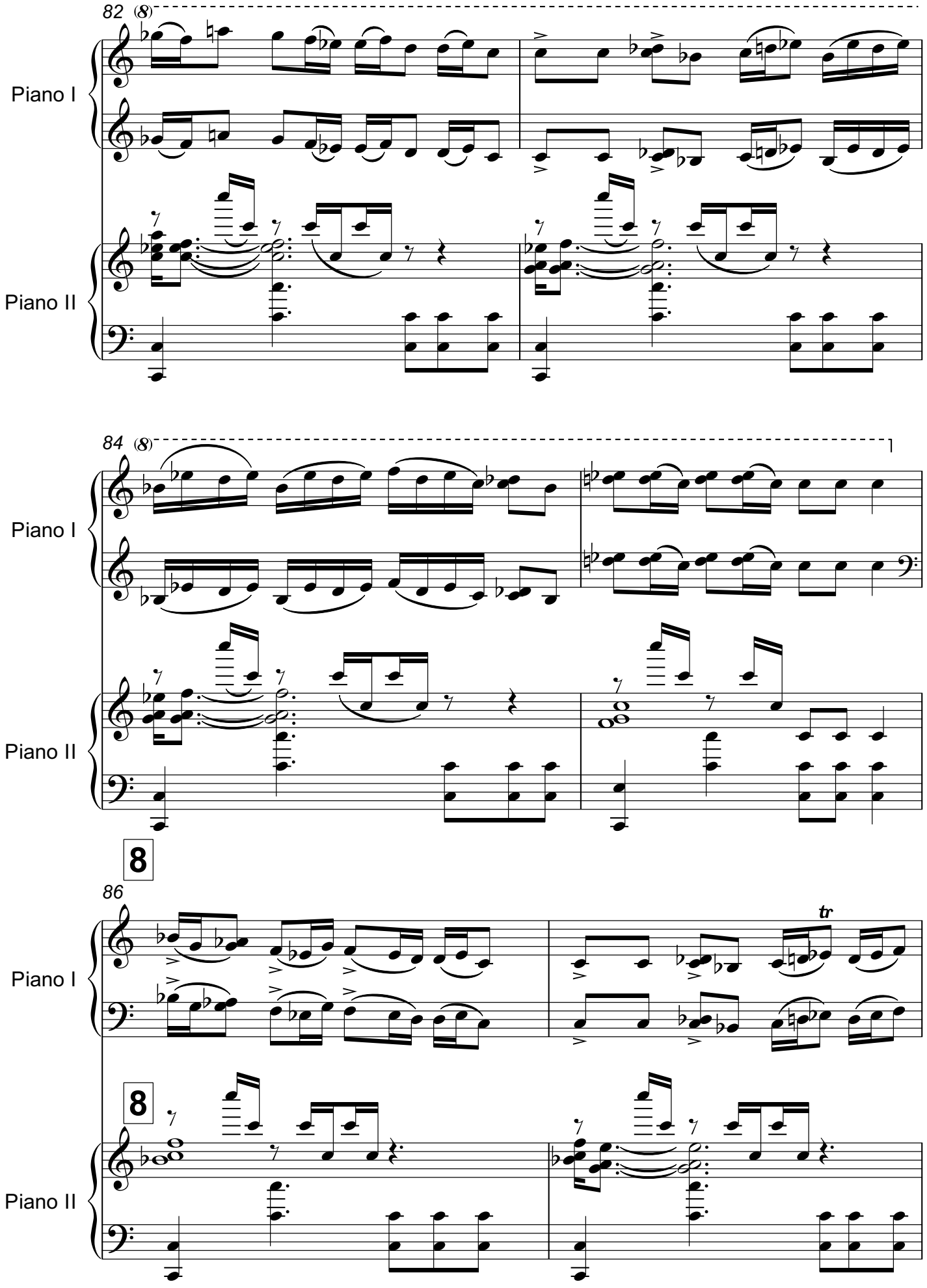

51
5
Piano I
5
Piano II
8va
53
Piano I
f
Piano II
mf
8va
55
Piano I
f
Piano II
f
mf
8vb
8vb
8vb
8vb
8vb
8vb

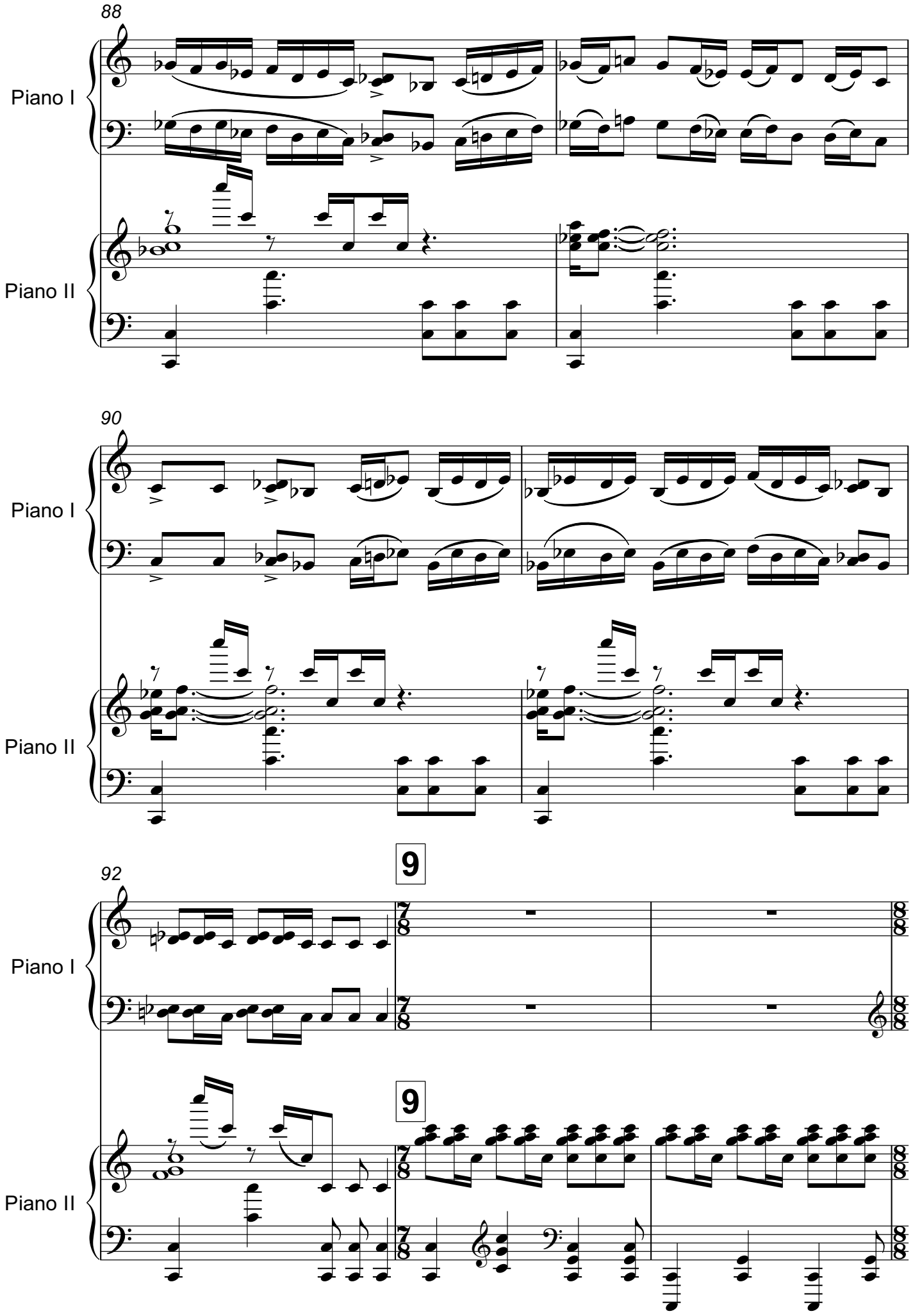

58
Piano I
Piano II
f
60
Piano I
Piano II
mf
p
62
Piano I
Piano II
p

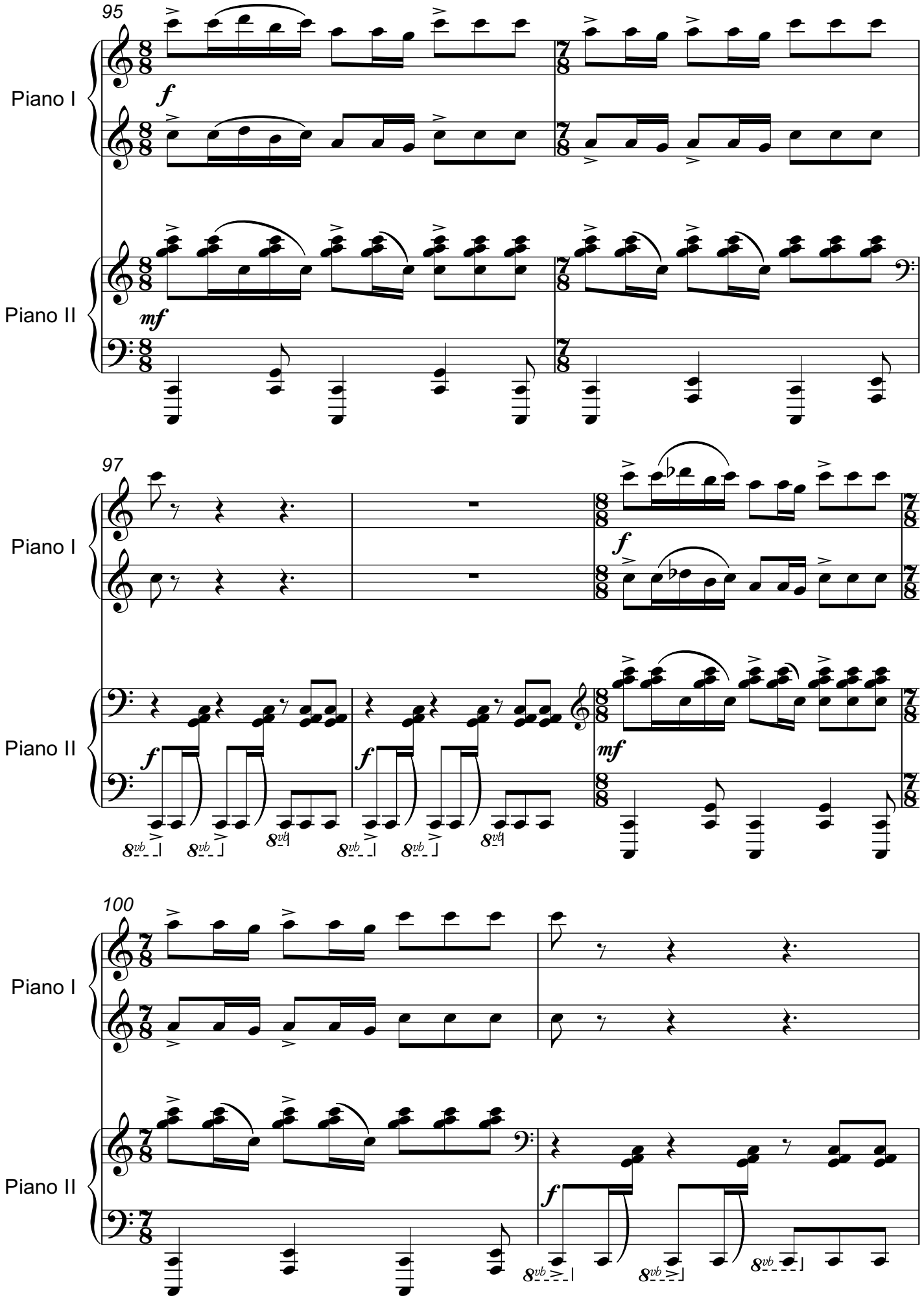

64
6
6
Piano I
Piano II
p
66
Piano I
Piano II
68
tr
tr
Piano I
Piano II

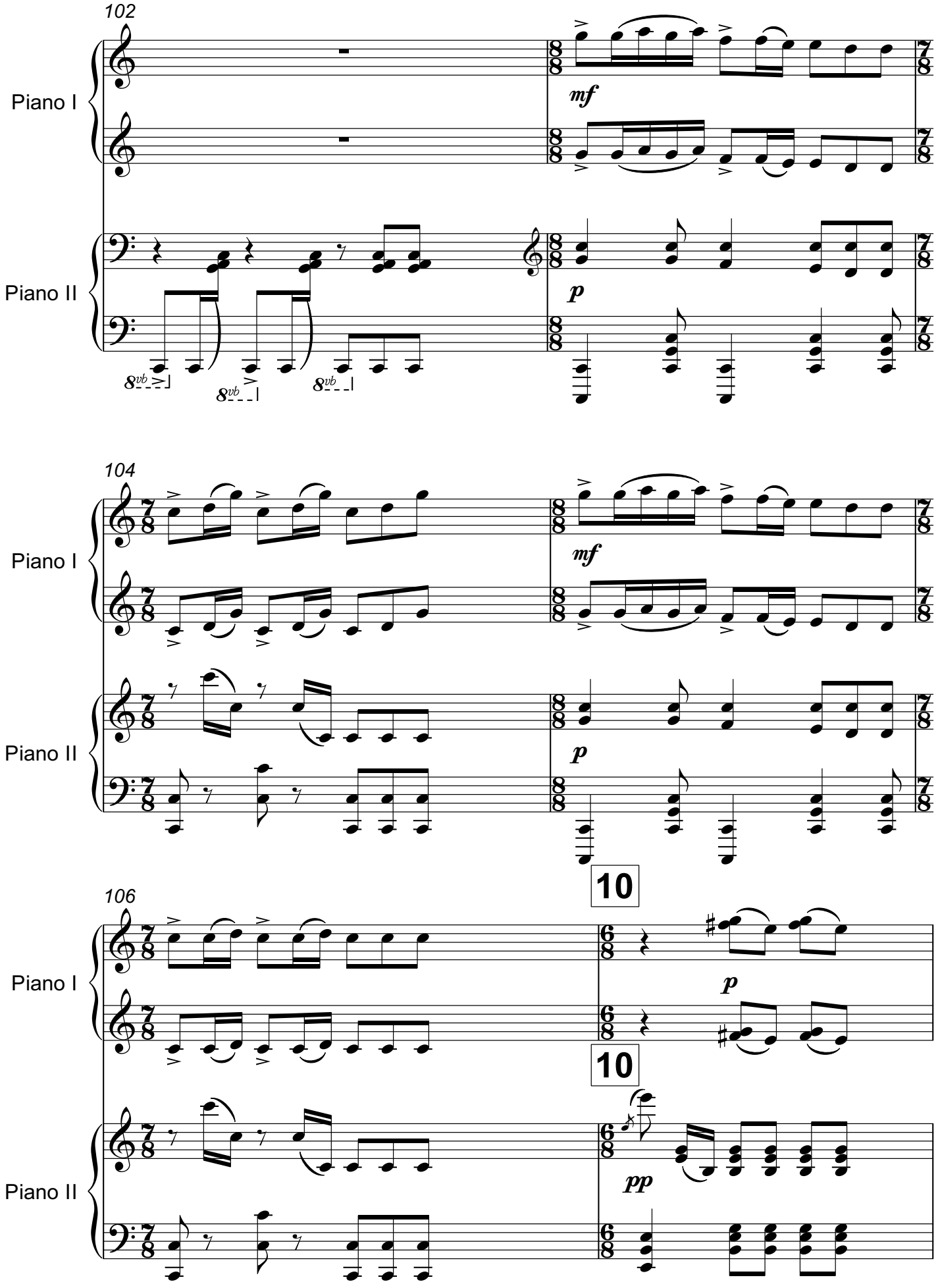

70
Piano I
Piano II
72
Piano I
Piano II
74
Piano I
Piano II

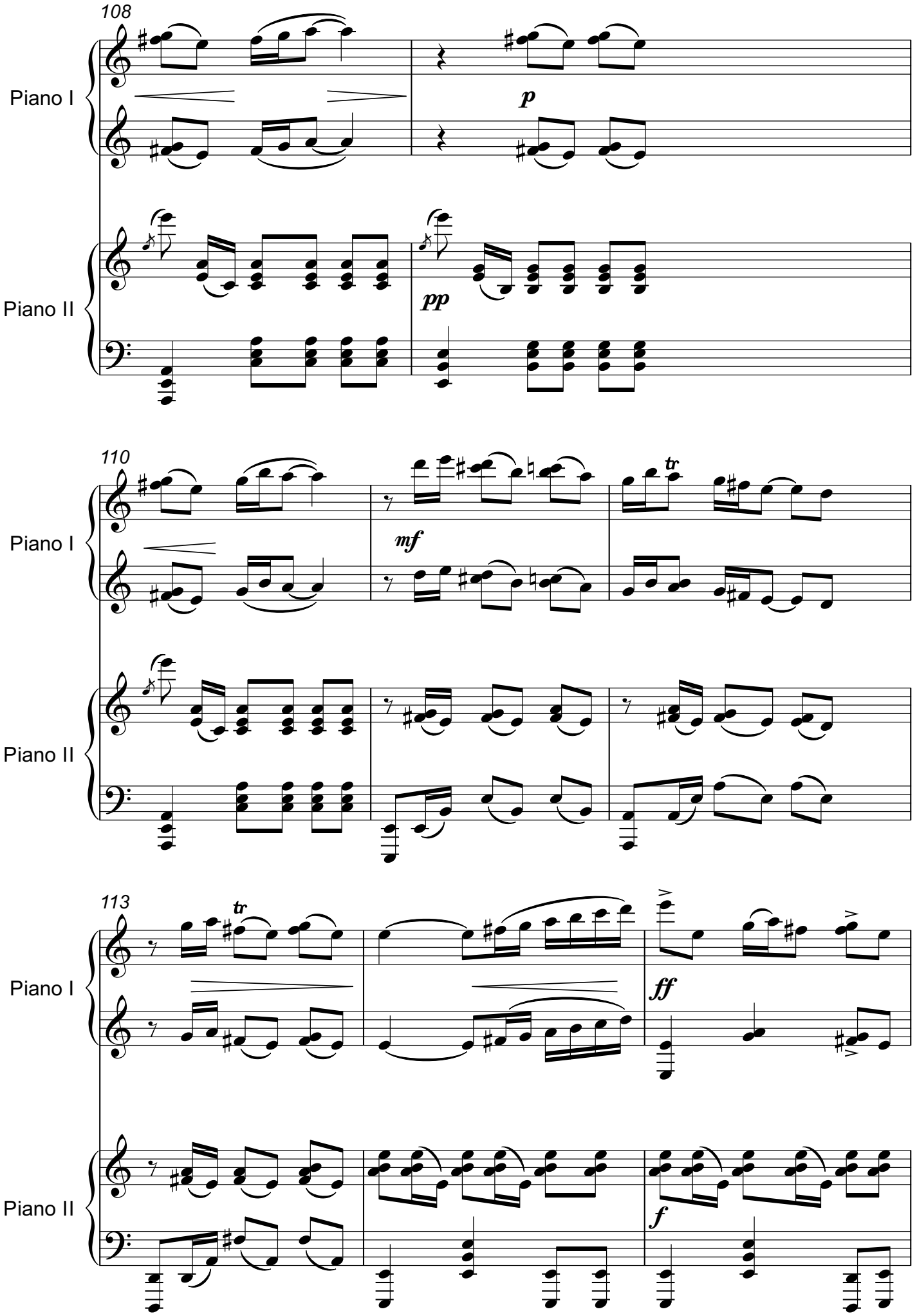

76
Piano I
Piano II
78
7
8va
f
Piano I
Piano II
7
f
80
(8)
tr
Piano I
Piano II

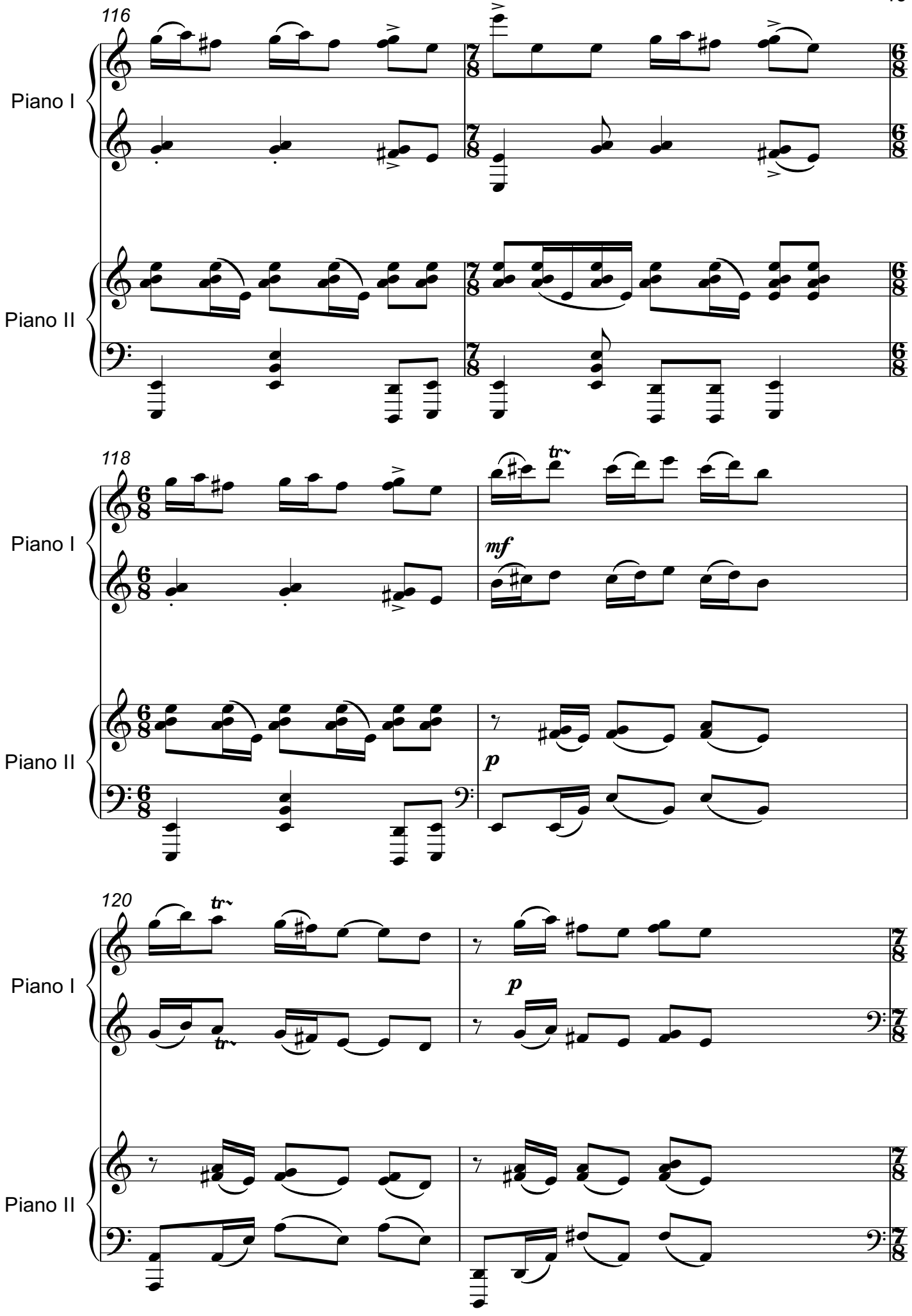

82
(8)
Piano I
Piano II
84
(8)
Piano I
Piano II
8
86
tr
Piano I
8
Piano II

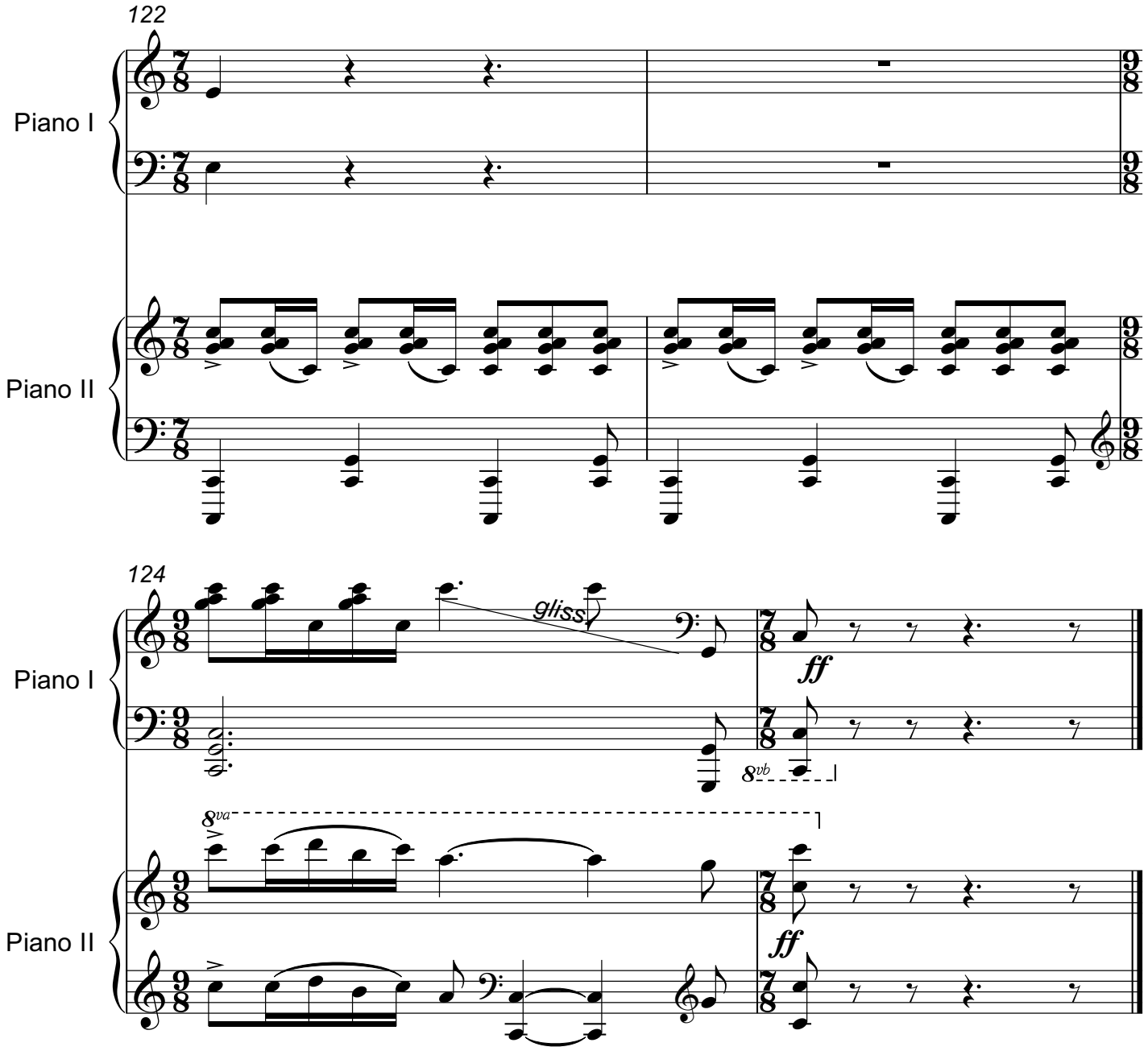

88
Piano I
Piano II
90
Piano I
Piano II
92
9
9
Piano I
Piano II


95
Piano I
f
Piano II
mf
97
Piano I
f
Piano II
f
f
mf
8vb
100
Piano I
Piano II
f
8vb


102
Piano I
Piano II
mf
p
8vb
104
Piano I
Piano II
mf
p
106
Piano I
Piano II
10
10
p
pp


108
Piano I
p
Piano II
pp
110
Piano I
mf
tr
Piano II
113
Piano I
tr
ff
Piano II
f


116
Piano I
Piano II
118
Piano I
mf
Piano II
p
120
Piano I
p
Piano II


122
Piano I
Piano II
124
gliss
ff
8va
8vb

"Qızların rəqsi"

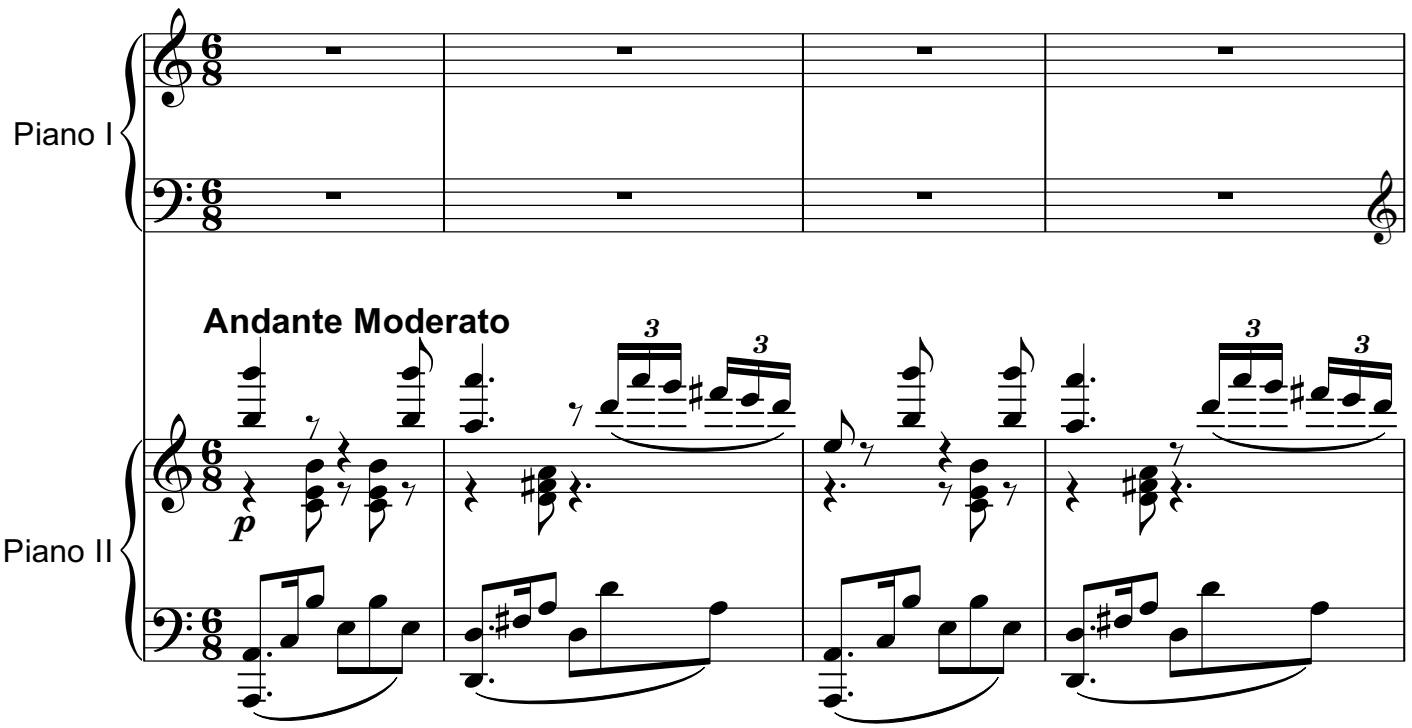
"Bir Xəzər Əfsanəsi" baletindən

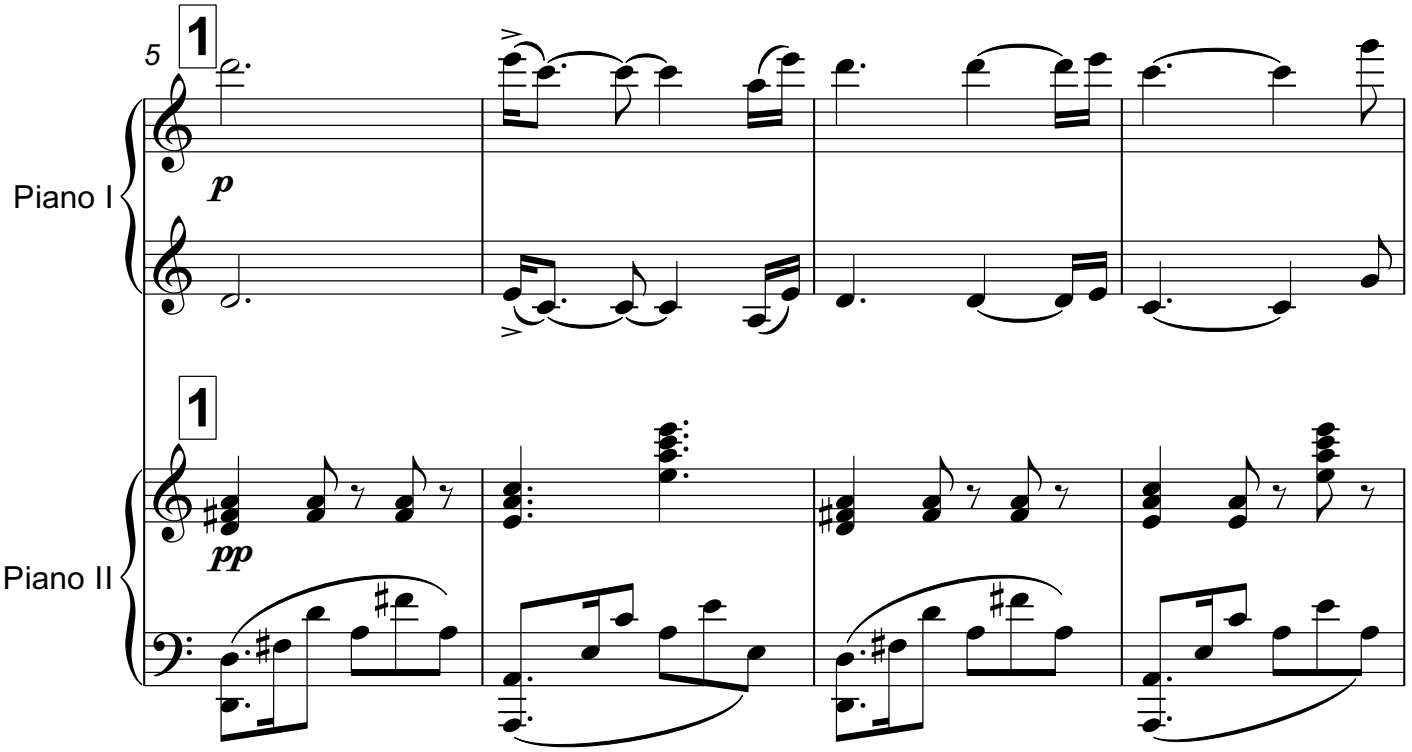
LALƏ CƏFƏROVA

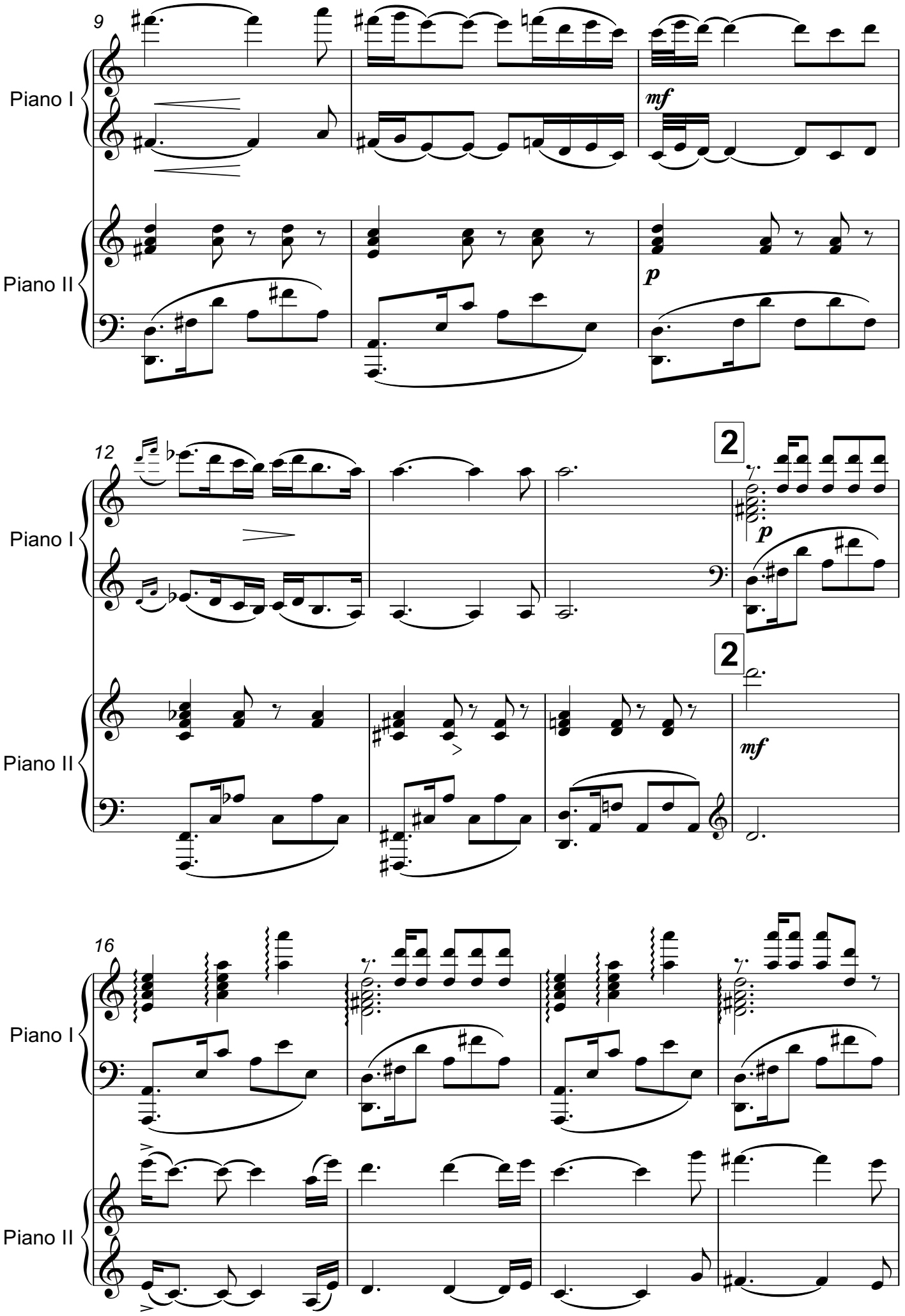
Andante Moderato

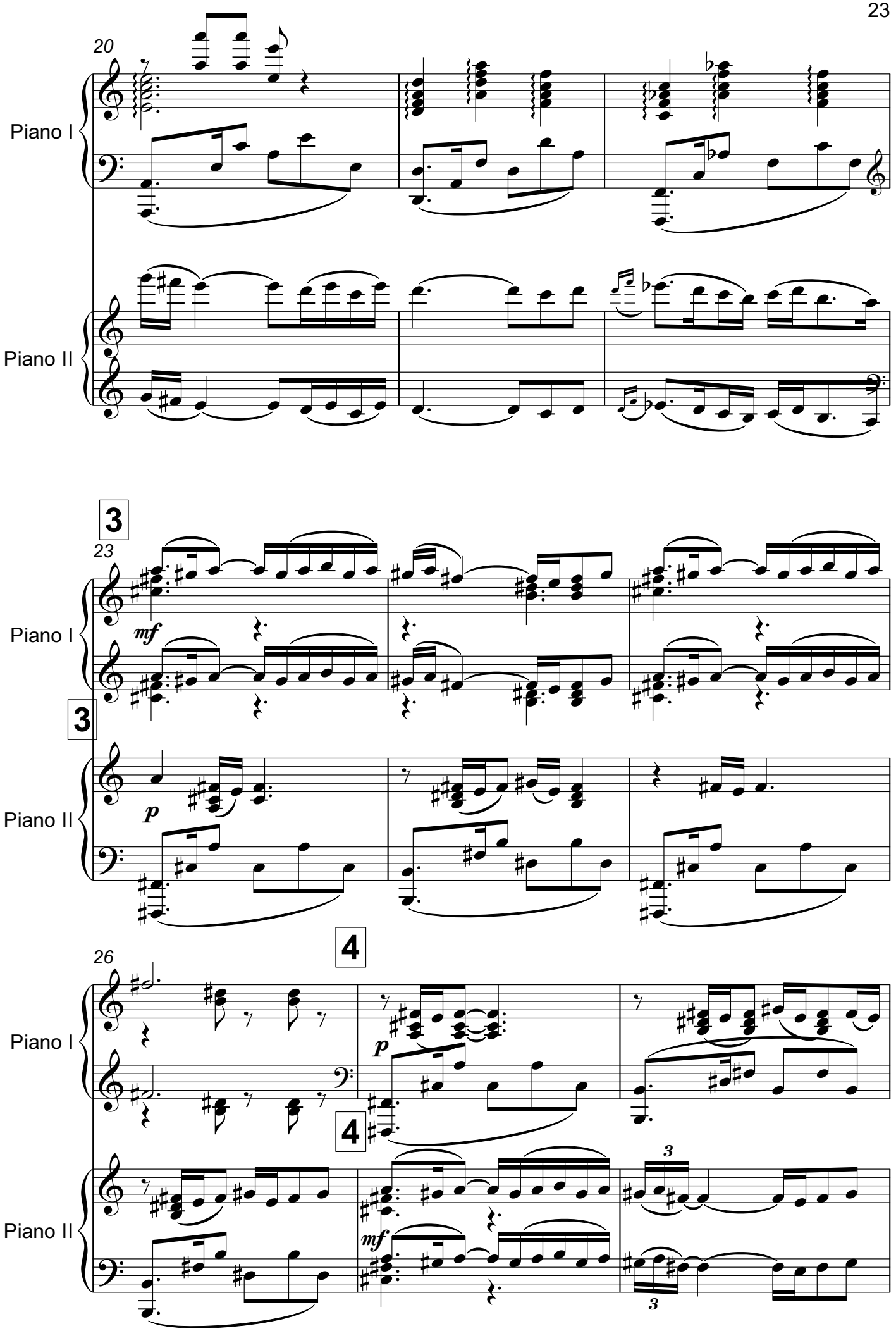
Piano I

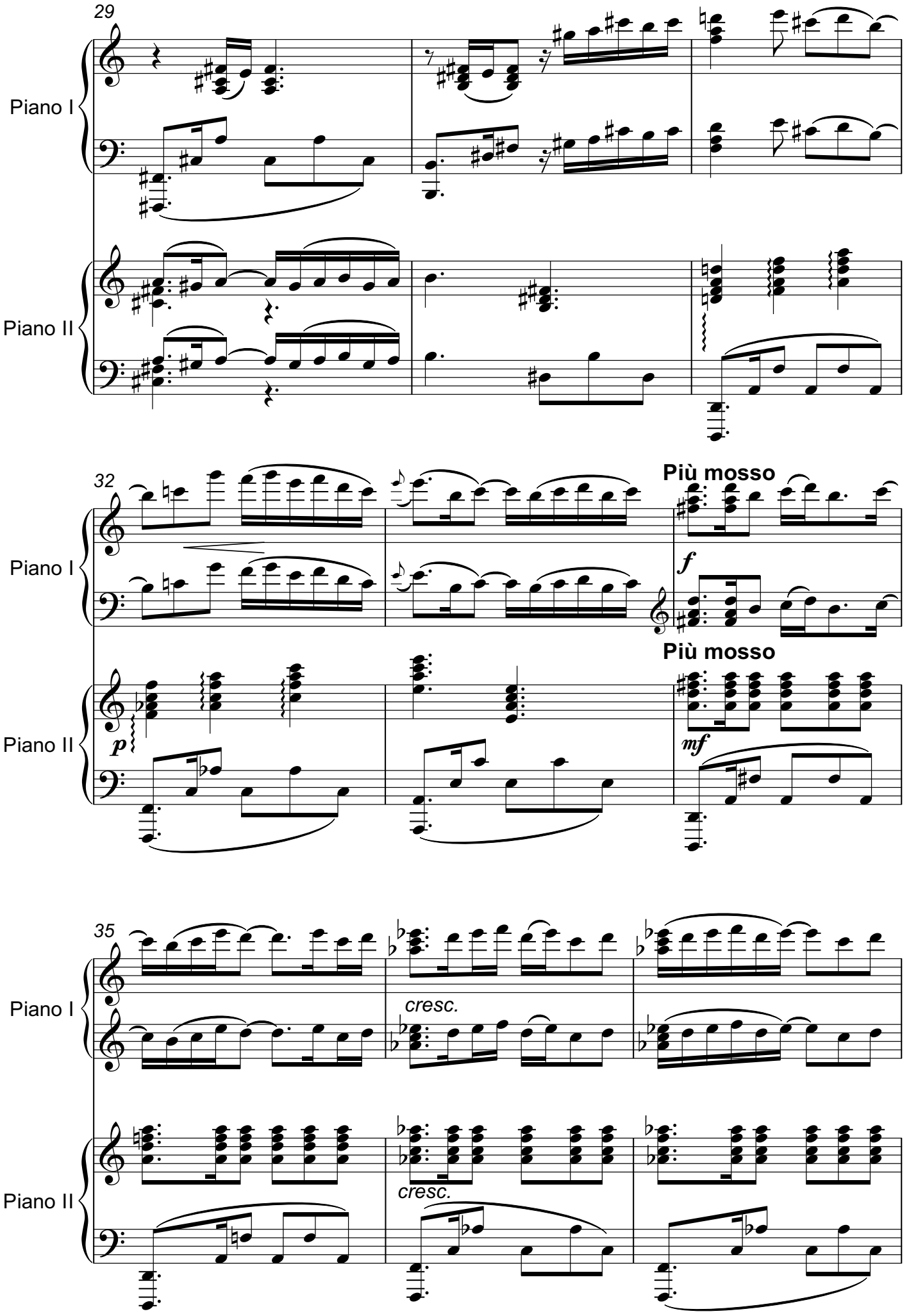
Piano II

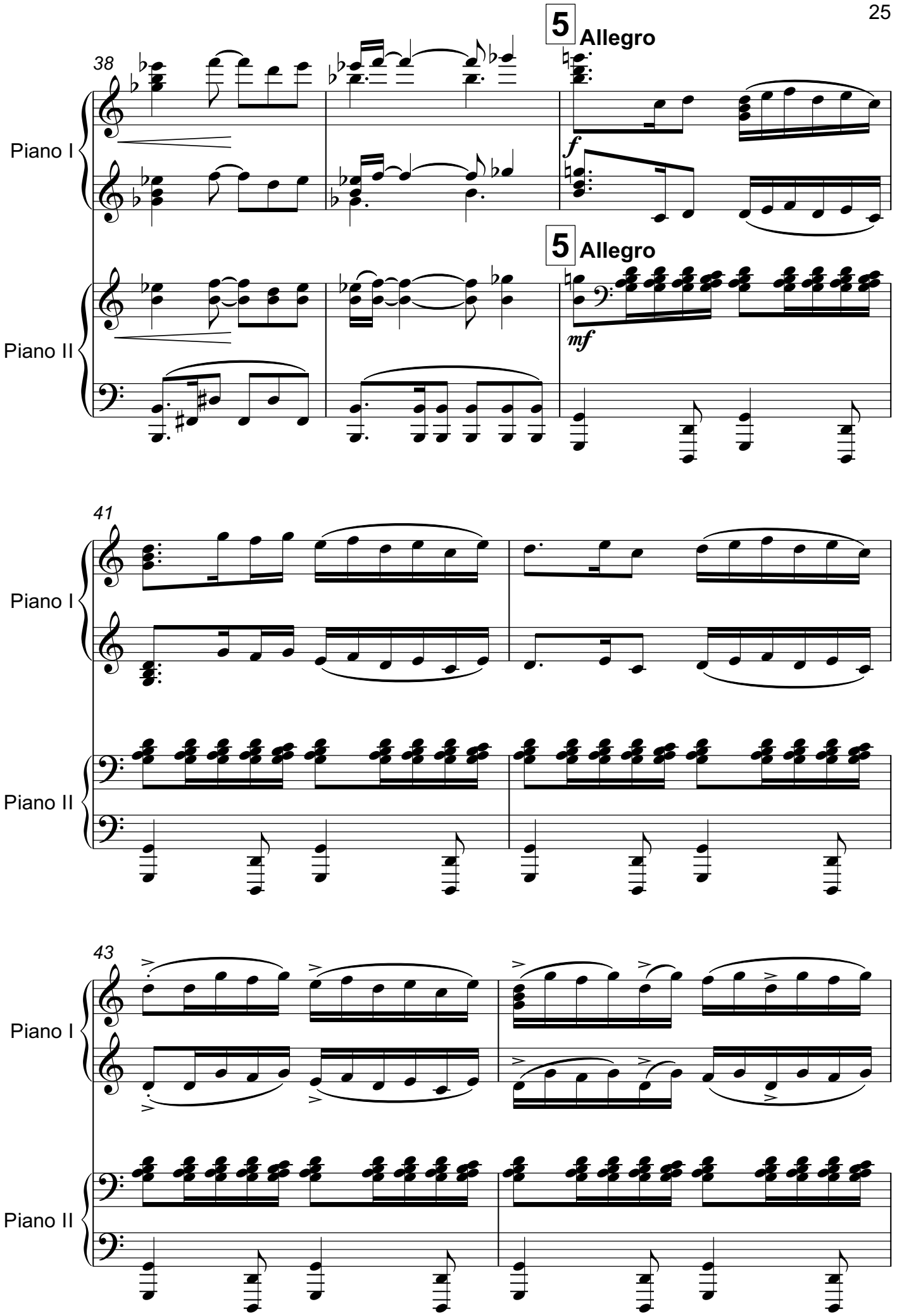


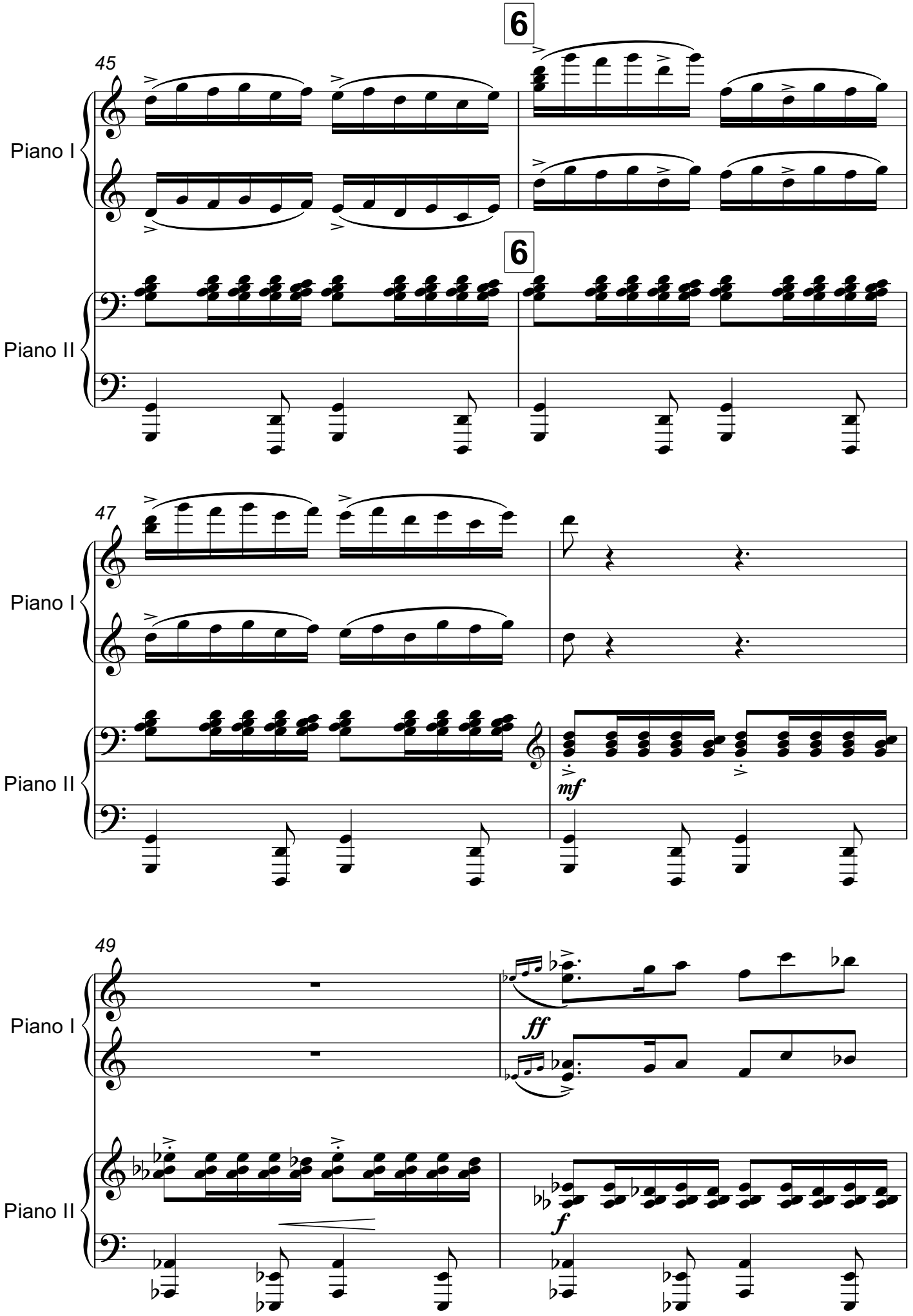


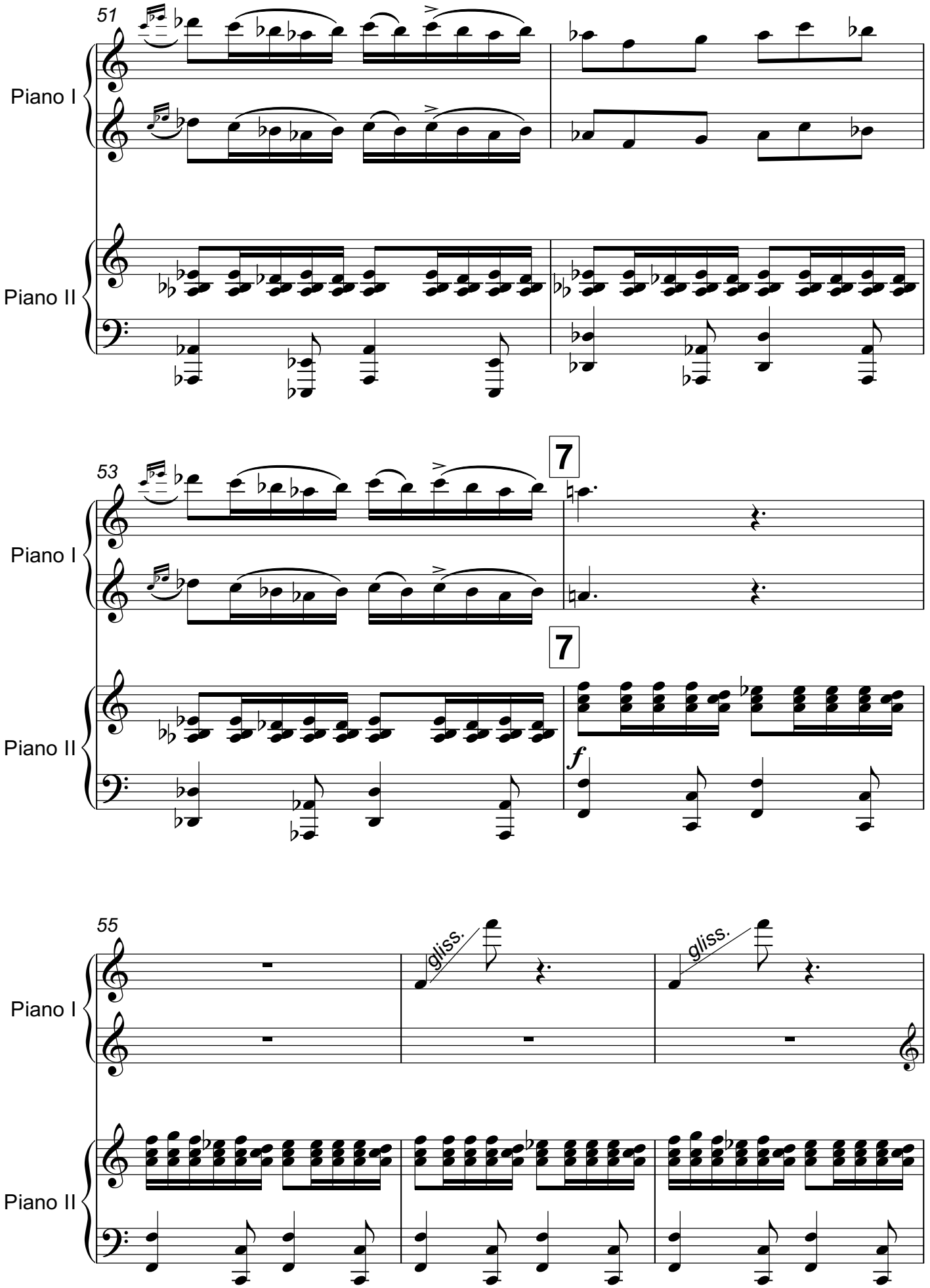

9
Piano I
mf
Piano II
p
12
Piano I
2
p
2
Piano II
mf
16
Piano I
Piano II

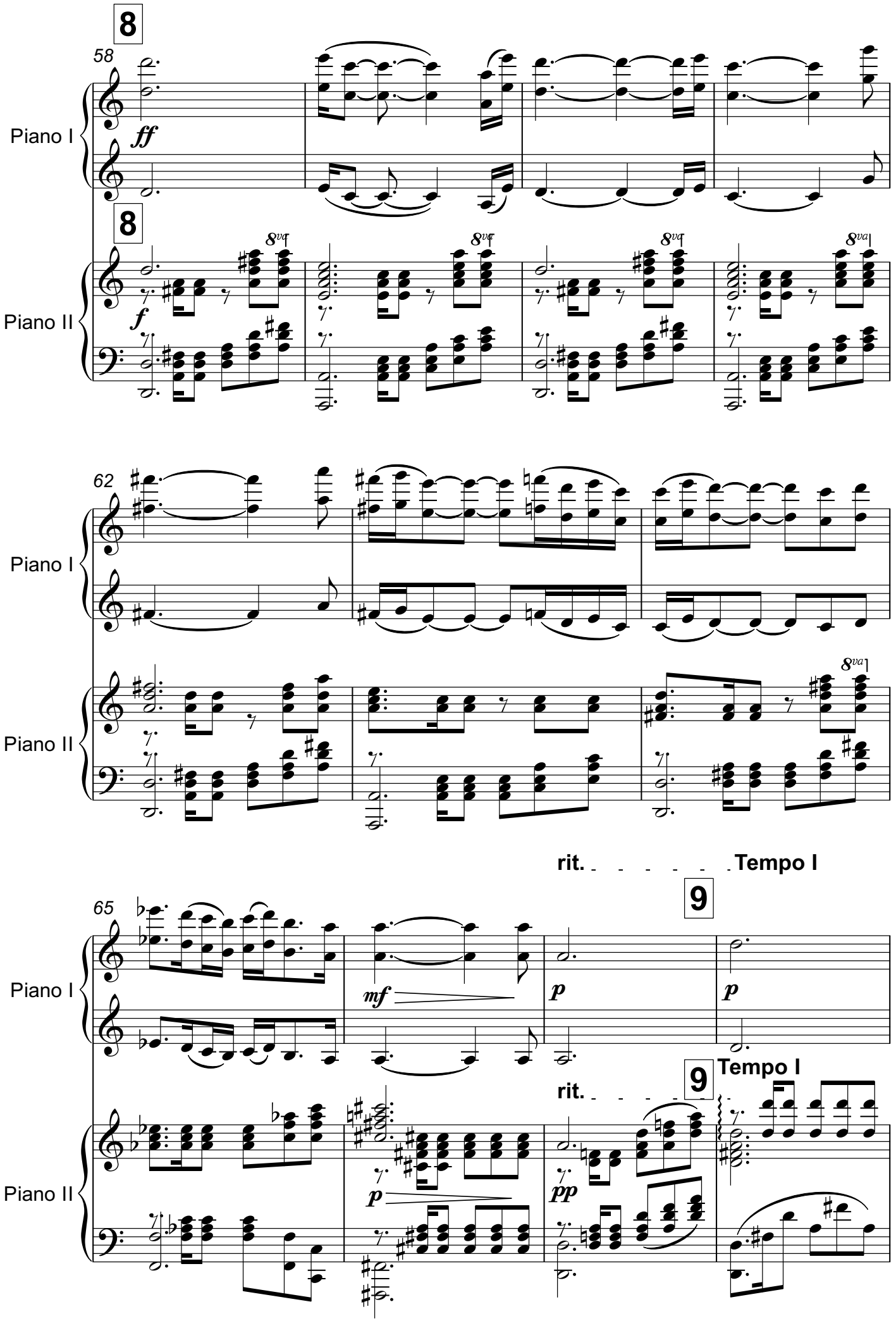

20
Piano I
Piano II
3
23
mf
3
p
4
26
p
4
mf
3
3

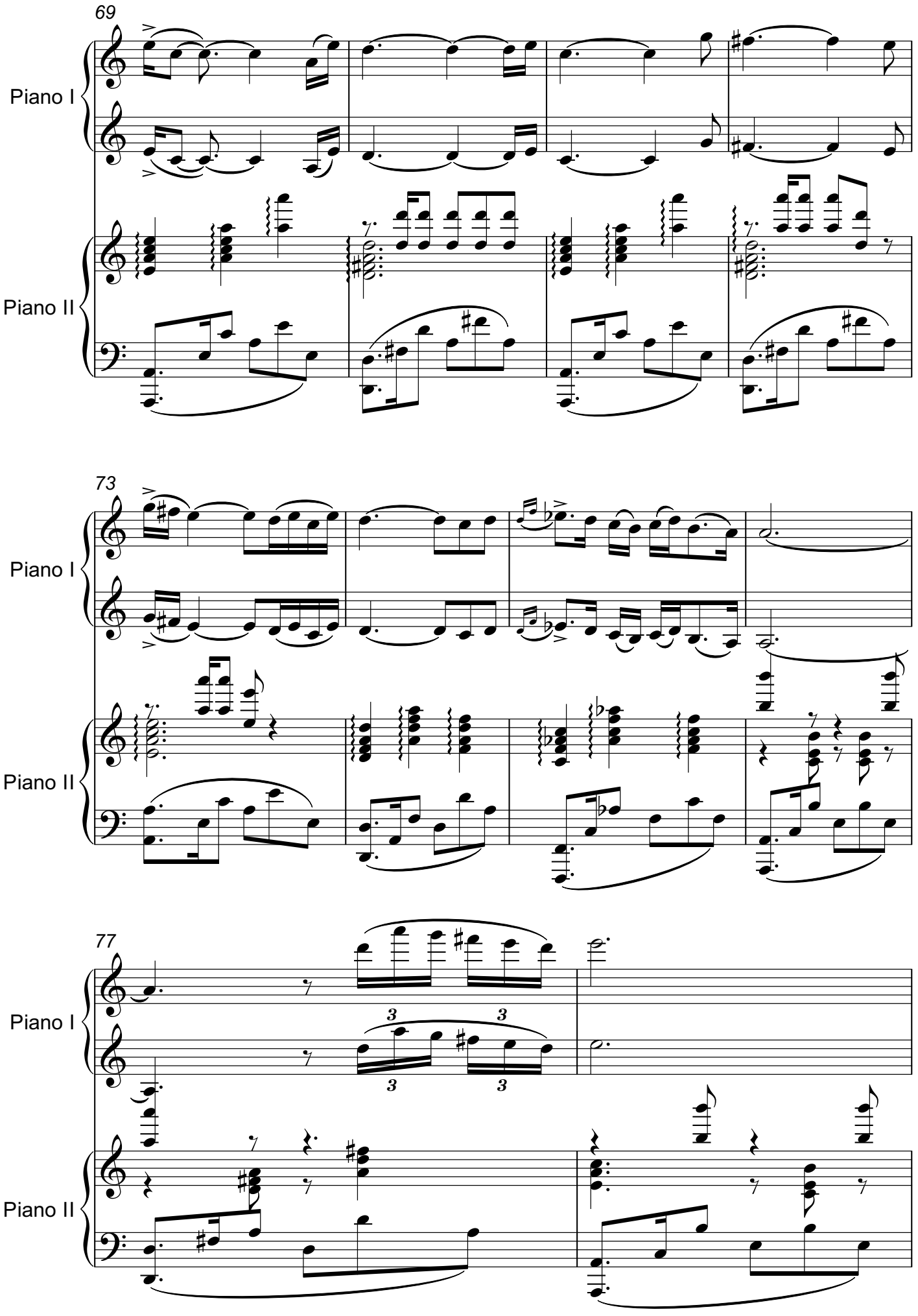

29
Piano I
Piano II
32
Più mosso
f
Più mosso
p
mf
35
cresc.
cresc.

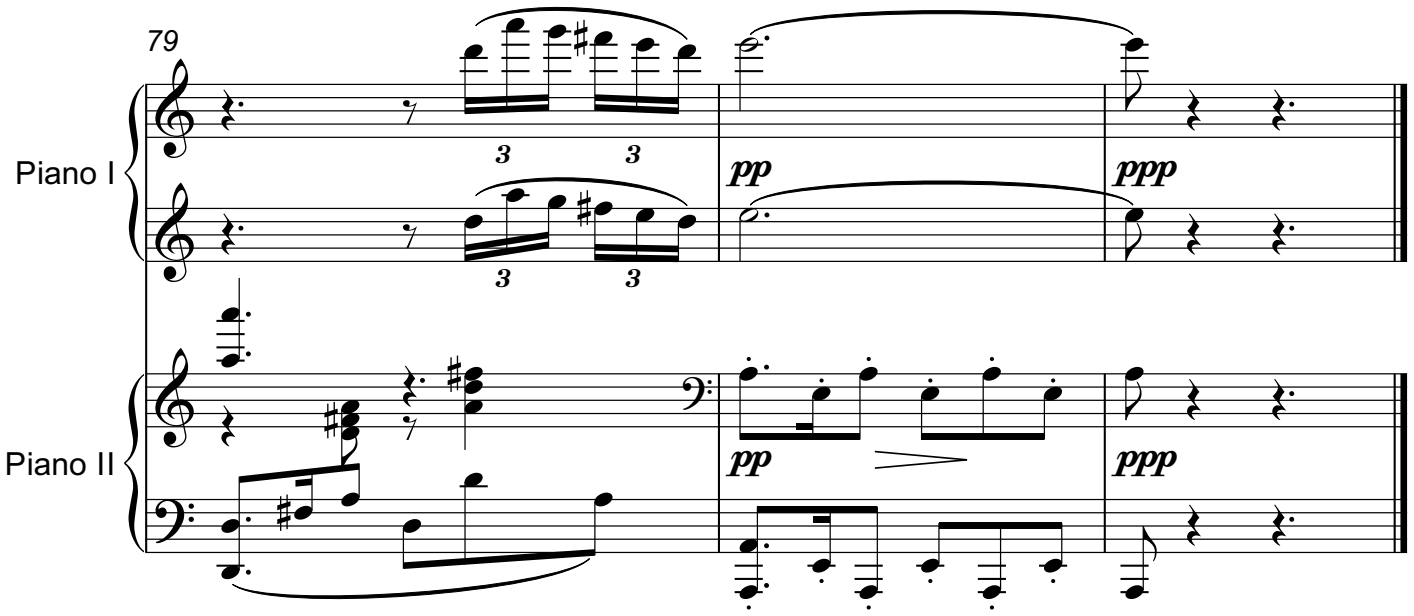

38
5
Allegro
Piano I
f
5
Allegro
Piano II
mf
41
Piano I
Piano II
43
Piano I
Piano II


6
45
Piano I
6
Piano II
47
Piano I
mf
Piano II
49
Piano I
ff
Piano II
f


51
Piano I
Piano II
53
Piano I
7
7
Piano II
f
55
Piano I
gliss.
gliss.
Piano II


8
58
Piano I
ff
8
Piano II
f
8va
62
Piano I
Piano II
8va
rit.
Tempo I
9
65
Piano I
mf
p
p
9
Tempo I
rit.
Piano II
p
pp

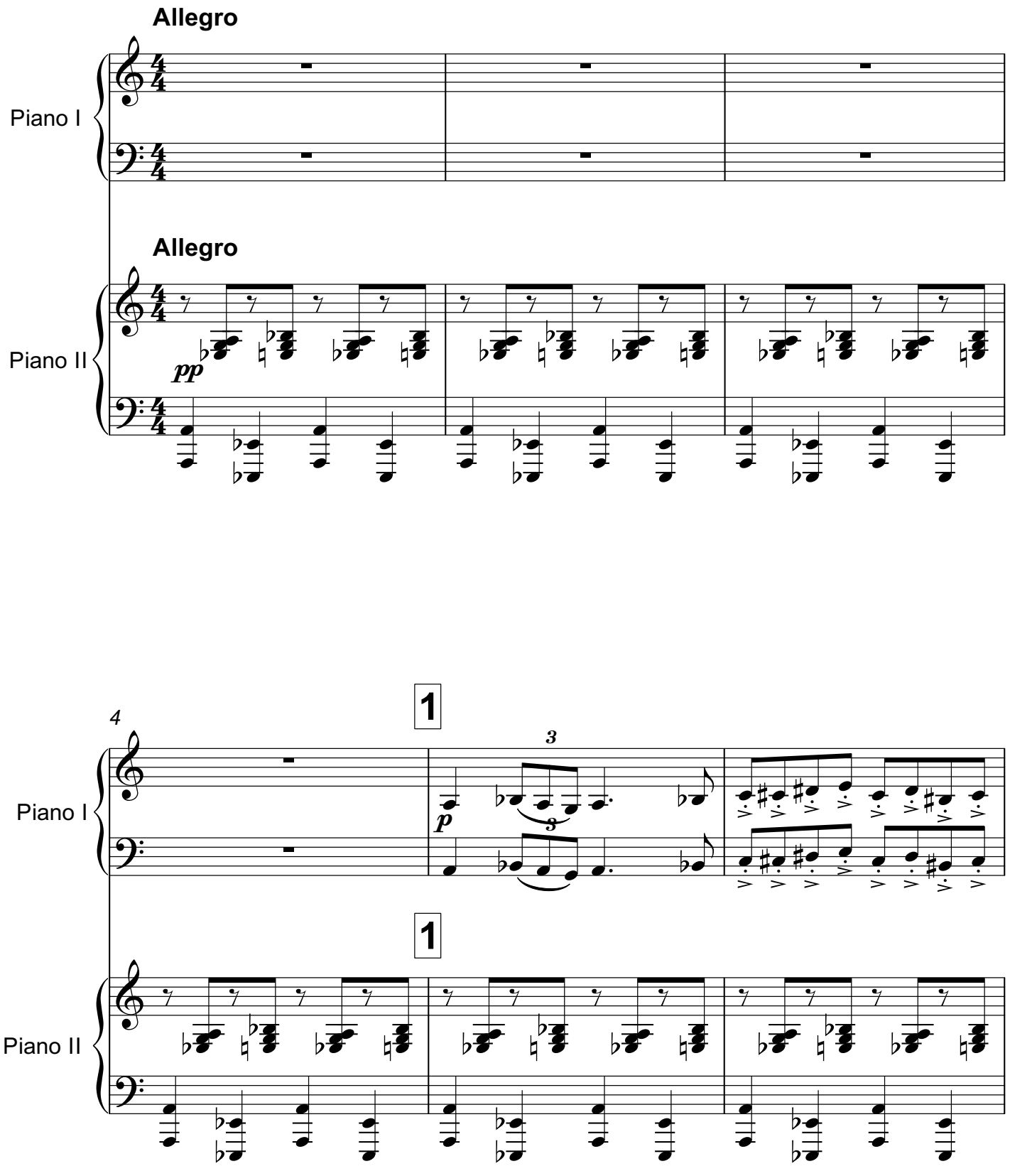

69
Piano I
Piano II
73
Piano I
Piano II
77
Piano I
Piano II

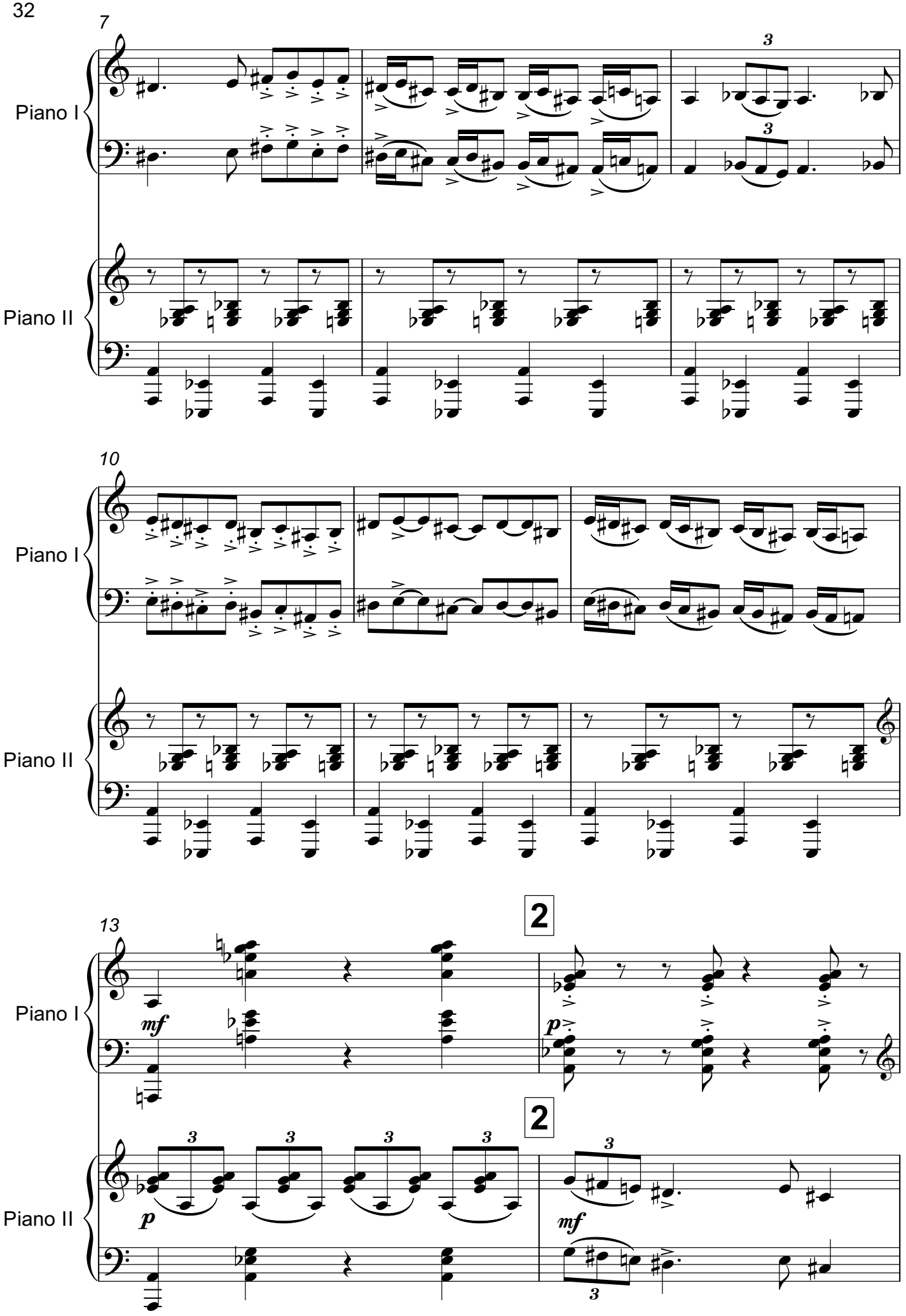

79
Piano I
Piano II
3
3
3
3
pp
ppp
pp
ppp

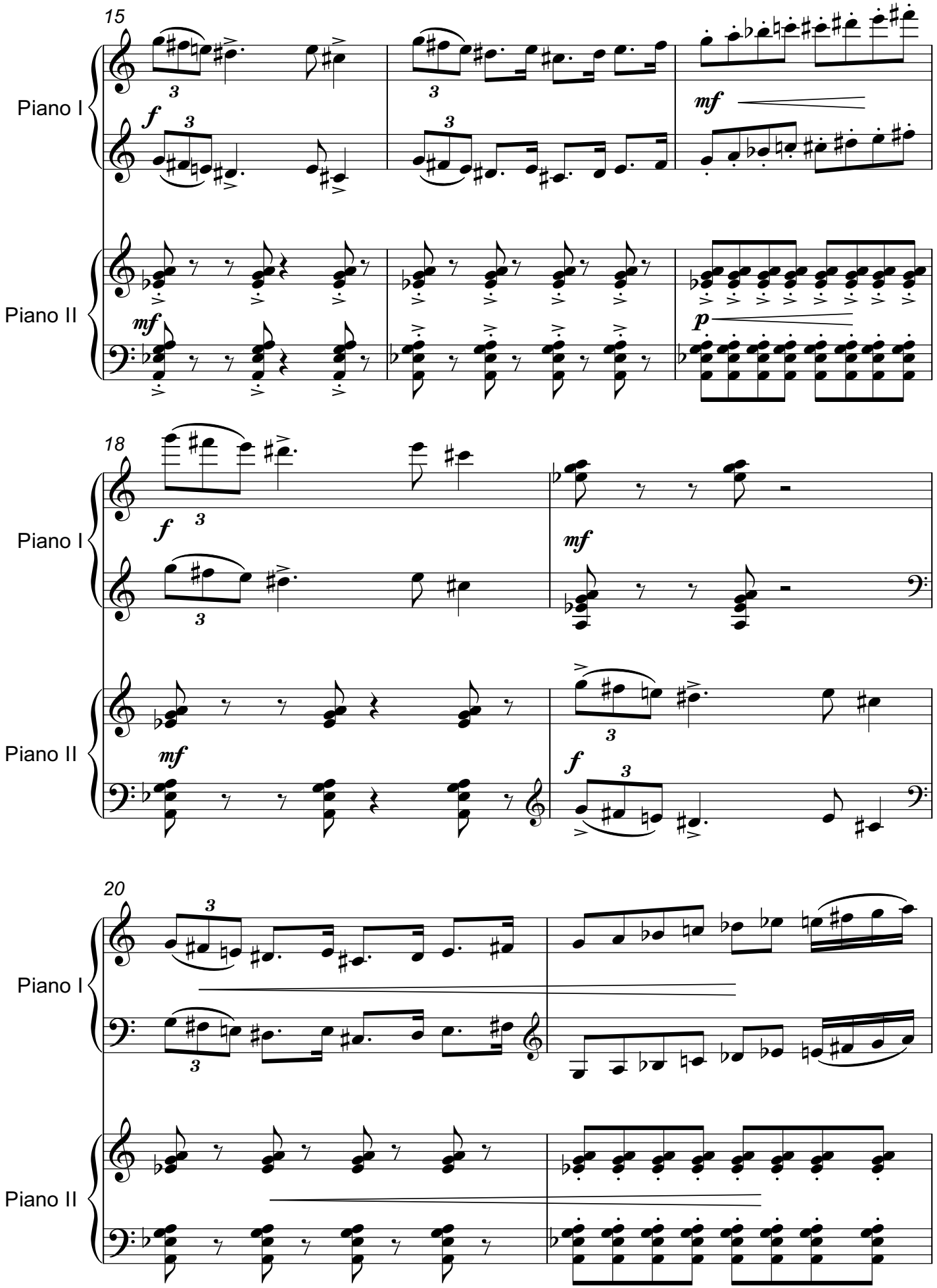
Atlarla çapmaq səhnəsi

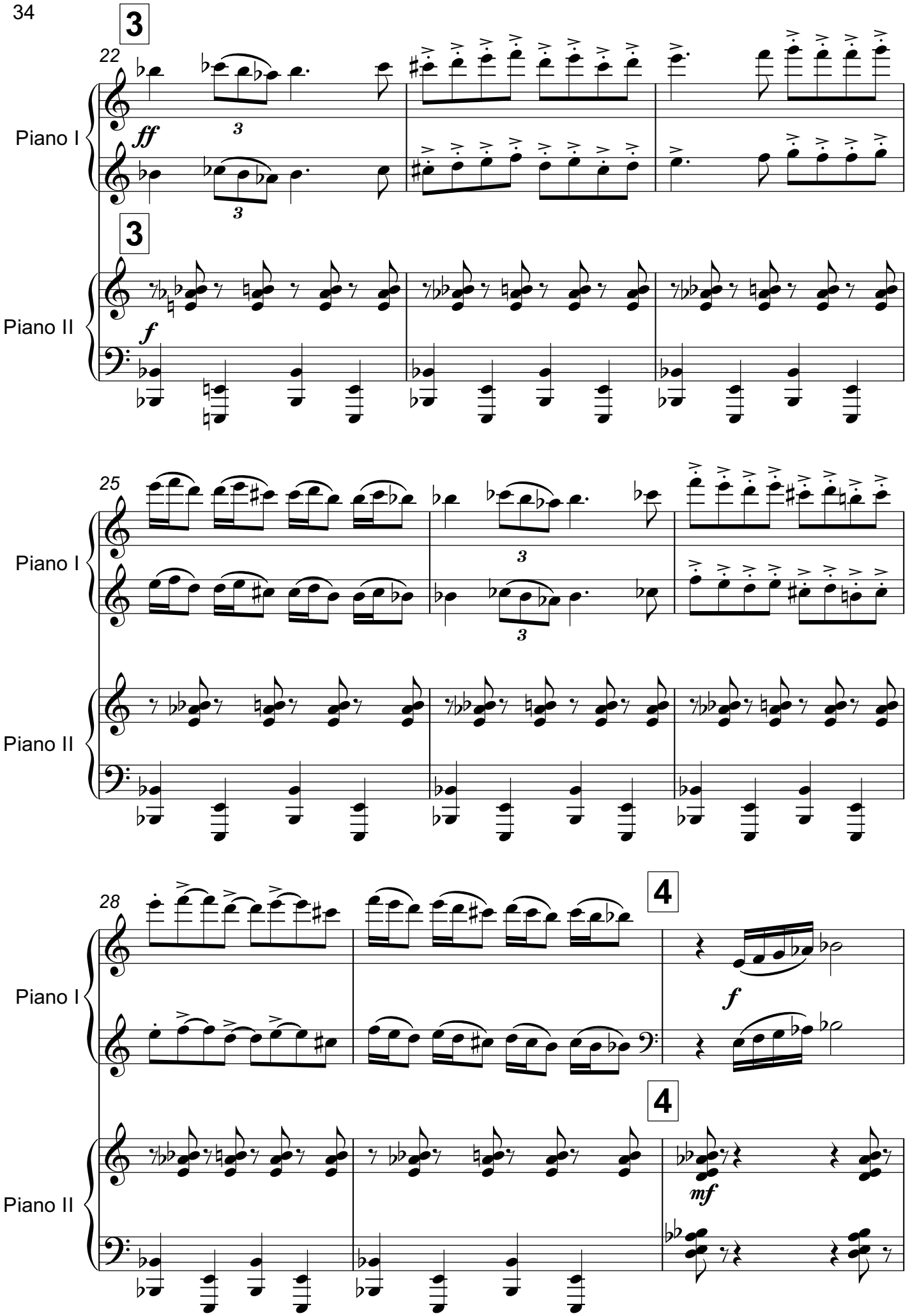
("Bir Xəzər əfsanəsi baletindən")

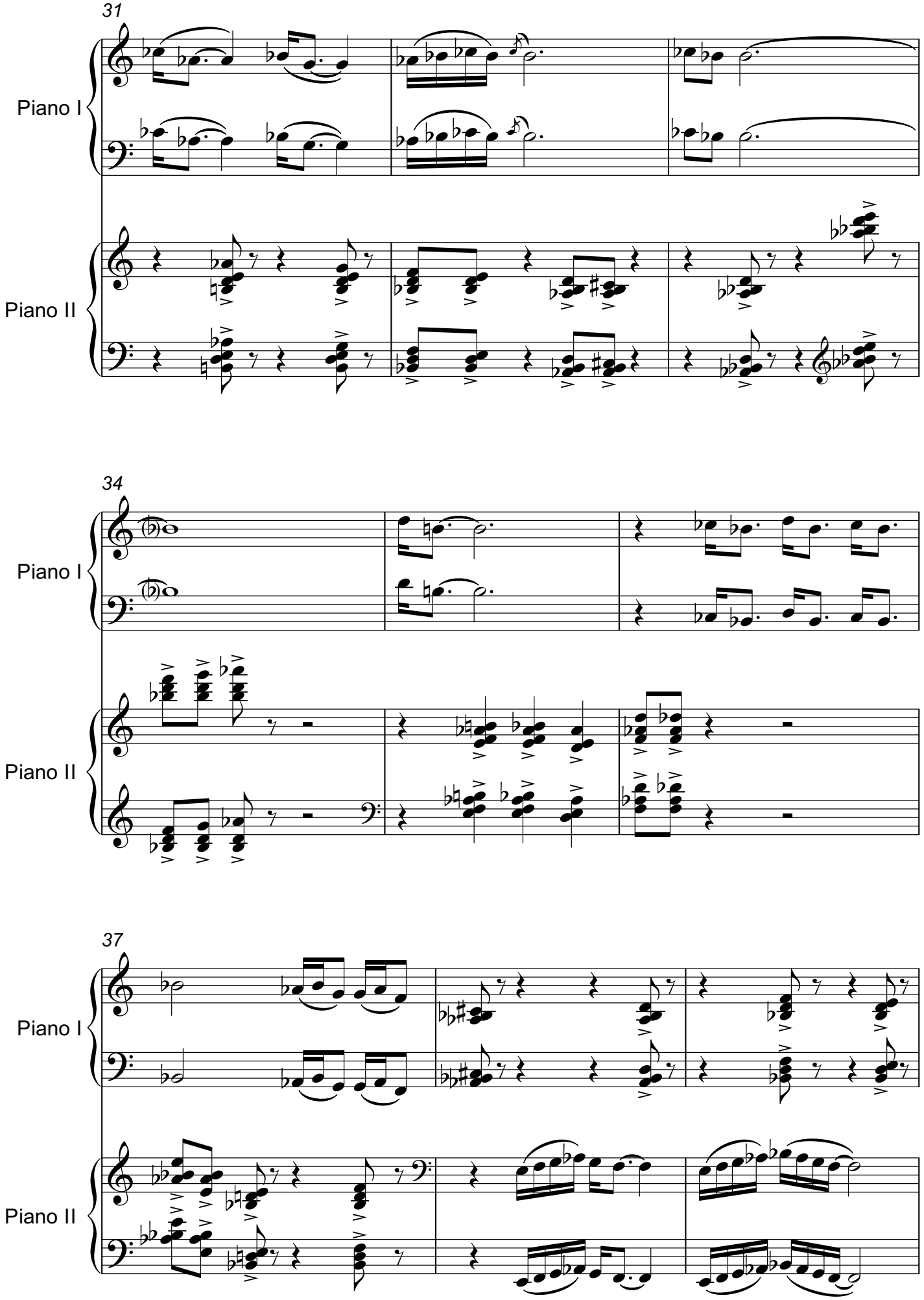
LALƏ CƏFƏROVA

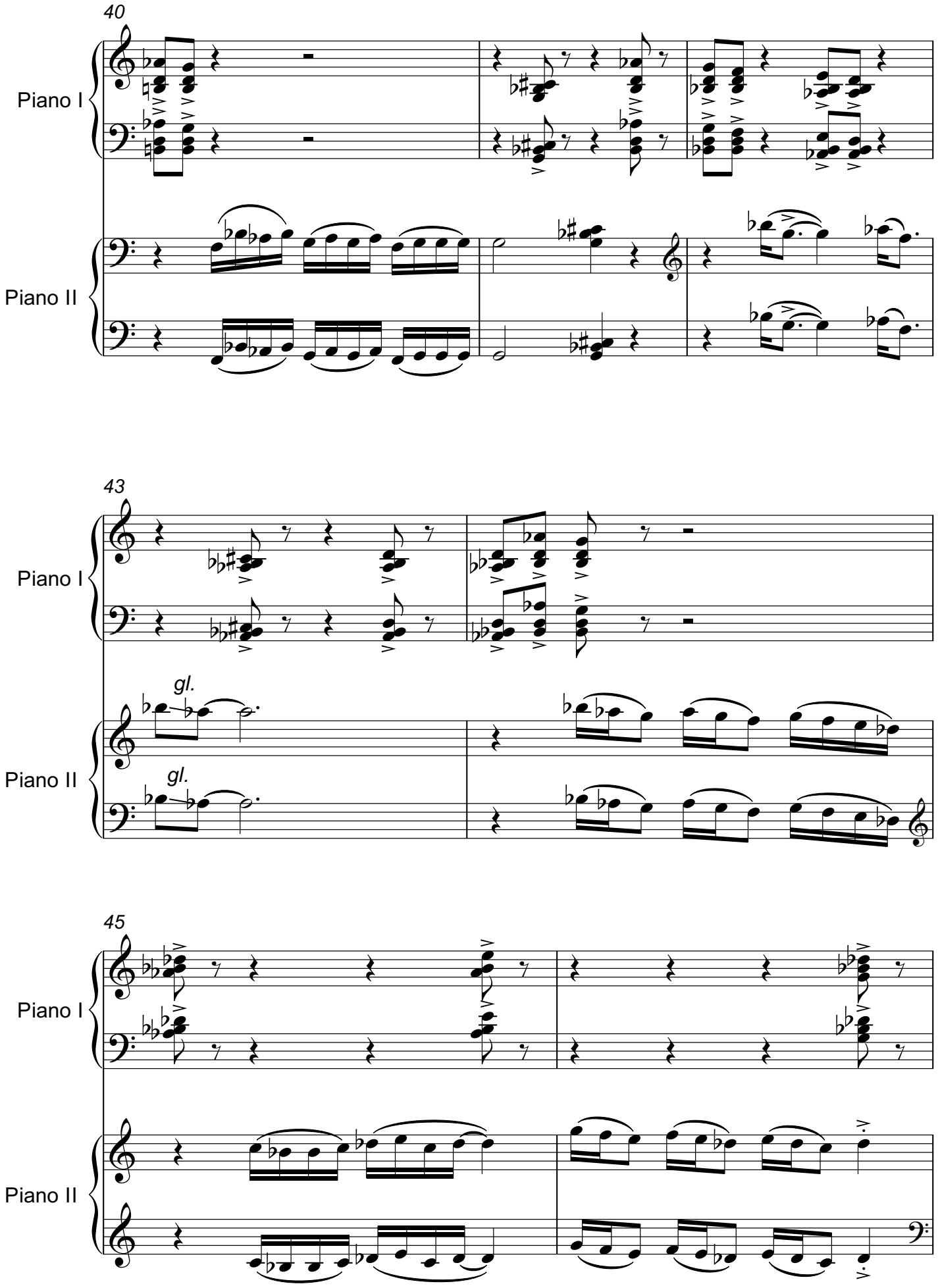


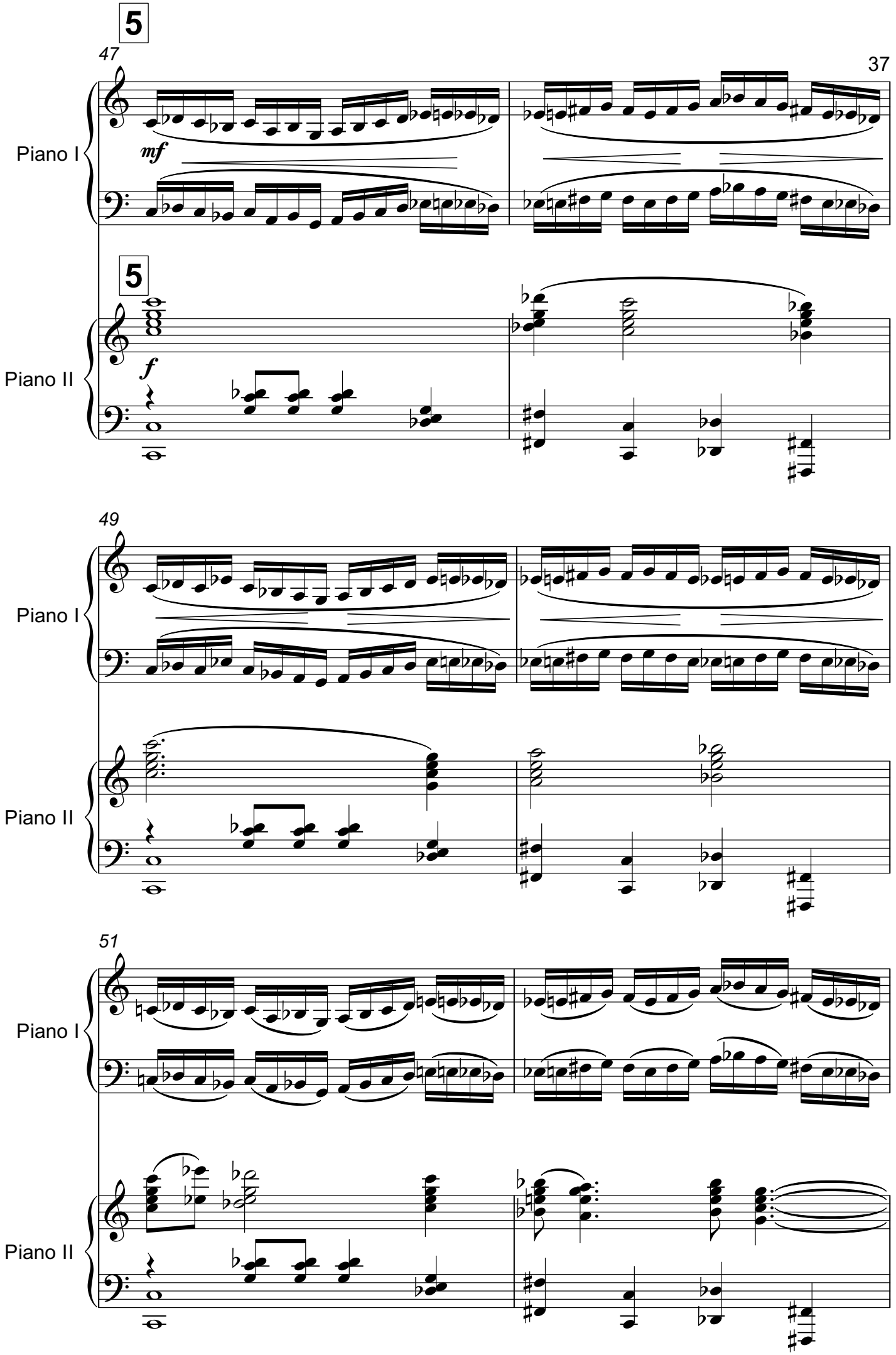

7
Piano I
Piano II
10
Piano I
Piano II
13
2
2
Piano I
Piano II
mf
p
p
mf

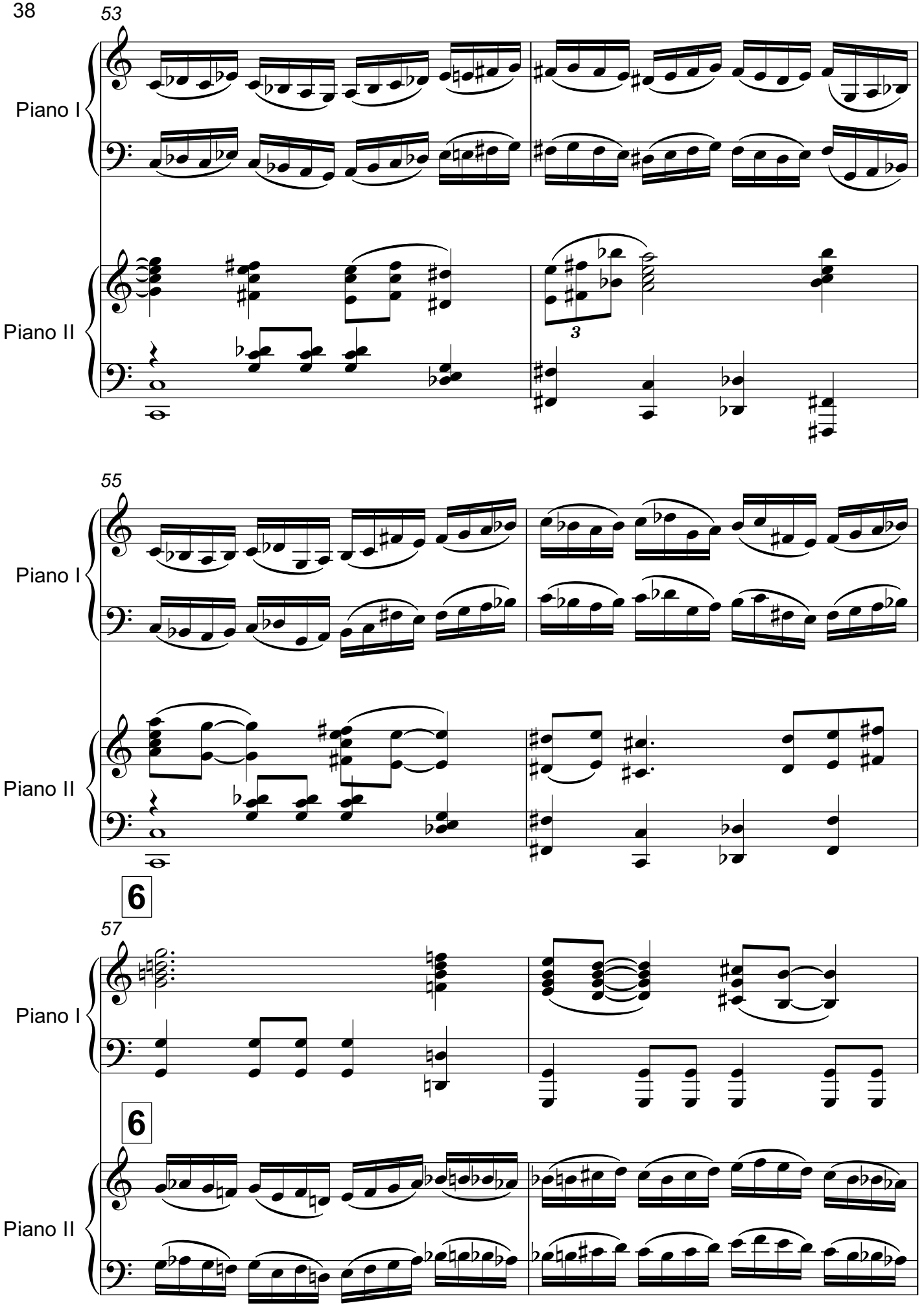

15
Piano I
Piano II
18
Piano I
Piano II
20
Piano I
Piano II

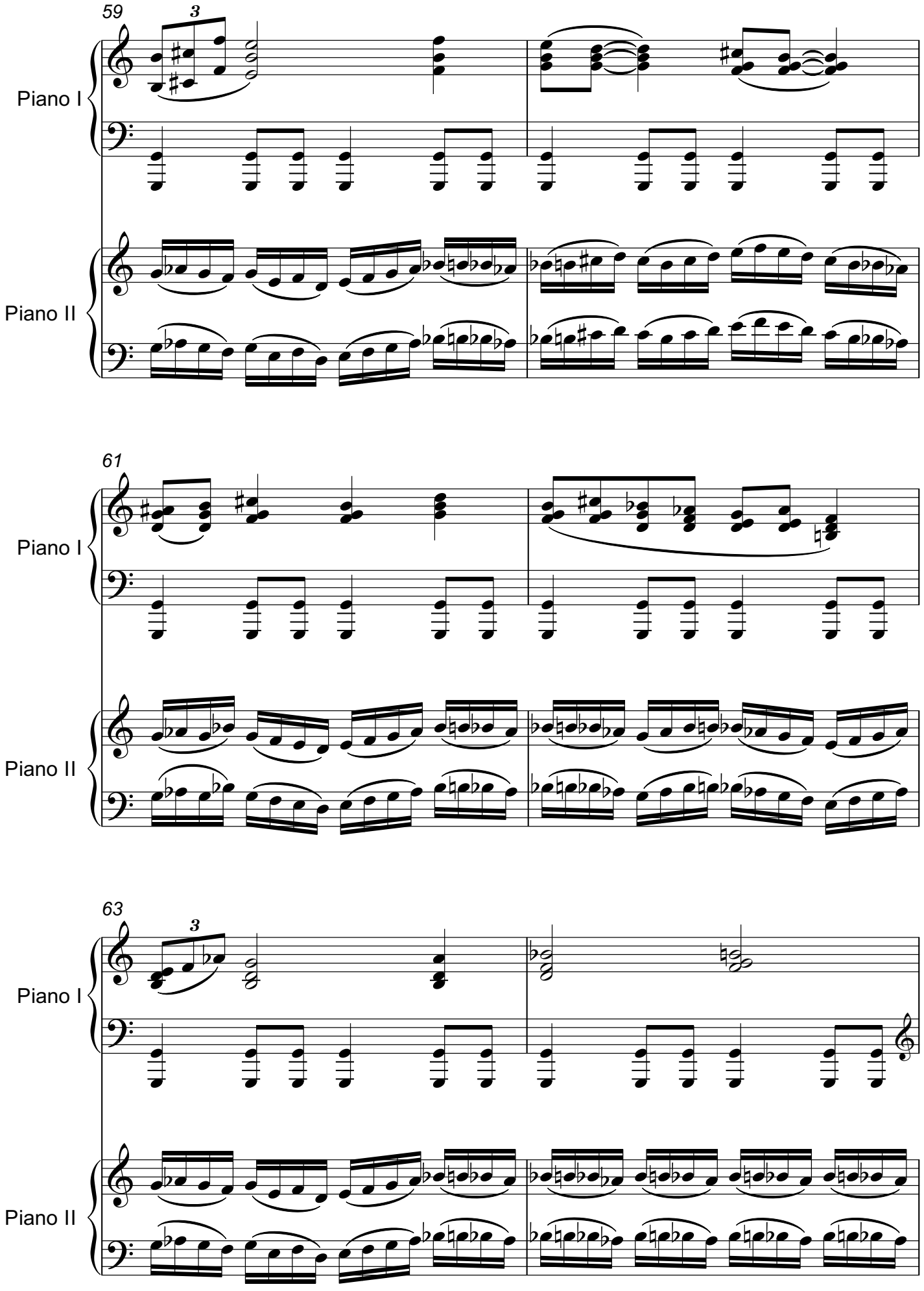

3
22
Piano I
ff
3
3
Piano II
f
25
Piano I
3
3
Piano II
28
4
Piano I
f
4
Piano II
mf

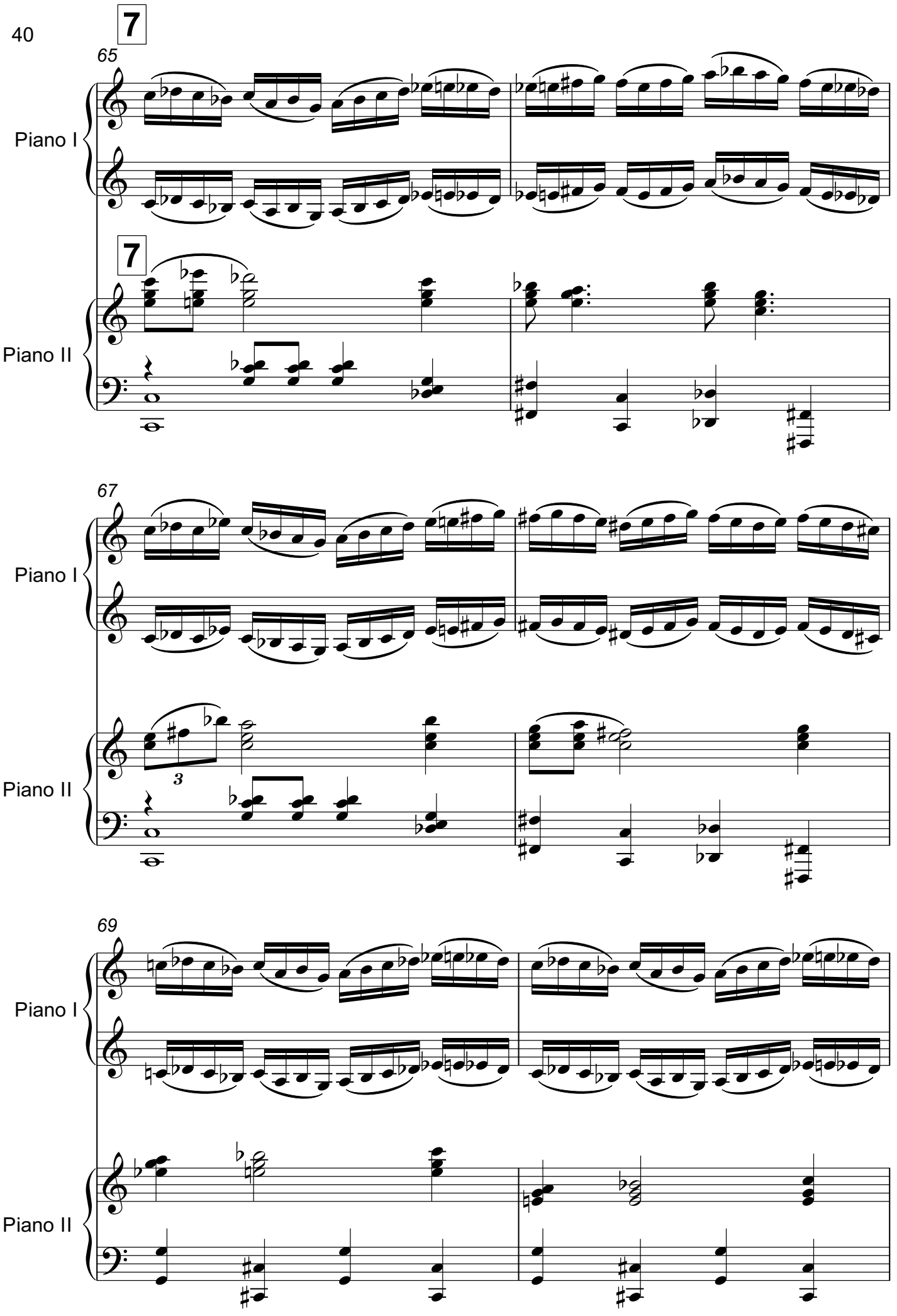

31
Piano I
Piano II
34
Piano I
Piano II
37
Piano I
Piano II

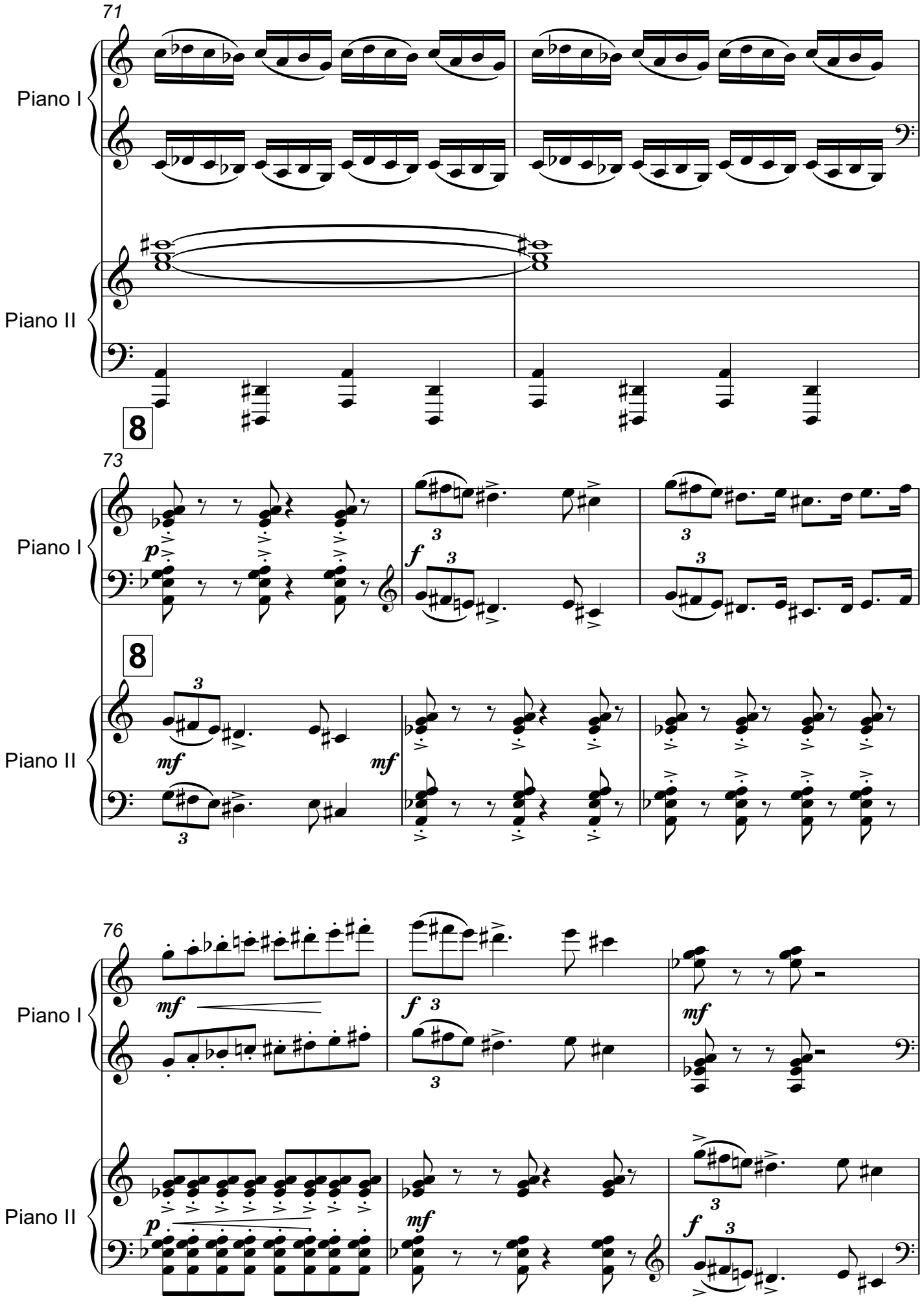

40
Piano I
Piano II
43
Piano I
gl.
gl.
Piano II
45
Piano I
Piano II

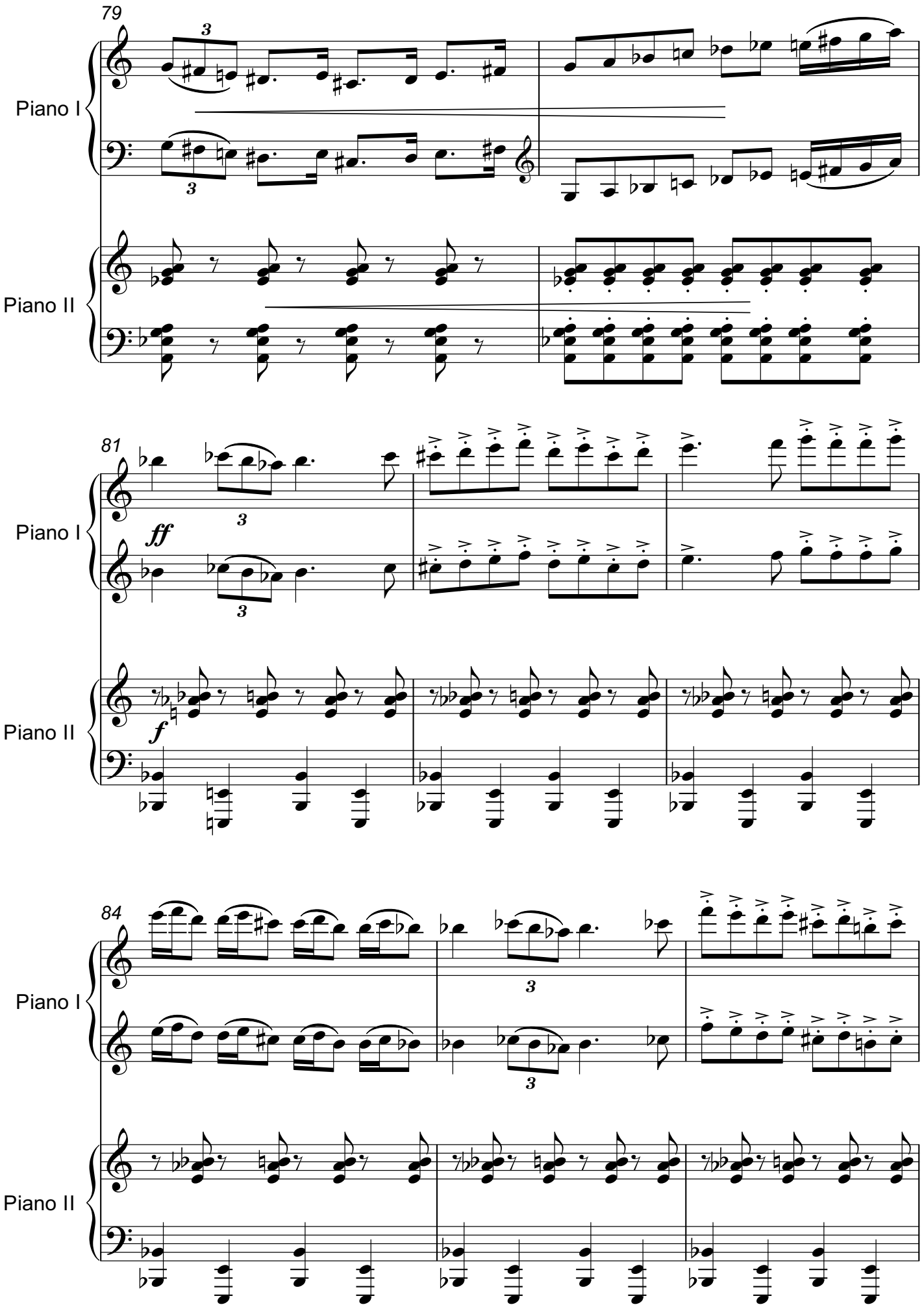

5
47
Piano I
mf
5
Piano II
f
49
Piano I
Piano II
51
Piano I
Piano II

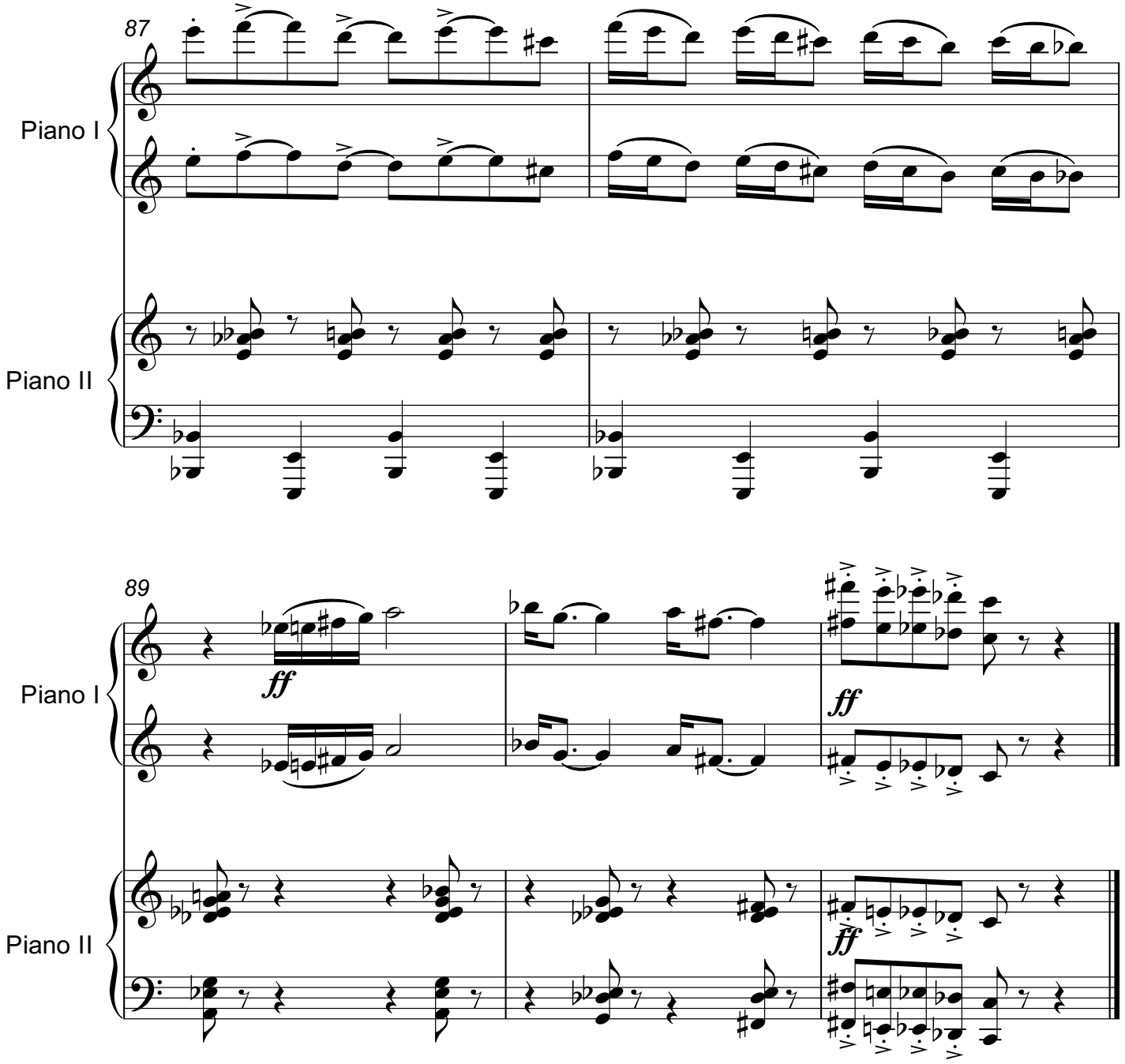

53
Piano I
Piano II
3
55
Piano I
Piano II
6
57
Piano I
6
Piano II


59
3
Piano I
Piano II
61
Piano I
Piano II
63
3
Piano I
Piano II


7
65
Piano I
7
Piano II
67
Piano I
3
Piano II
69
Piano I
Piano II


71
Piano I
Piano II
8
73
Piano I
Piano II
8
76
Piano I
Piano II

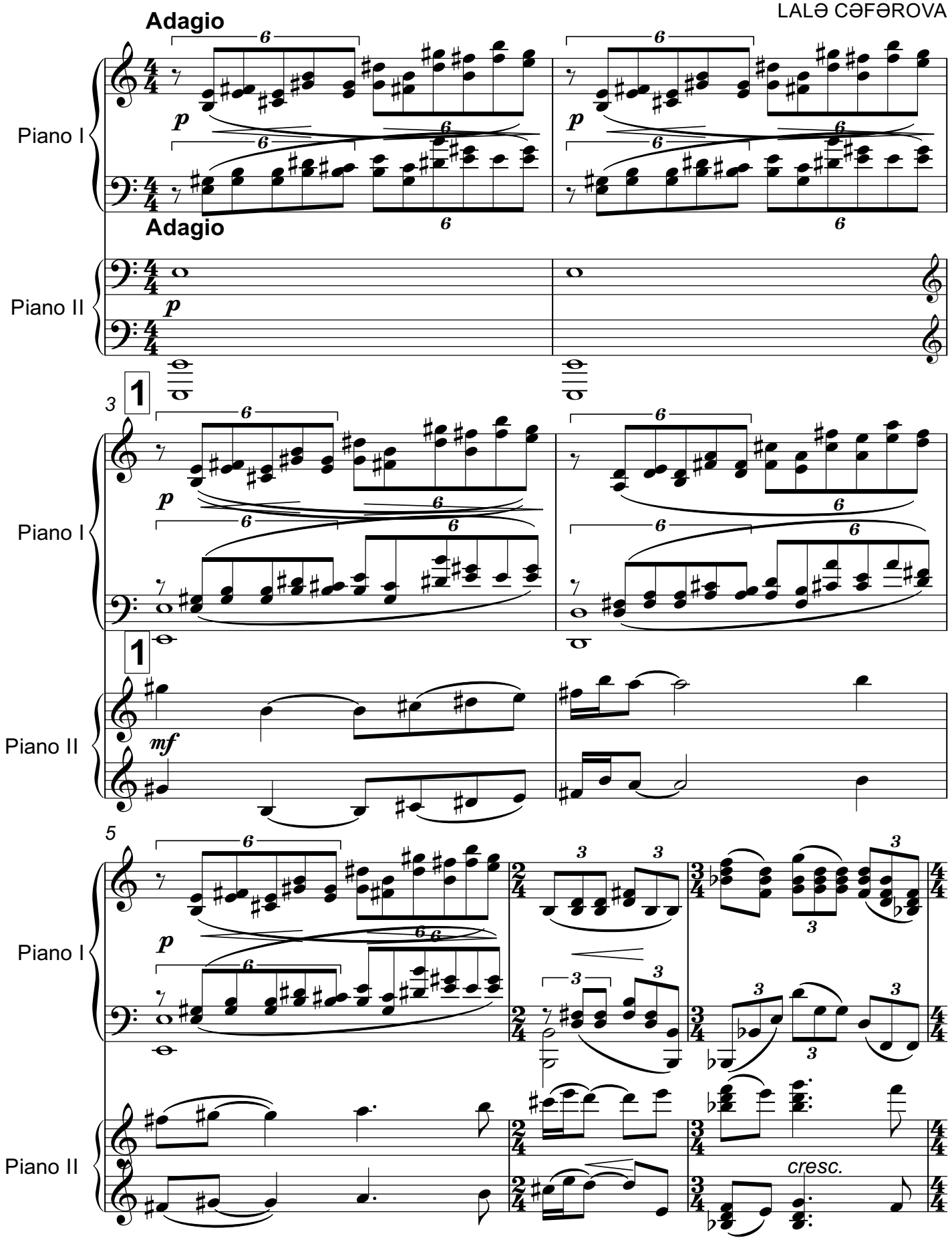

79
Piano I
Piano II
81
ff
f
Piano I
Piano II
84
Piano I
Piano II

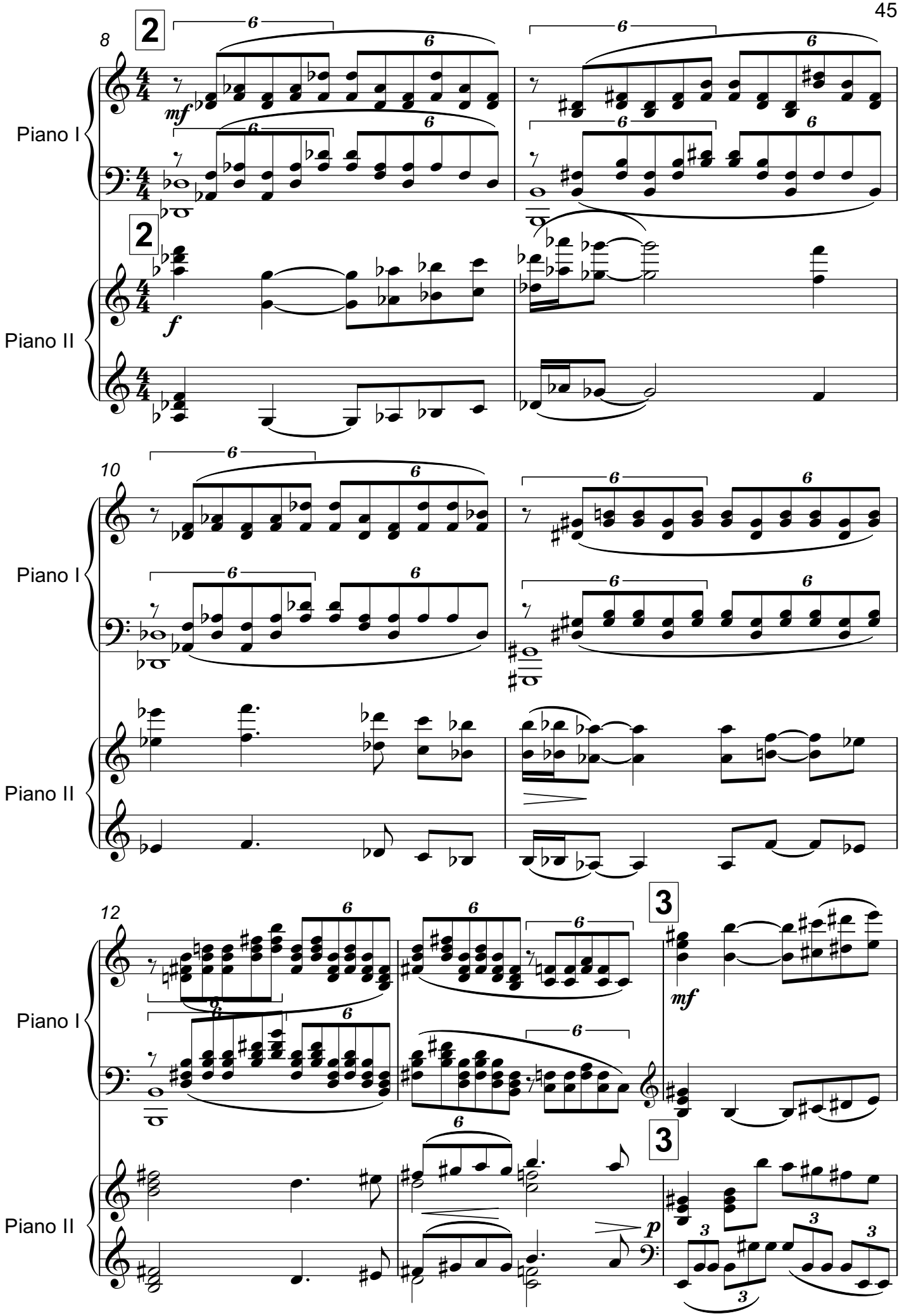

87
Piano I
Piano II
89
ff
ff
Piano I
Piano II
ff

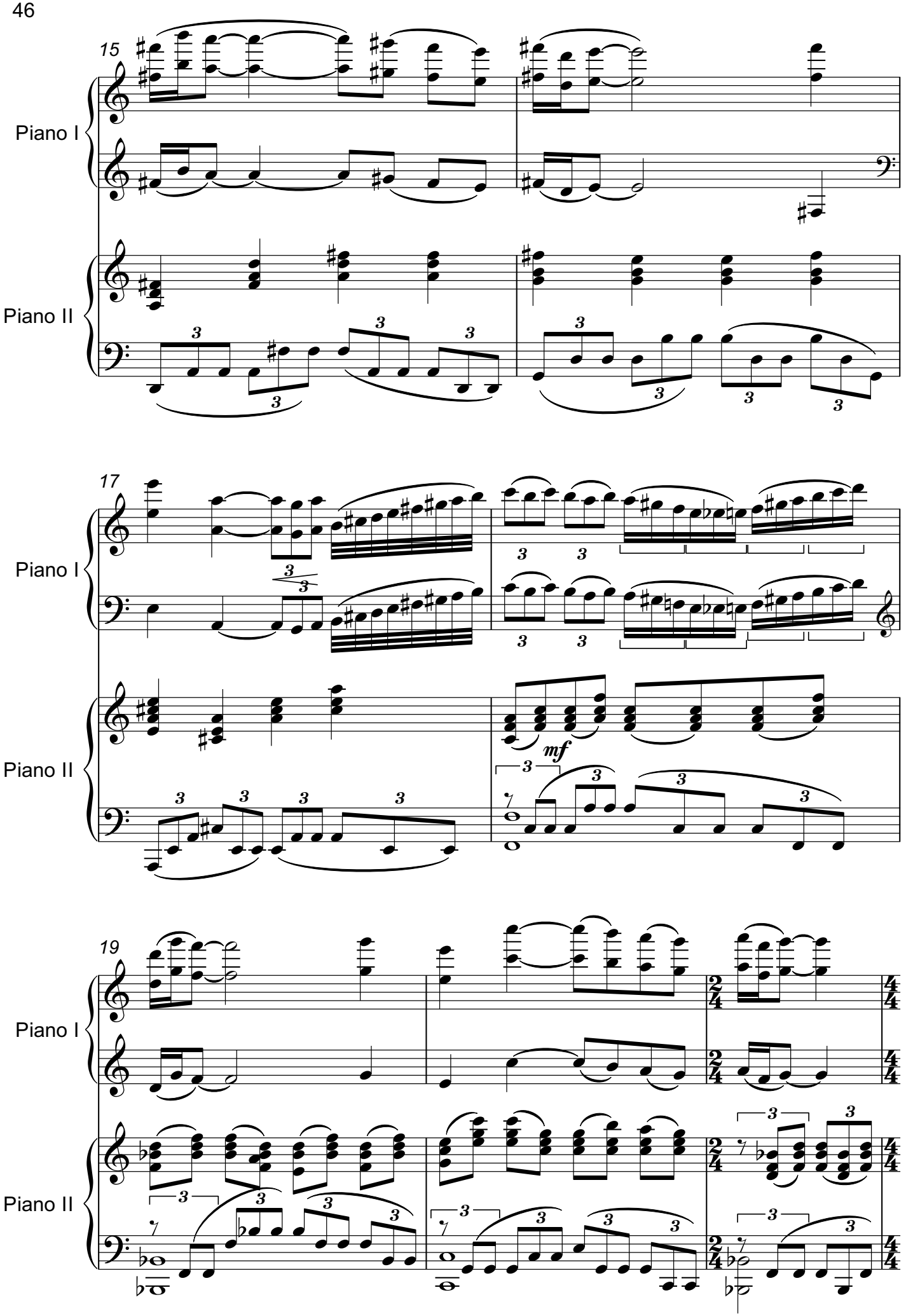
"Adagio"

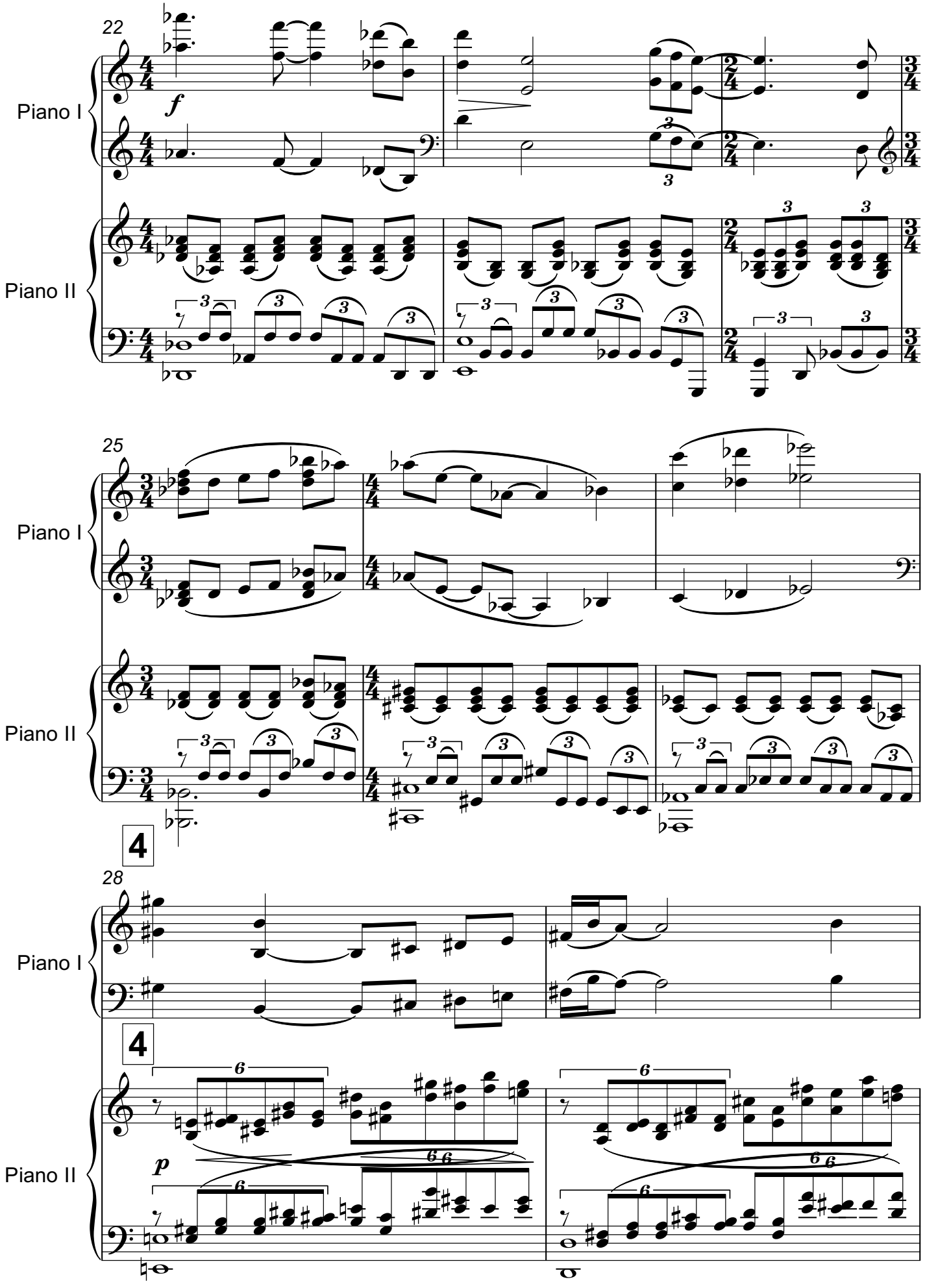
"Bir Xəzər Əfsanəsi" baletindən

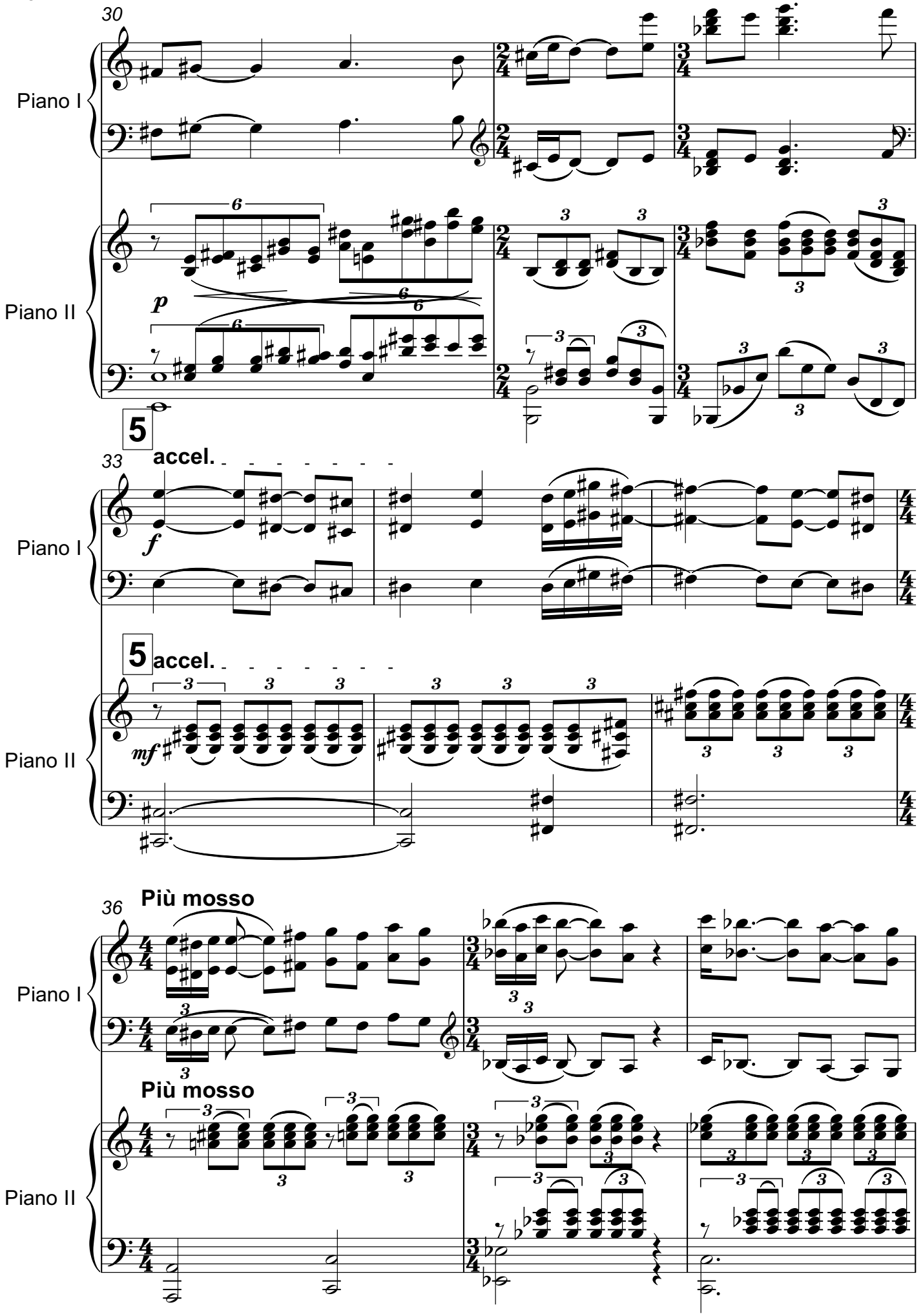
LALƏ CƏFƏROVA

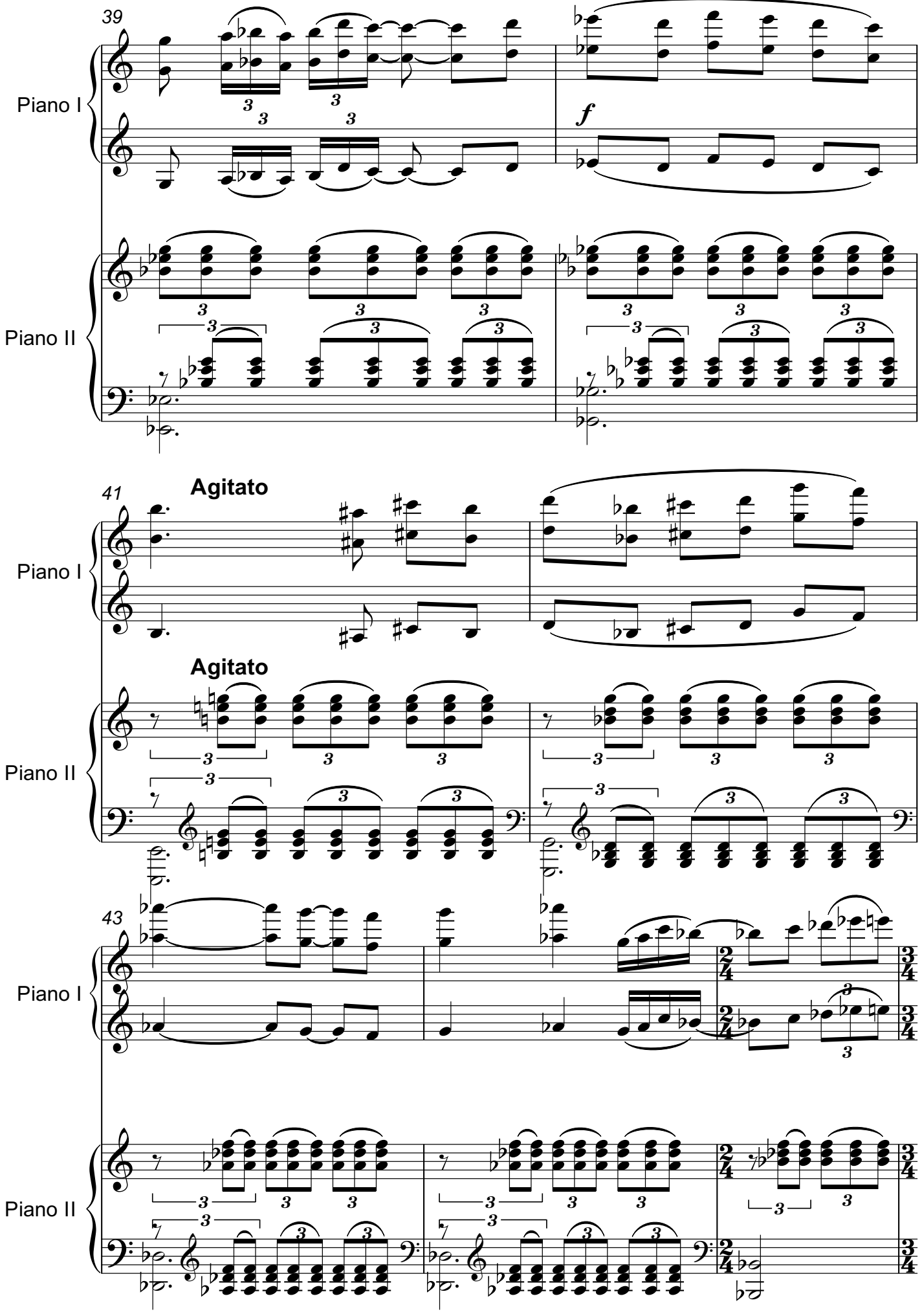


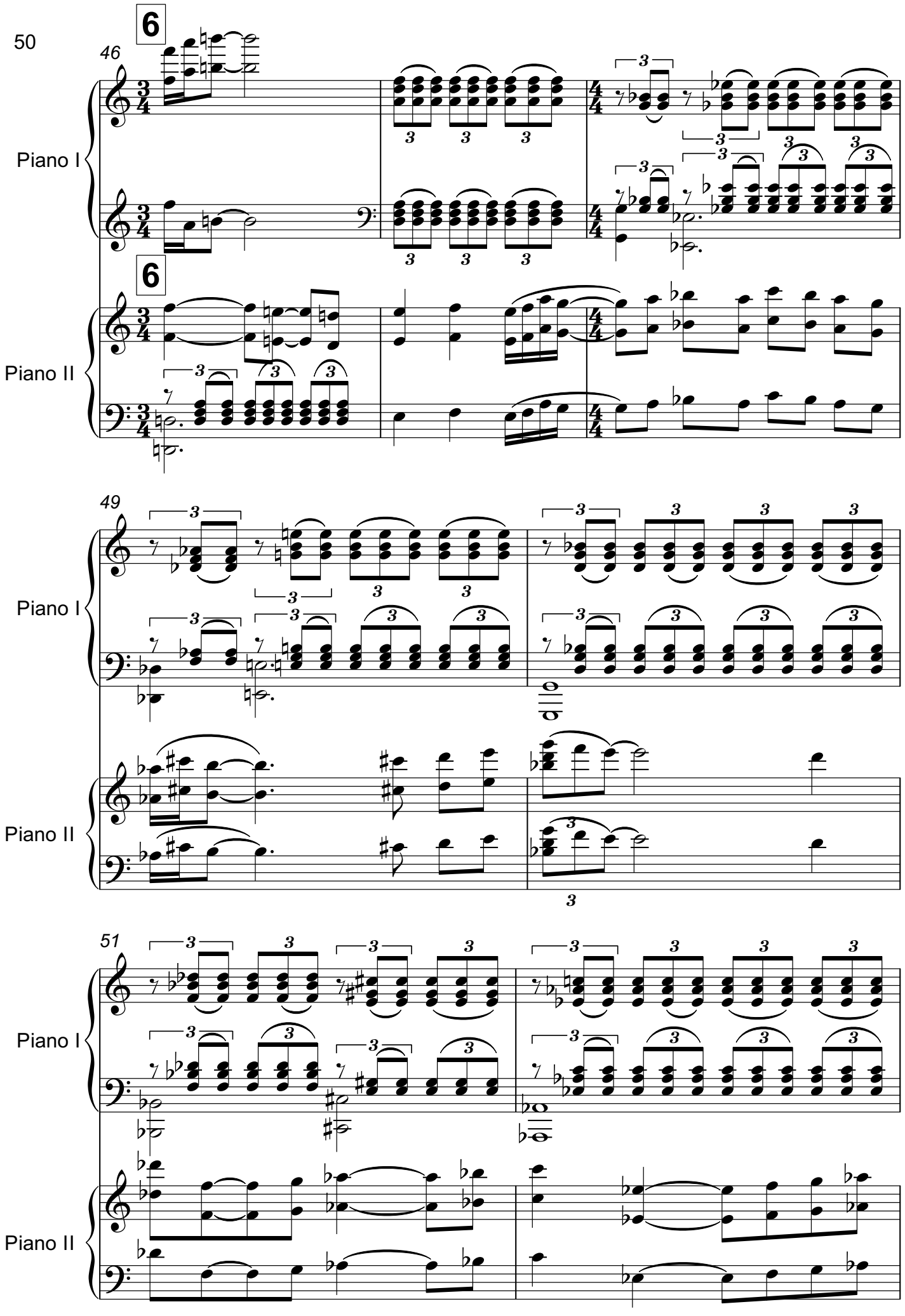

8
2
Piano I
Piano II
10
12
3
mf
f
p

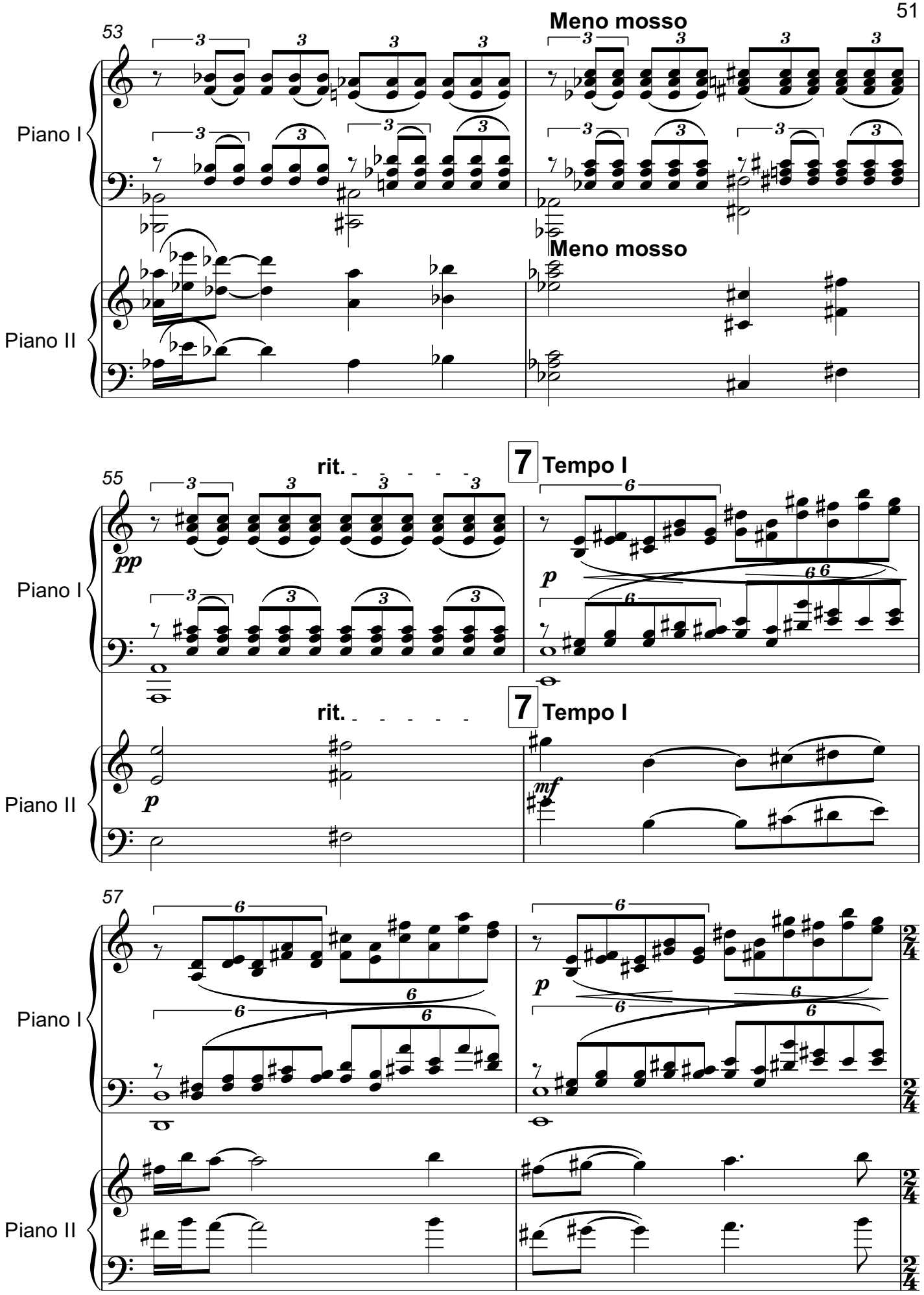

15
Piano I
Piano II
17
Piano I
Piano II
mf
19
Piano I
Piano II

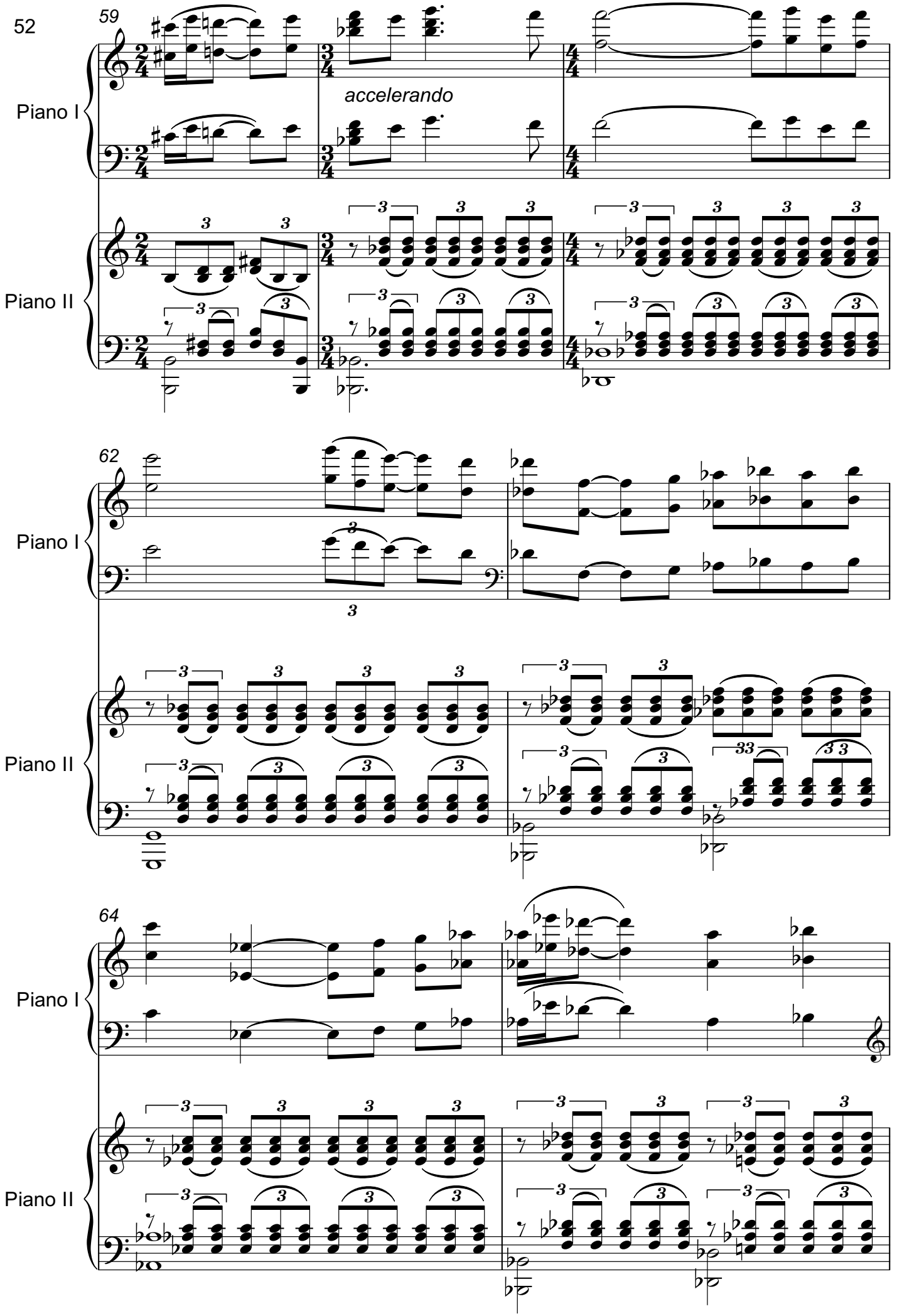

22
Piano I
Piano II
25
Piano I
Piano II
4
28
Piano I
4
Piano II

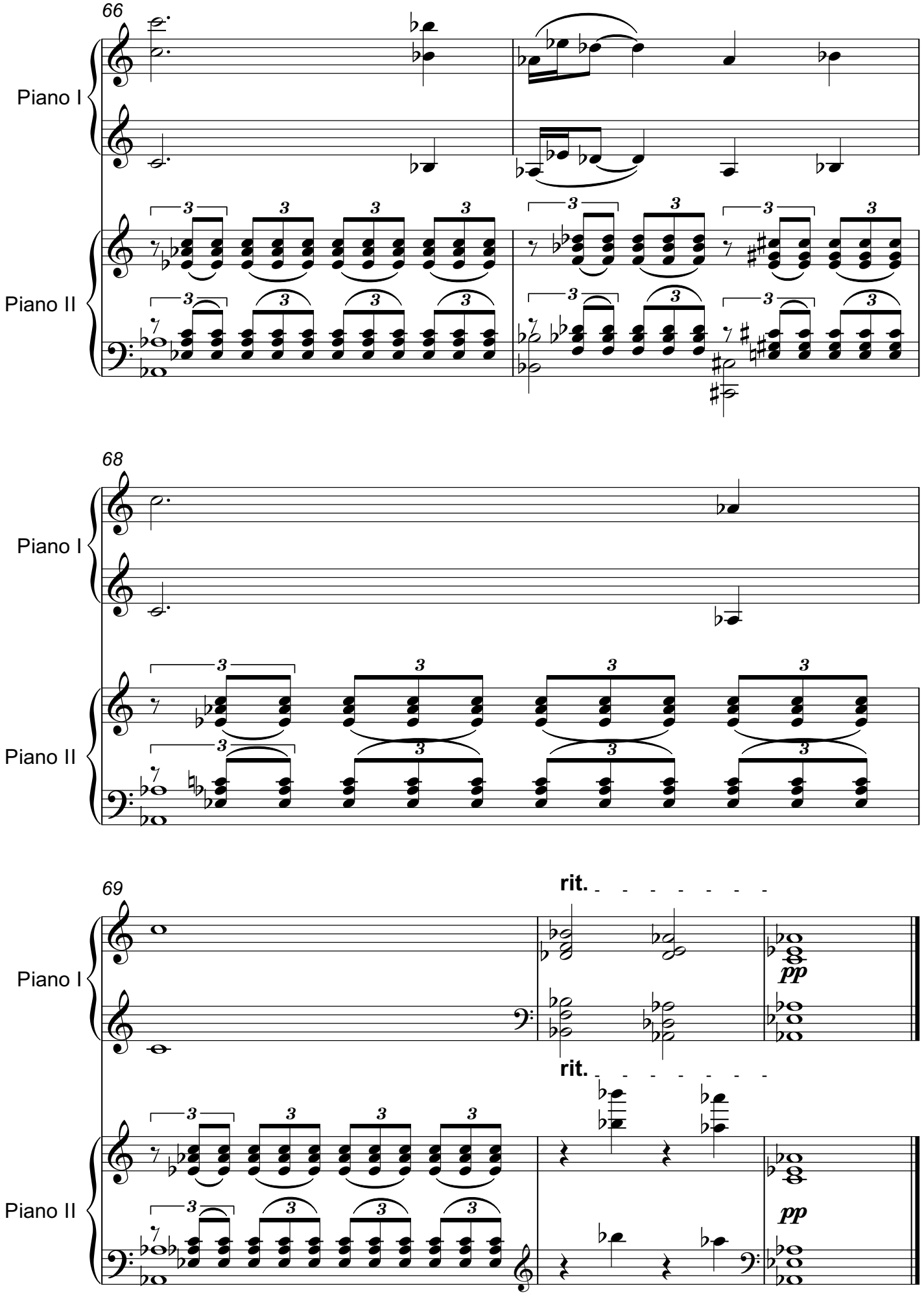

30
Piano I
Piano II
p
5
33
accel.
f
Piano I
5
accel.
mf
Piano II
36
Più mosso
Piano I
Più mosso
Piano II


39
Piano I
f
Piano II
41
Agitato
Piano I
Agitato
Piano II
43
Piano I
Piano II


6
46
Piano I
6
Piano II
49
Piano I
Piano II
51
Piano I
Piano II


53
Meno mosso
Piano I
Meno mosso
Piano II
55
rit.
7
Tempo I
pp
p
Piano I
rit.
7
Tempo I
p
mf
Piano II
57
p
Piano I
Piano II

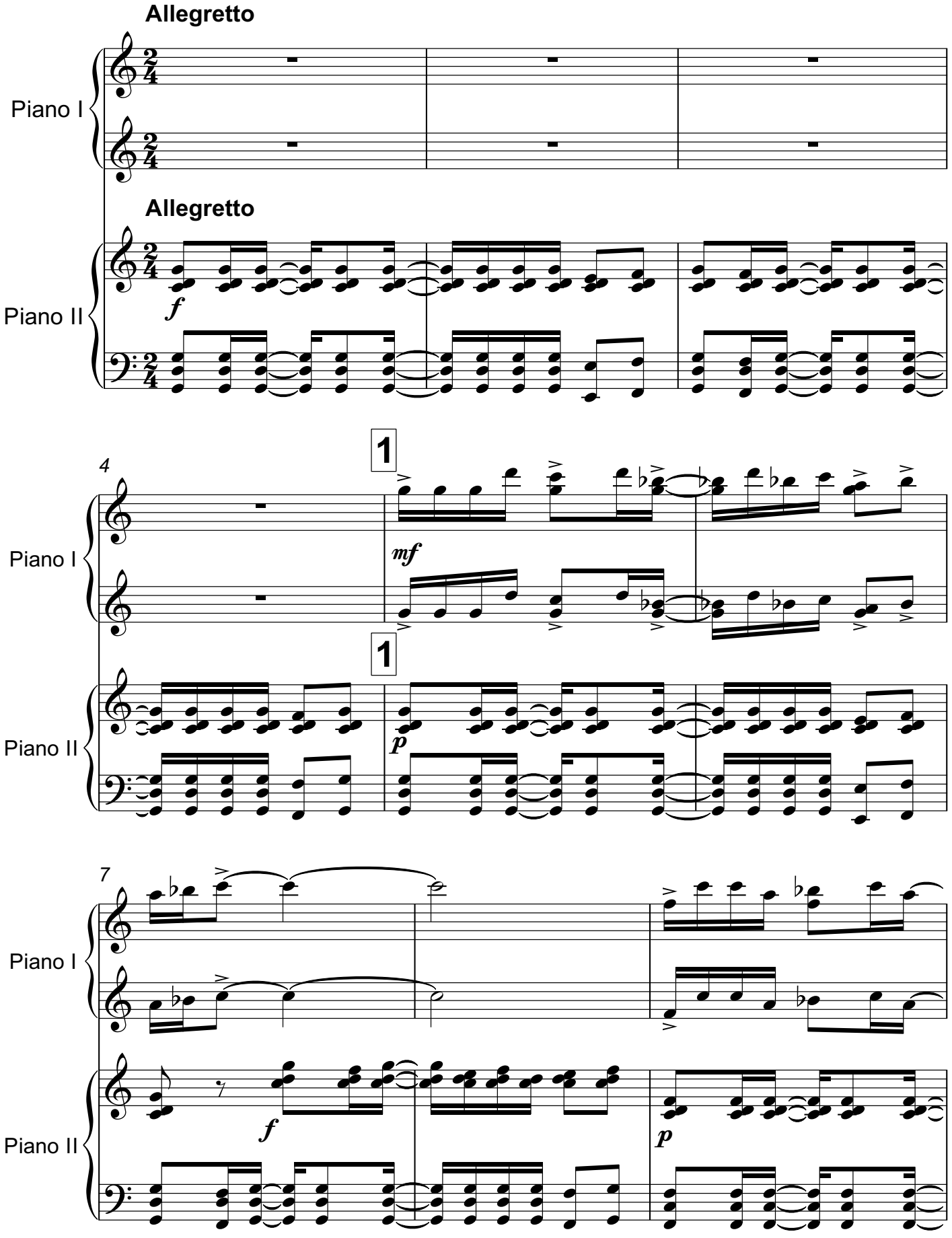

59
accelerando
Piano I
Piano II
62
Piano I
Piano II
64
Piano I
Piano II

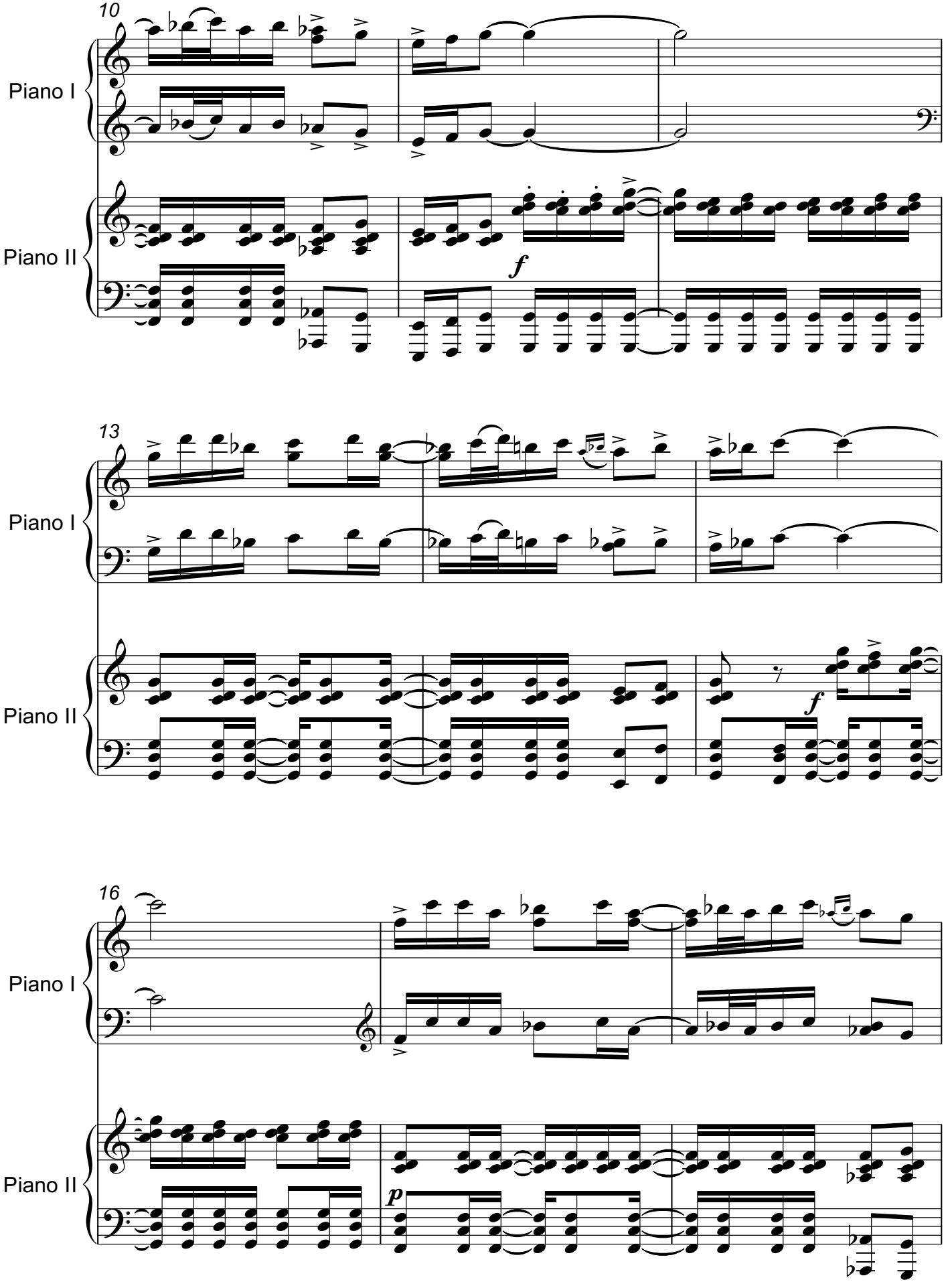

66
Piano I
Piano II
68
Piano I
Piano II
69
rit.
Piano I
pp
rit.
Piano II
pp

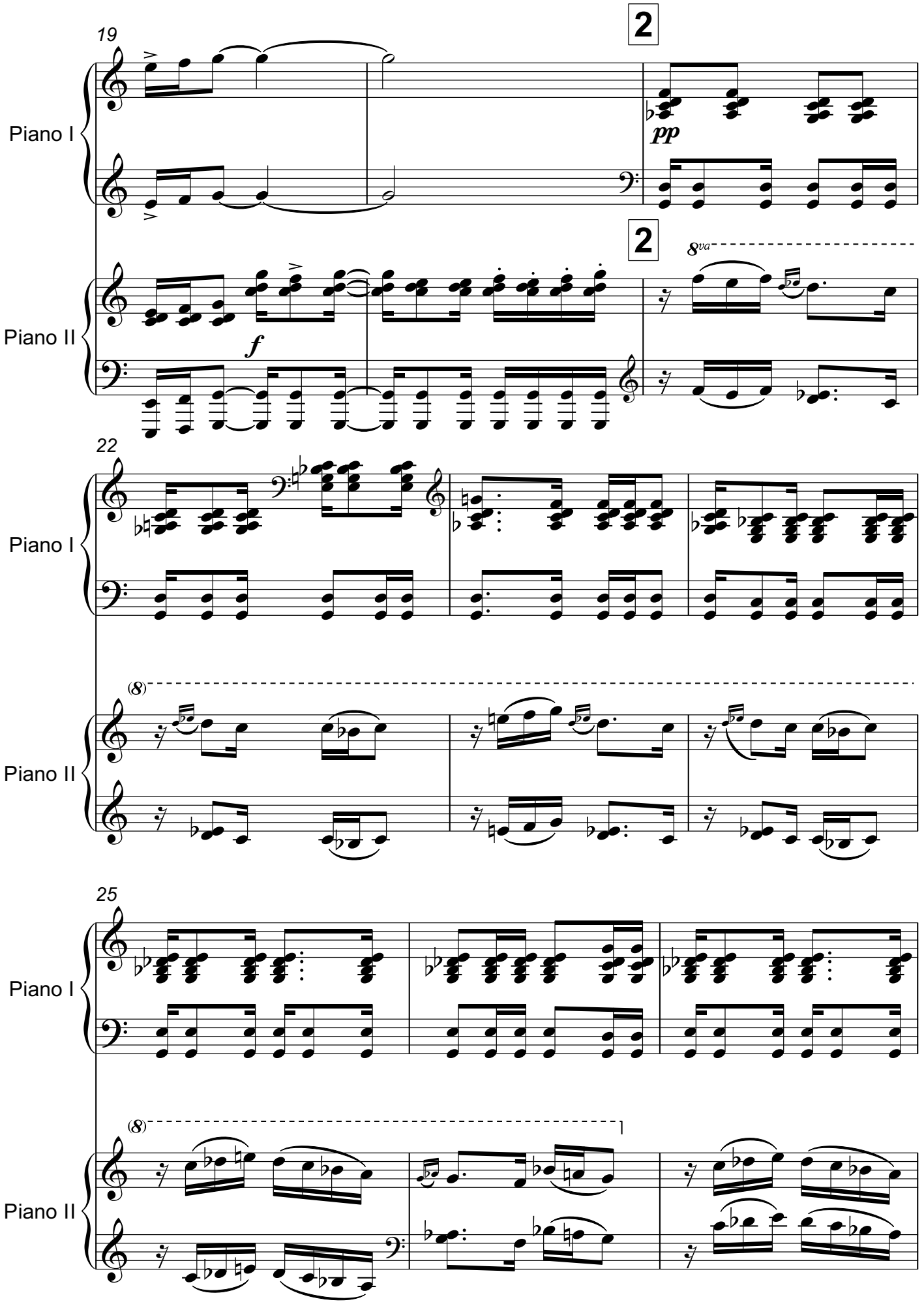
RƏQS

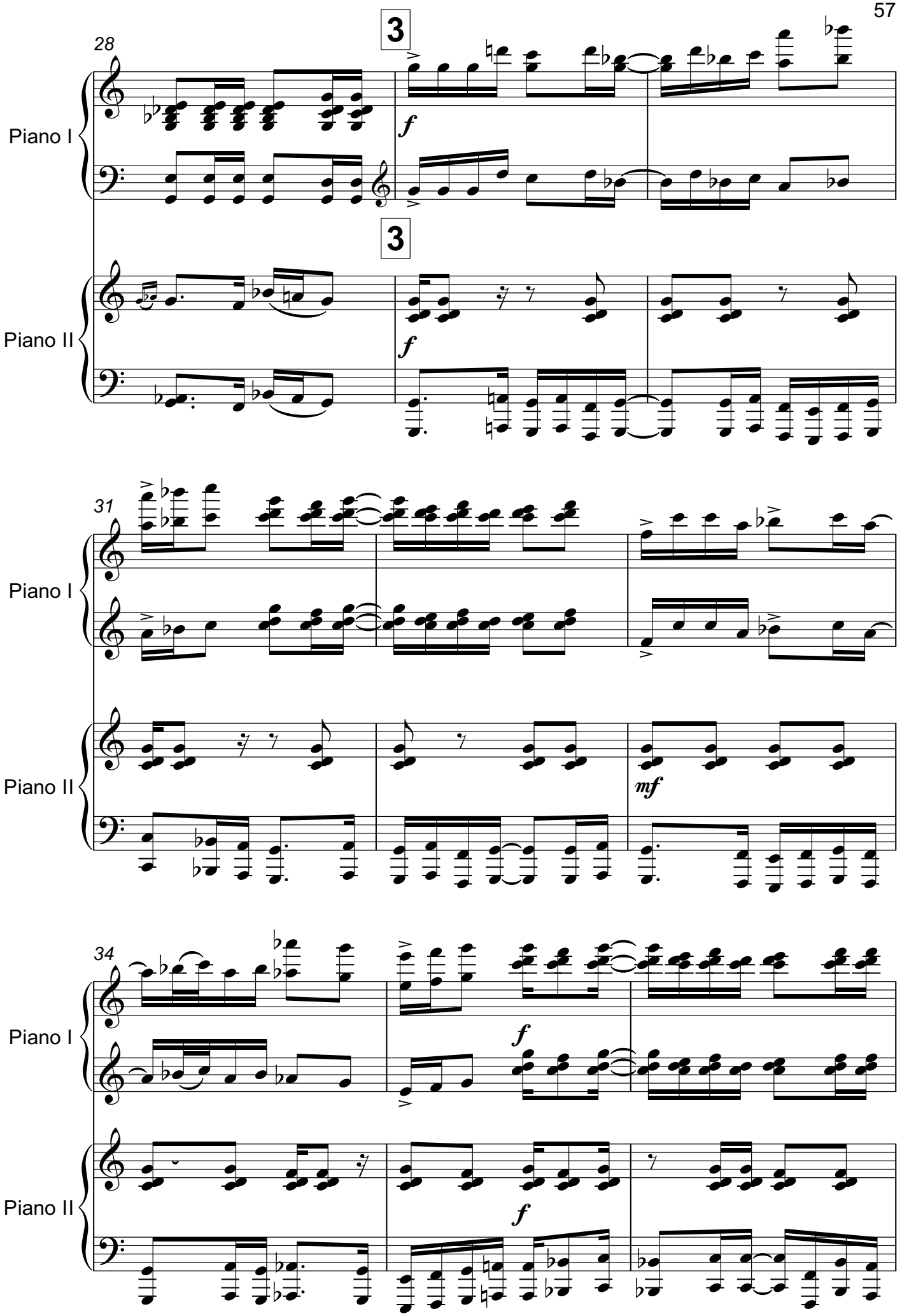
(Bir Xəzər əfsanəsi baletindən)

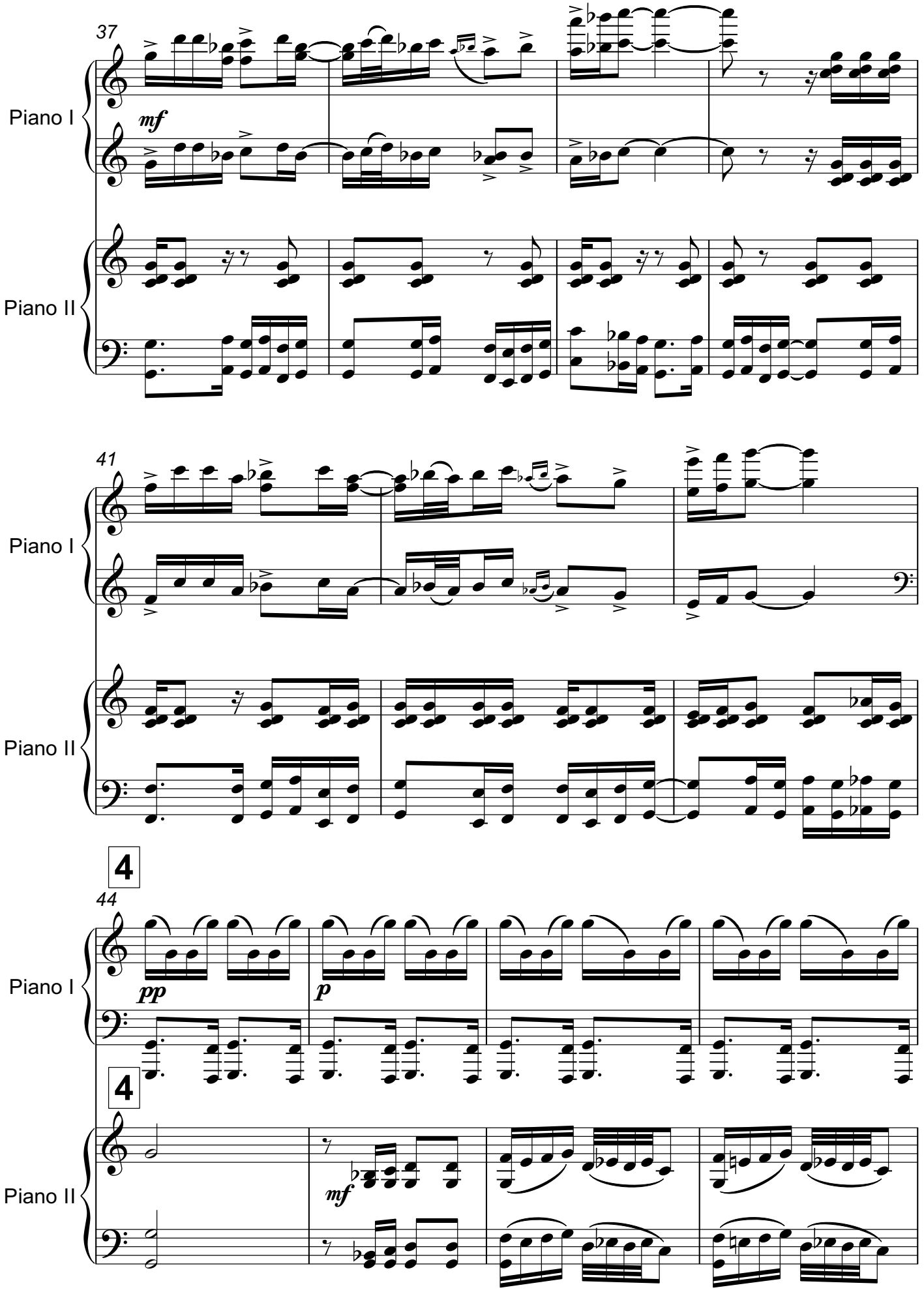
LALƏ CƏFƏROVA

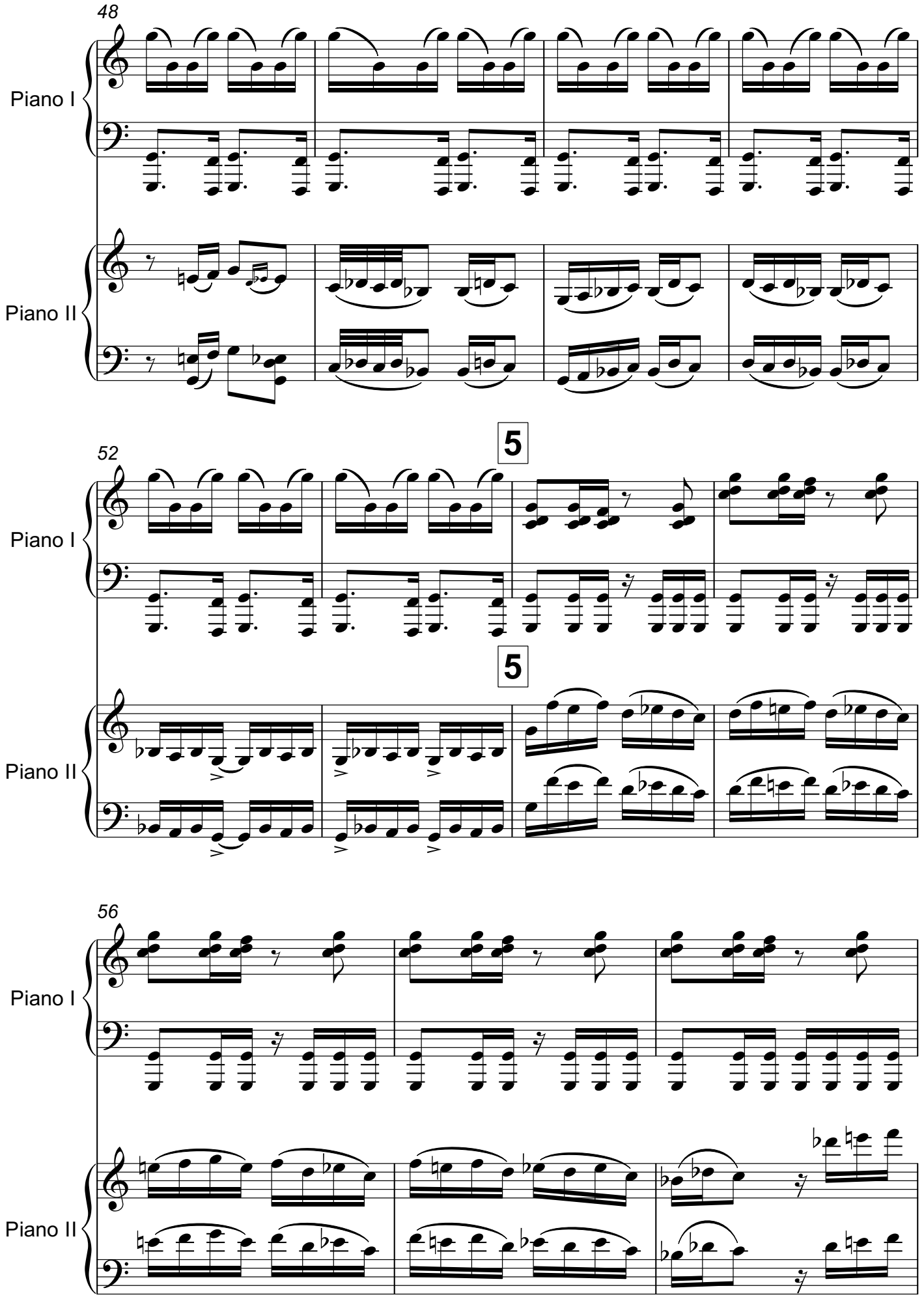


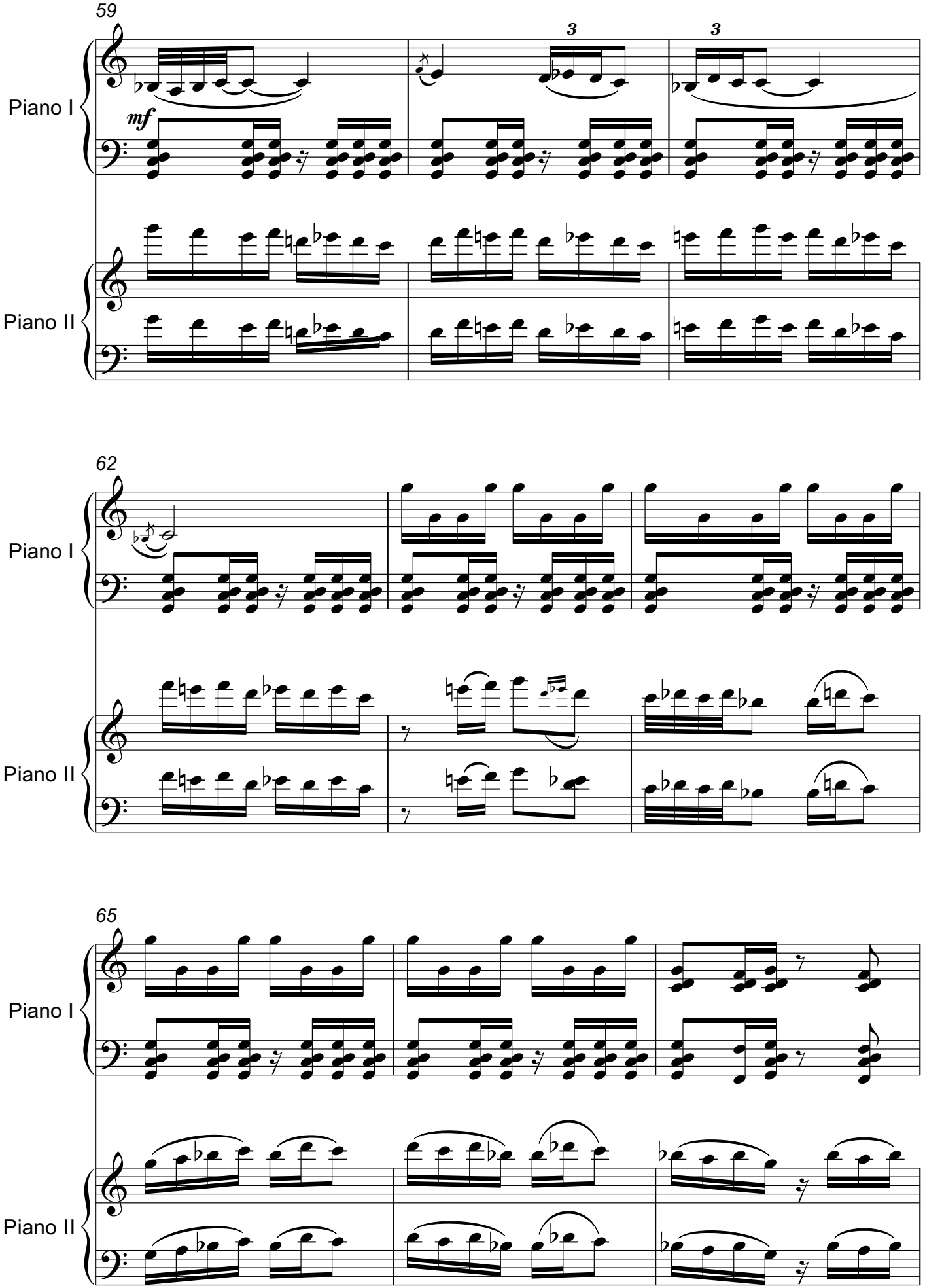

10
Piano I
Piano II
f
13
Piano I
Piano II
f
16
Piano I
Piano II
p

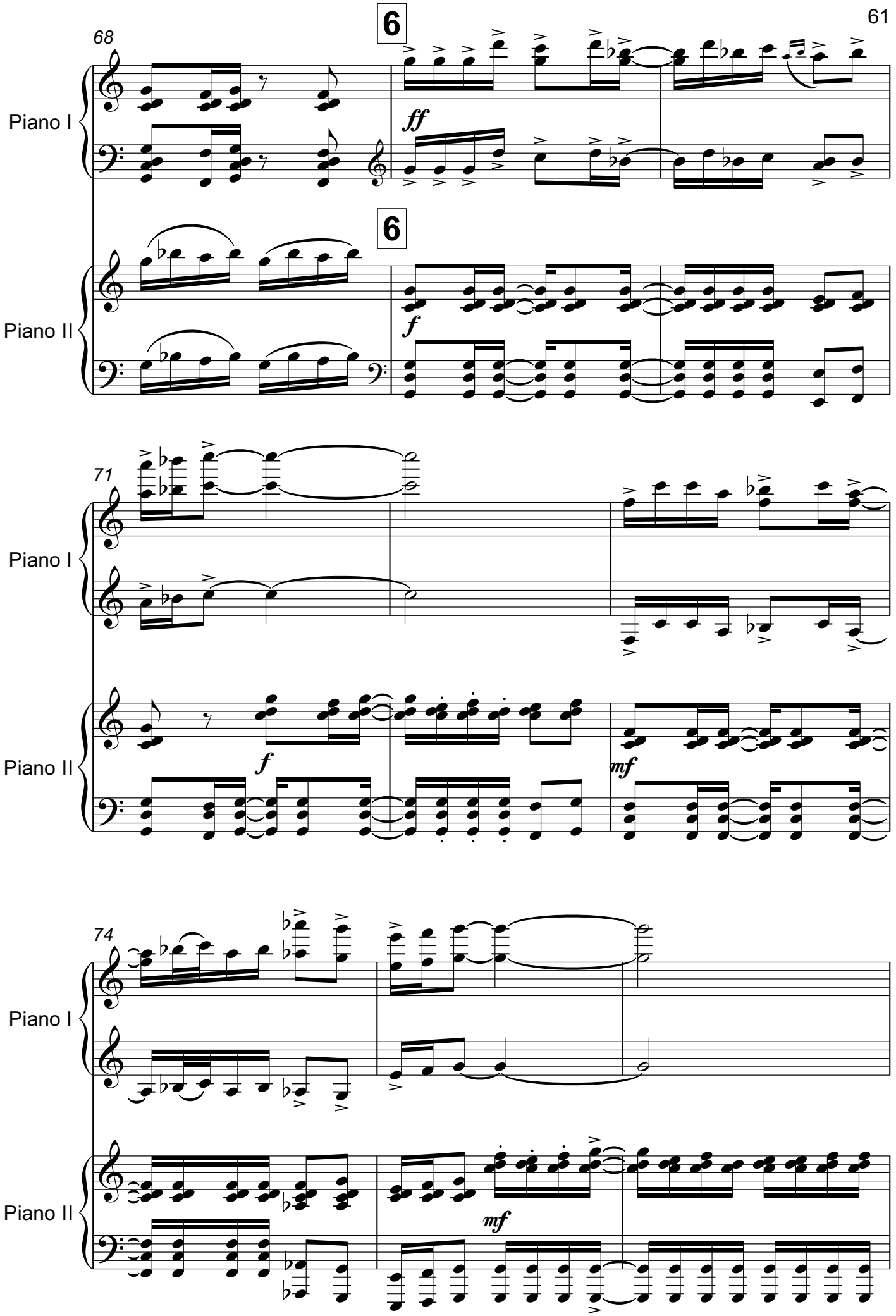

19
2
Piano I
pp
2
8va
Piano II
f
22
Piano I
(8)
Piano II
25
Piano I
(8)
1
Piano II

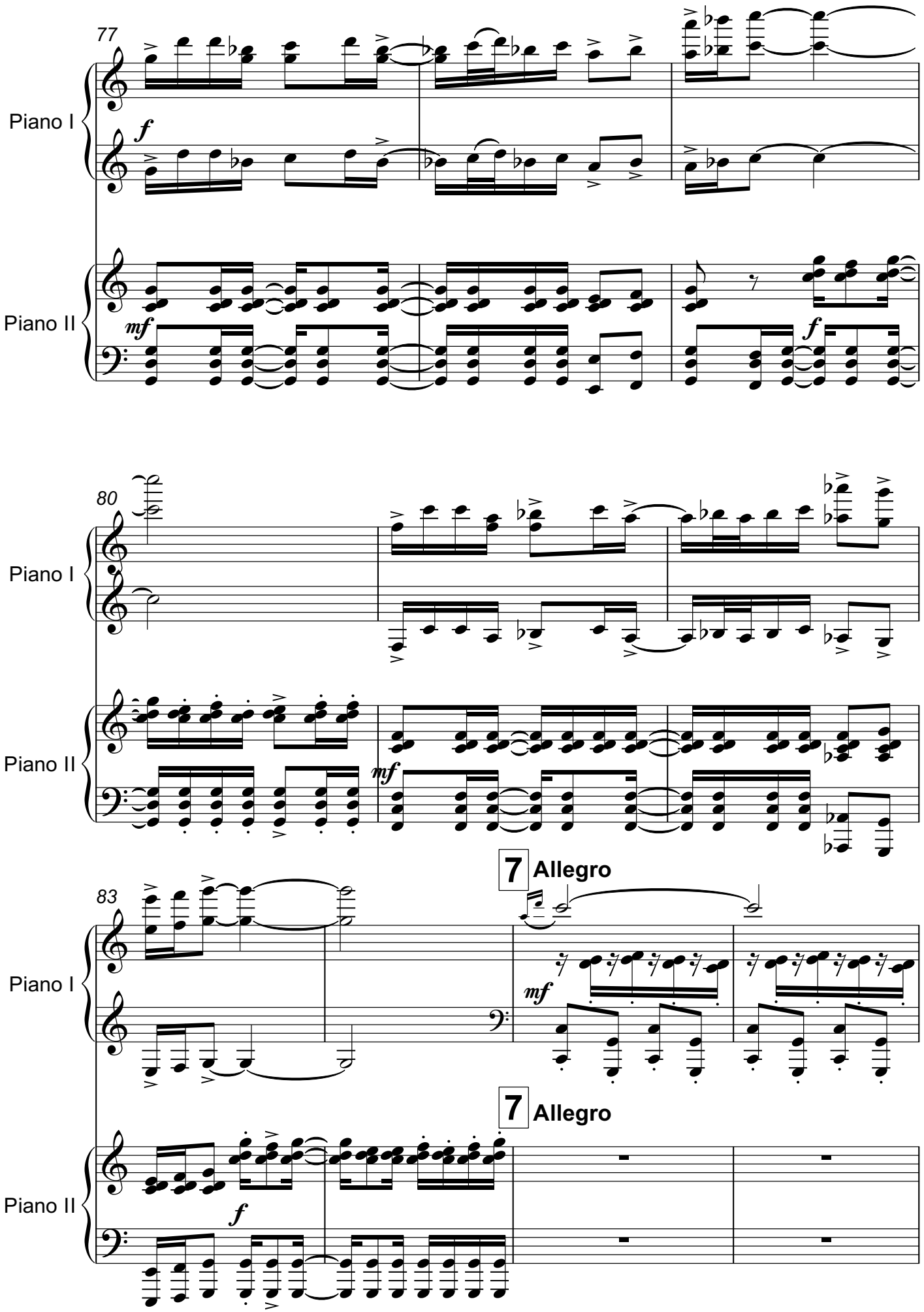

28
3
Piano I
f
3
Piano II
f
31
Piano I
Piano II
mf
34
Piano I
f
Piano II
f

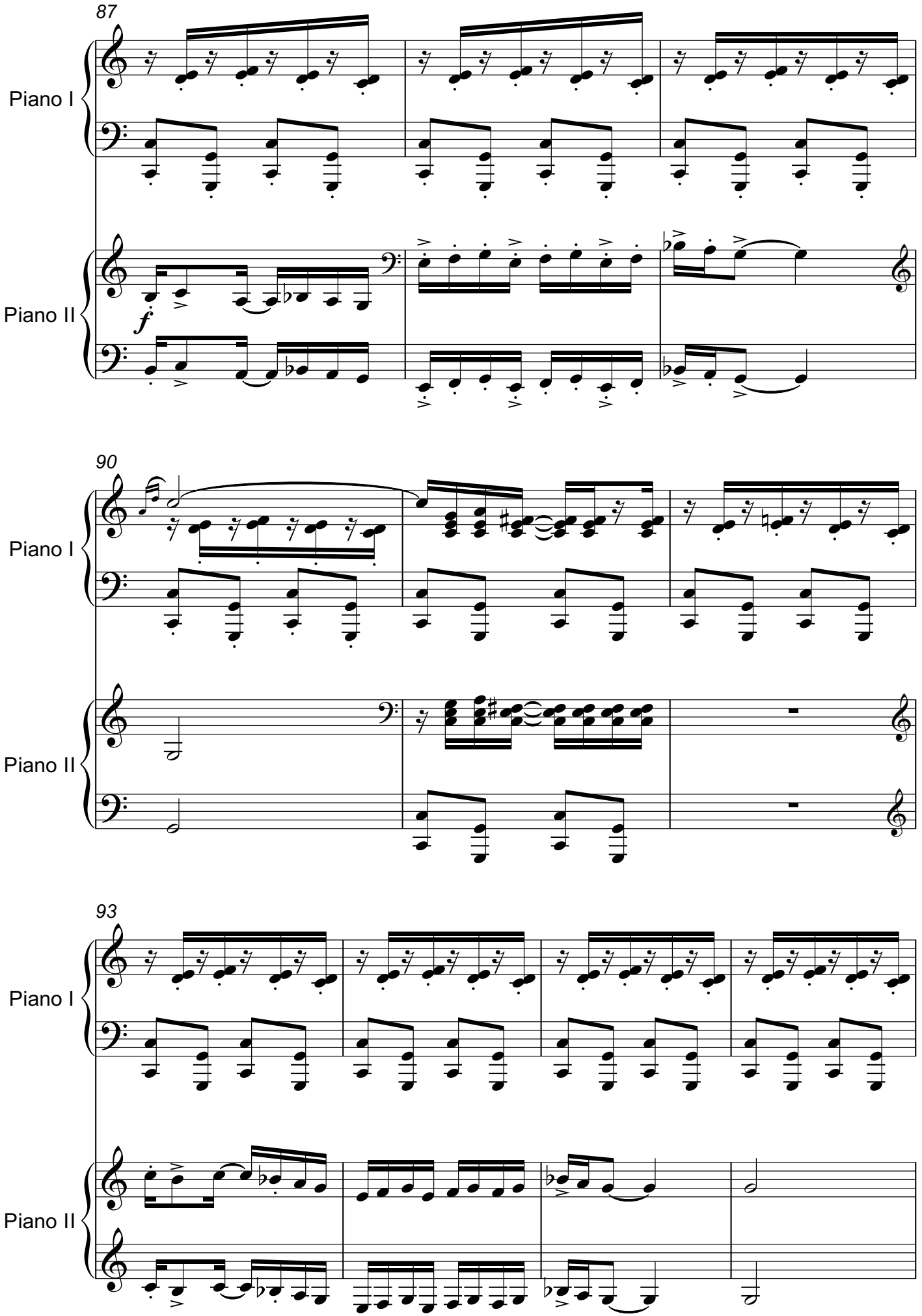

37
Piano I
mf
Piano II
41
Piano I
Piano II
4
44
Piano I
pp
p
4
Piano II
mf

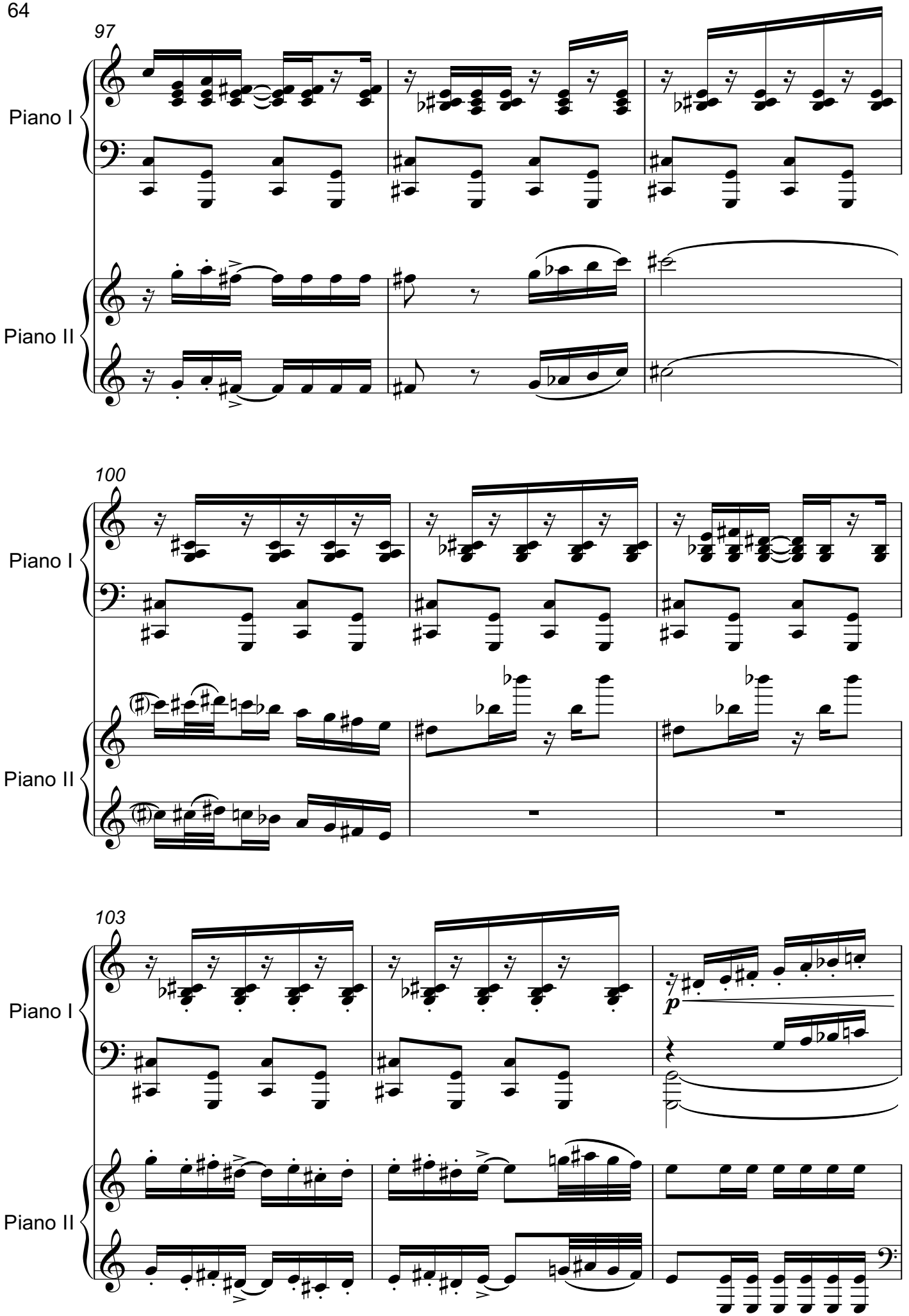

48
Piano I
Piano II
52
5
Piano I
5
Piano II
56
Piano I
Piano II

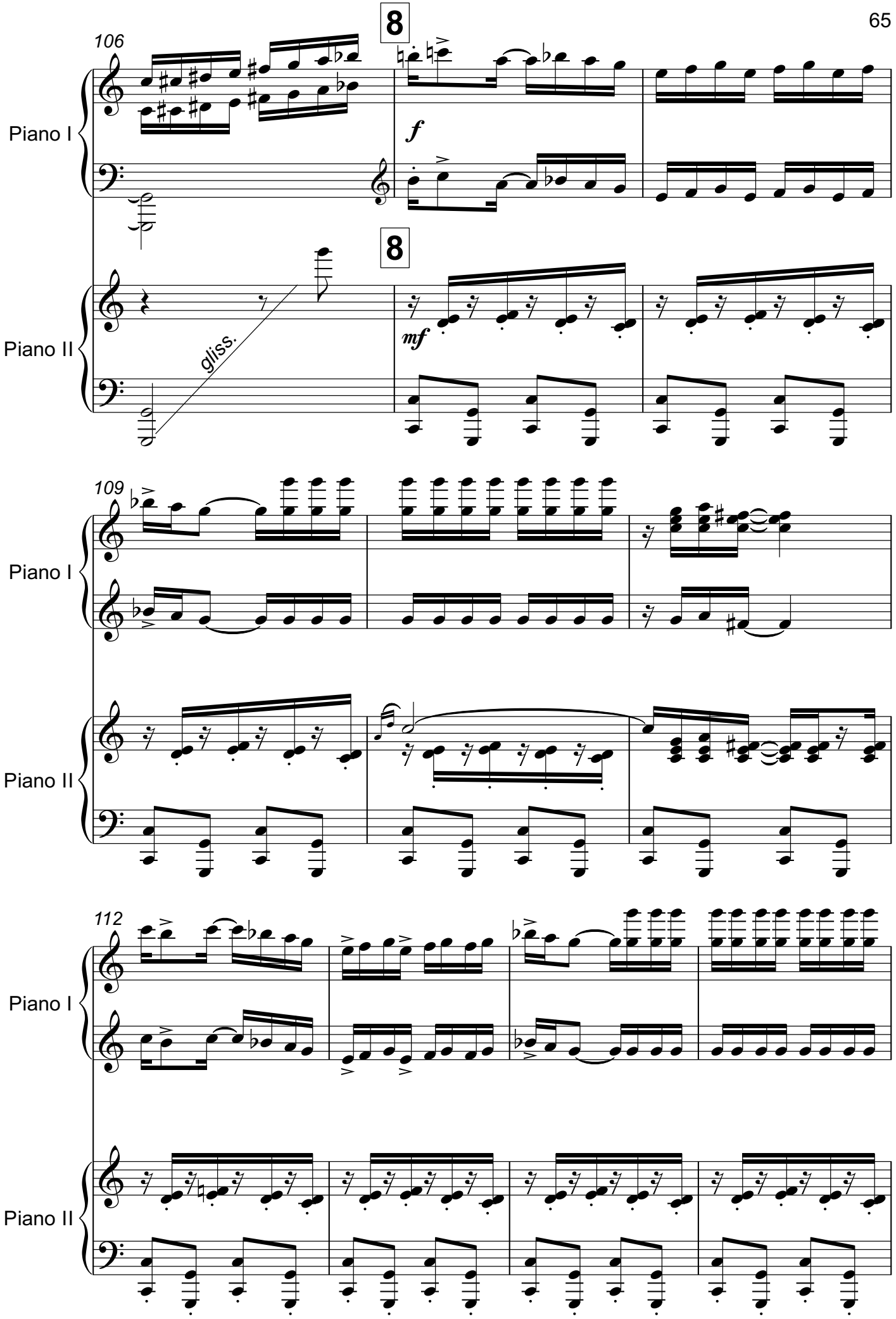

59
3
3
mf
Piano I
Piano II
62
Piano I
Piano II
65
Piano I
Piano II

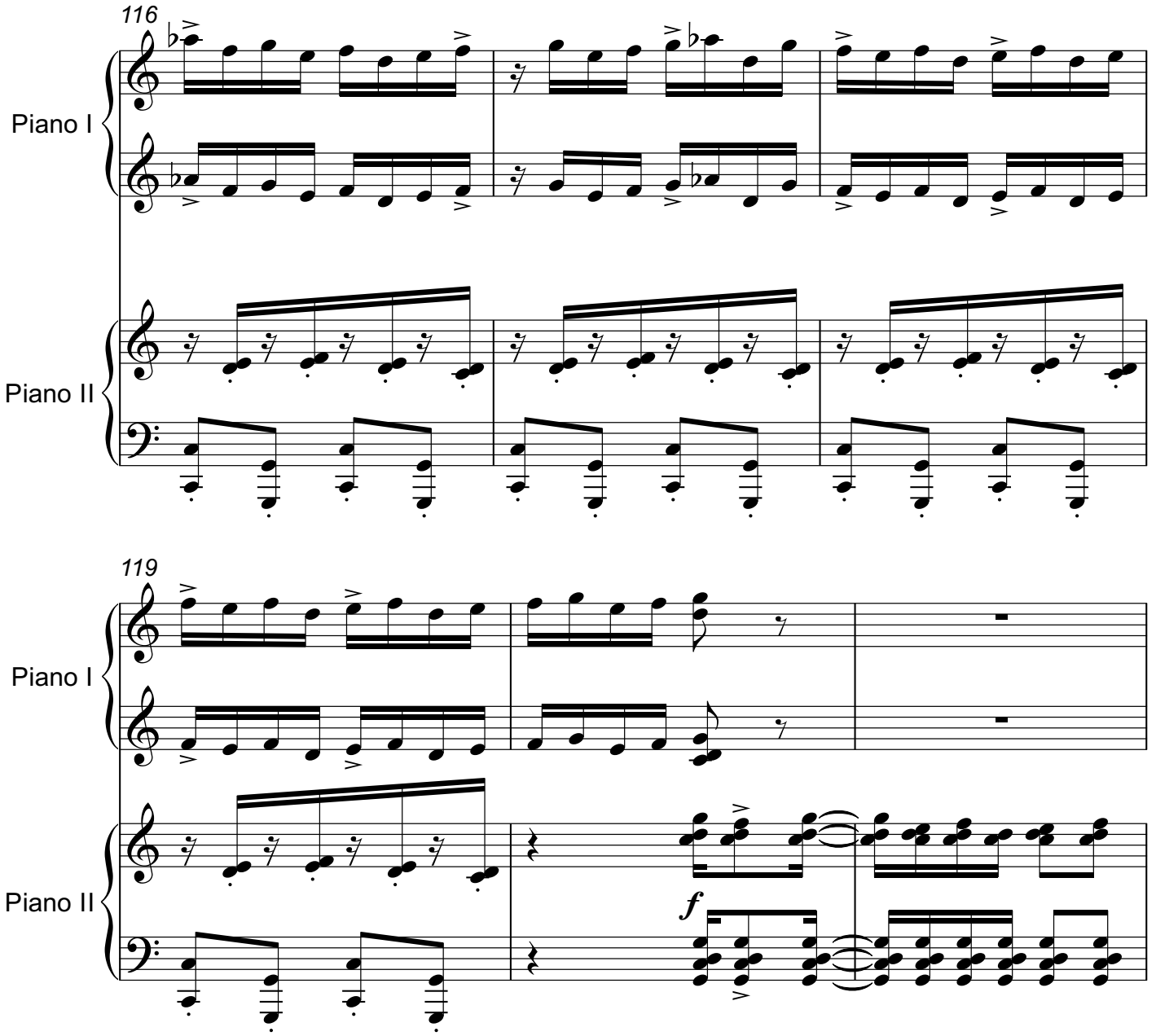

68
6
Piano I
ff
6
Piano II
f
71
Piano I
f
mf
Piano II
74
Piano I
mf
Piano II

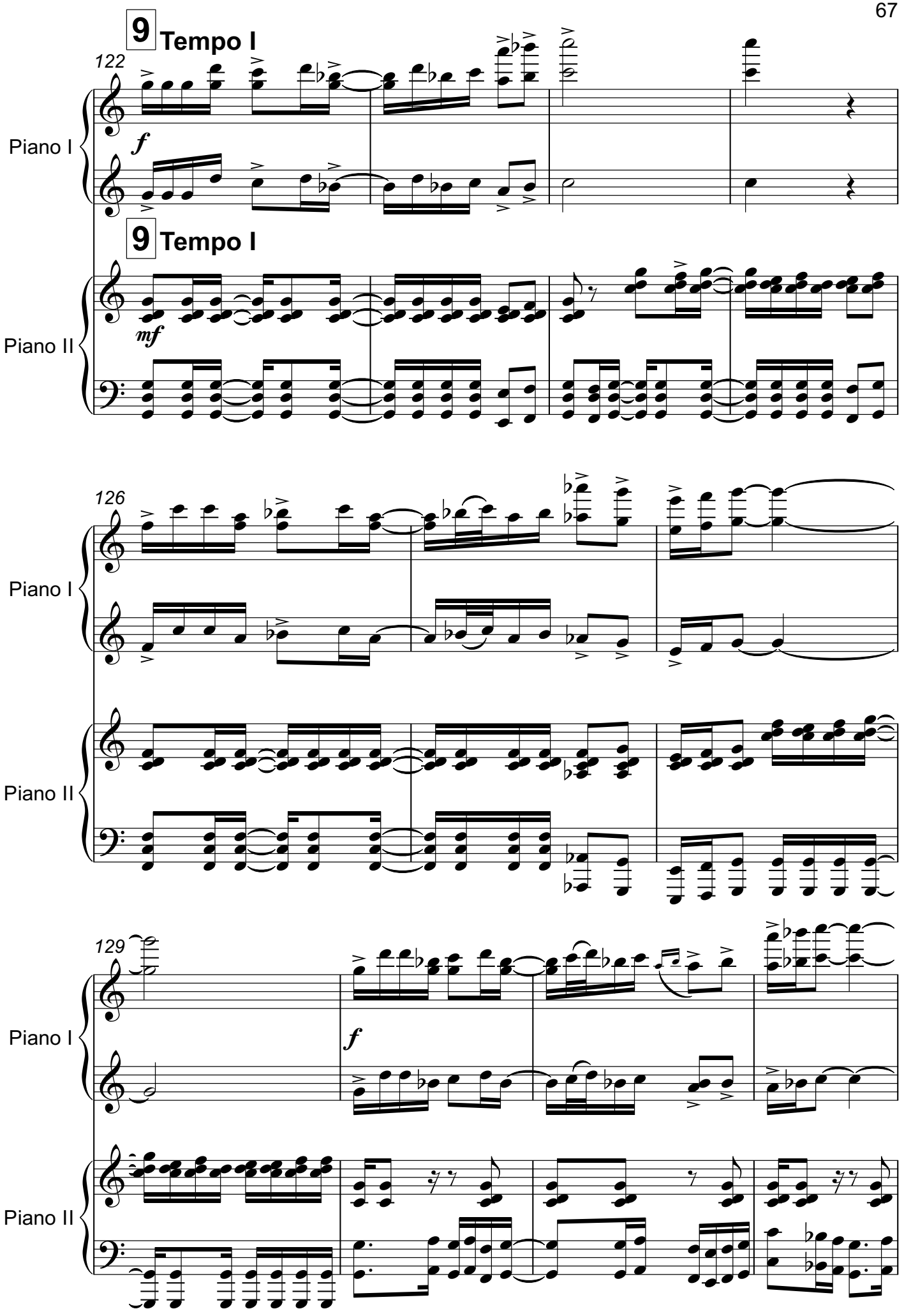

77
Piano I
Piano II
80
Piano I
Piano II
7 Allegro
83
Piano I
Piano II
7 Allegro

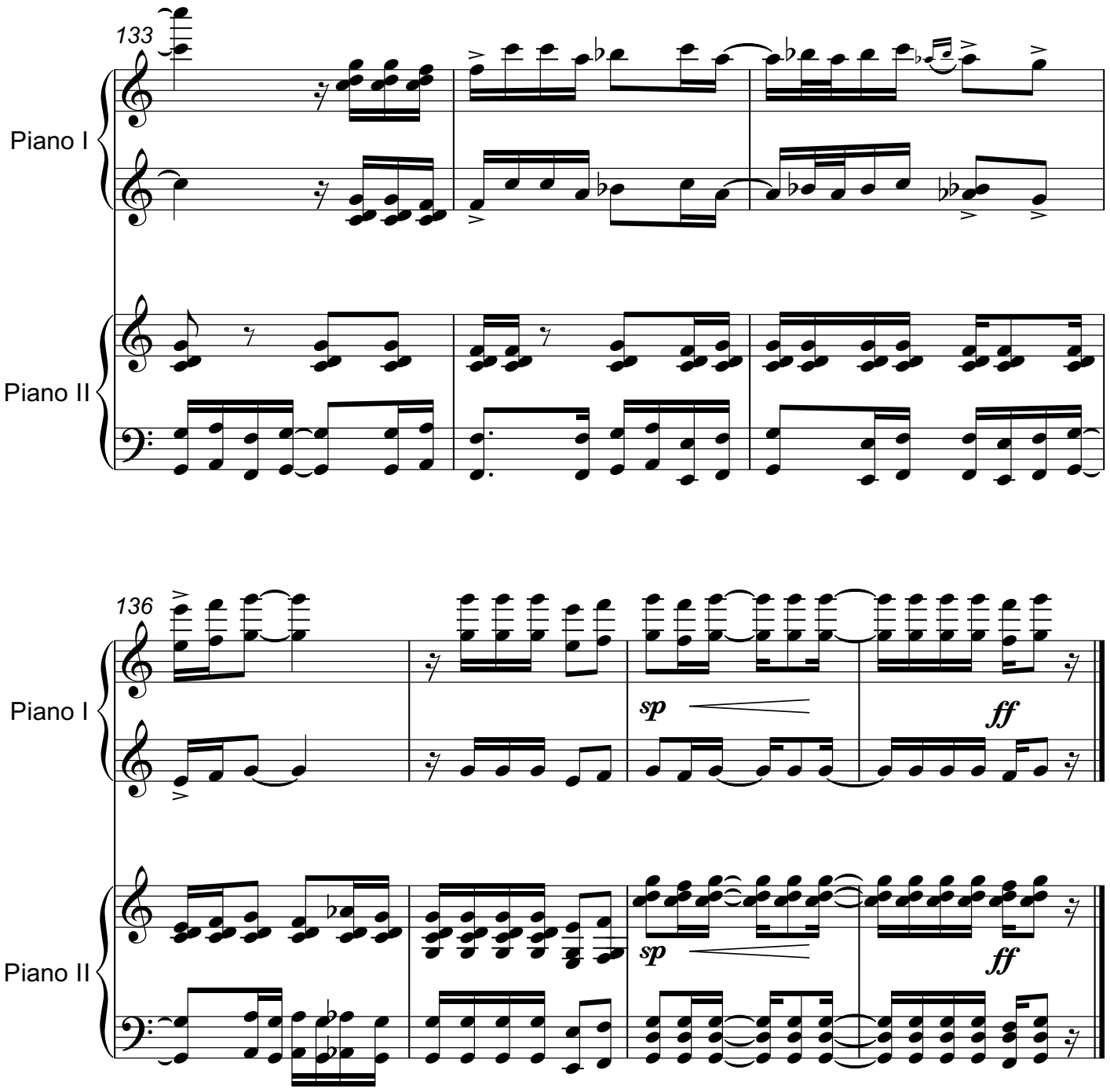

87
Piano I
Piano II
f
90
Piano I
Piano II
93
Piano I
Piano II


97
Piano I
Piano II
100
Piano I
Piano II
103
Piano I
p
Piano II


106
8
Piano I
f
8
Piano II
gliss.
mf
109
Piano I
Piano II
112
Piano I
Piano II


116
Piano I
Piano II
119
Piano I
Piano II
f


9 Tempo I
122
Piano I
f
9 Tempo I
Piano II
mf
126
Piano I
Piano II
129
Piano I
f
Piano II

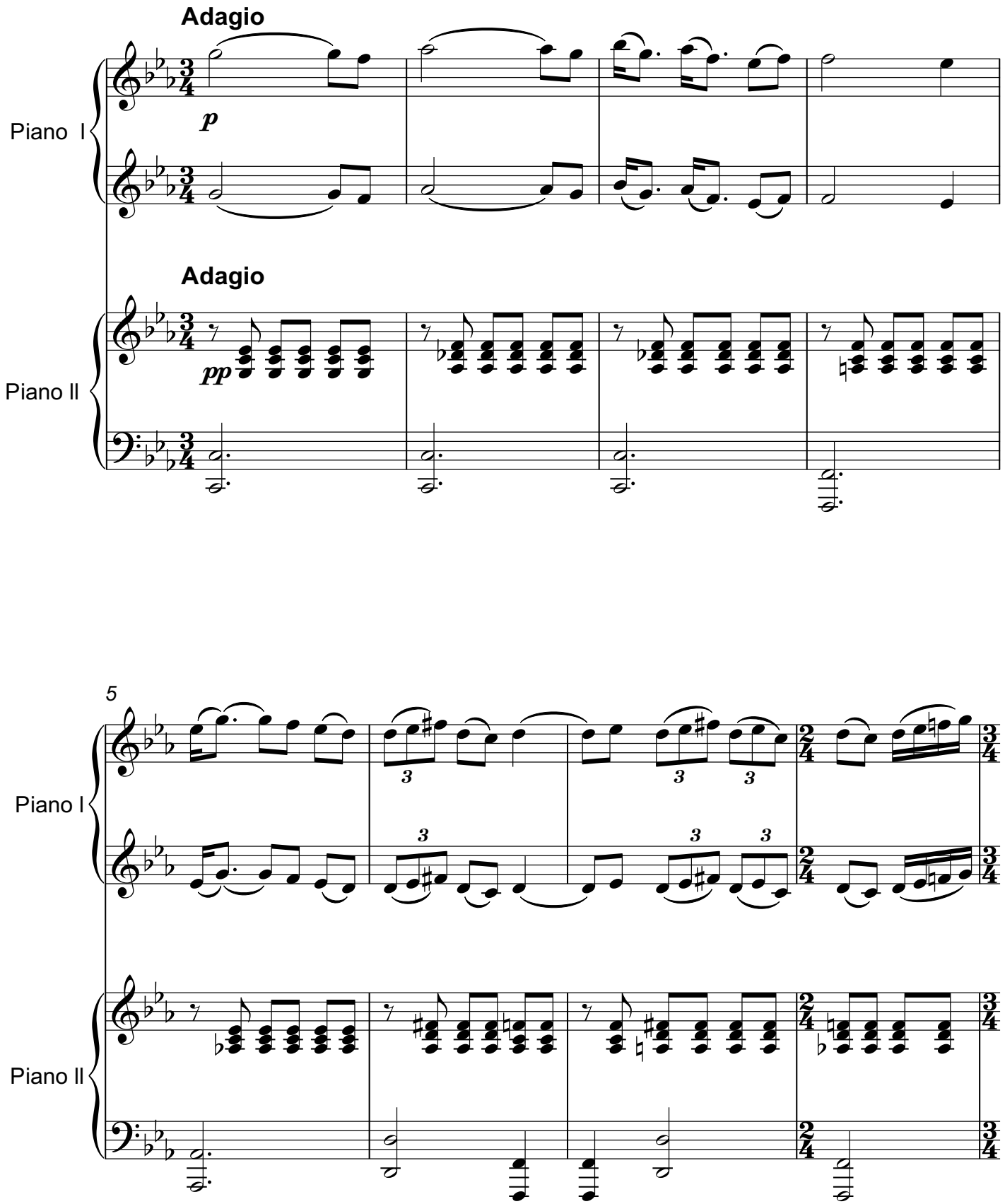

133
Piano I
Piano II
136
Piano I
sp
ff
Piano II
sp
ff

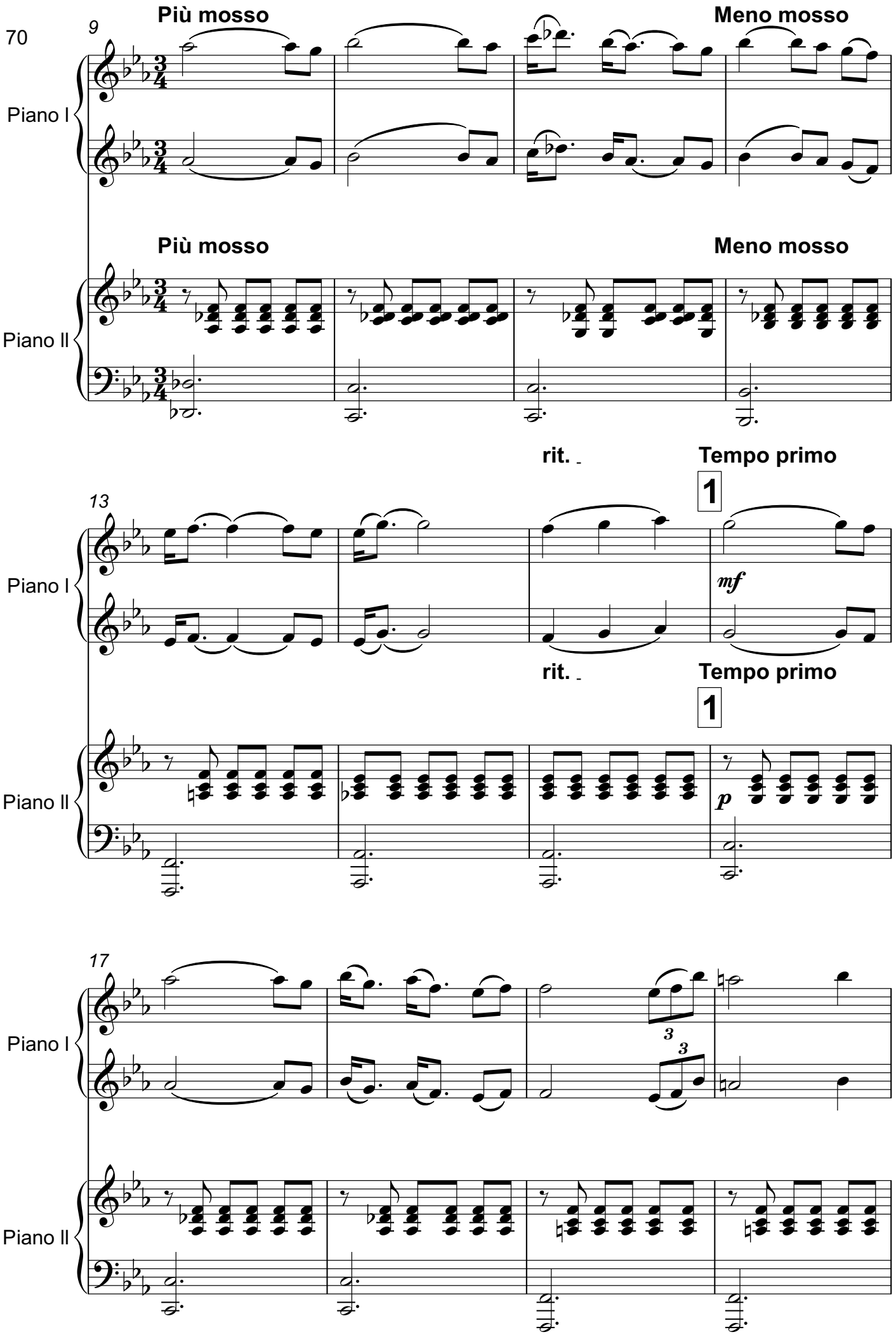
"Vida səhnəsi"

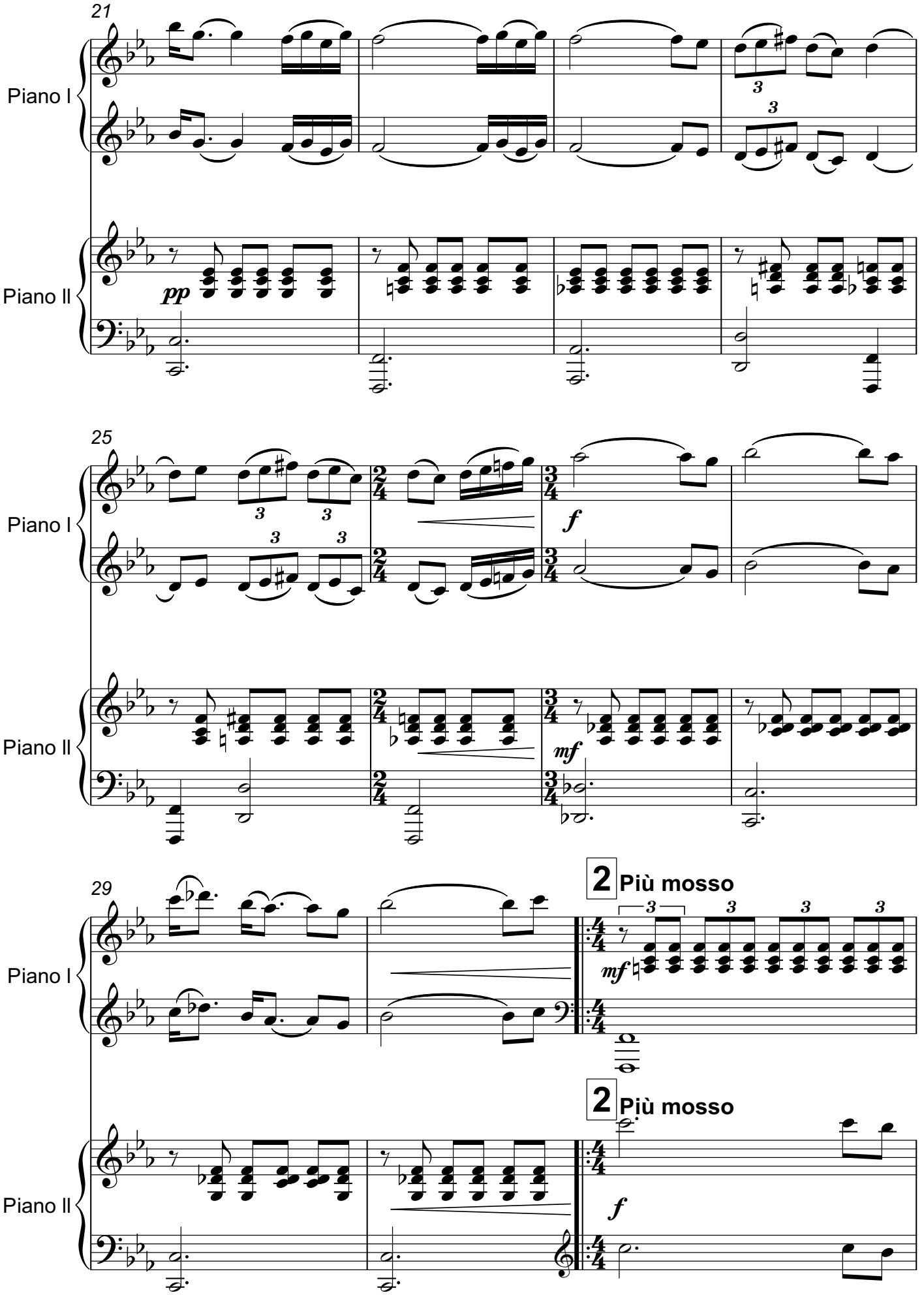
("Bir Xəzər əfsanəsi" baletindən)

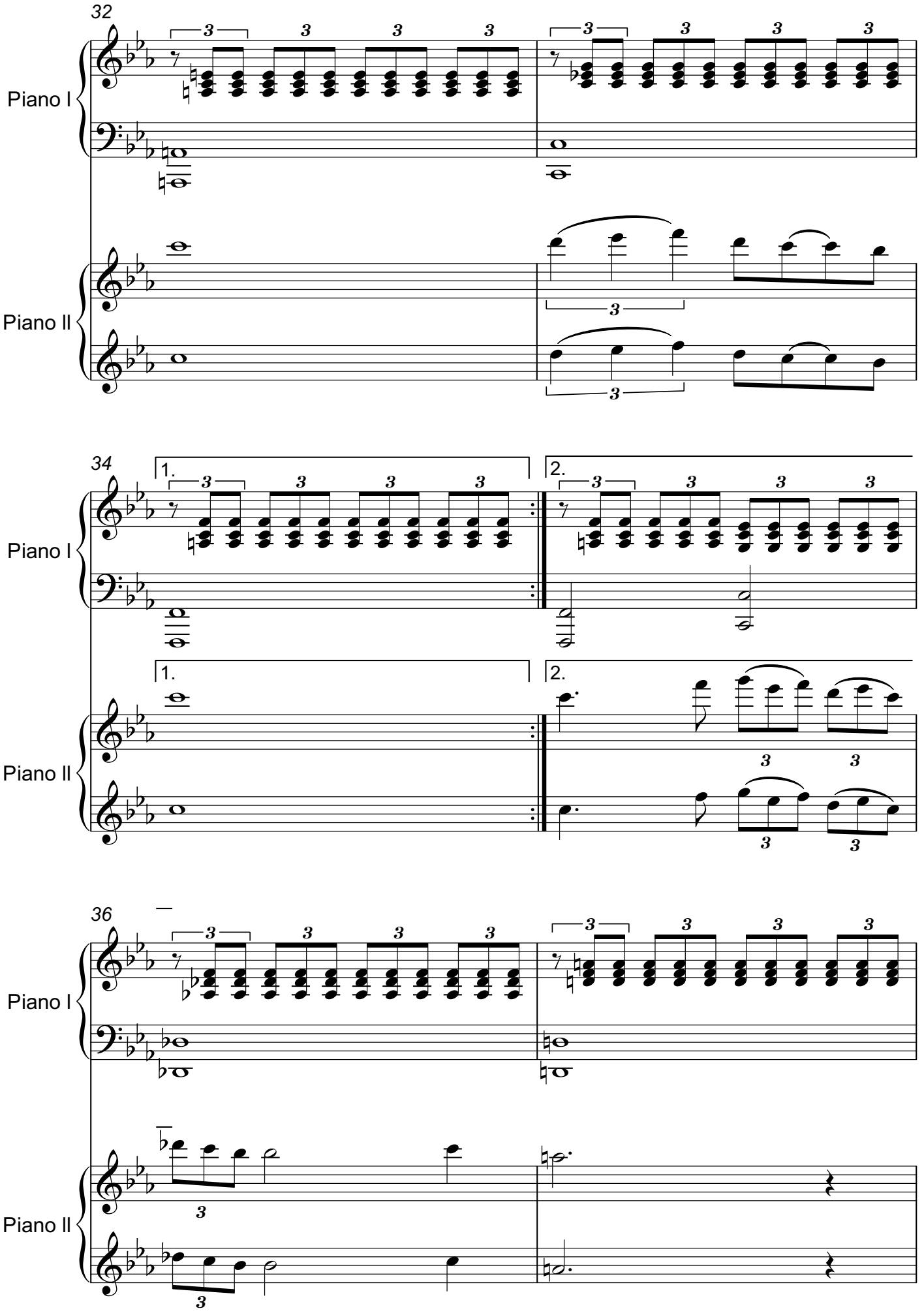
(İşləmə Tofiyə Cavadova)

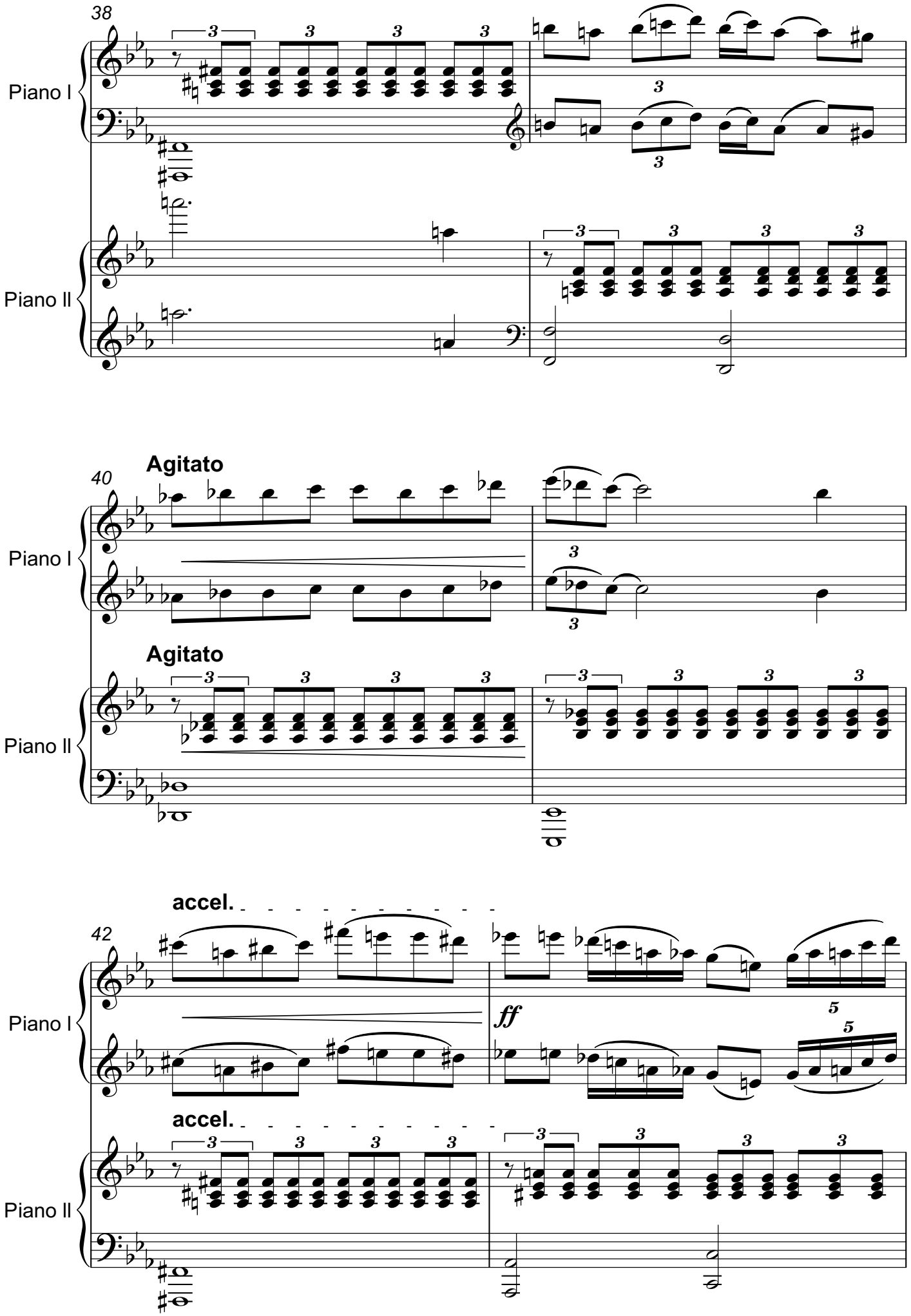
LALƏ CƏFƏROVA

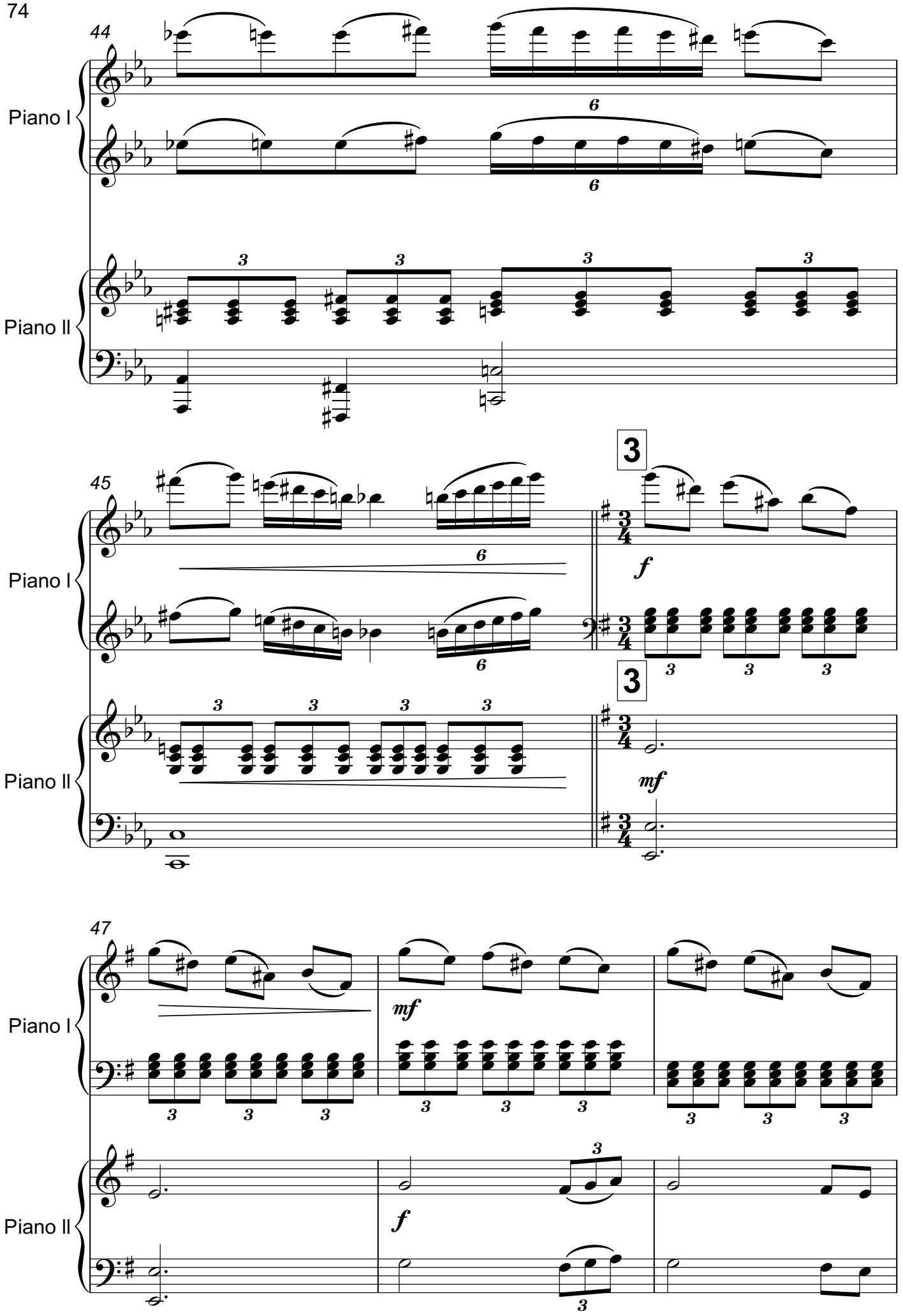


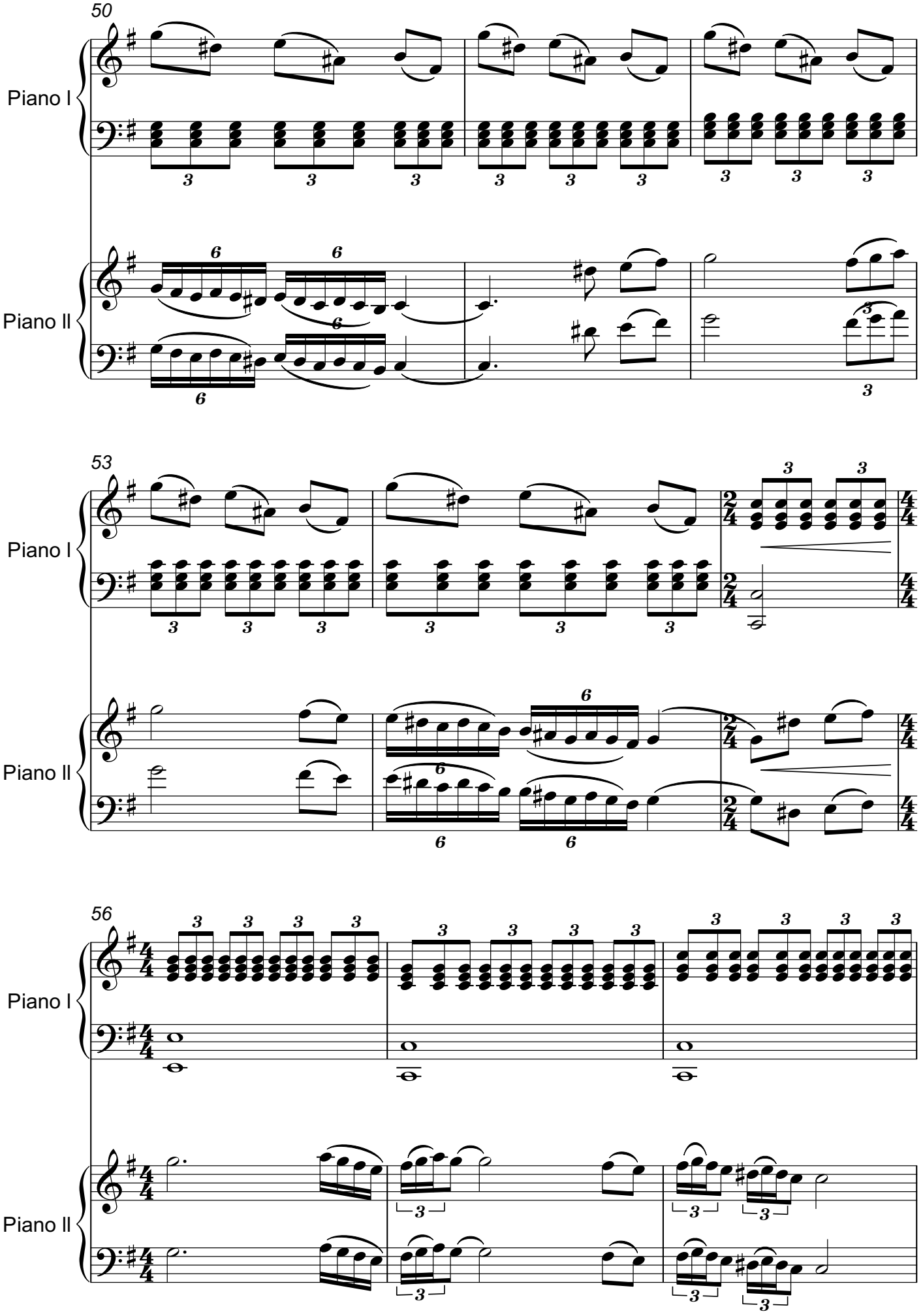

9
Più mosso
Meno mosso
Piano I
Più mosso
Meno mosso
Piano II
13
rit.
Tempo primo
1
mf
Piano I
rit.
Tempo primo
1
p
Piano II
17
3
3
Piano I
Piano II

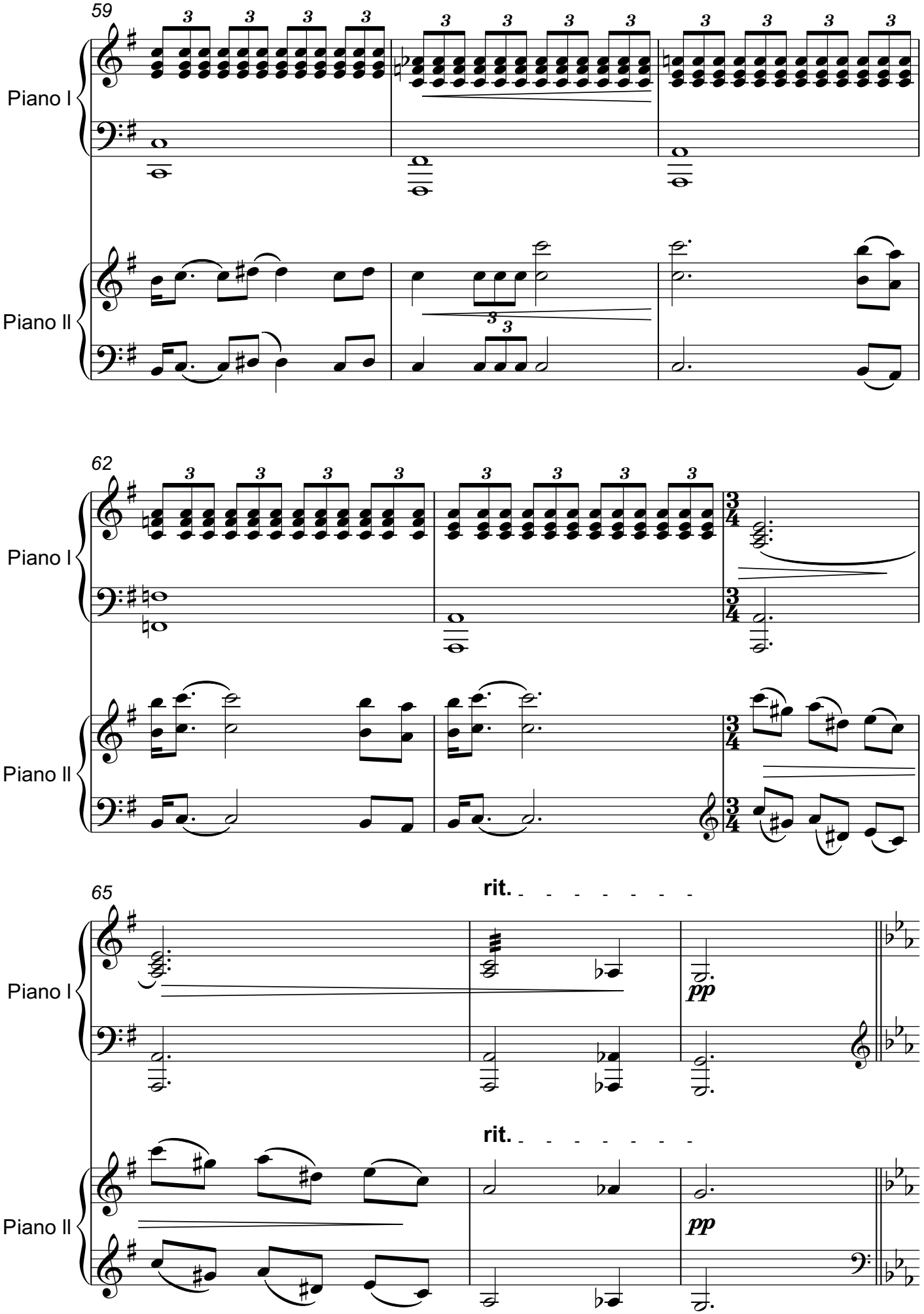

21
Piano I
Piano II
pp
25
Piano I
Piano II
f
mf
29
Piano I
Piano II
2 Più mosso
mf
2 Più mosso
f

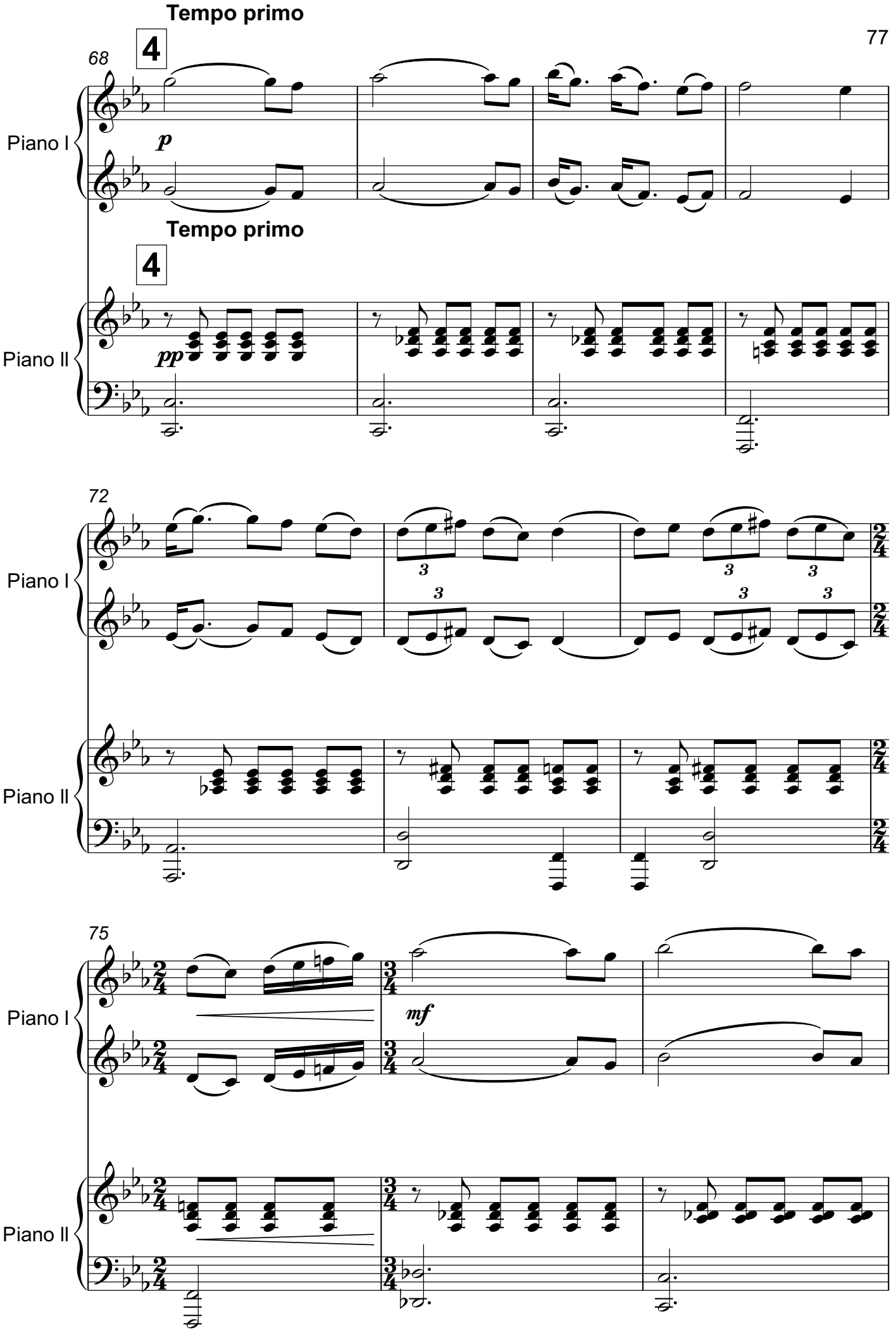

32
Piano I
Piano II
34
1.
2.
Piano I
Piano II
36
Piano I
Piano II

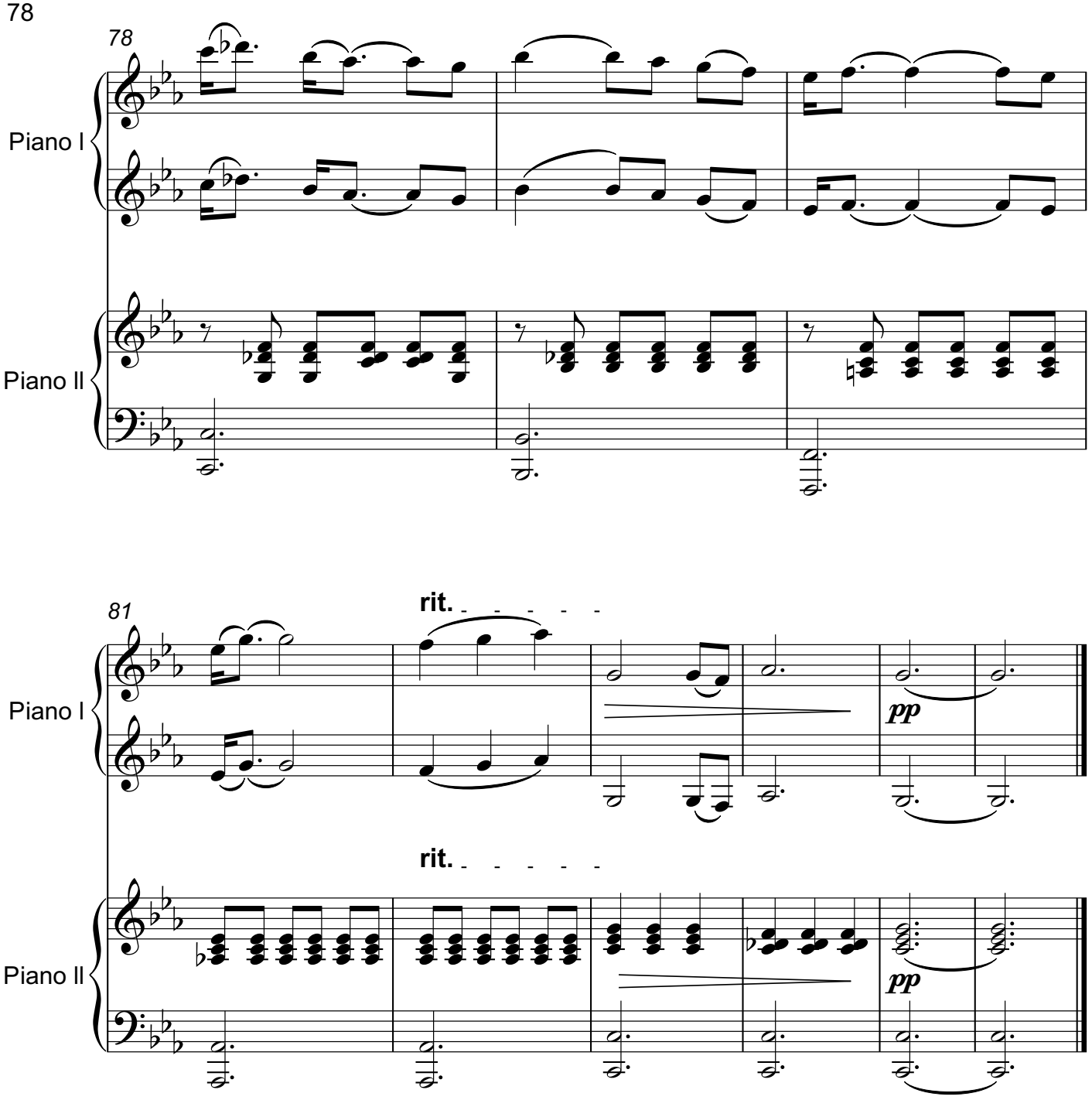

38
Piano I
Piano II
40
Agitato
Piano I
Agitato
Piano II
42
accel.
Piano I
ff
accel.
Piano II


44
Piano I
6
6
Piano II
3
3
3
3
45
Piano I
6
6
3
f
Piano II
3
3
3
3
3
3
mf
47
Piano I
mf
3
3
3
3
3
3
3
3
3
Piano II
f
3
3


50
Piano I
Piano II
53
Piano I
Piano II
56
Piano I
Piano II


59
Piano I
Piano II
62
Piano I
Piano II
65
rit.
pp
Piano I
rit.
pp
Piano II


Tempo primo
68
4
Piano I
p
Tempo primo
4
Piano II
pp
72
Piano I
3
3
3
3
3
Piano II
75
Piano I
mf
Piano II


78
Piano I
Piano II

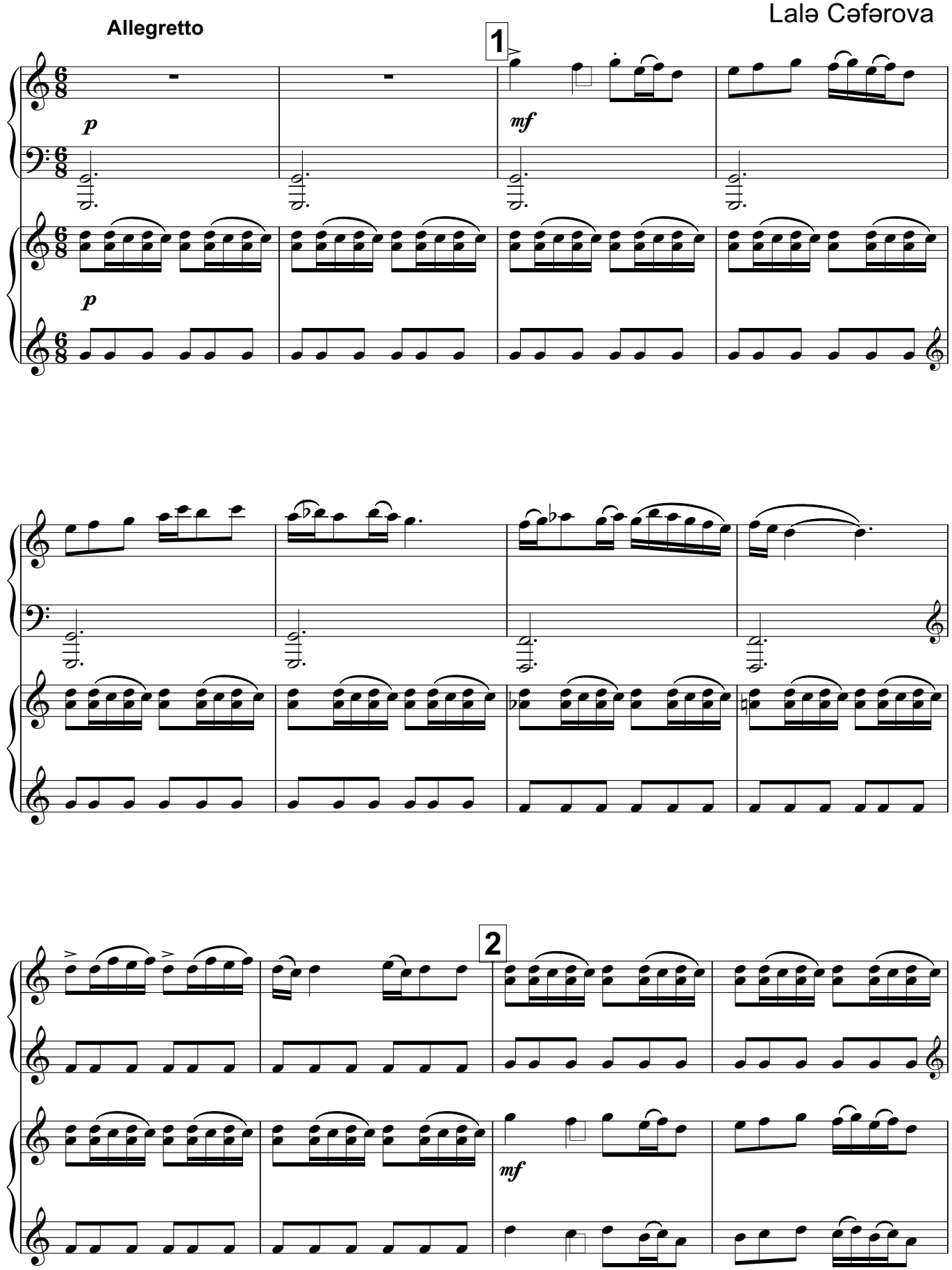
81
rit.
pp
rit.
pp
Piano I
Piano II

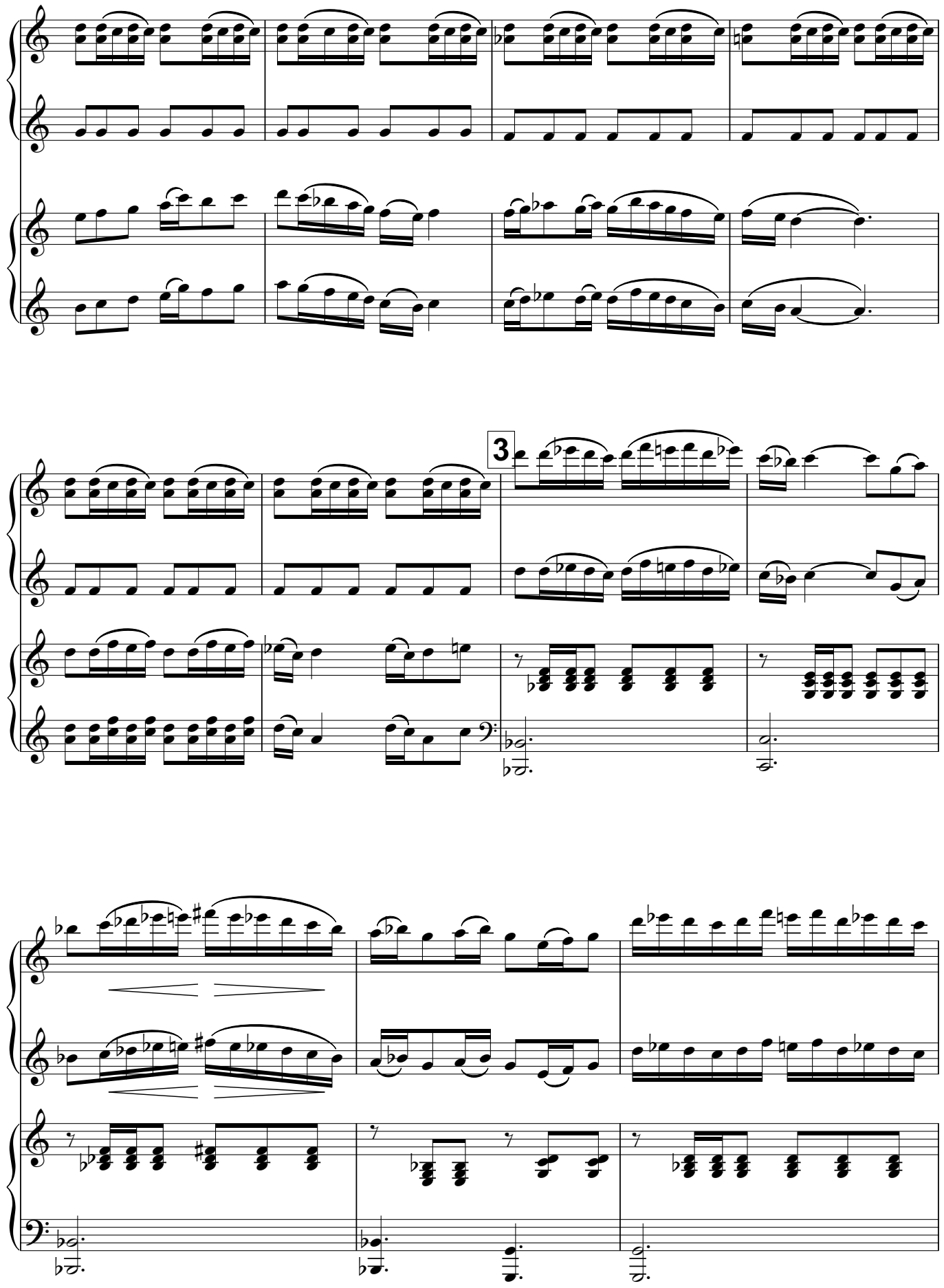
Toy səhnəsi

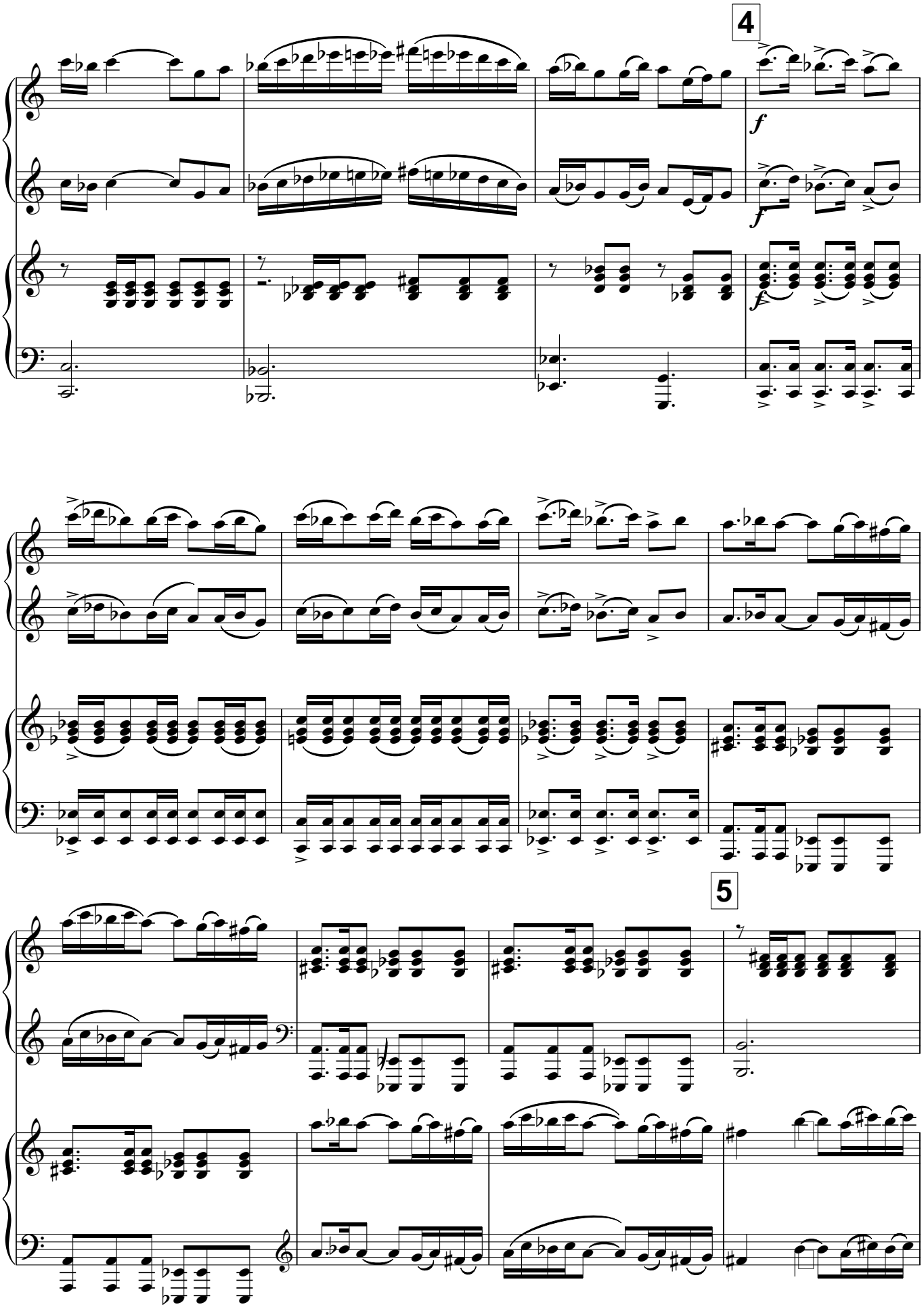
("Bir Xəzər əfsanəsi " baletindən")

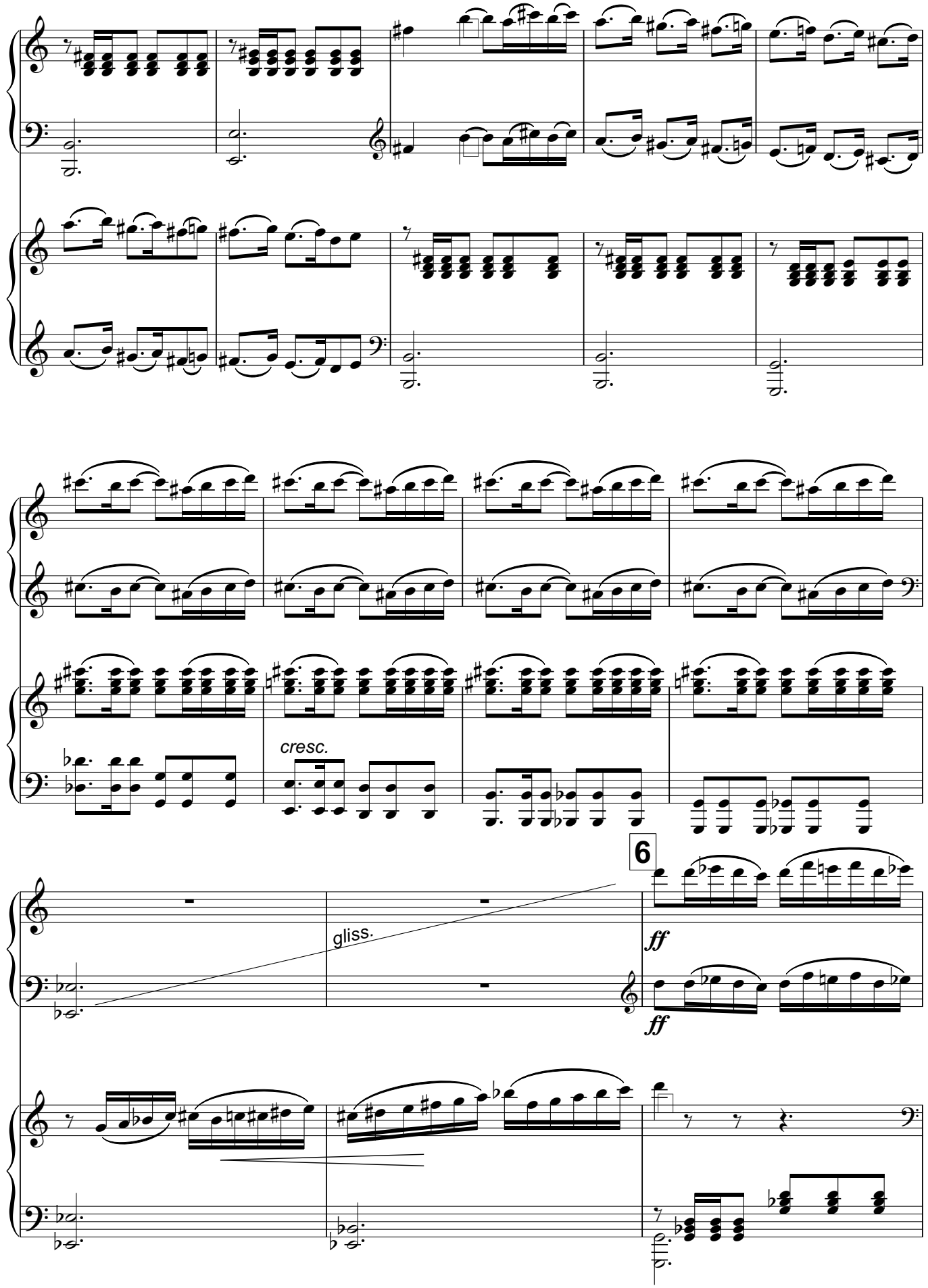
(İşləmə Tofiyə Cavadova)

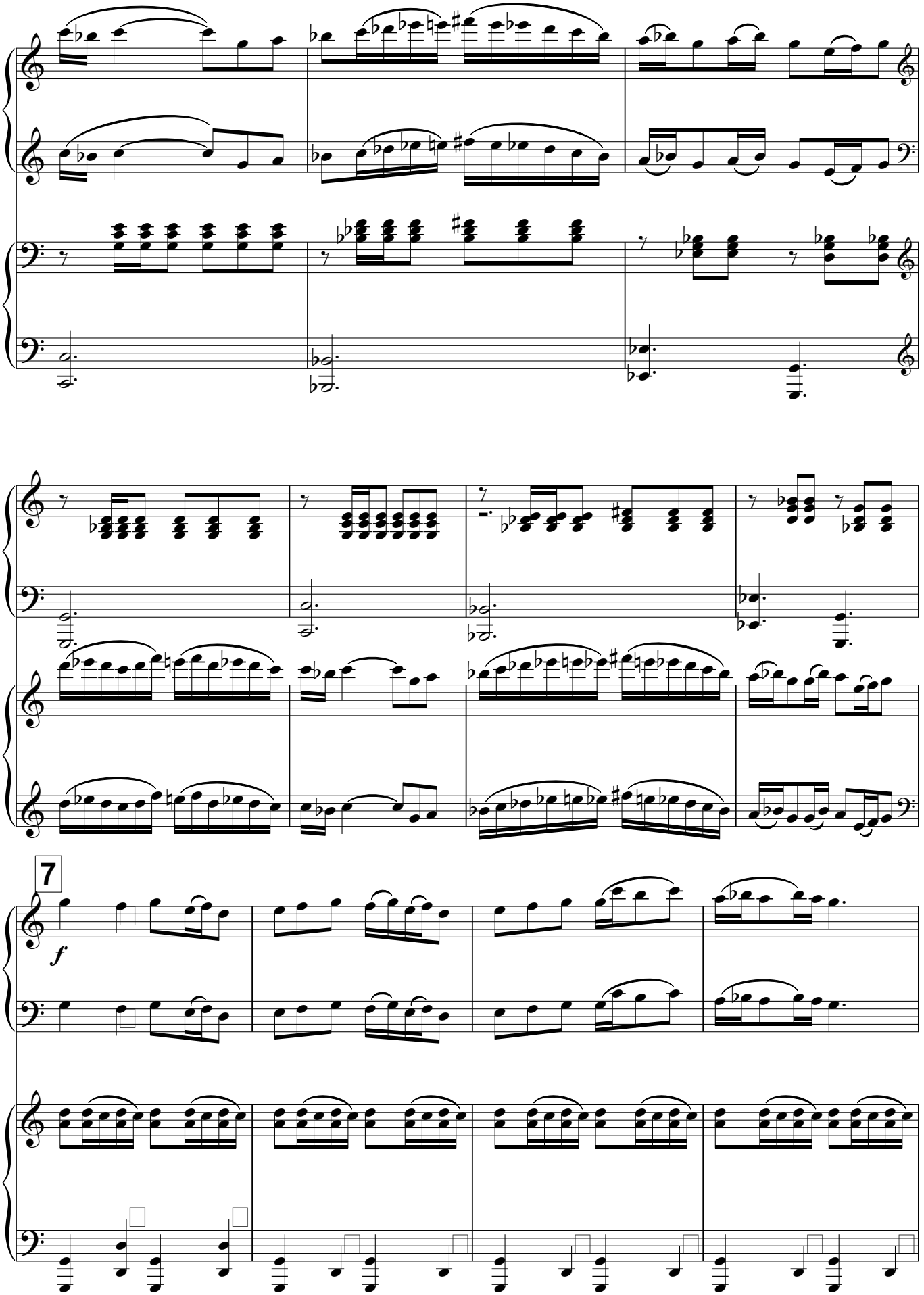
Lalə Cəfərova

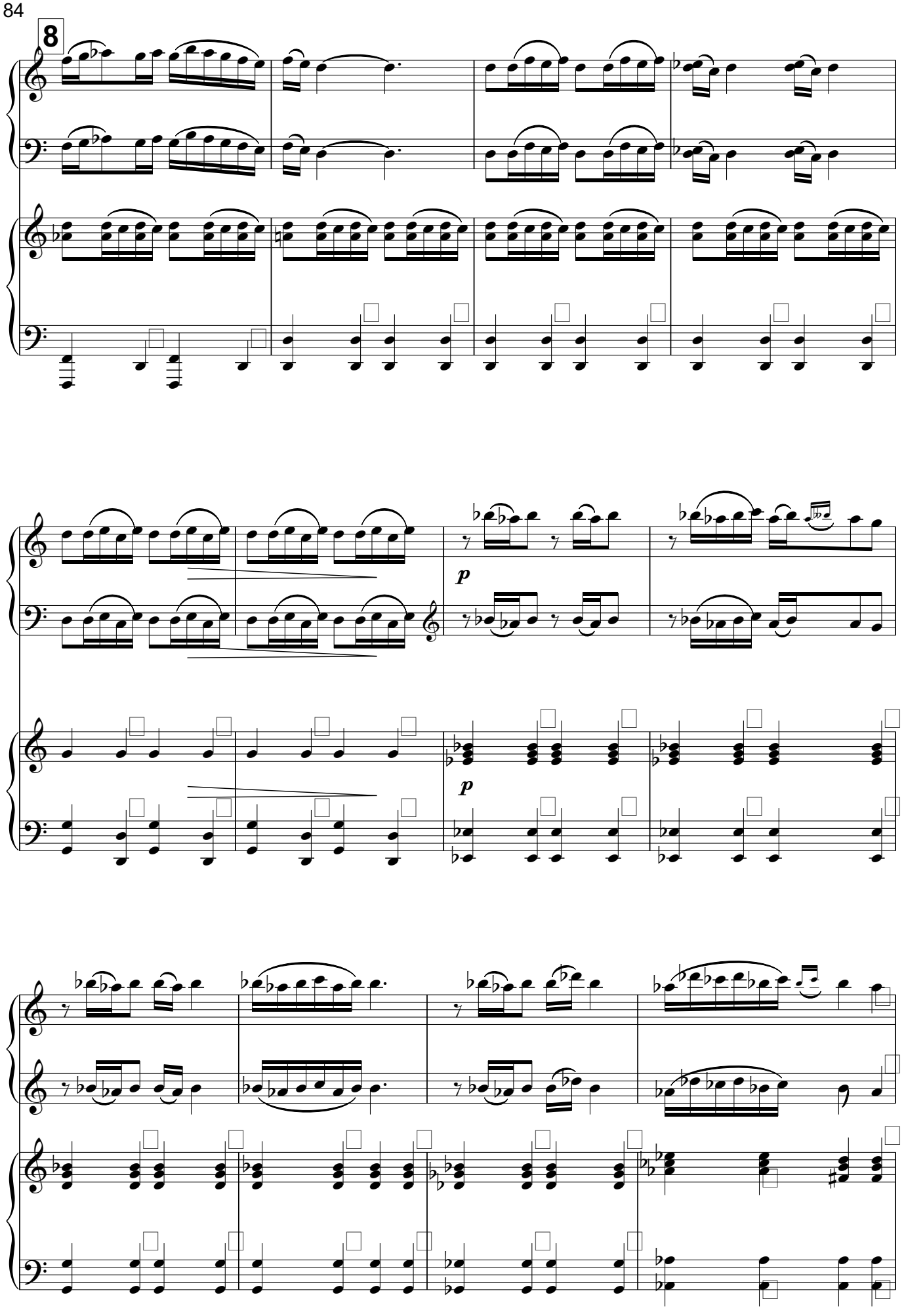


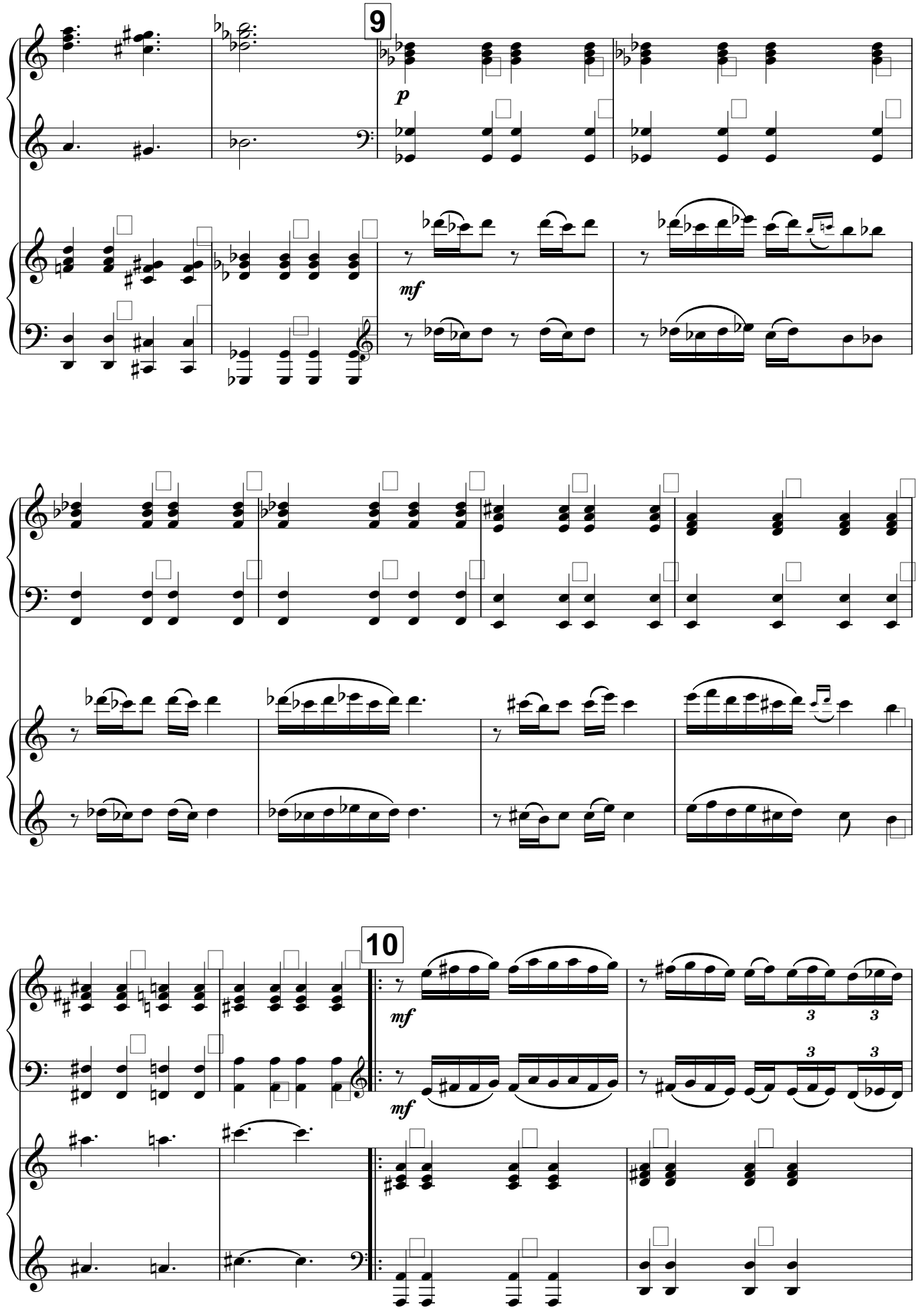

3

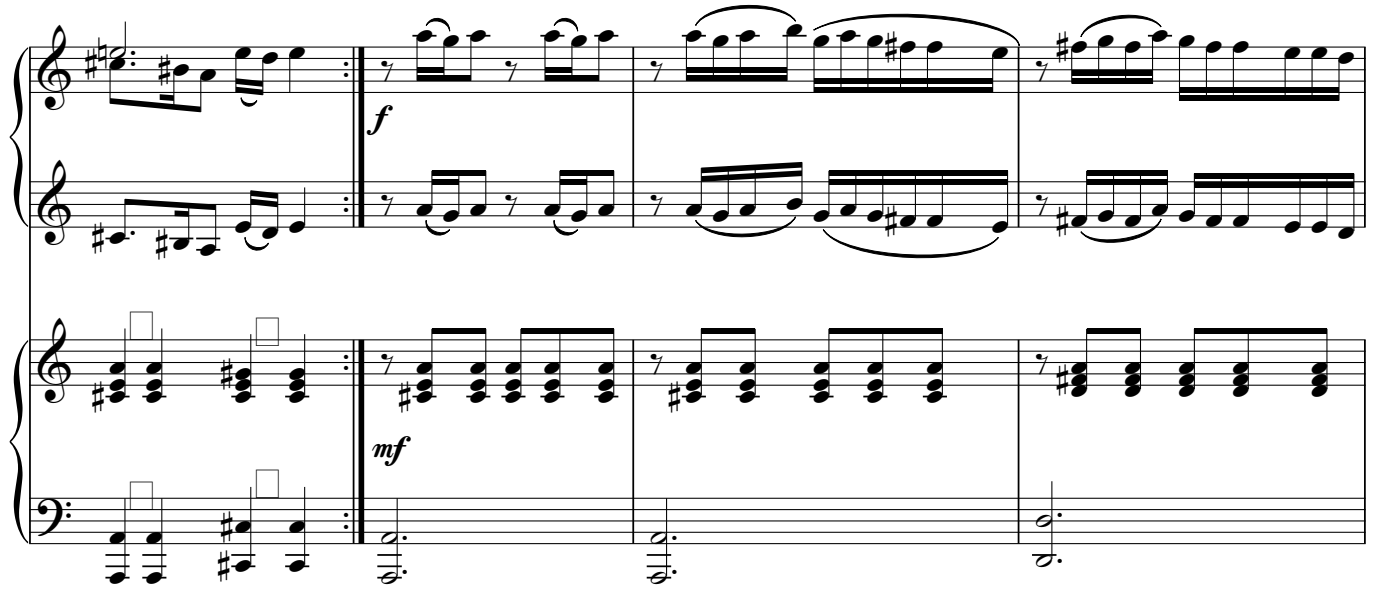

4
f
f
f
5

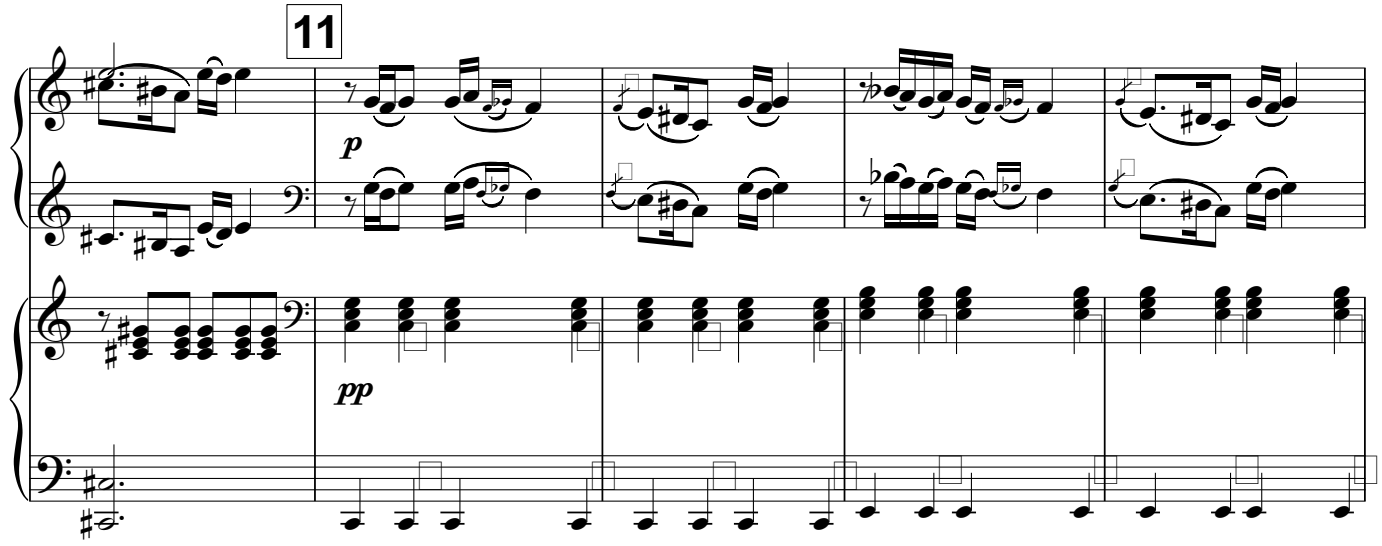

cresc.
6
gliss.
ff
ff

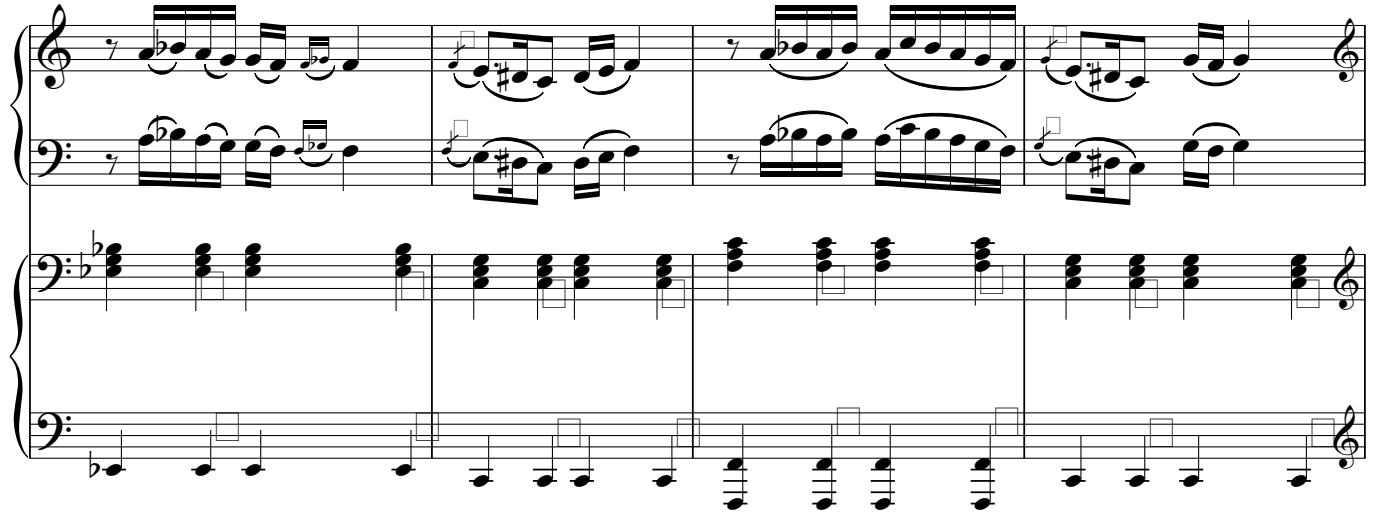

7
f


8
p
p


9
p
mf
10
mf
mf
3
3
3
3


f
mf


11
p
pp



12

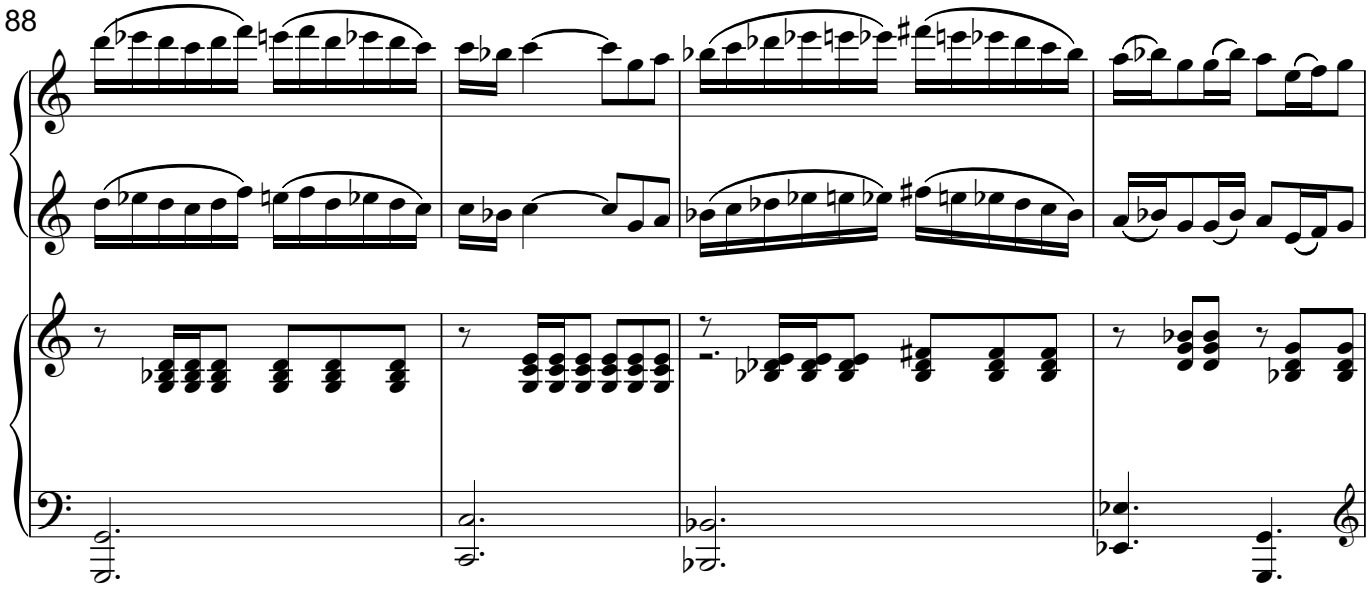
p

mf

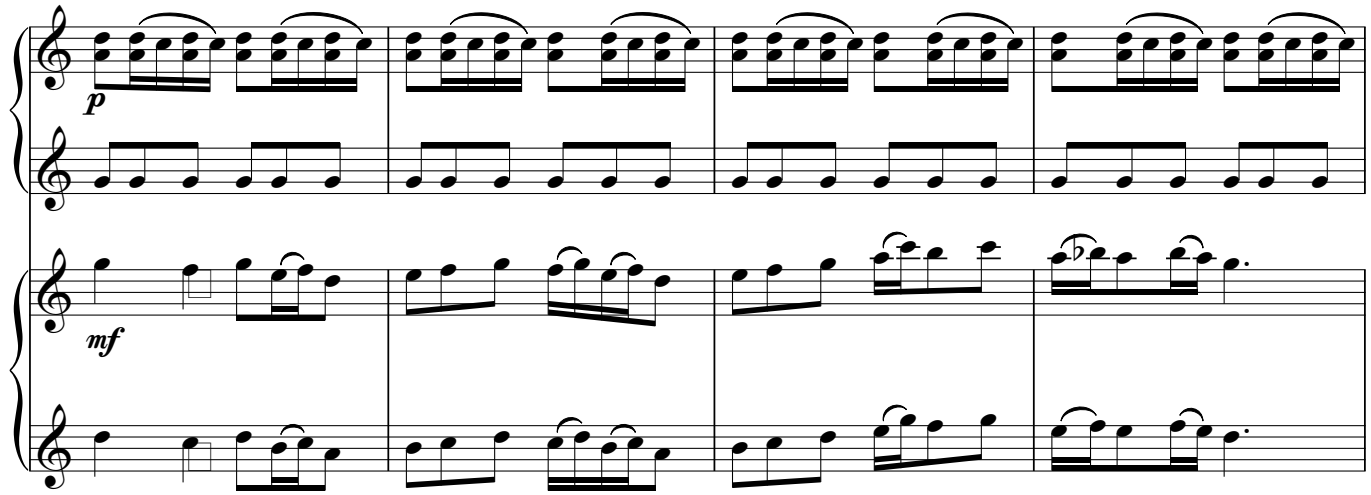
13

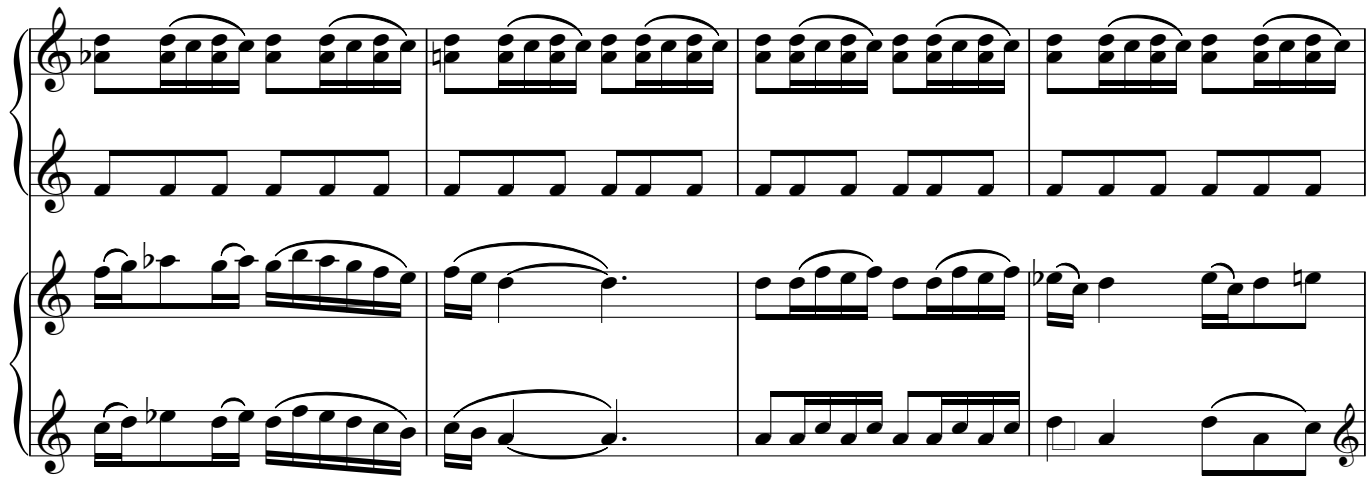
f

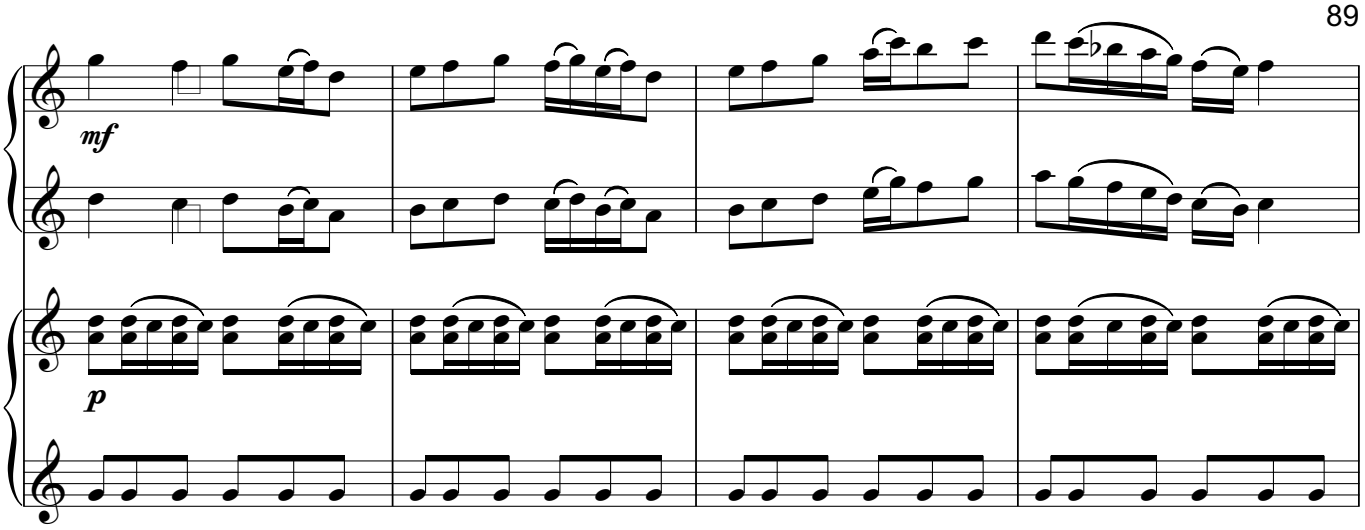
mf

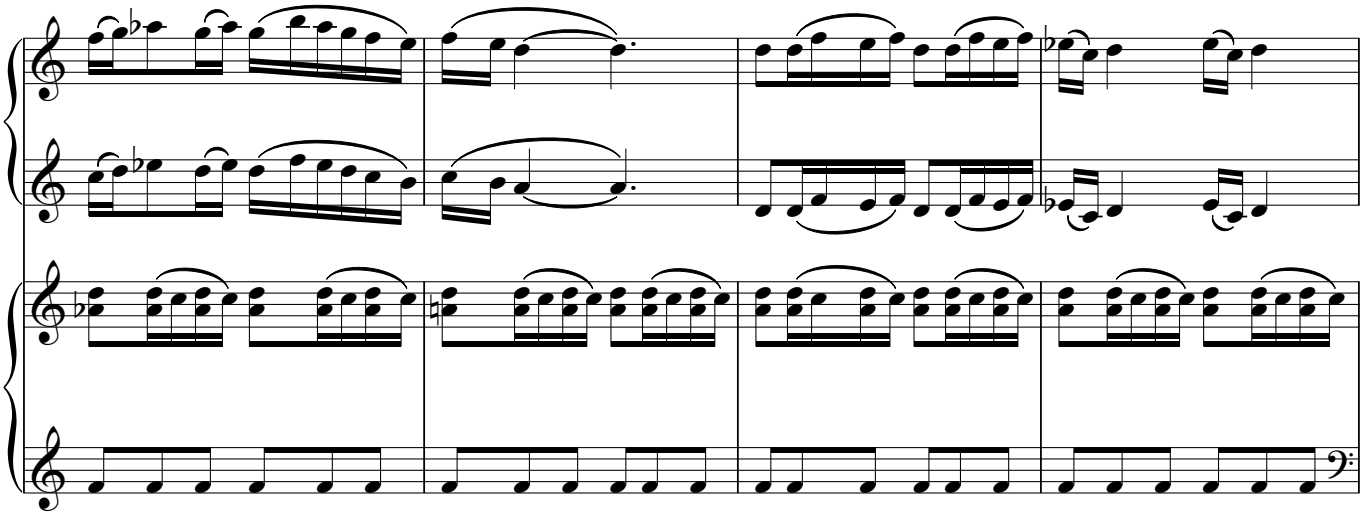


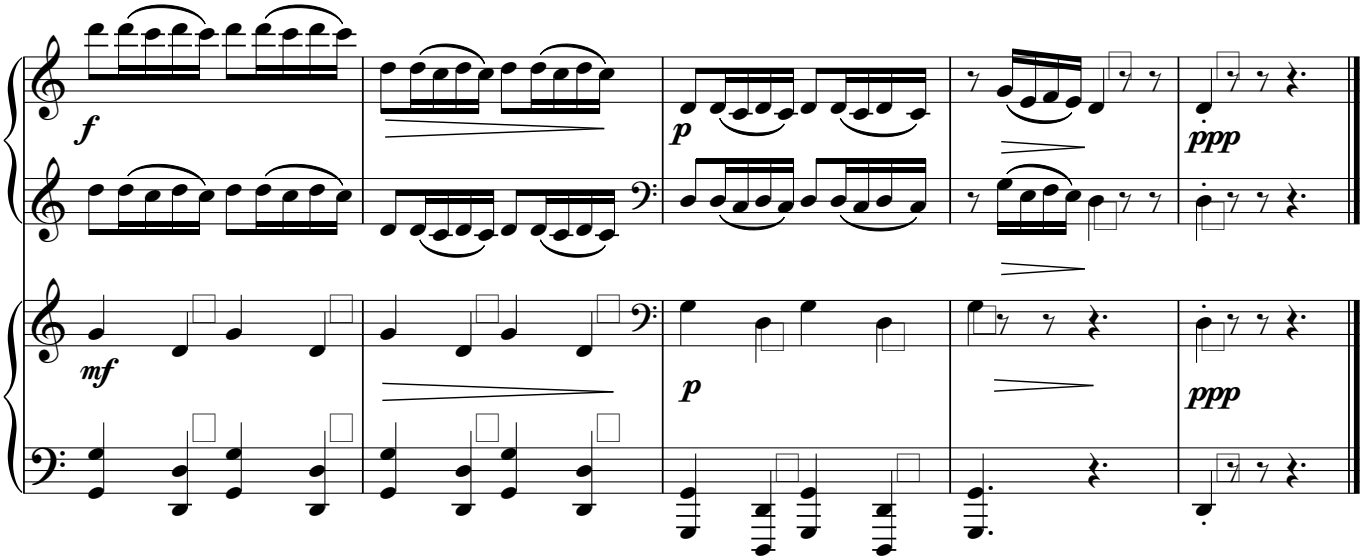
14





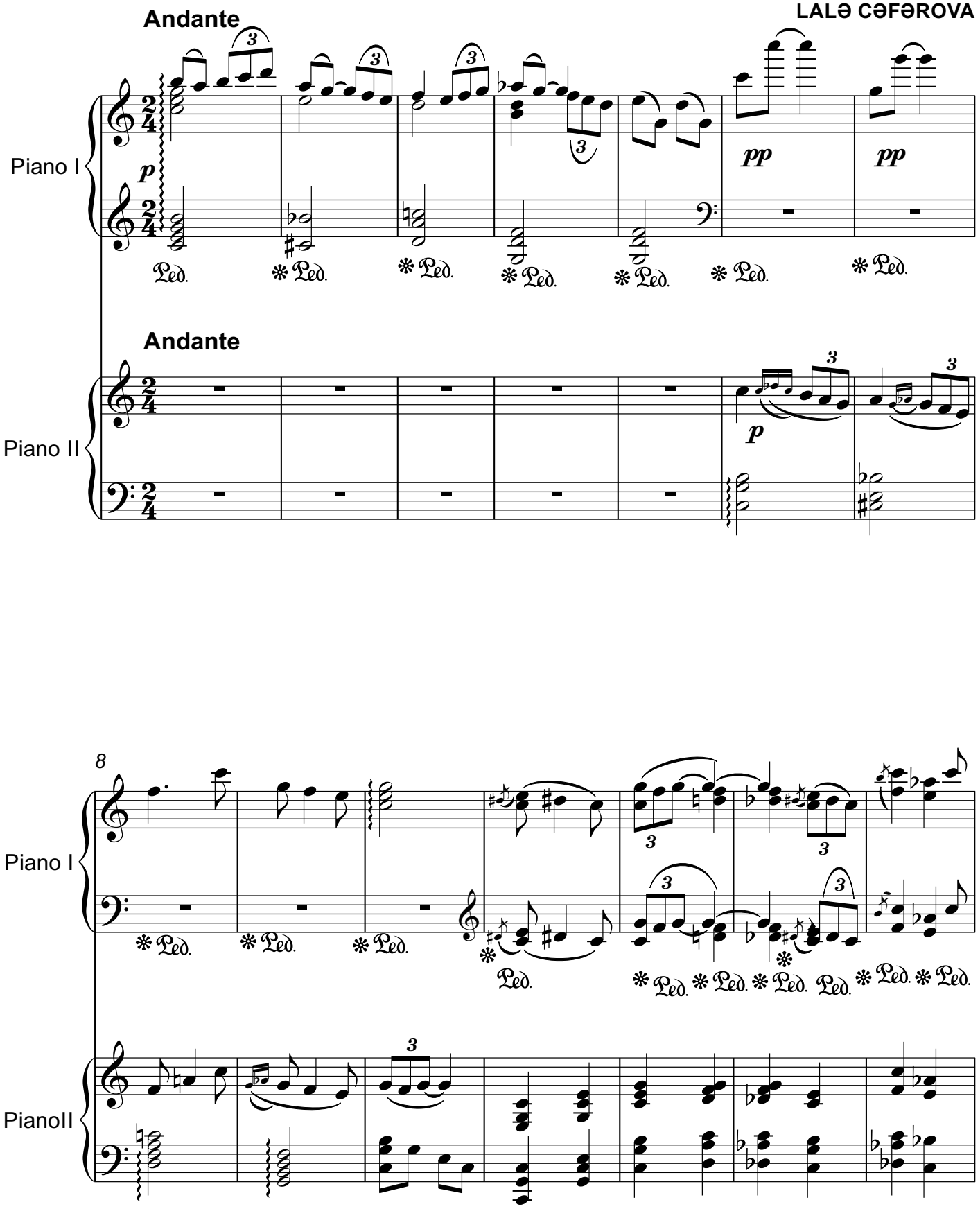

mf
p

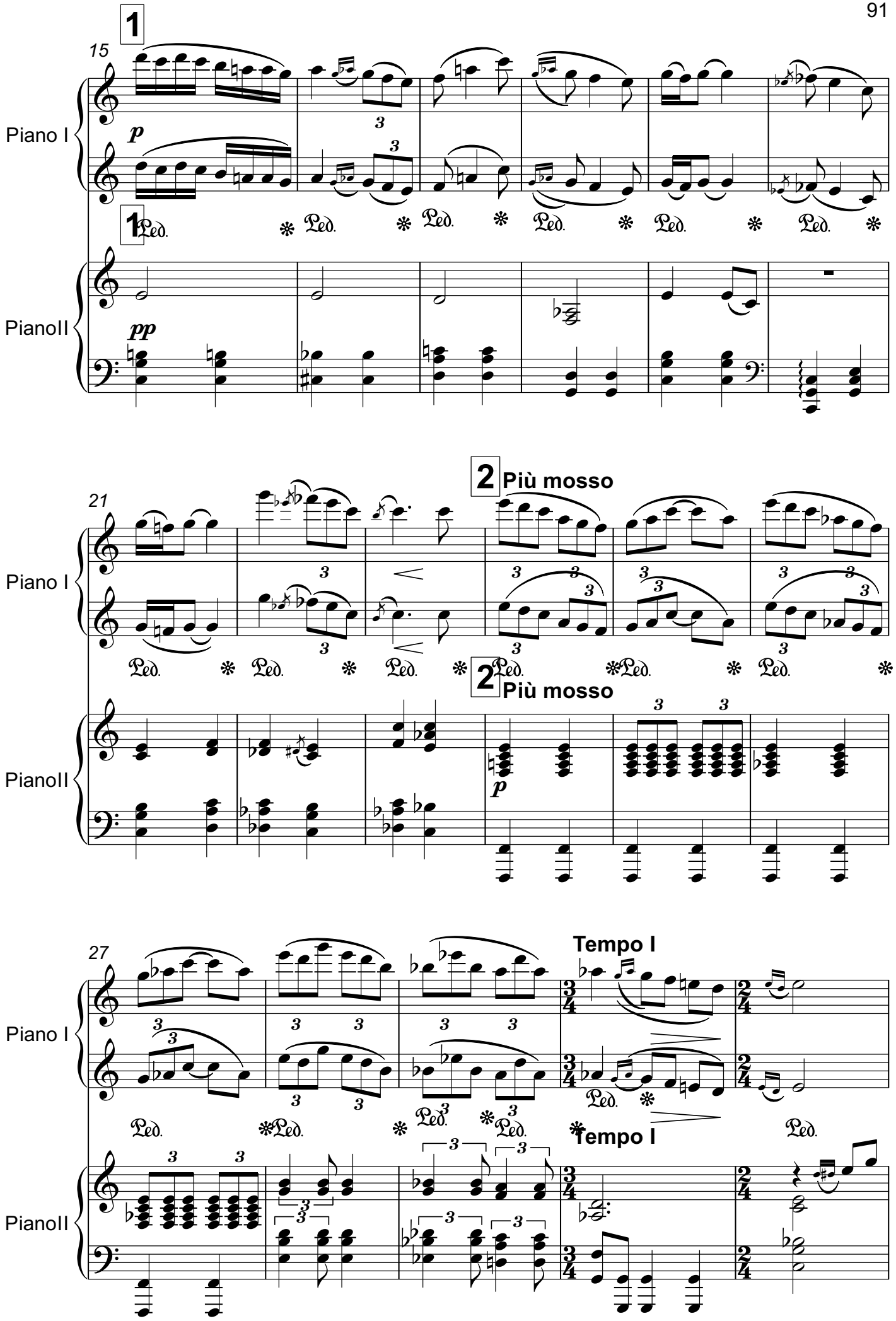


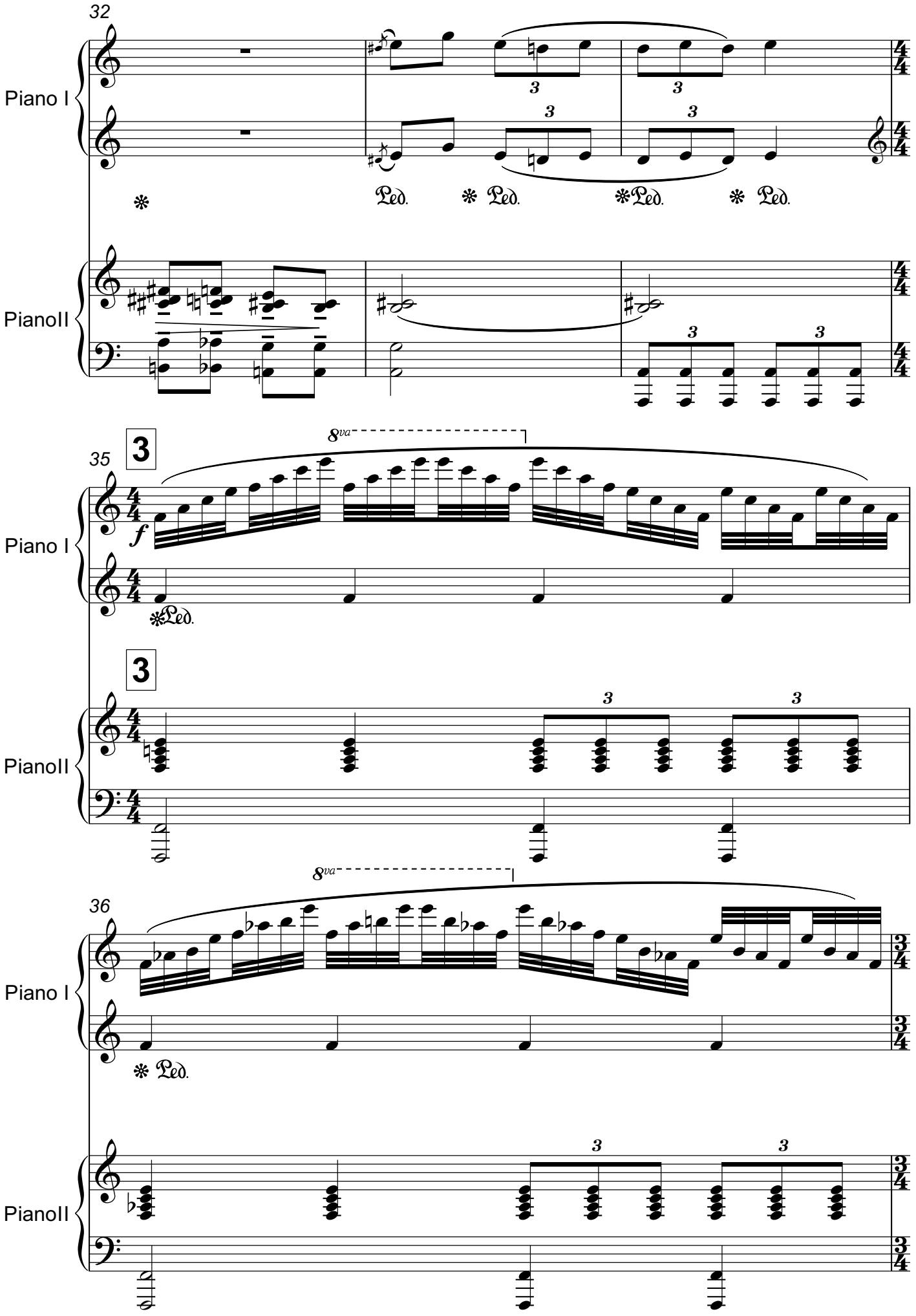

f
p
ppp
mf
p
ppp

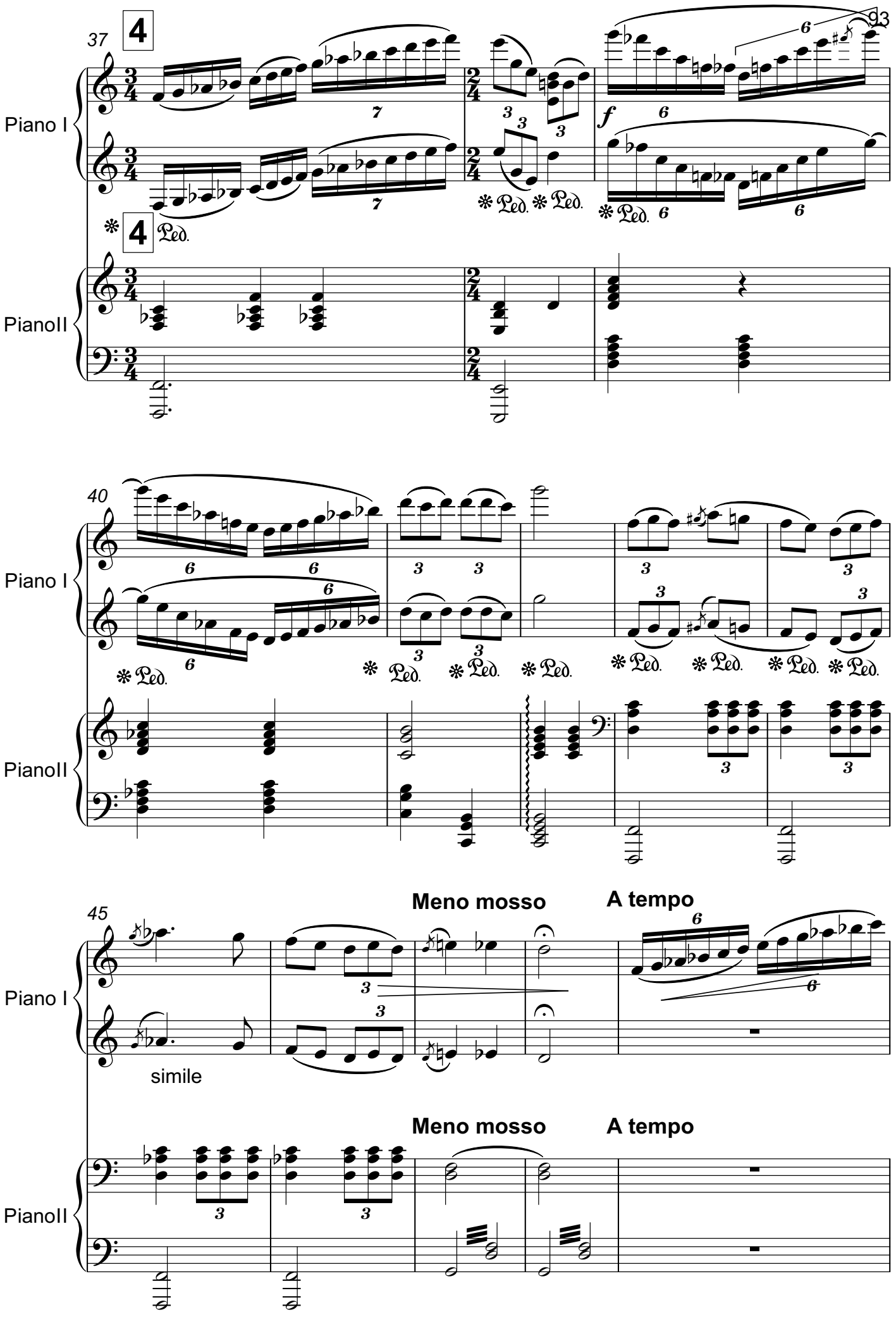
BLYUZ
(4 əl üçün)

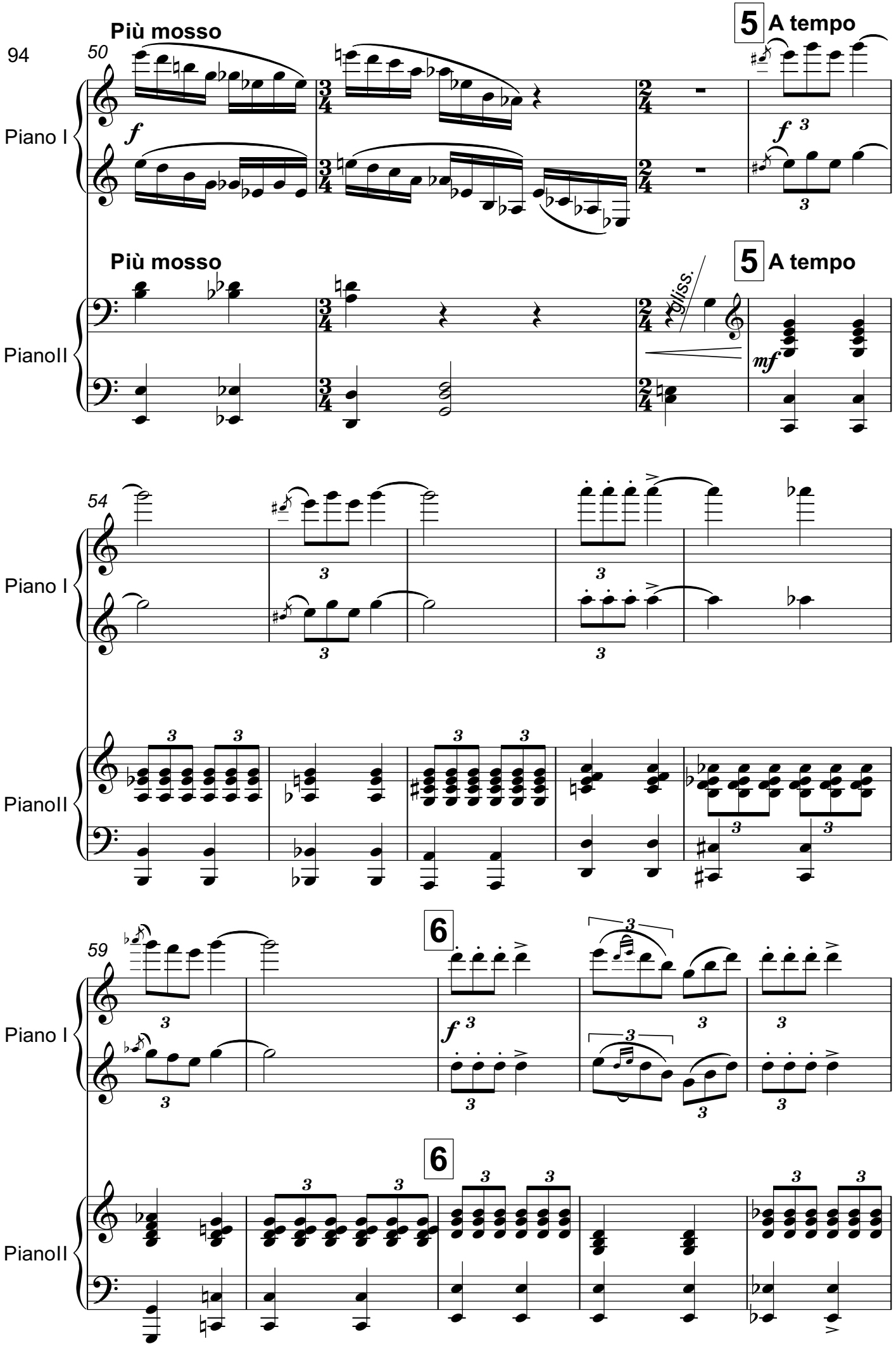
LALƏ CƏFƏROVA

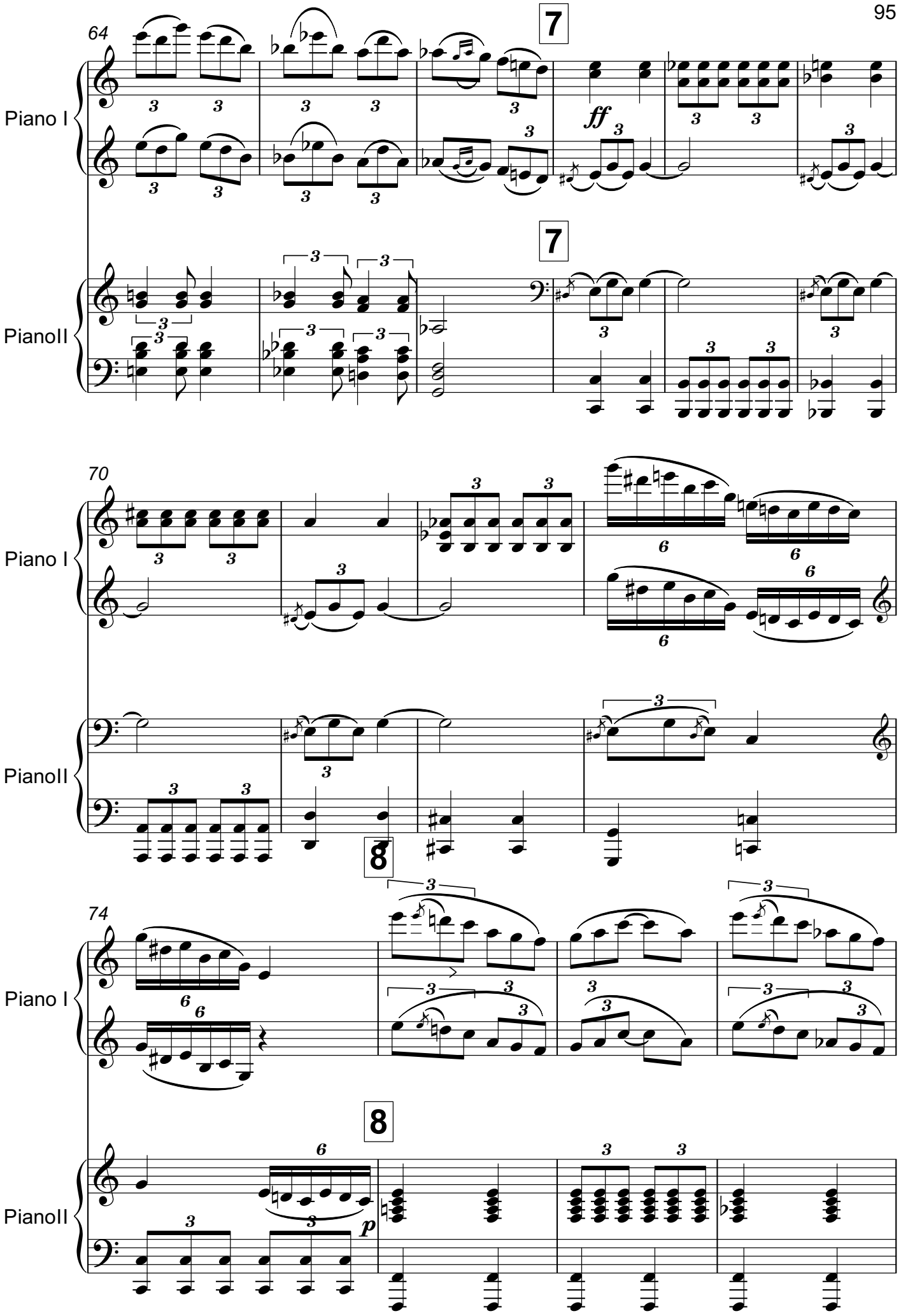


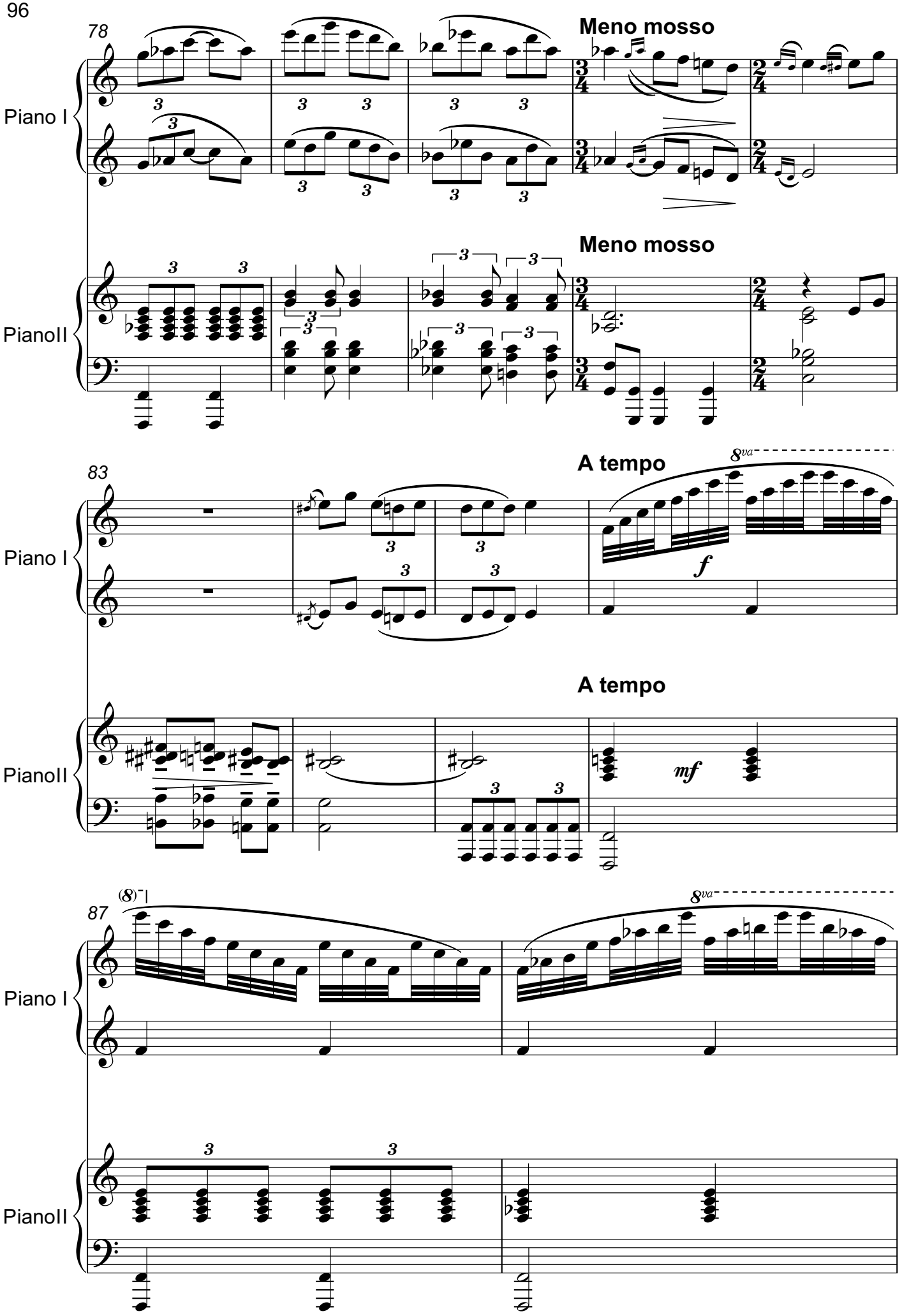

1
15
Piano I
p
1
Ped.
PianoII
pp
2 Più mosso
21
Piano I
Ped.
2 Più mosso
PianoII
p
27
Tempo I
Piano I
Ped.
Tempo I
PianoII

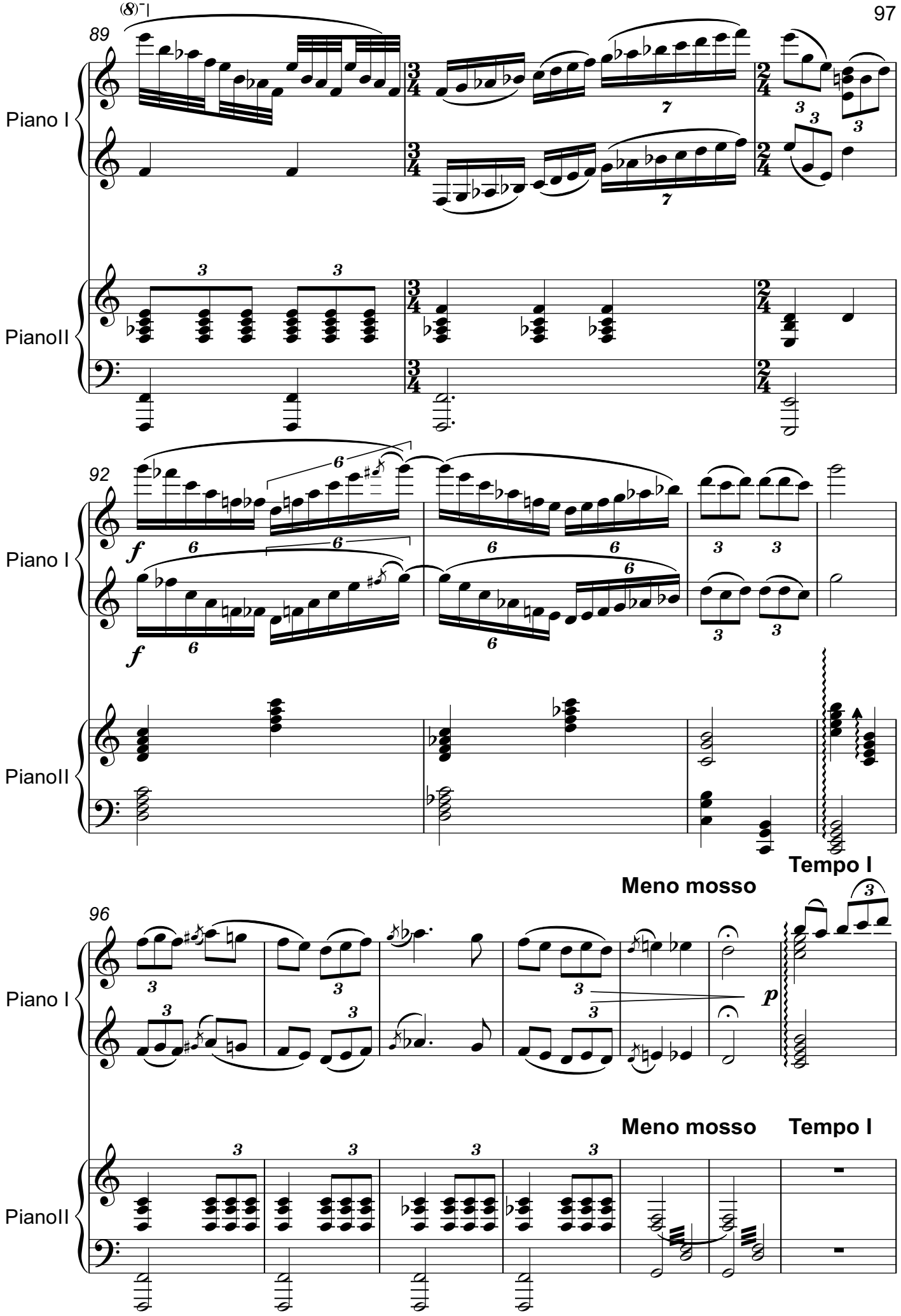

32
Piano I
PianoII
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
35
3
8va
f
Piano I
Ped.
3
PianoII
36
8va
Piano I
Ped.
PianoII

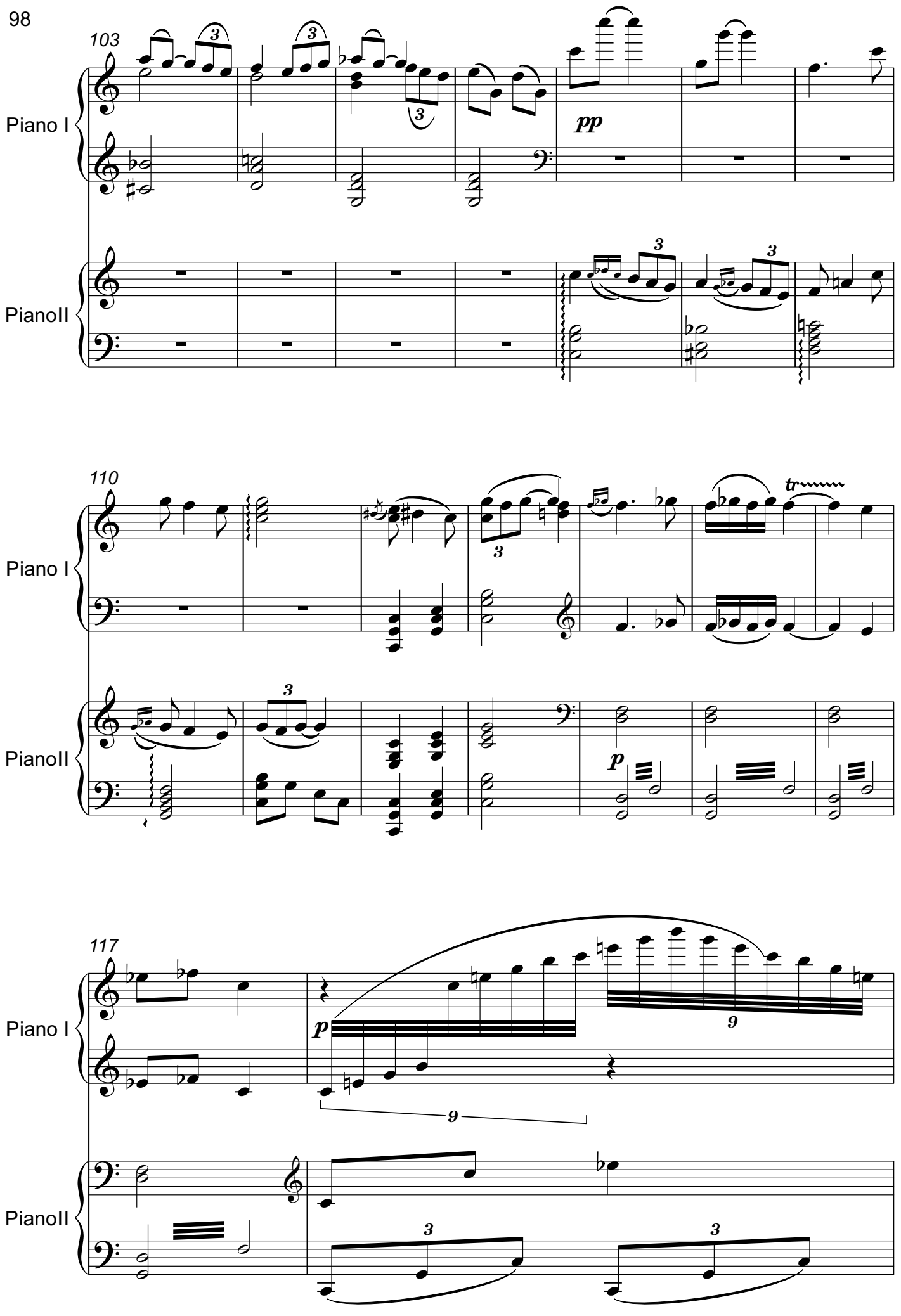

37
4
Piano I
PianoII
Ped.
40
45
Meno mosso
A tempo
simile

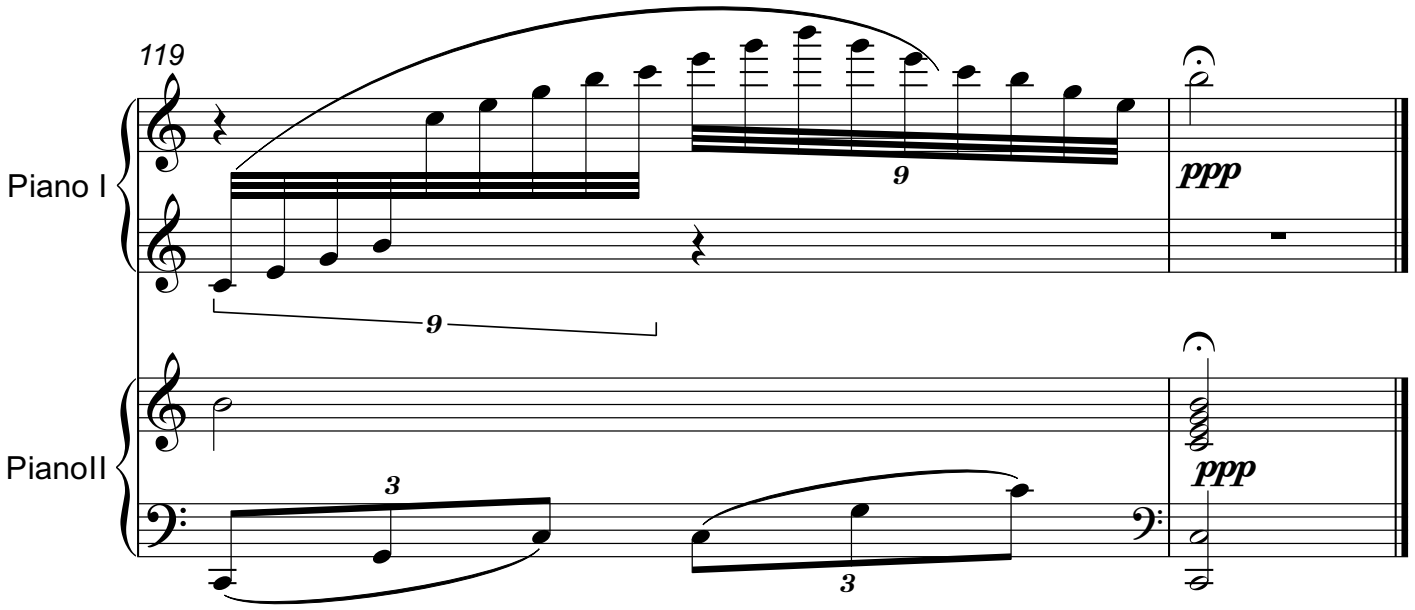

Più mosso
50
5
A tempo
Piano I
Più mosso
5
A tempo
gliss.
PianoII
54
Piano I
PianoII
59
6
Piano I
6
PianoII


64
7
Piano I
ff
7
PianoII
70
Piano I
PianoII
8
74
Piano I
8
PianoII
p


78
Meno mosso
Piano I
Meno mosso
PianoII
83
A tempo
8va
Piano I
f
A tempo
PianoII
mf
87
(8)
8va
Piano I
PianoII

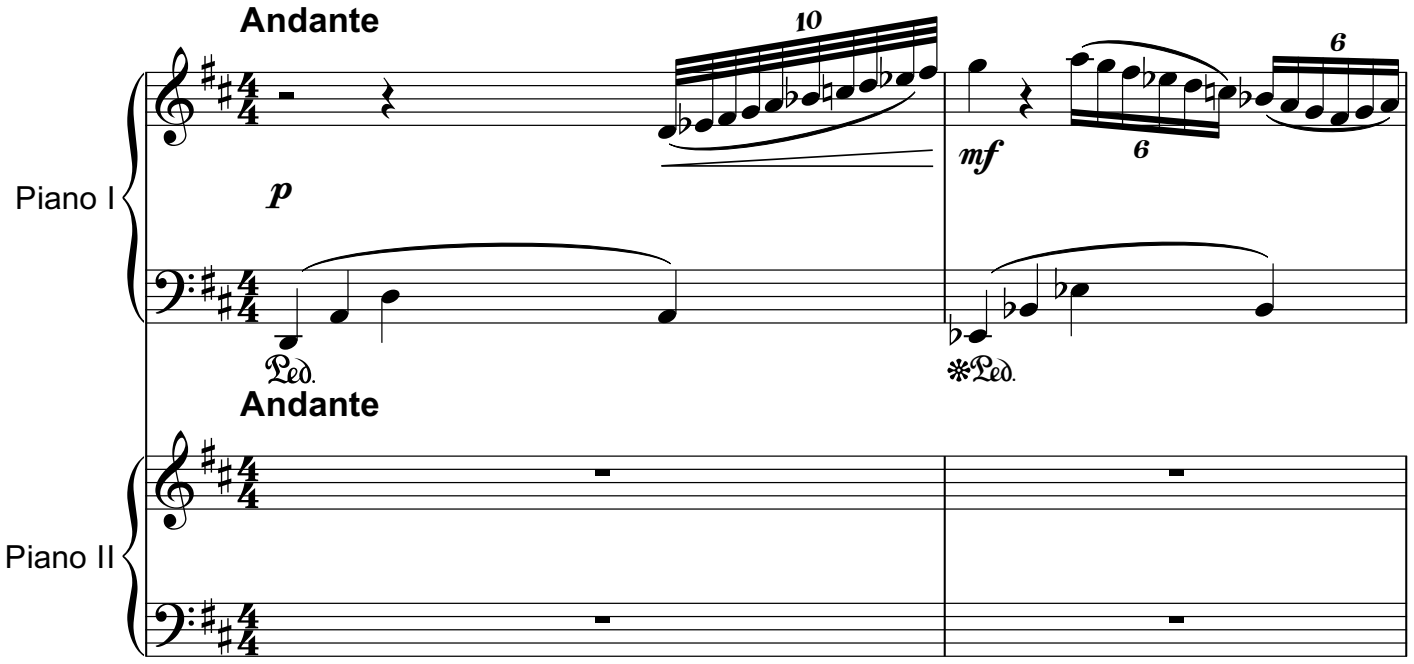

89
Piano I
PianoII
92
Piano I
PianoII
Tempo I
Meno mosso
96
Piano I
Meno mosso
Tempo I
PianoII

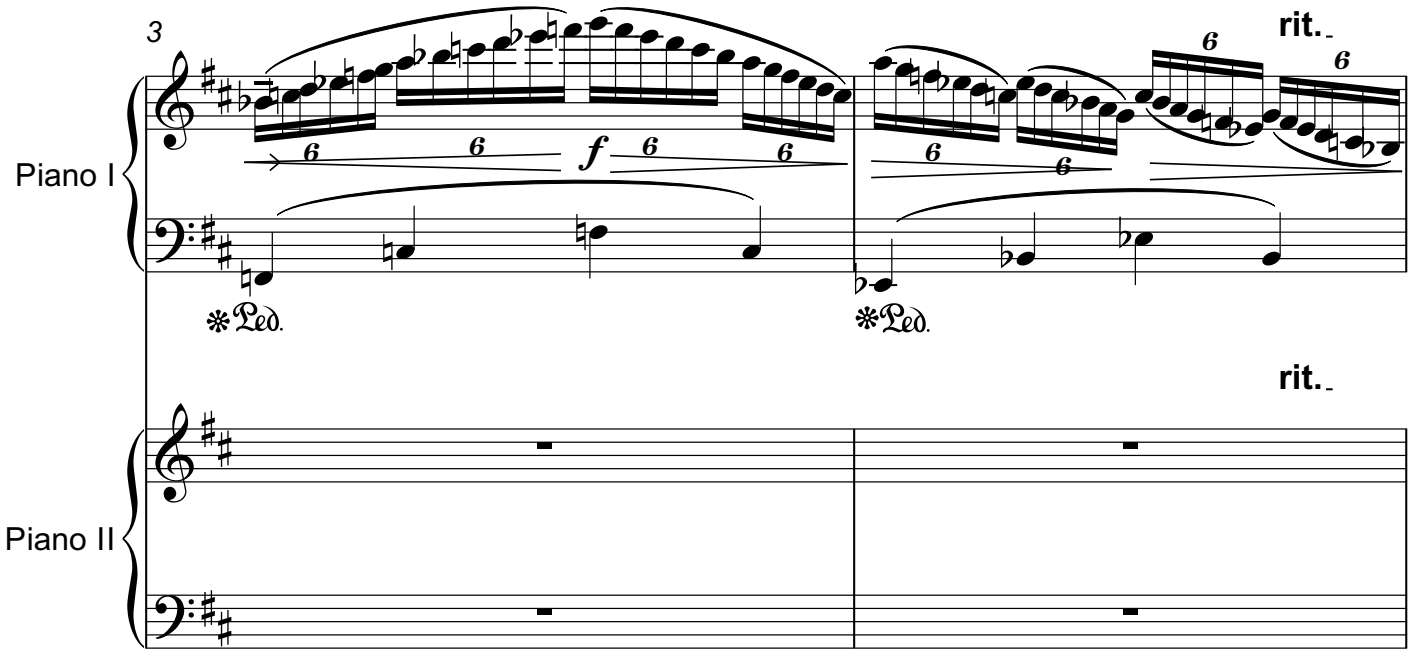

103
Piano I
PianoII
pp
110
Piano I
PianoII
tr
p
117
Piano I
PianoII
p
9
9
3
3

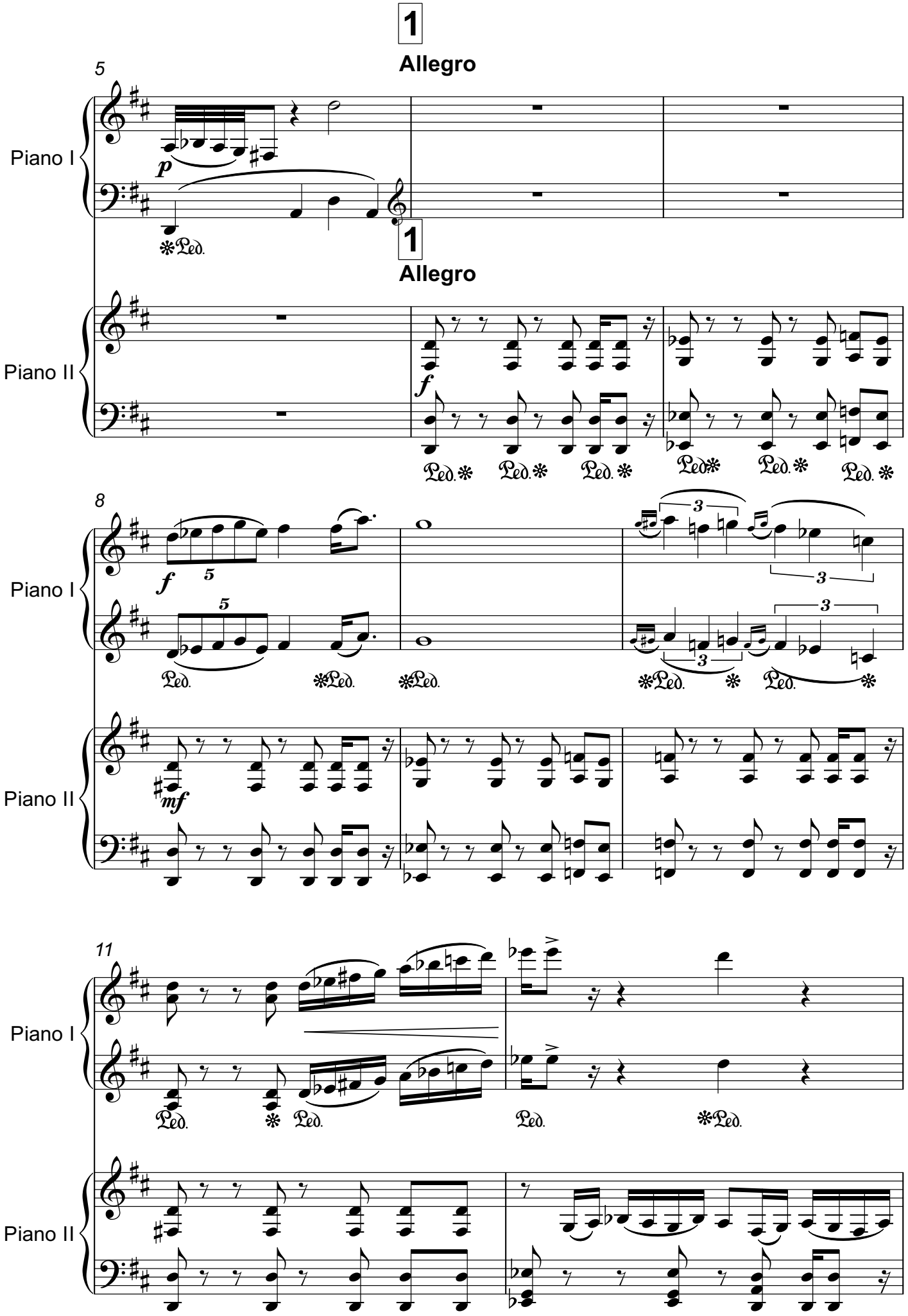

119
Piano I
9
9
ppp
PianoII
3
3
ppp

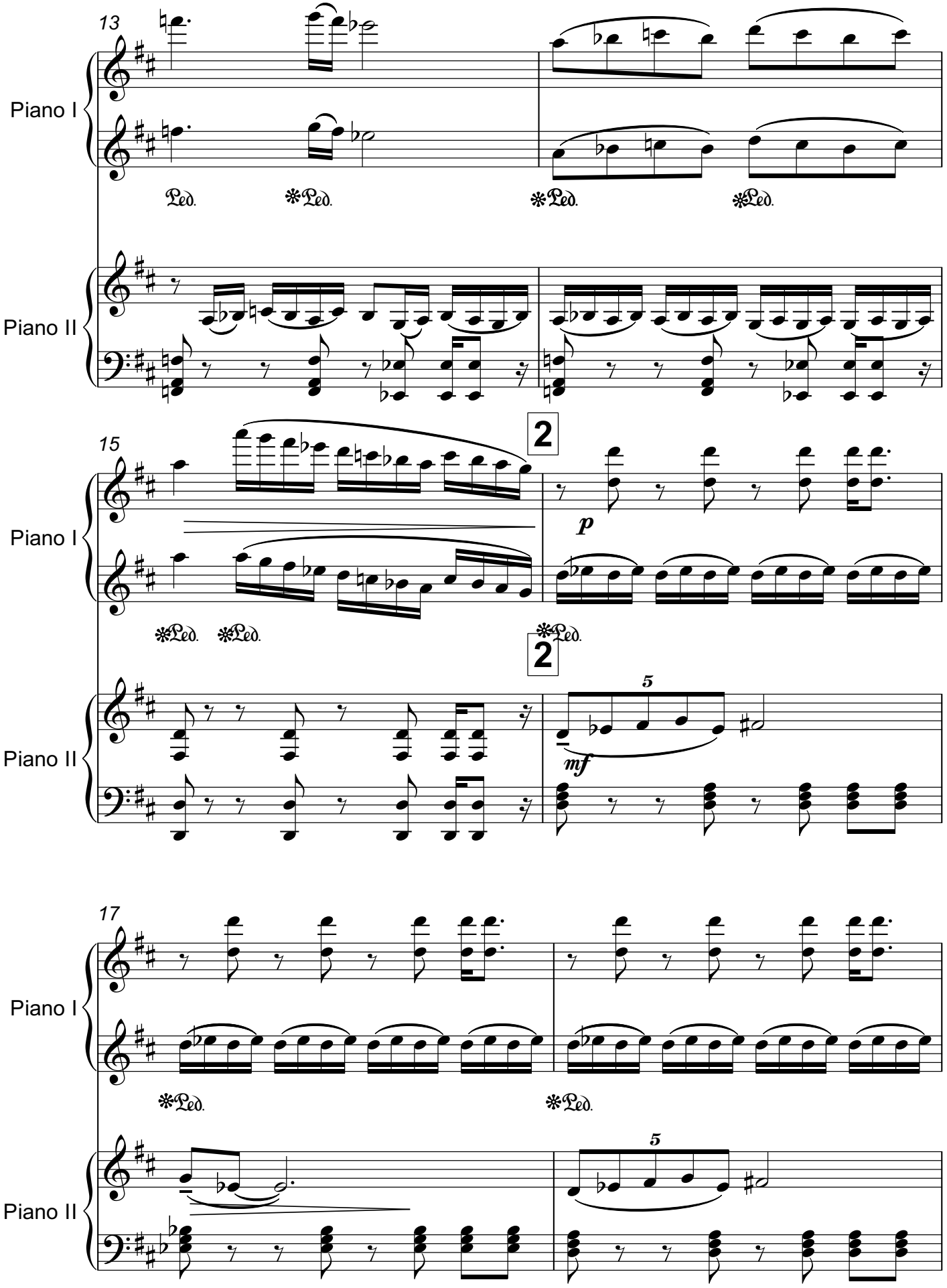
İSPANSAYAĞI
(4 əl üçün)

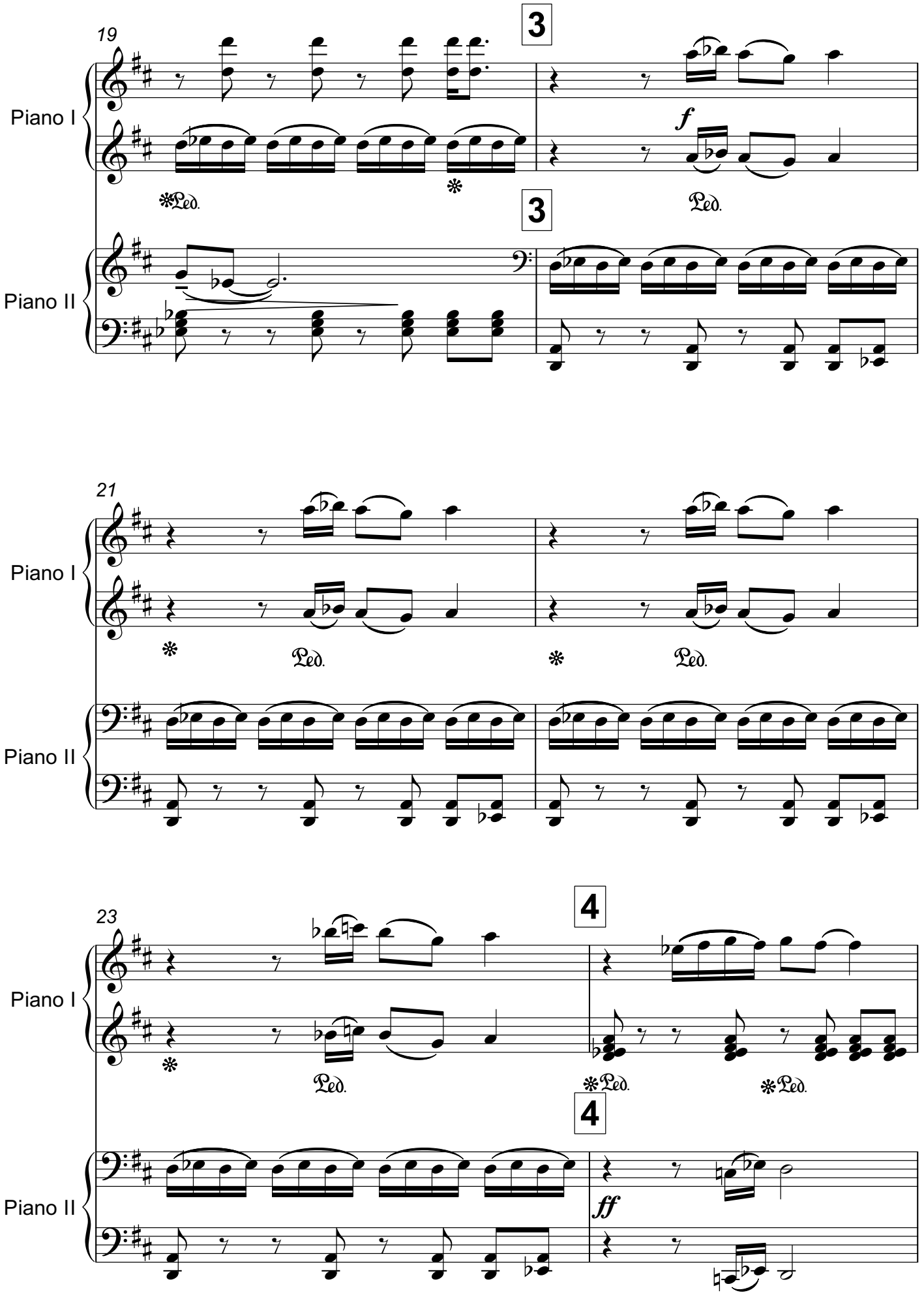
LALƏ CƏFƏROVA

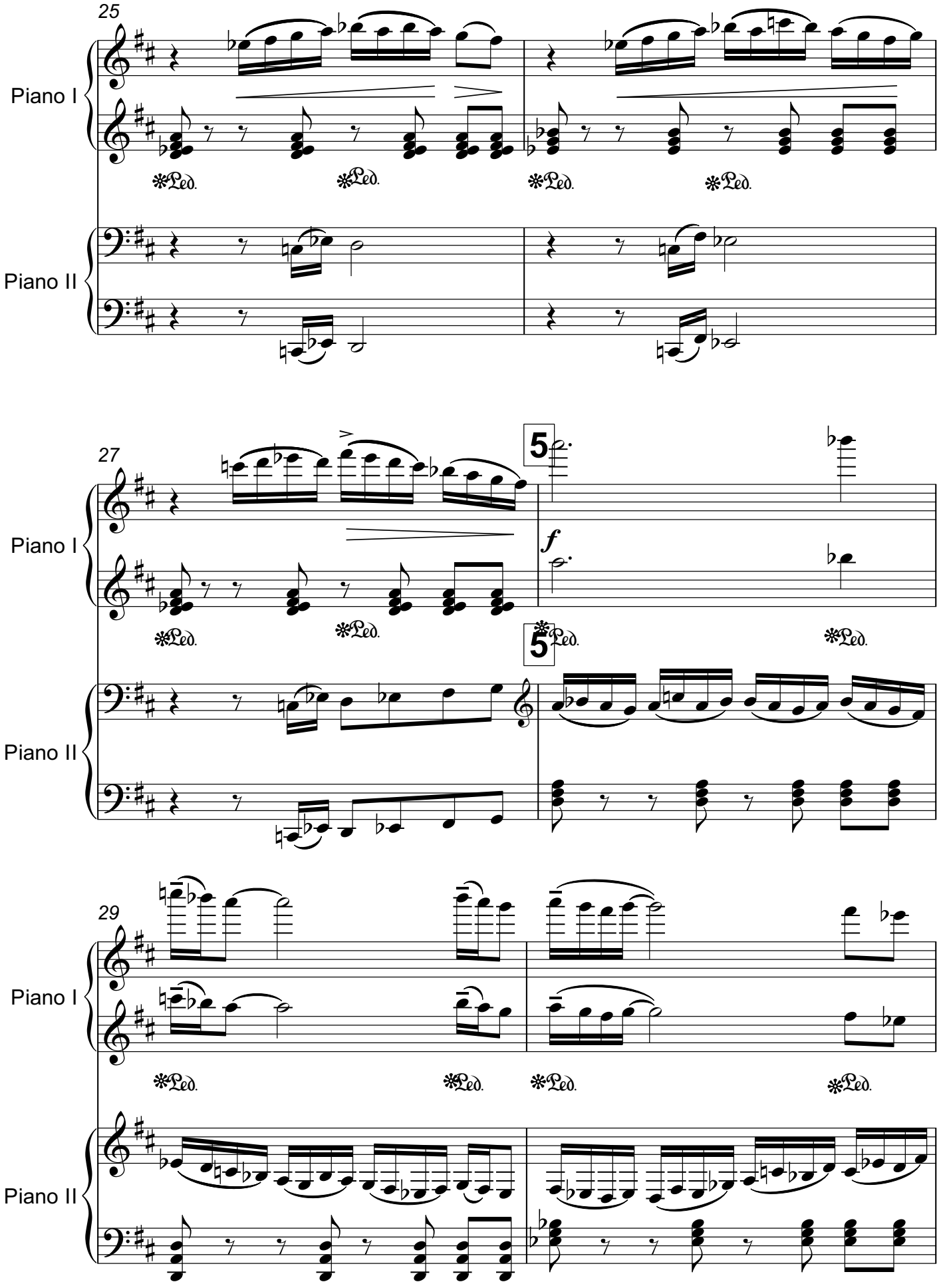


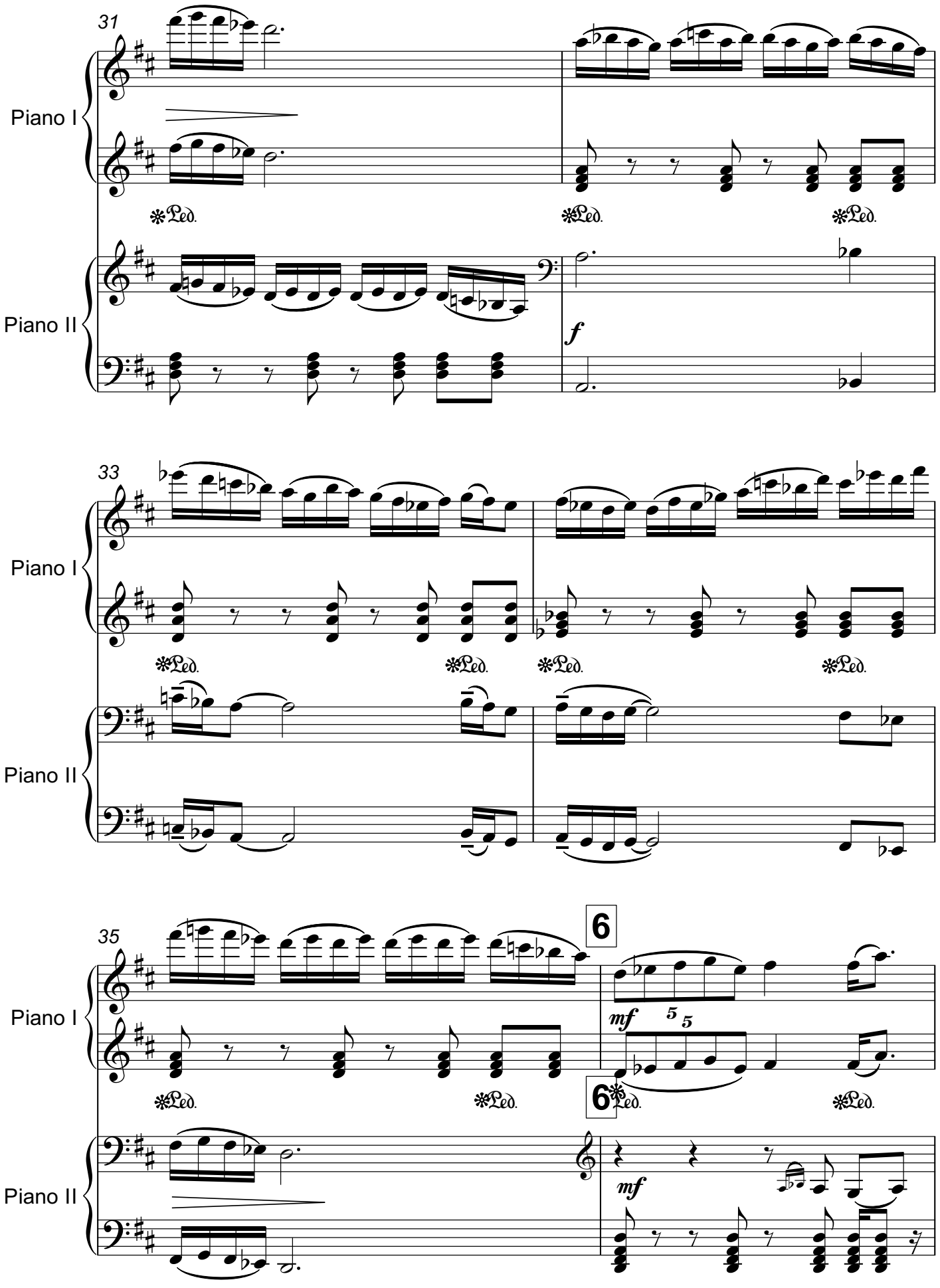


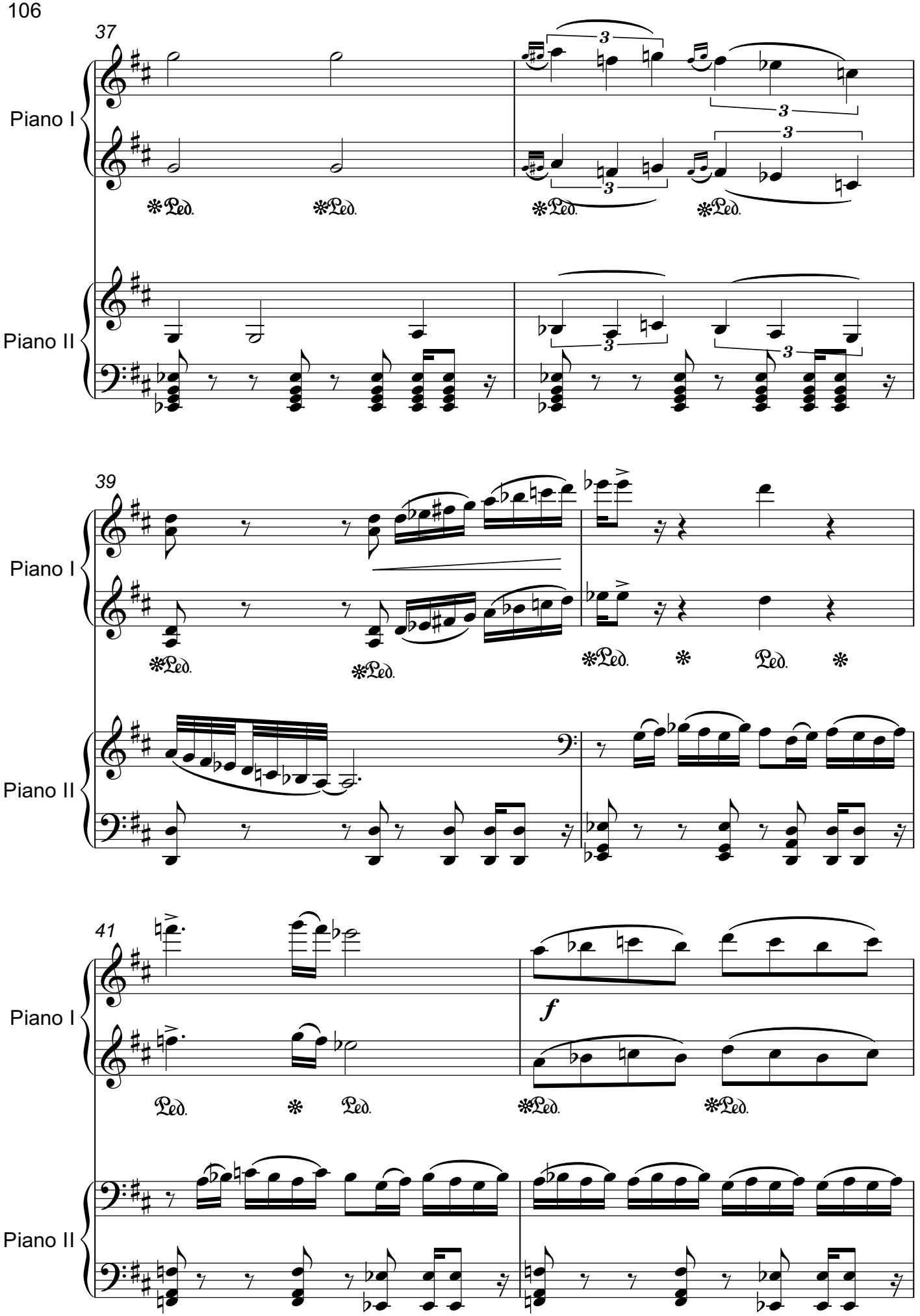

1
Allegro
5
Piano I
p
Ped.
1
Allegro
Piano II
f
Ped.
8
Piano I
f
5
Ped.
3
Piano II
mf
11
Piano I
Ped.
Piano II

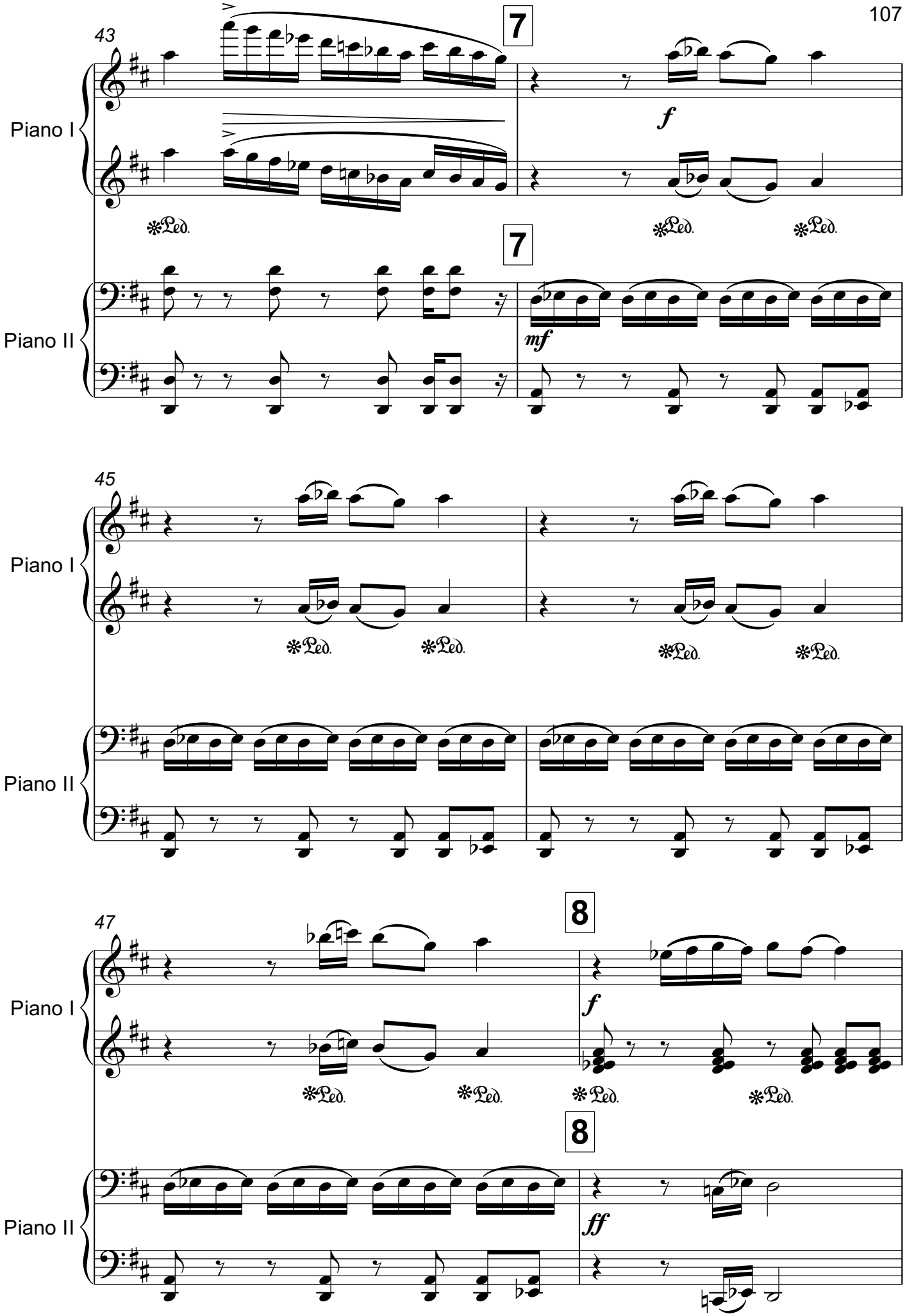

13
Piano I
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Piano II
15
2
Piano I
p
Ped.
Ped.
Ped.
2
Piano II
5
mf
17
Piano I
Ped.
Ped.
Piano II
5

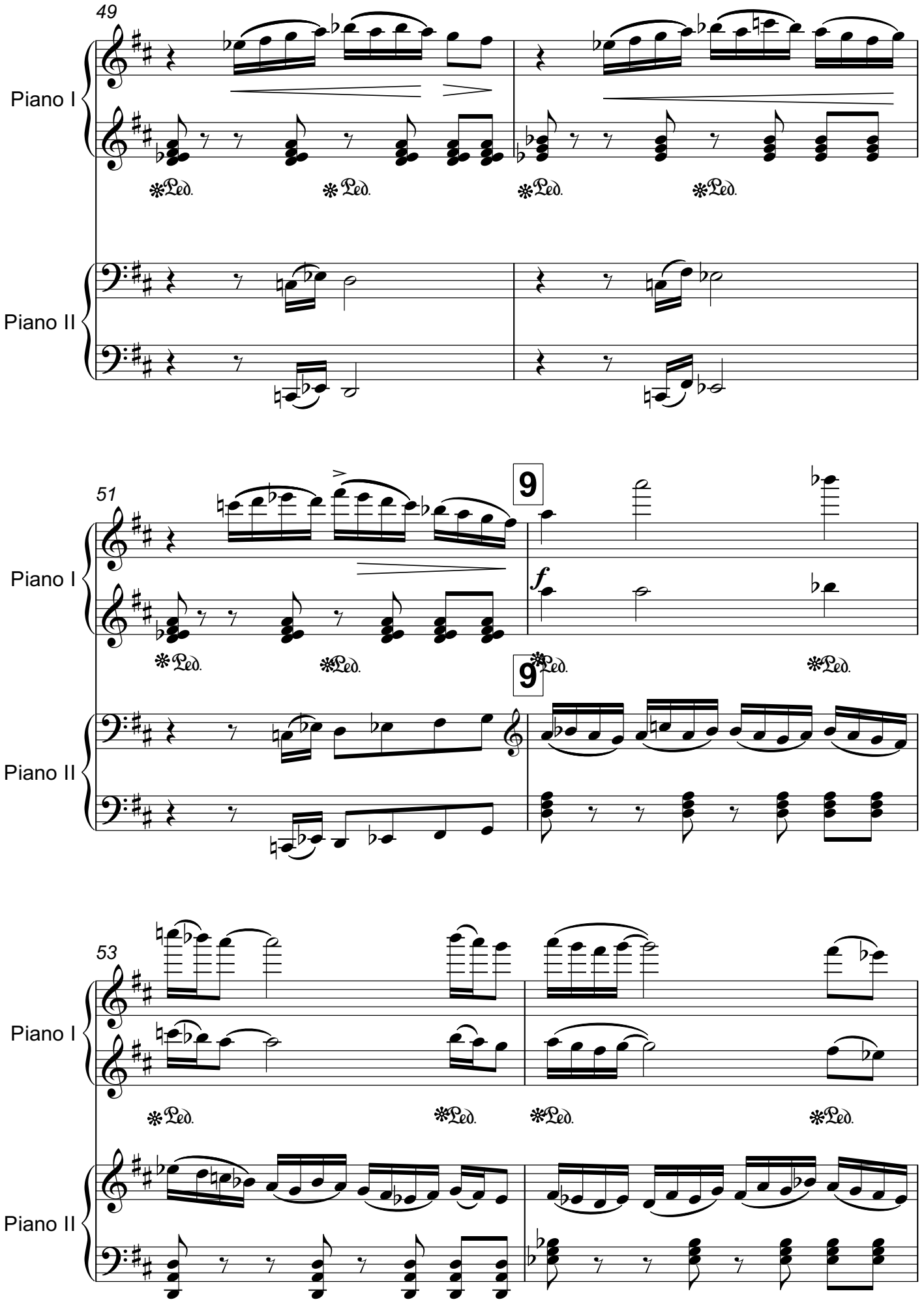

19
3
Piano I
f
Ped.
3
Piano II
21
Piano I
Ped.
Ped.
Piano II
23
4
Piano I
Ped.
Ped.
Ped.
4
Piano II
ff

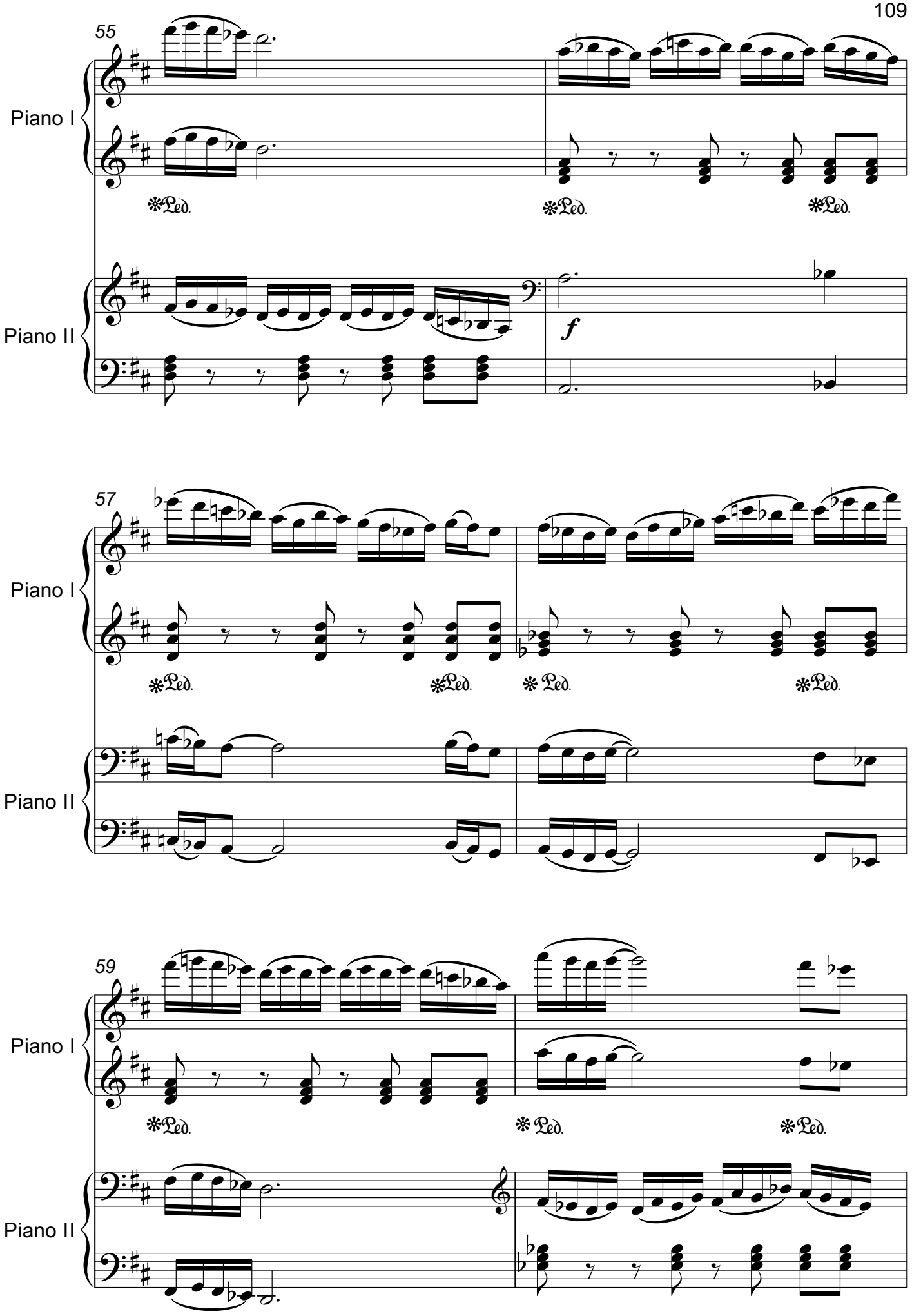

25
Piano I
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Piano II
27
5
f
Piano I
Ped.
Ped.
5
Ped.
Ped.
Piano II
29
Piano I
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Piano II

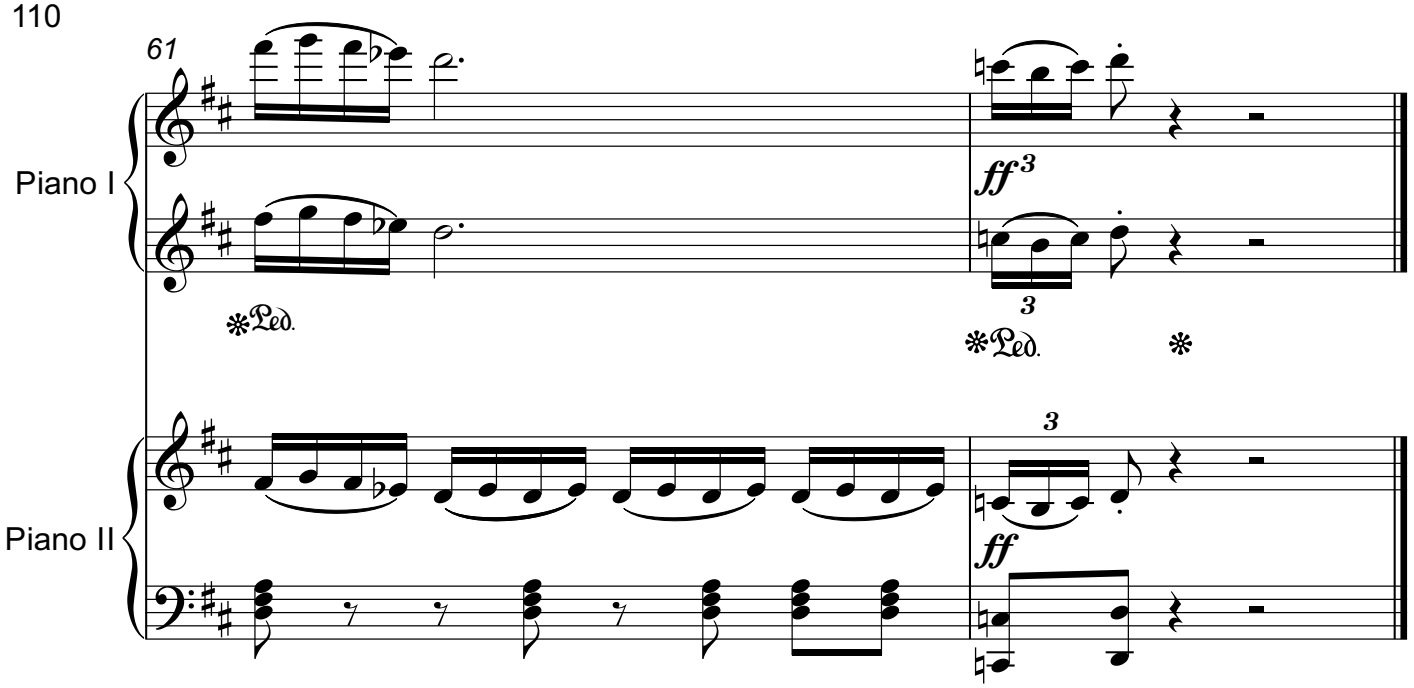

31
Piano I
Ped.
Ped.
Ped.
Piano II
f
33
Piano I
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Piano II
35
6
Piano I
mf
5 5
Ped.
Ped.
6
Ped.
Piano II
mf


37
Piano I
Piano II
39
Piano I
Piano II
41
Piano I
Piano II
f


43
7
Piano I
f
Ped.
Ped.
Ped.
7
Piano II
mf
45
Piano I
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Piano II
47
8
Piano I
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
Piano II
ff


49
Piano I
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Piano II
51
Piano I
9
f
Ped.
Ped.
9
Ped.
Ped.
Piano II
53
Piano I
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Piano II


55
Piano I
Piano II
Ped.
f
57
59


61
Piano I
Piano II
ff
3
Ped.
Ped.

L

(4 əl üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

Allegro

Piano I

Allegro

Piano II

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ simile

5 **1**

Piano I

f

1

Piano II

mf

8

Piano I

Piano II

11

Piano I

Piano II

15

Piano I

2

2

Piano II

19

Piano I

Piano II

23

Piano I

Piano II

26

Piano I

Piano II

29

Piano I

Piano II

32

Piano I

Piano II

36

Piano I

Piano II

40

Piano I

Piano II

44

Piano I

Piano II

48

4

Piano I

Piano II

51

Piano I

Piano II

55

Piano I

Piano II

f

f

58

Piano I

Piano II

f

61

Piano I

Piano II

f

64

Piano I

5

Piano II

5

68

Piano I

f

Piano II

73

Piano I

Piano II

5 5 5 5

75

Piano I

Piano II

77

Piano I

Piano II

79

Piano I

Piano II

80

Piano I

Piano II

82

Piano I

Piano II

86

Piano I

Piano II

90

Piano I

Piano II

f

94

Piano I

Piano II

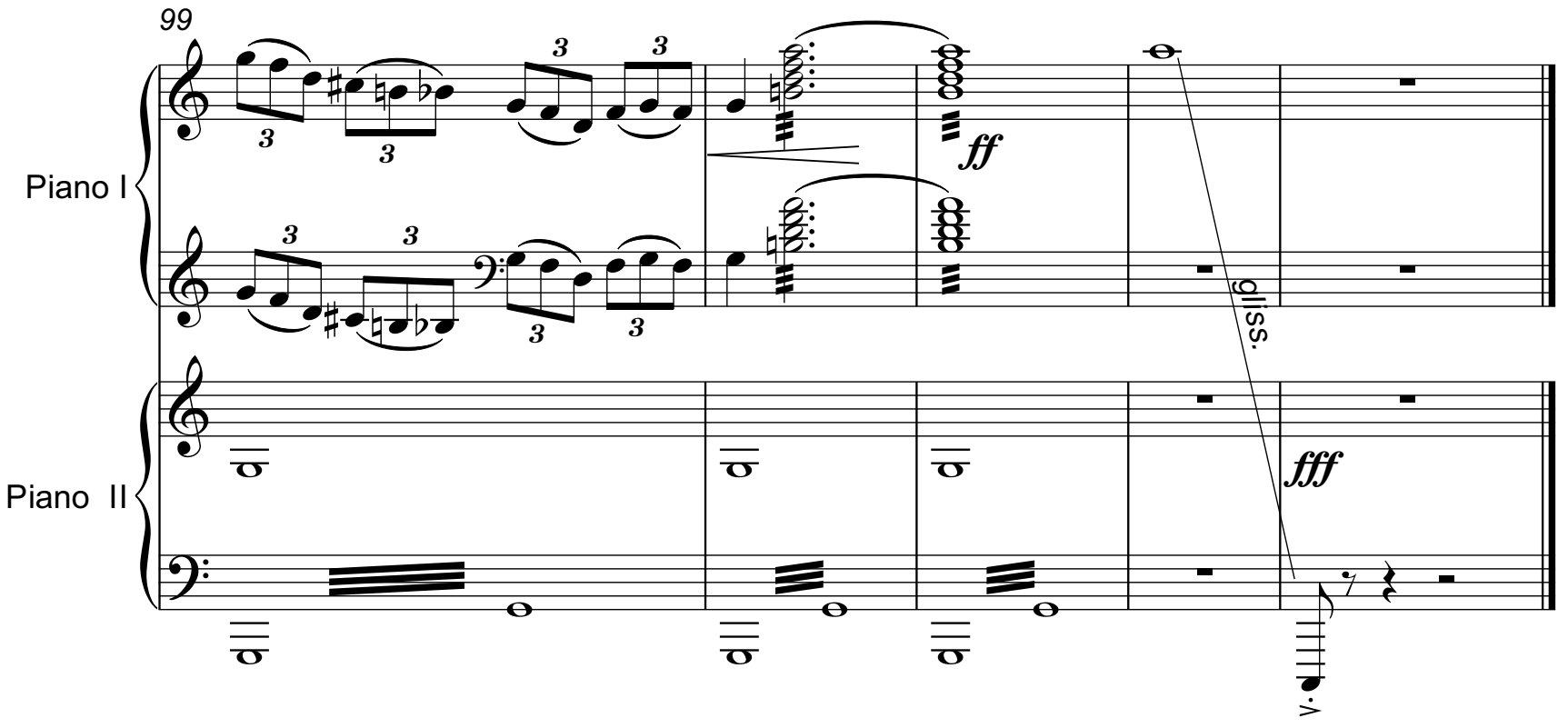
f

97

Piano I

Piano II

3


99
Piano I
Piano II
ff
fff
gliss.

İNCƏ HİSSLƏR
(4 əl üçün)

Lalə Cəfərova

Allegretto

Piano I

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * simile

Allegretto

Piano II

p

5

1

Piano I

mf

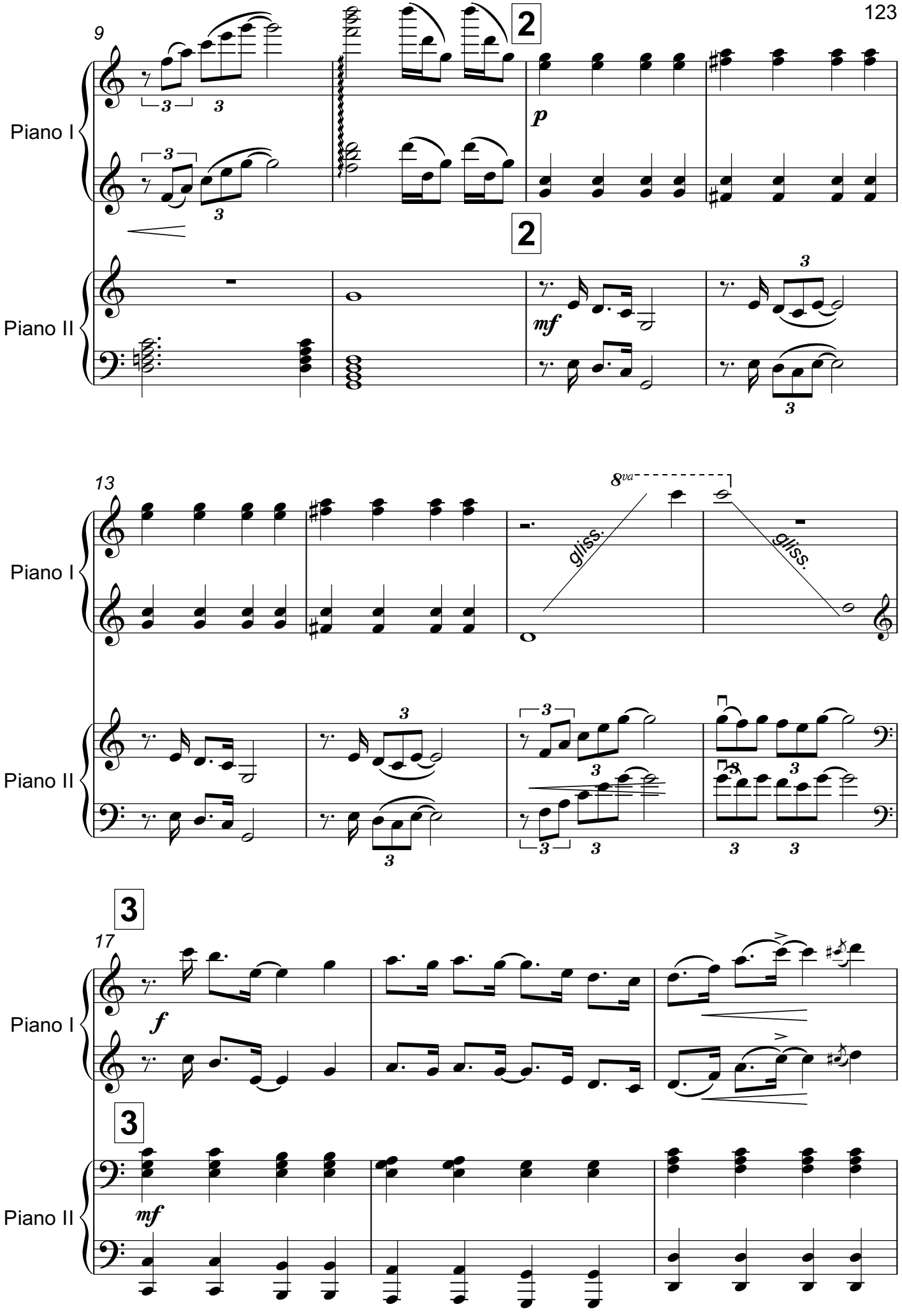
3 3 3

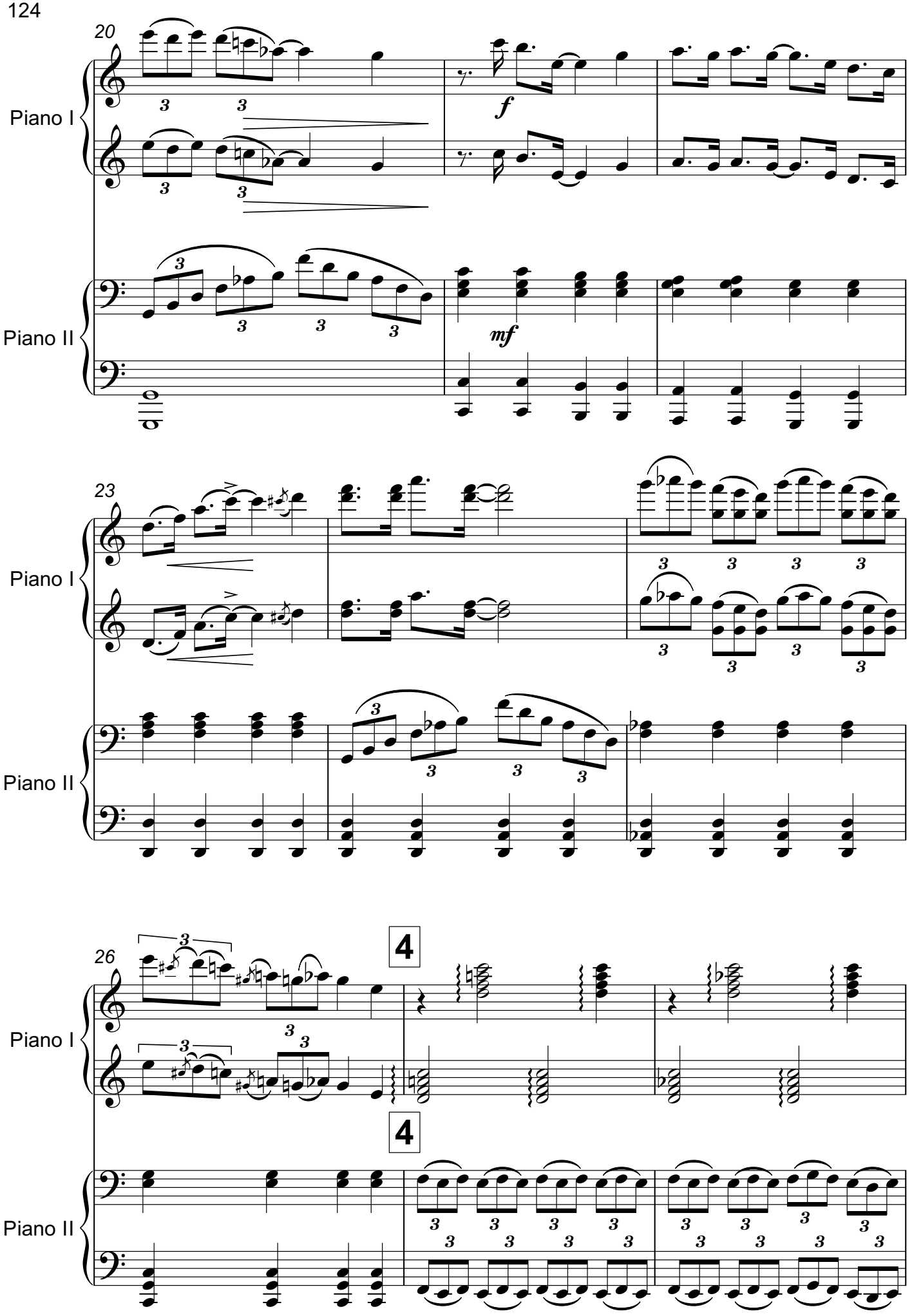
1

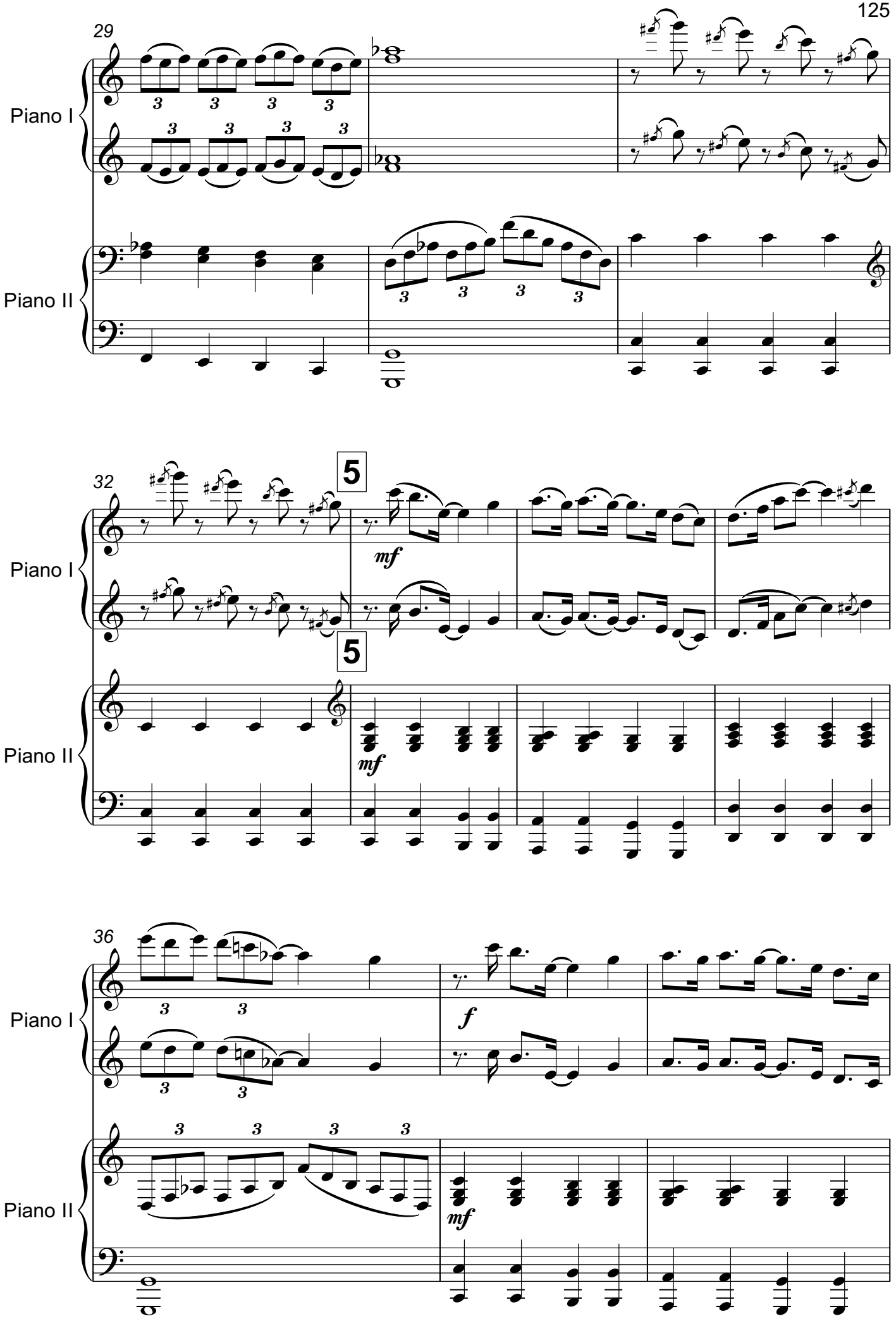
Piano II

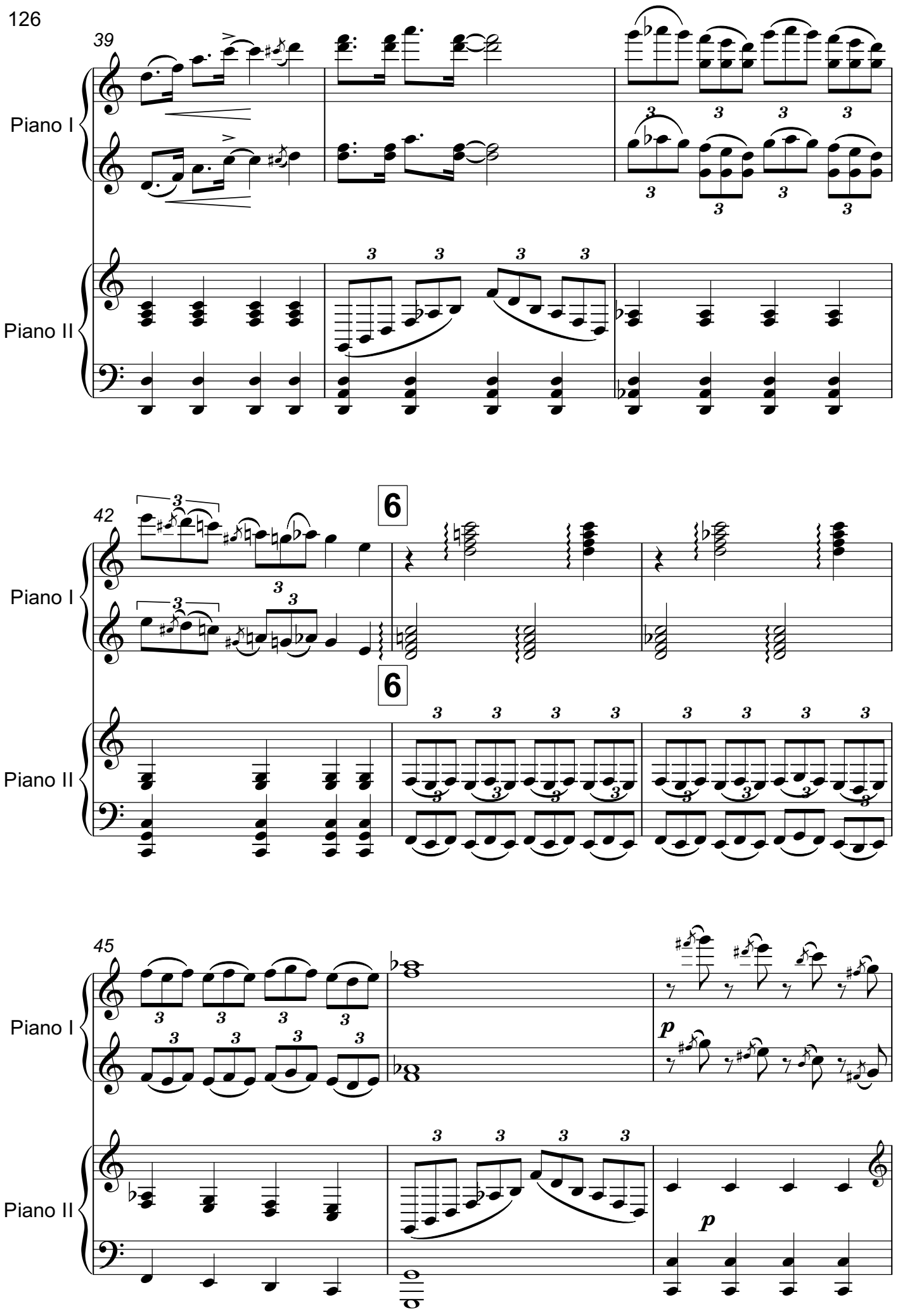
p

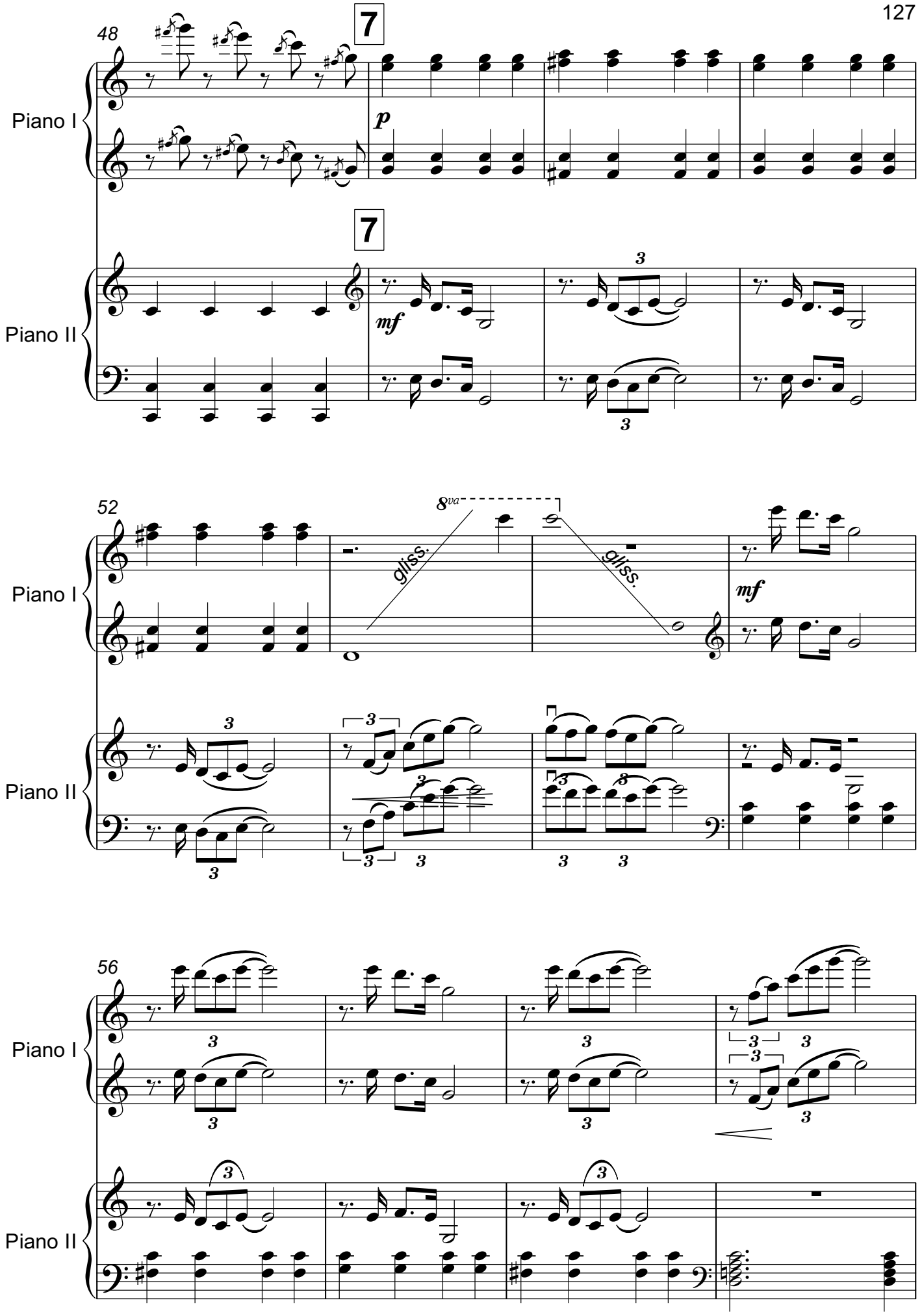
3 3

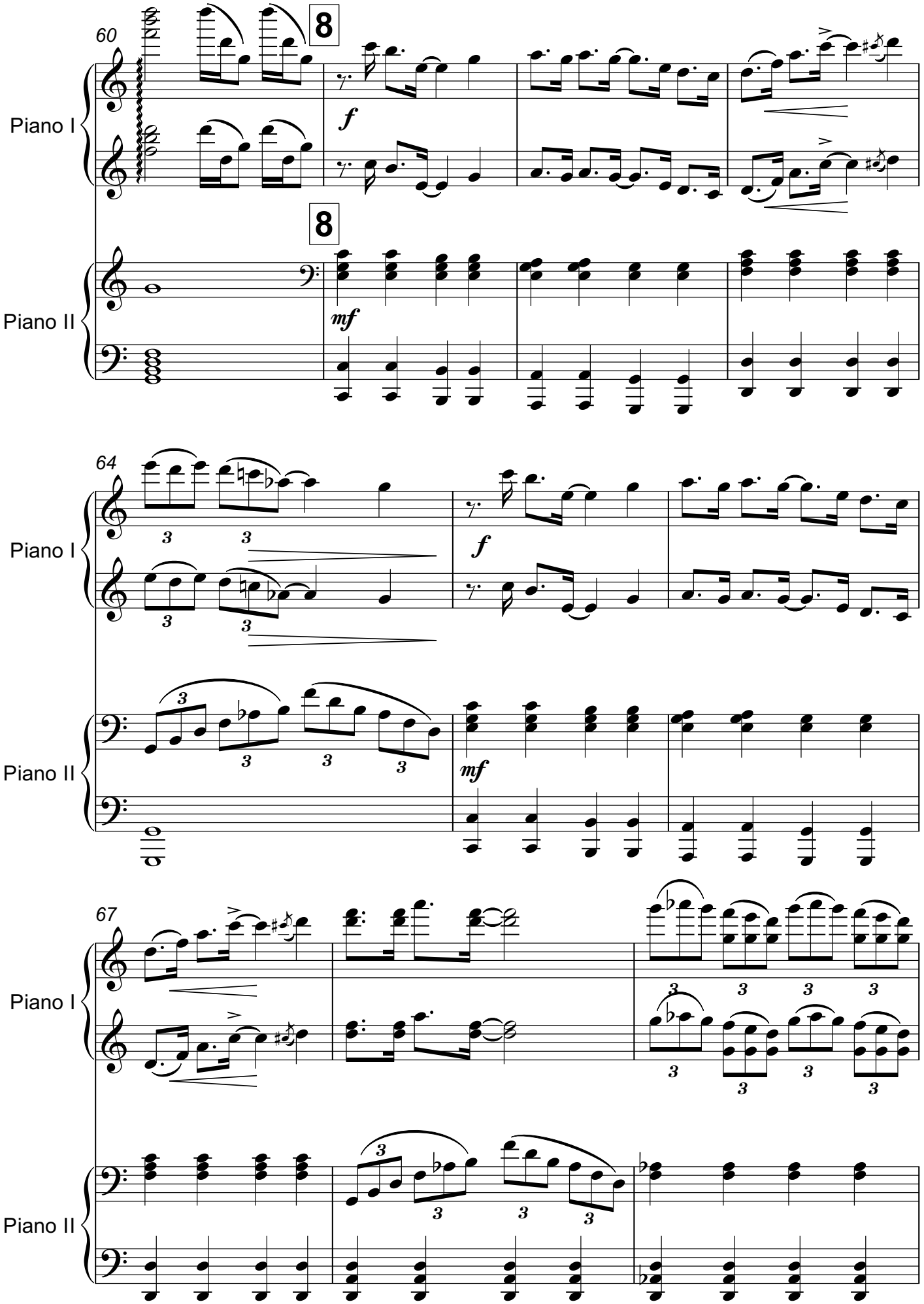

9
2
Piano I
p
2
Piano II
mf
3
13
8va
gliss.
gliss.
Piano I
Piano II
3
17
3
f
Piano I
3
mf
Piano II

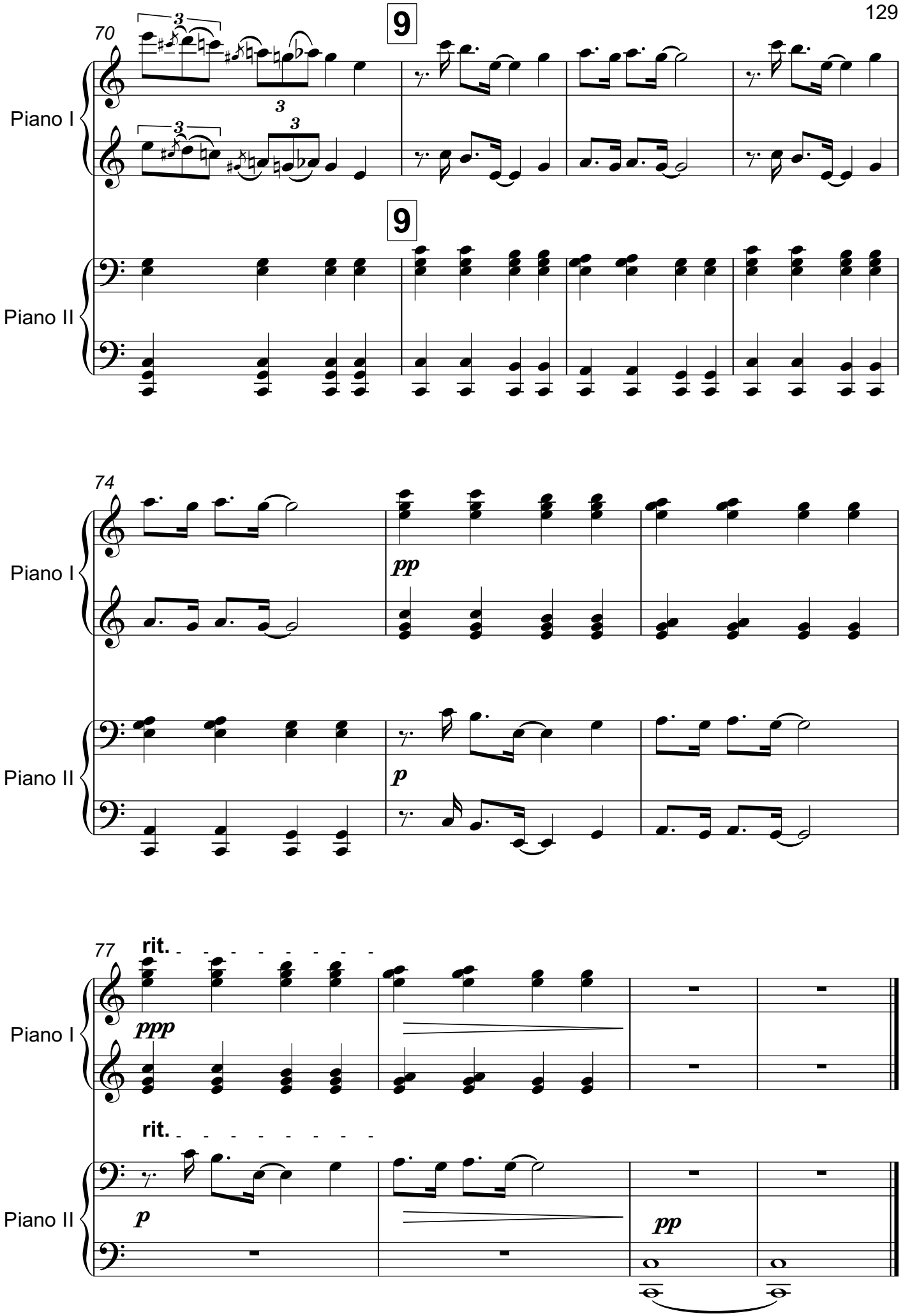

20
Piano I
Piano II
f
mf
23
Piano I
Piano II
26
4
4
Piano I
Piano II


29
Piano I
Piano II
32
5
mf
5
mf
36
3
3
f
mf


39
Piano I
Piano II
42
6
6
45
Piano I
Piano II
p
p


48
7
Piano I
p
7
Piano II
mf
3
52
8va
gliss.
gliss.
mf
56

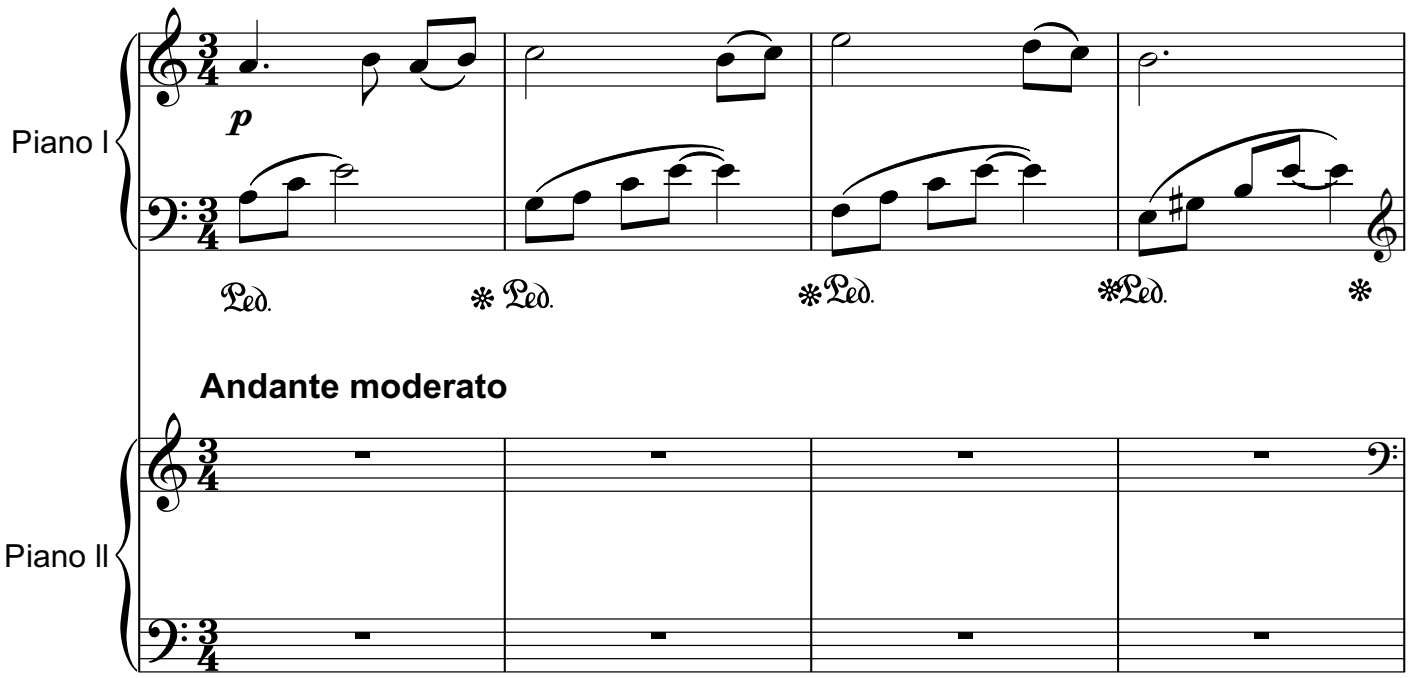

60
8
Piano I
f
8
Piano II
mf
64
Piano I
f
Piano II
mf
67
Piano I
Piano II


70
9
Piano I
9
Piano II
74
pp
Piano I
p
Piano II
77
rit.
ppp
Piano I
rit.
p
pp
Piano II

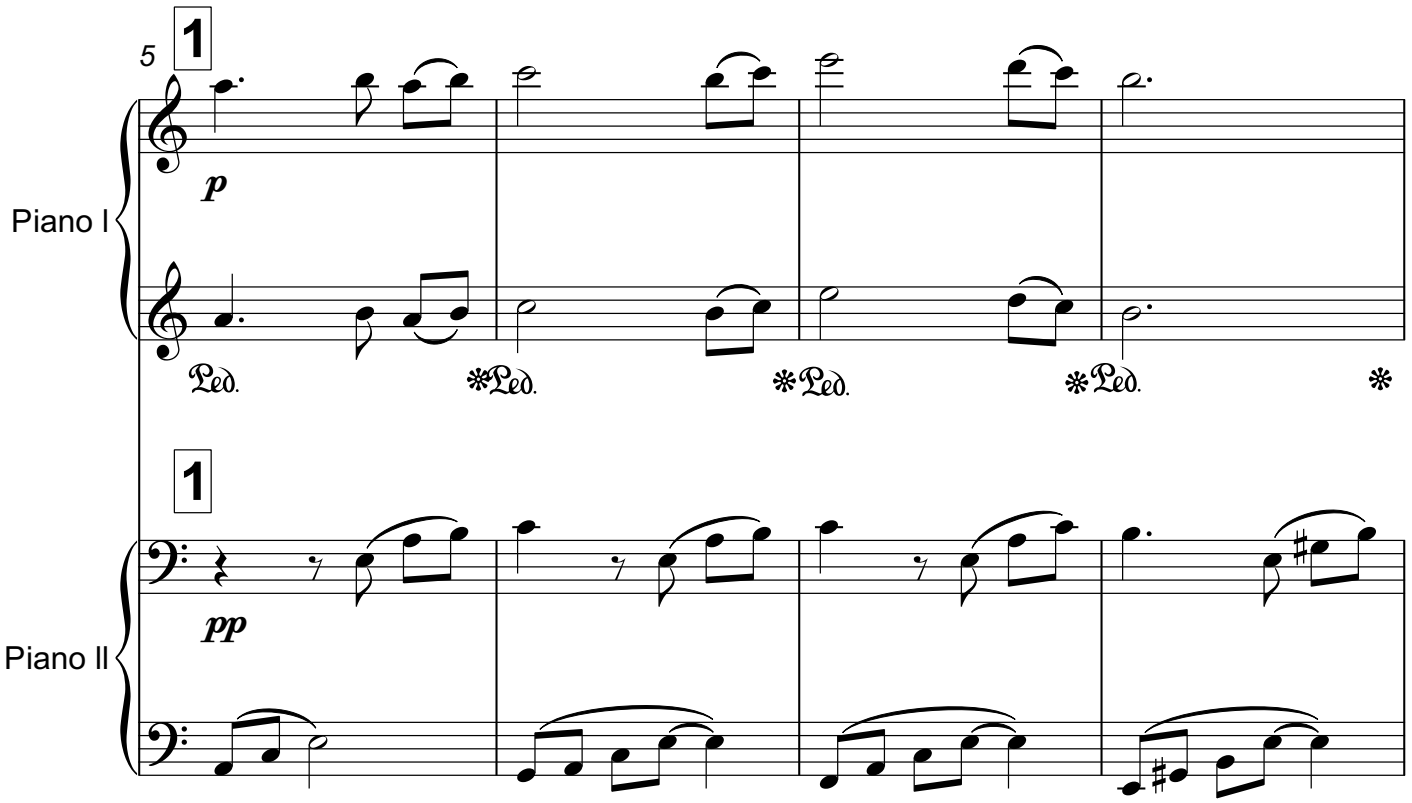
"Xatirələr"
(4 əl üçün)

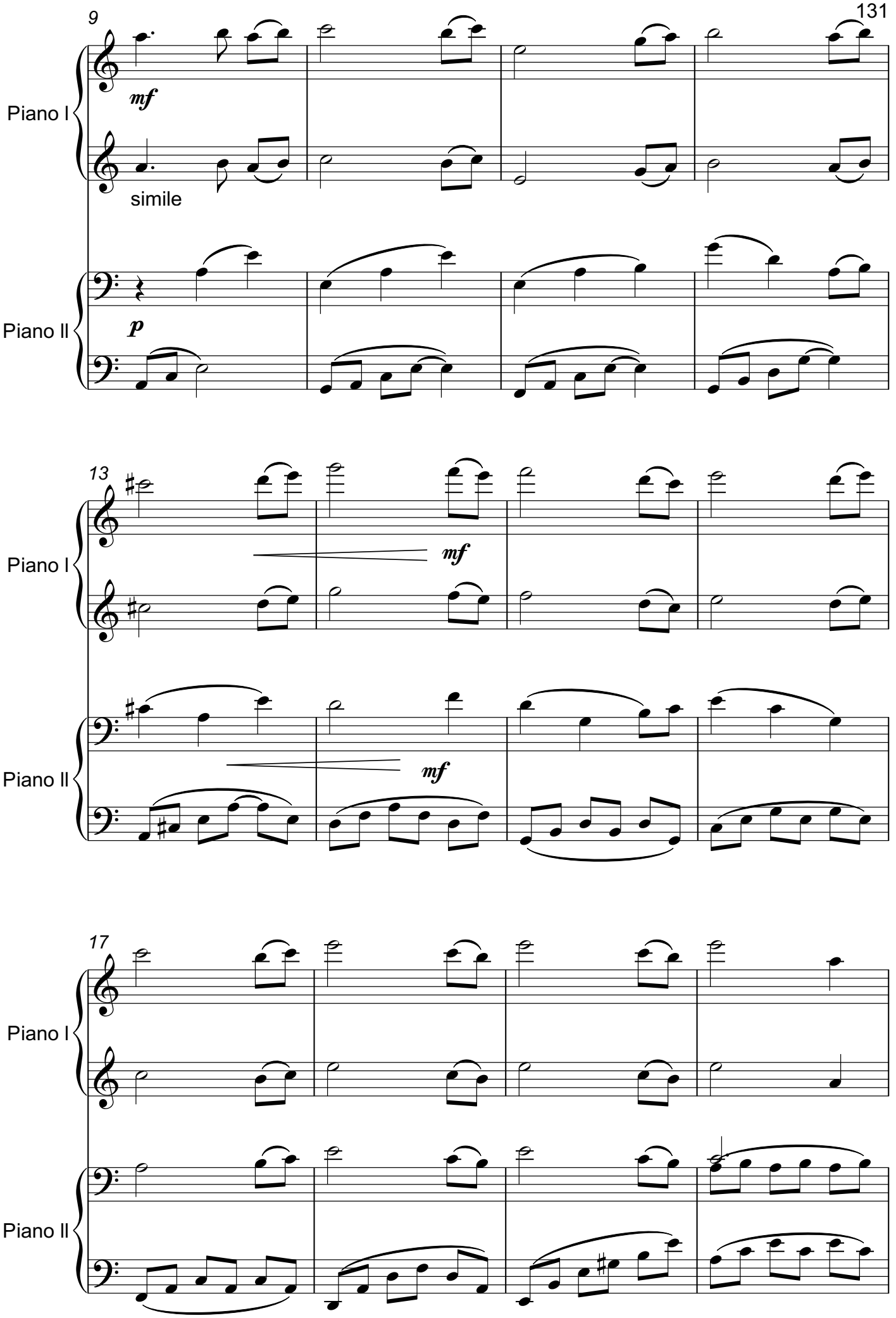
LALƏ CƏFƏROVA

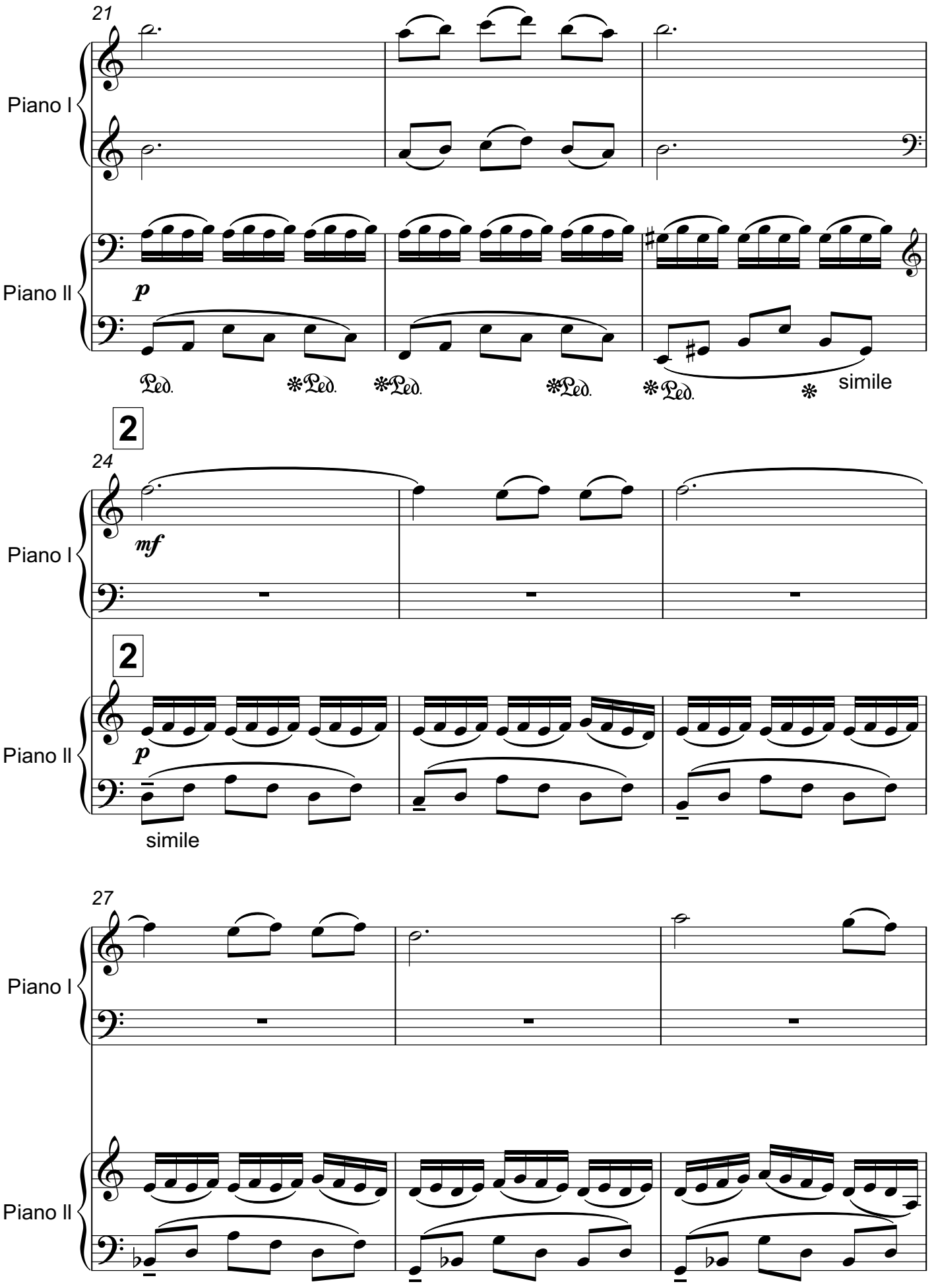
Andante moderato

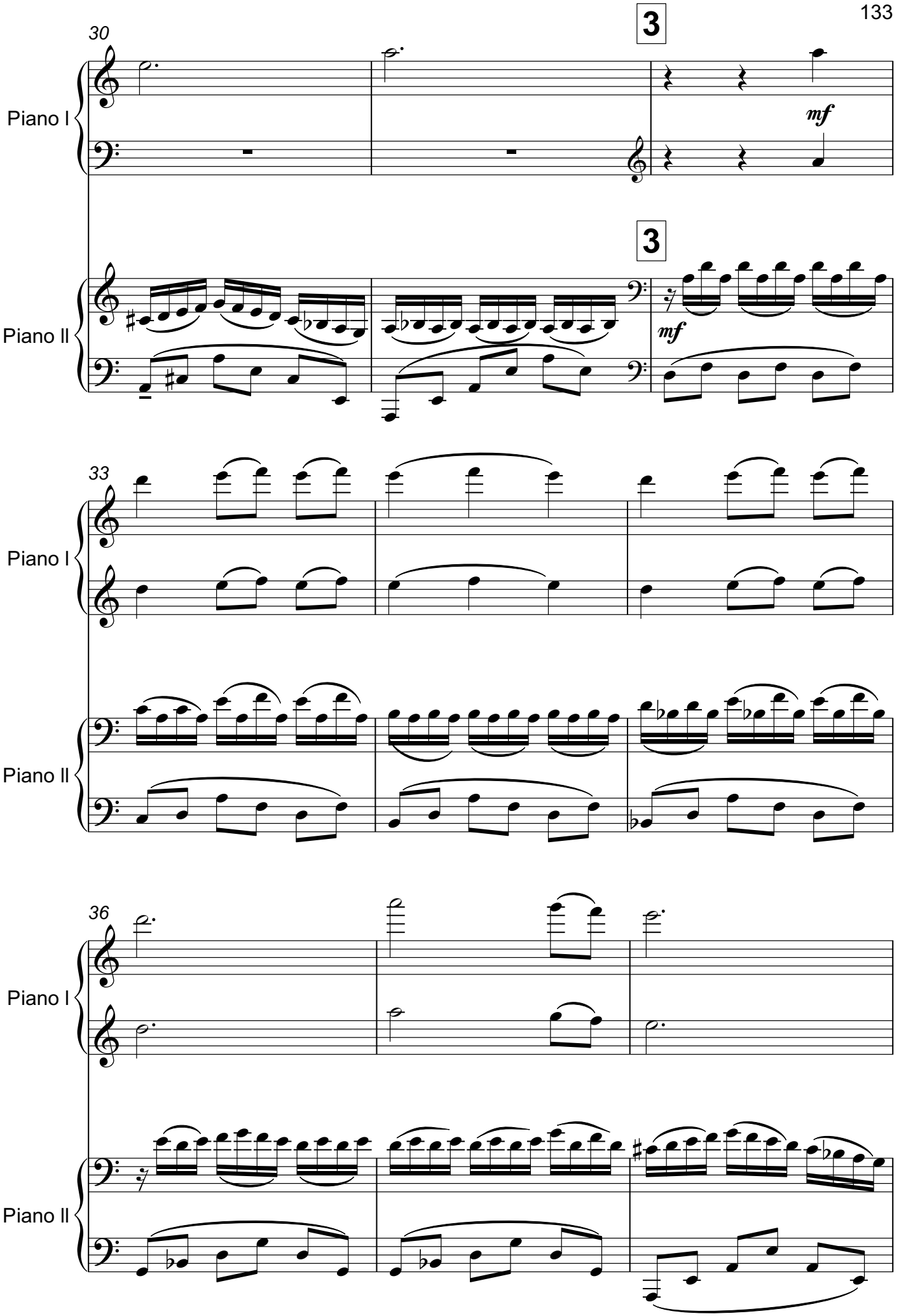


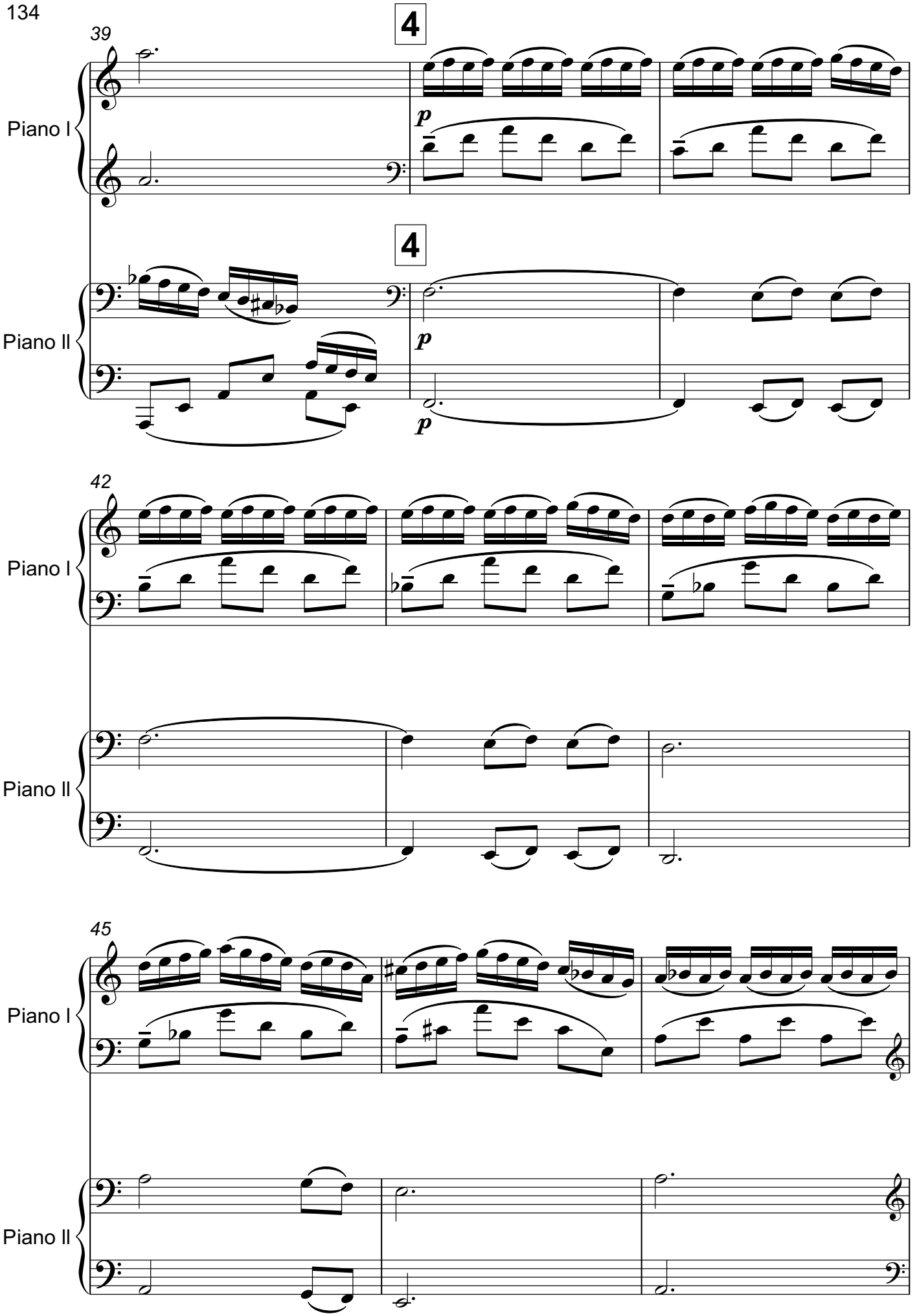
Andante moderato

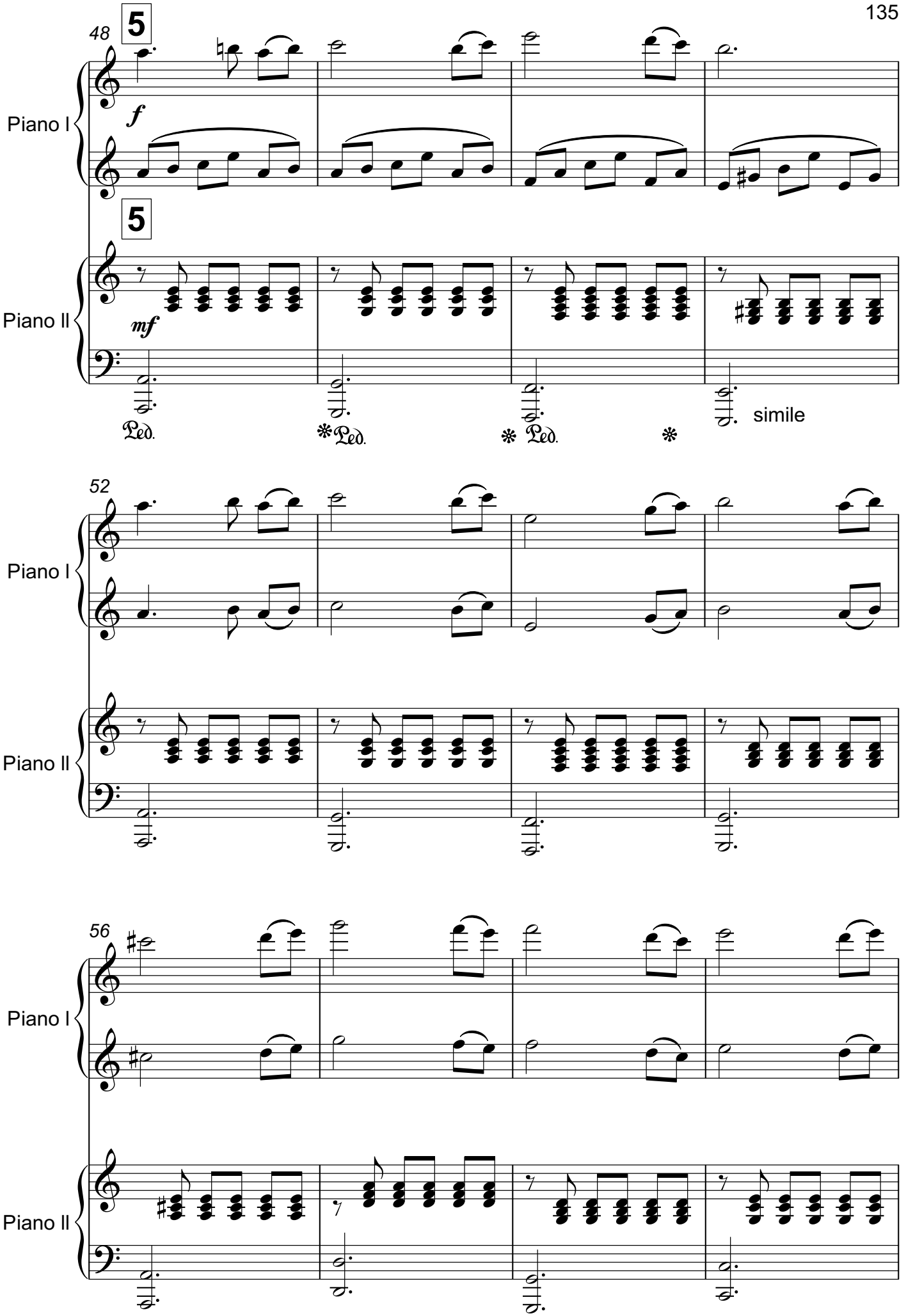


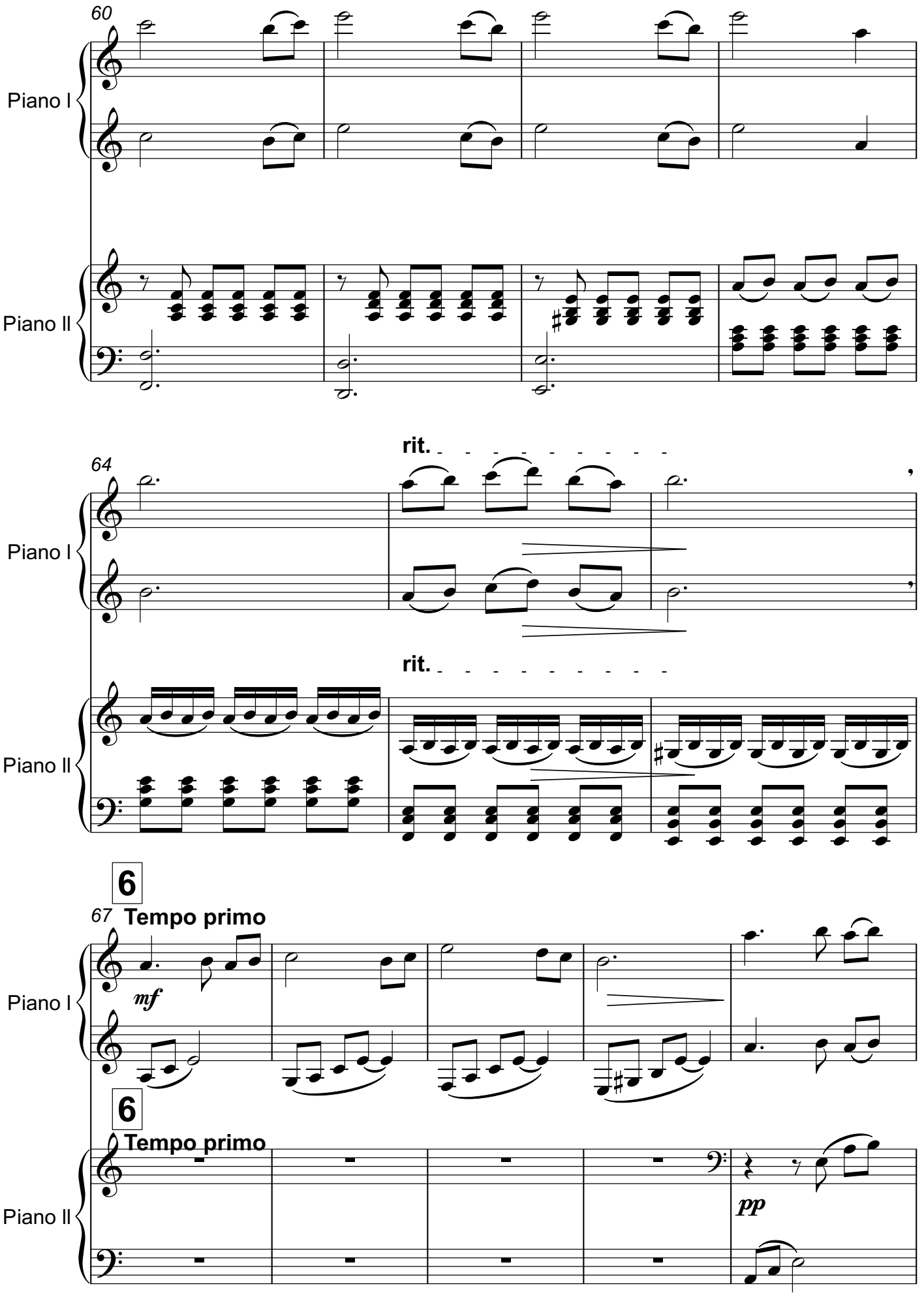

9
Piano I
mf
simile
Piano II
p
13
Piano I
mf
Piano II
mf
17
Piano I
Piano II

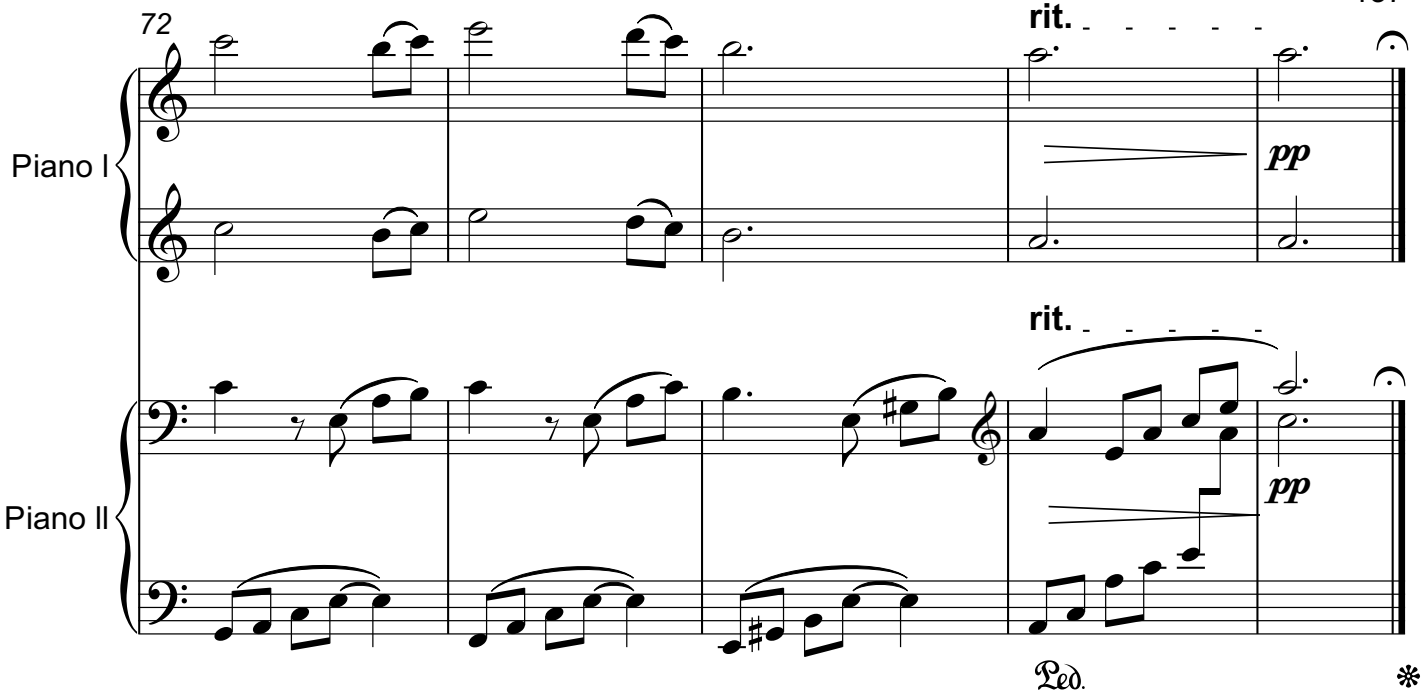

21
Piano I
Piano II
p
Ped.
simile
2
24
mf
2
p
simile
27
Piano I
Piano II


30
3
Piano I
mf
3
Piano II
mf
33
Piano I
Piano II
36
Piano I
Piano II


39
4
Piano I
p
4
Piano II
p
p
42
Piano I
Piano II
45
Piano I
Piano II

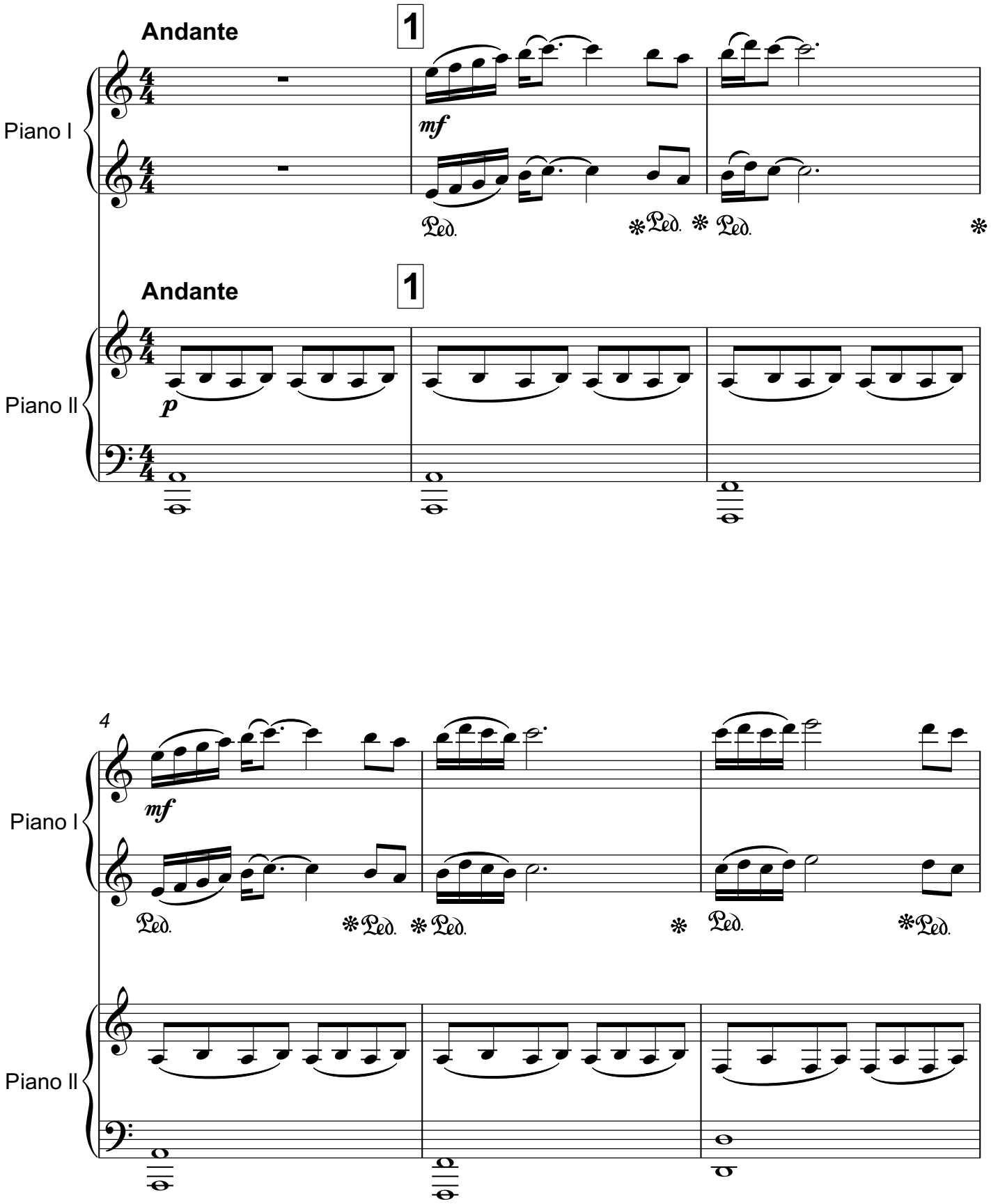

48
5
Piano I
f
5
Piano II
mf
Ped.
Ped.
Ped.
simile
52
Piano I
Piano II
56
Piano I
Piano II

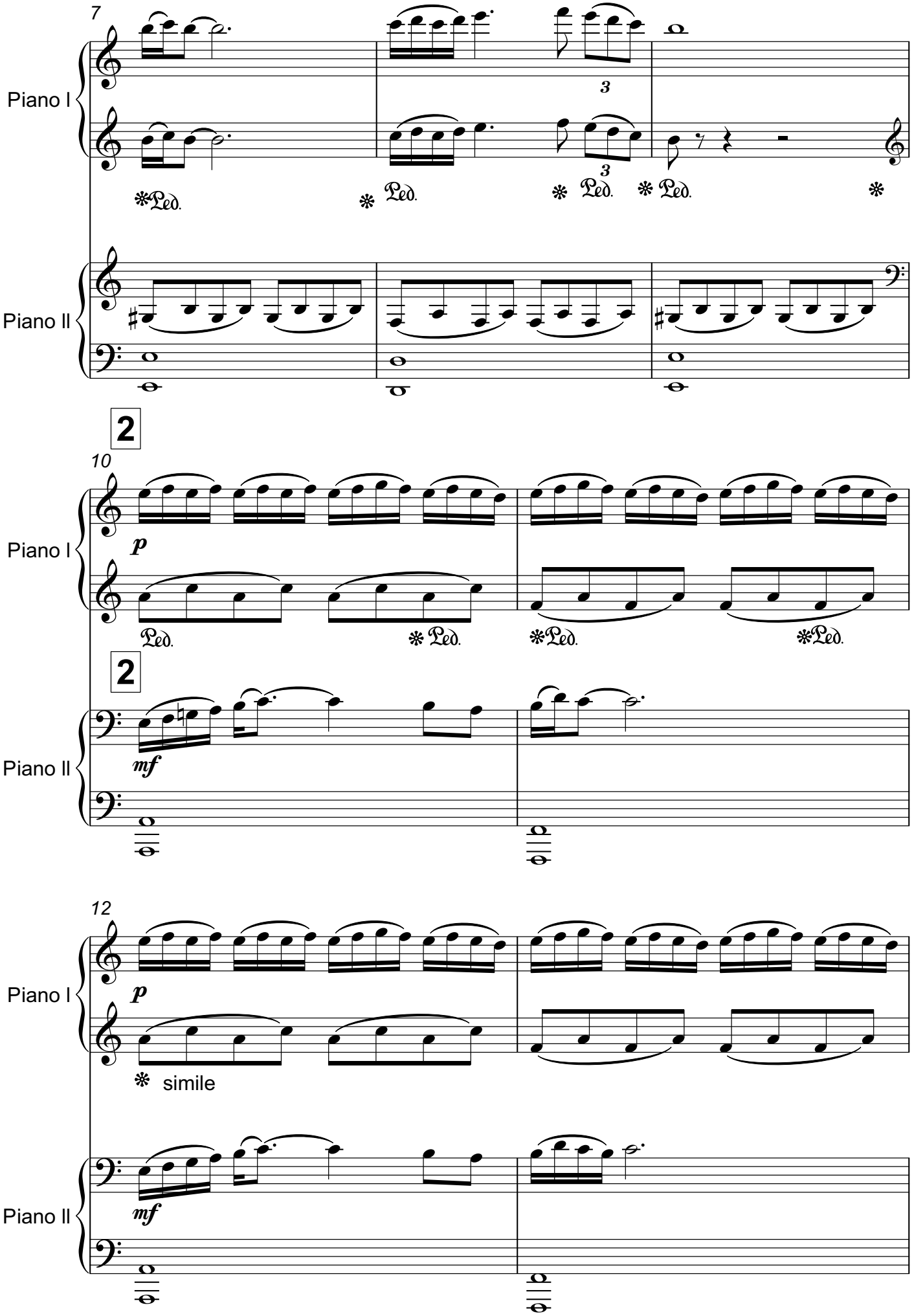

60
Piano I
Piano II
64
rit.
rit.
Piano I
Piano II
6
67 Tempo primo
mf
Piano I
6
Tempo primo
pp
Piano II

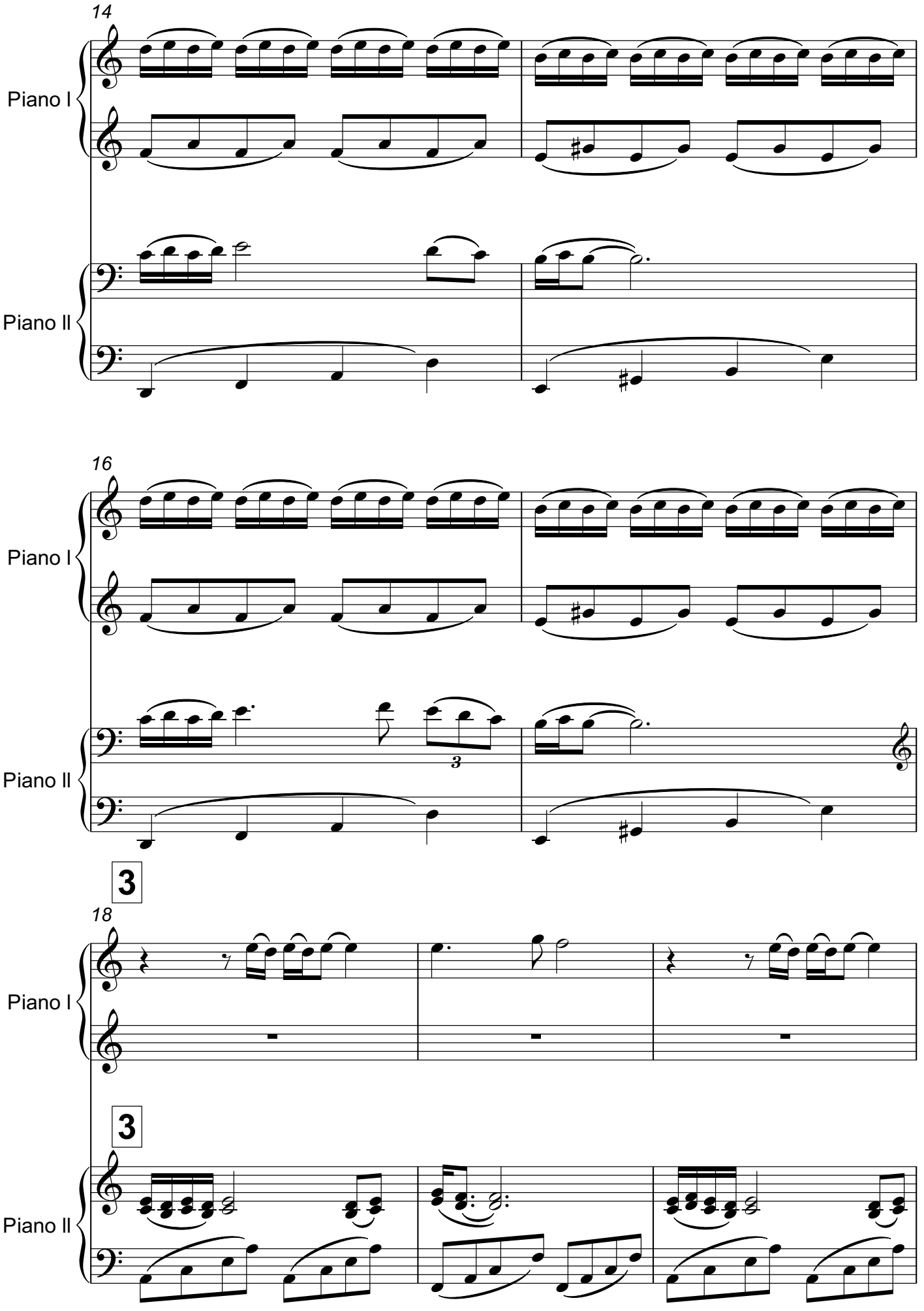

72
rit.
Piano I
pp
rit.
Piano II
pp
Ped.
*

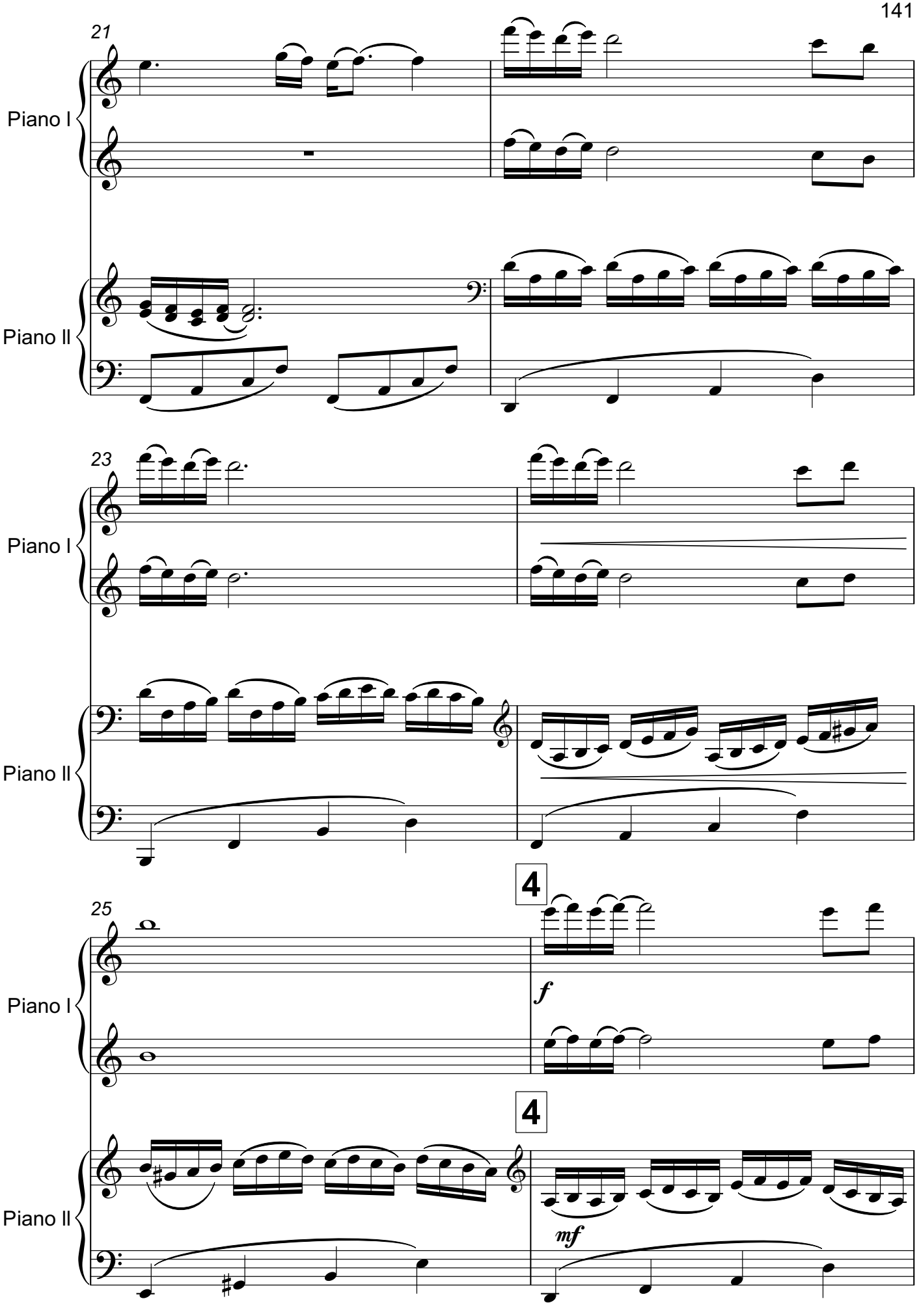
"Lirik pyes "
(4 əl üçün)

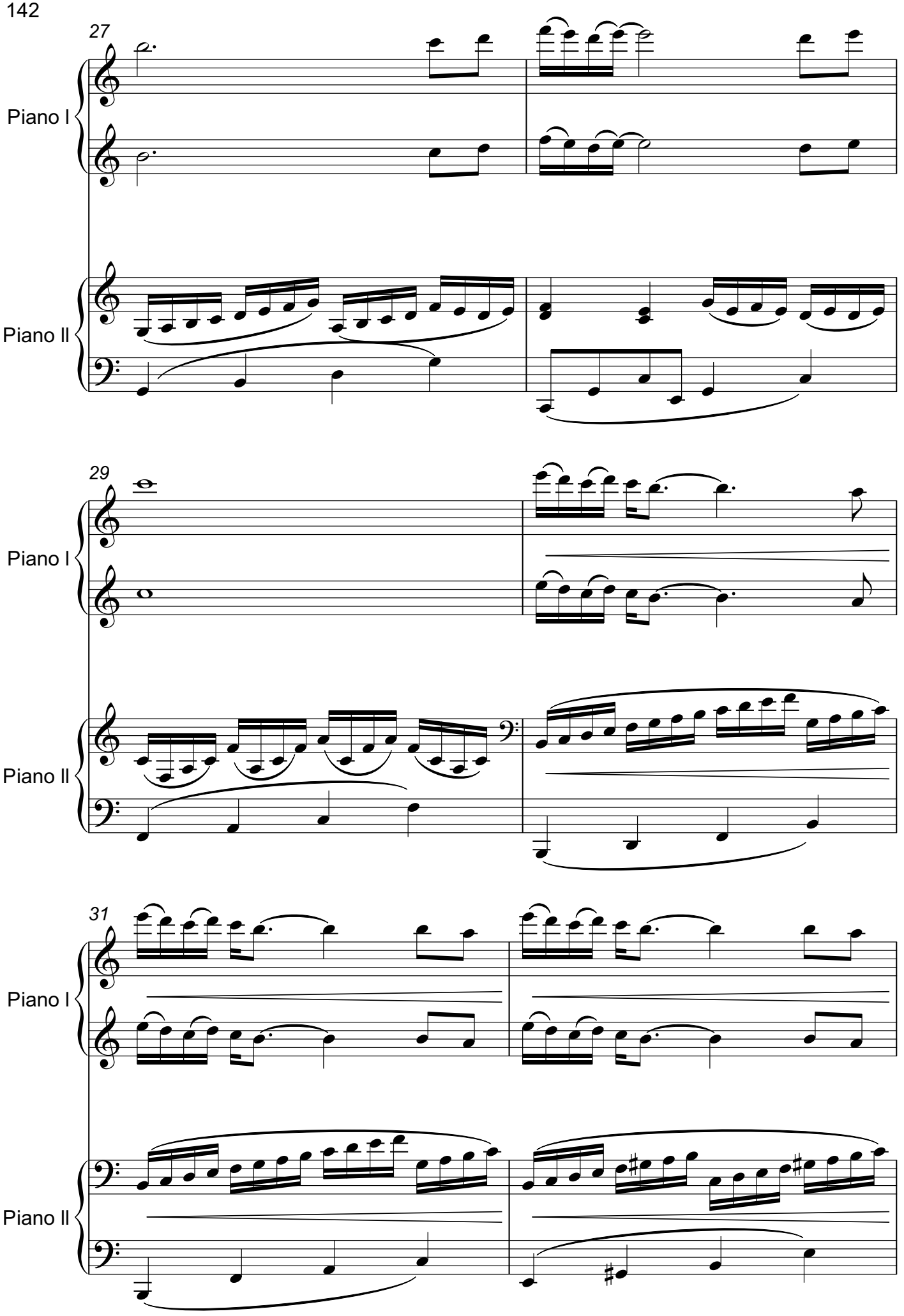
LALƏ CƏFƏROVA

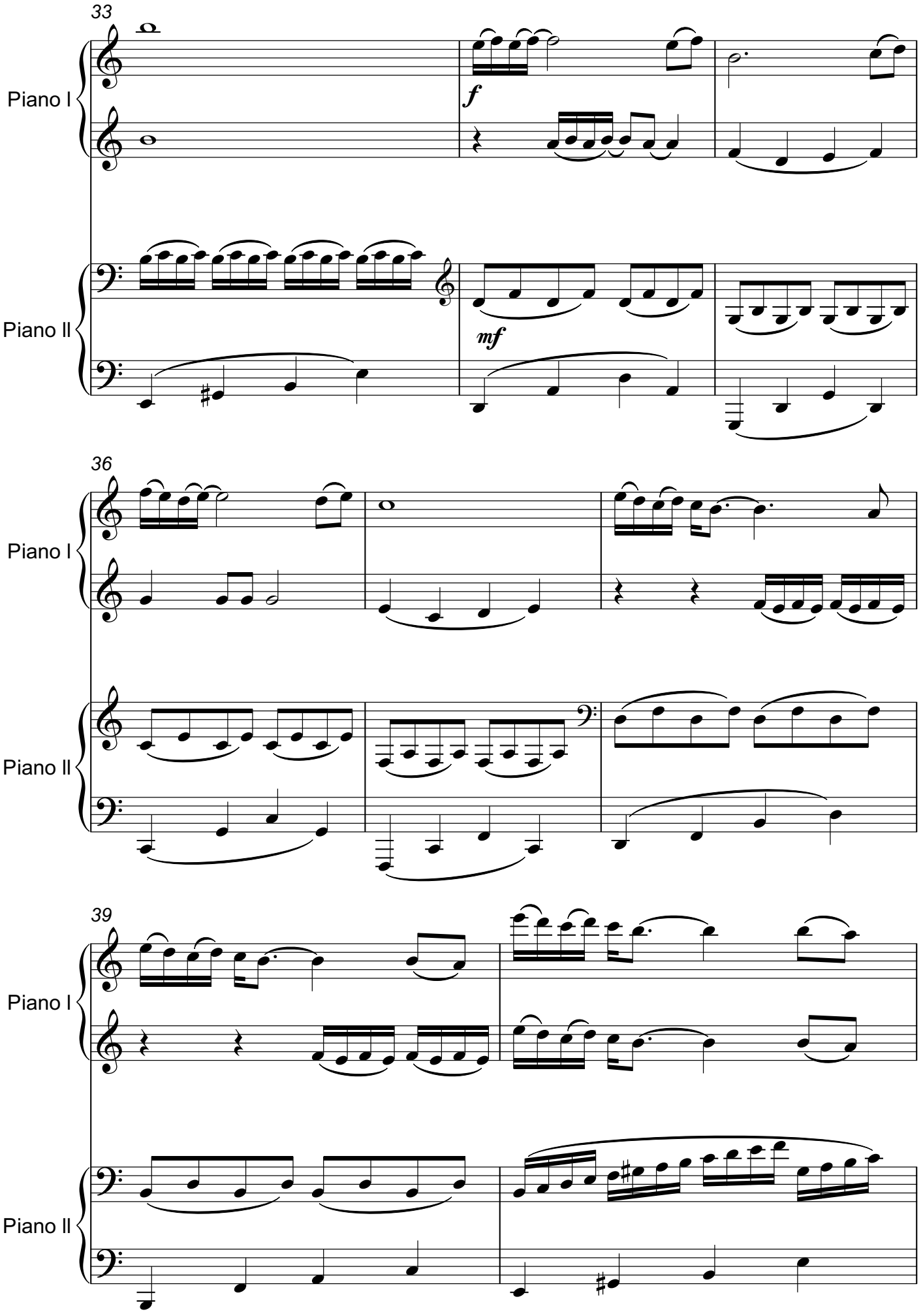


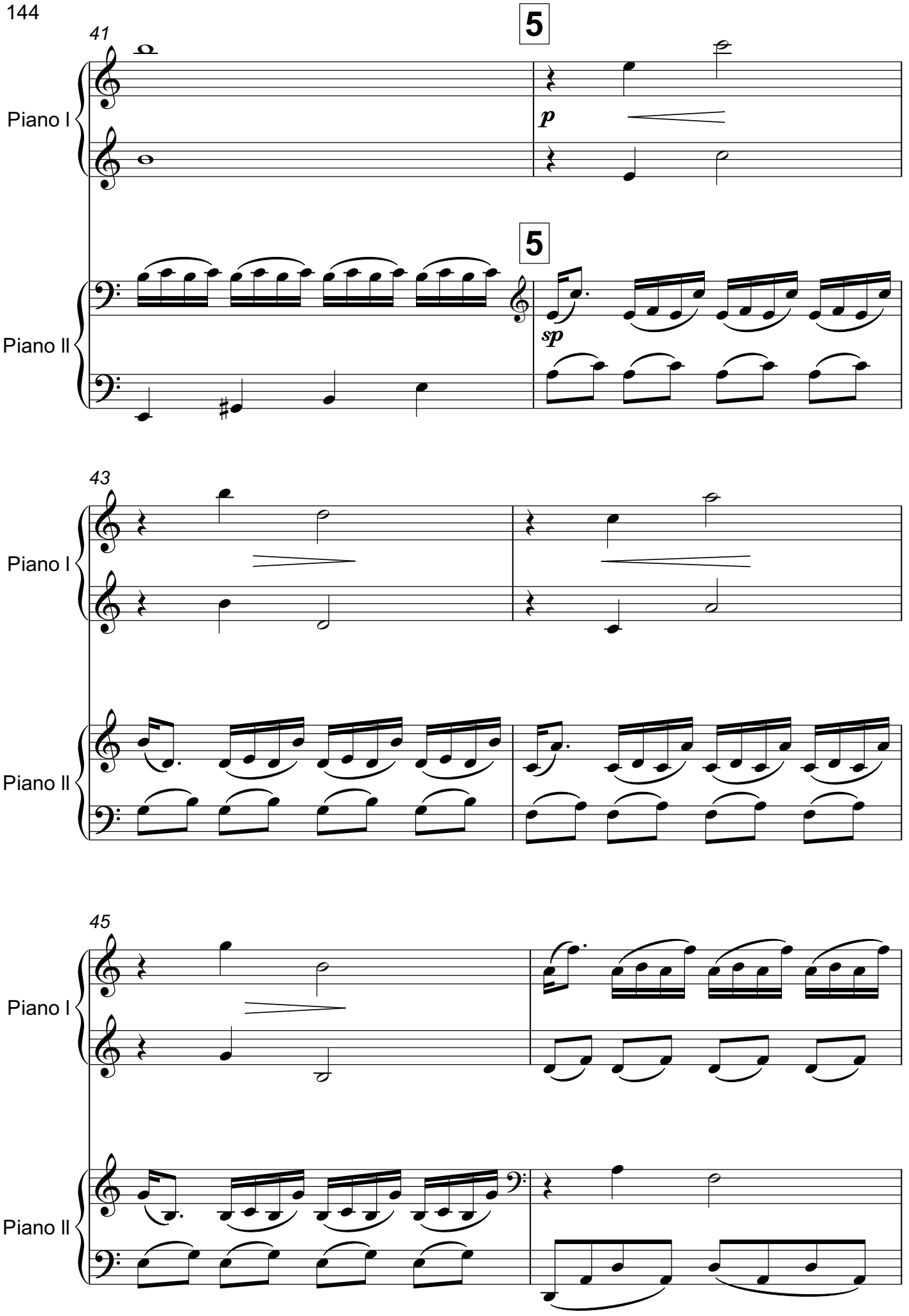

7
Piano I
Piano II
3
Ped.
2
10
p
mf
2
12
p
simile
mf

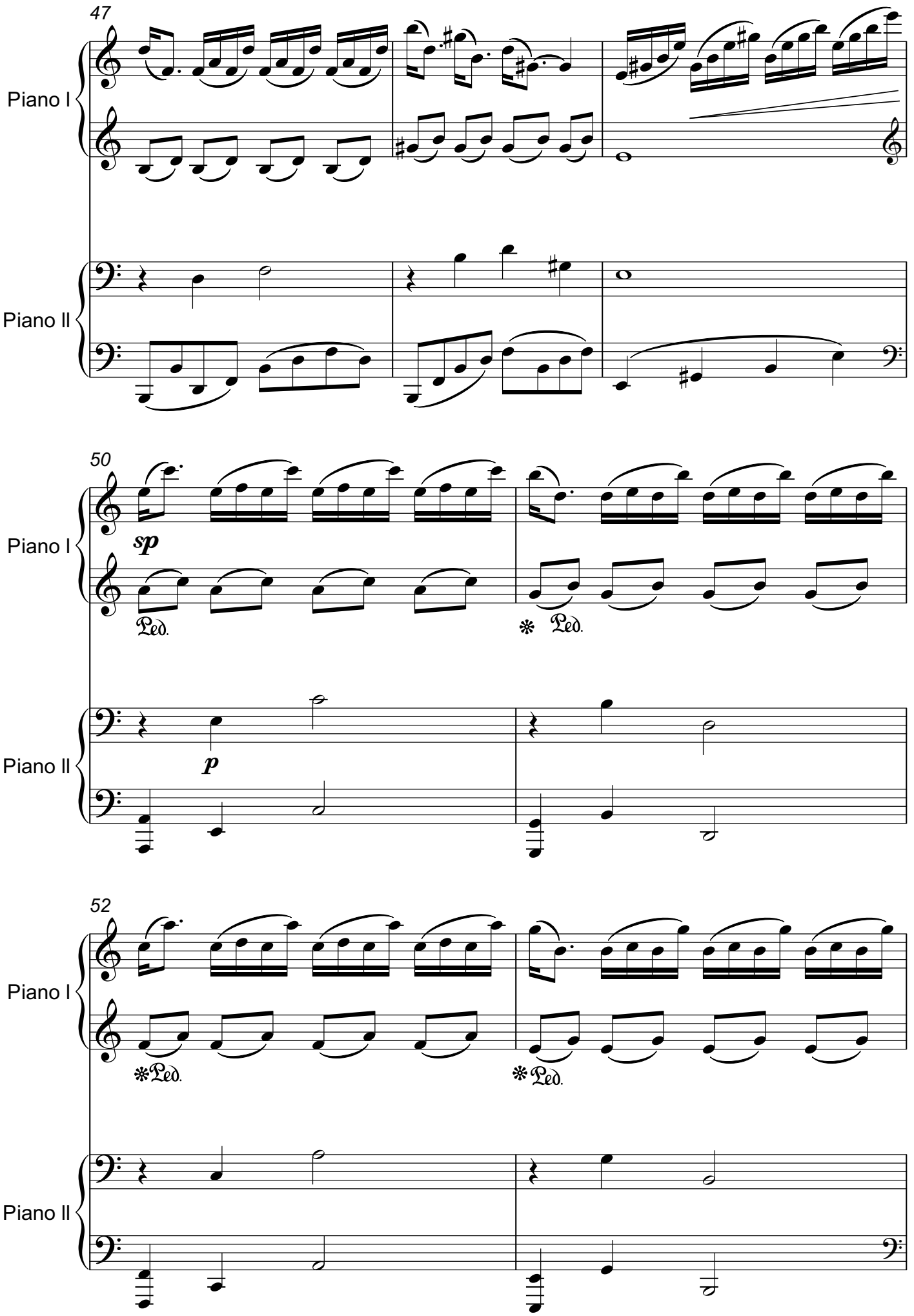

14
Piano I
Piano II
16
Piano I
Piano II
3
3
18
Piano I
3
Piano II

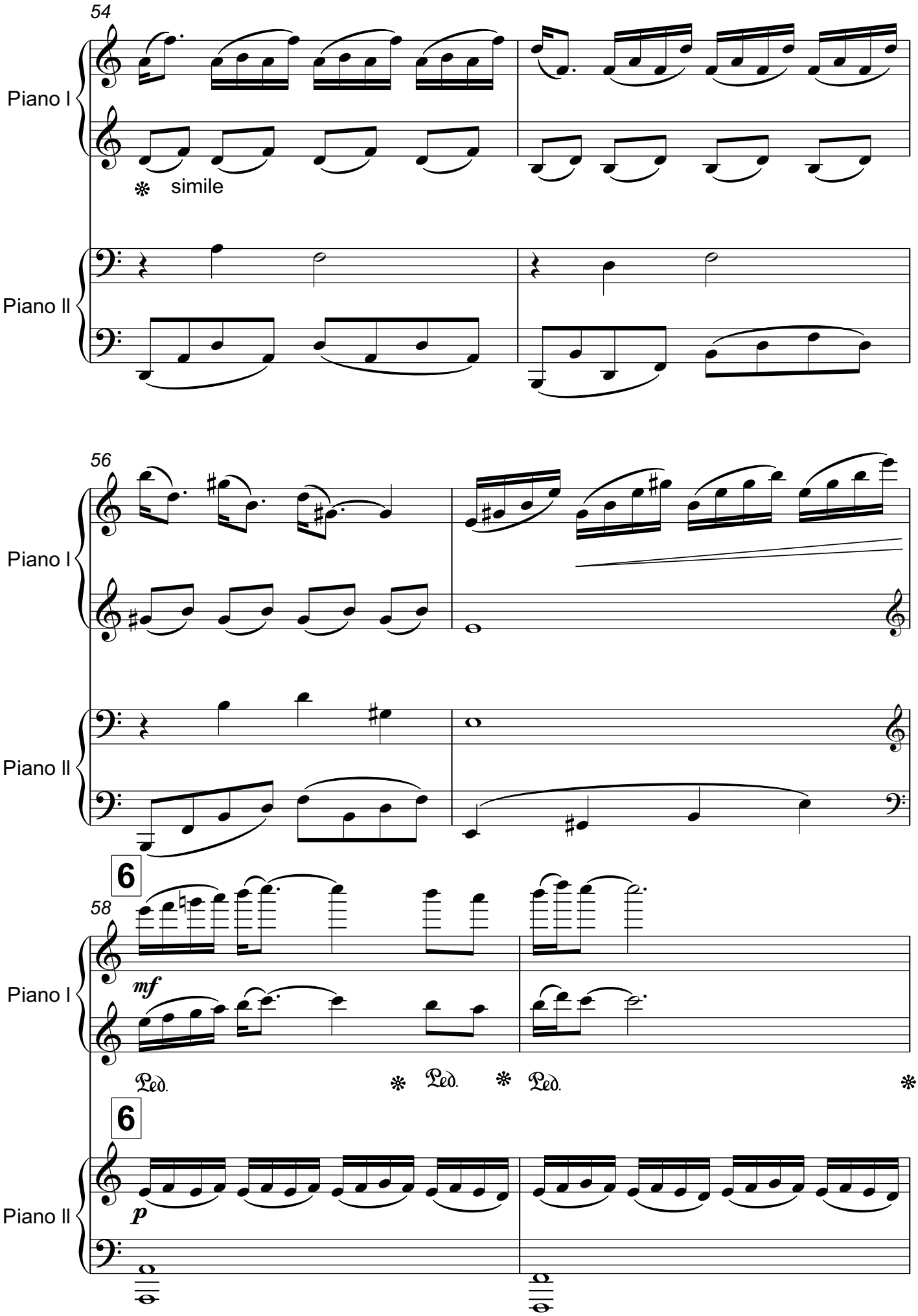

21
Piano I
Piano II
23
Piano I
Piano II
4
25
Piano I
f
4
Piano II
mf

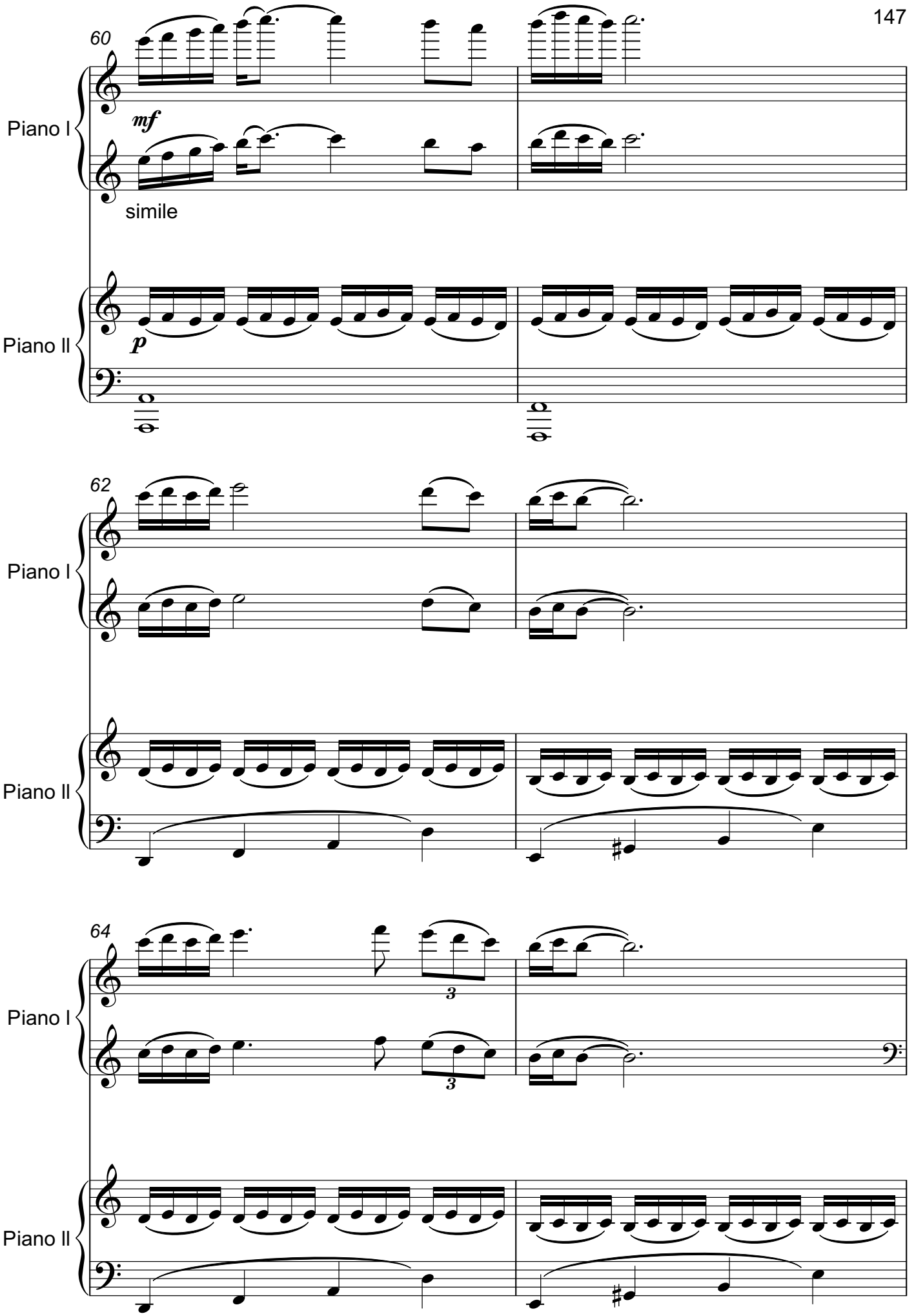

27
Piano I
Piano II
29
Piano I
Piano II
31
Piano I
Piano II

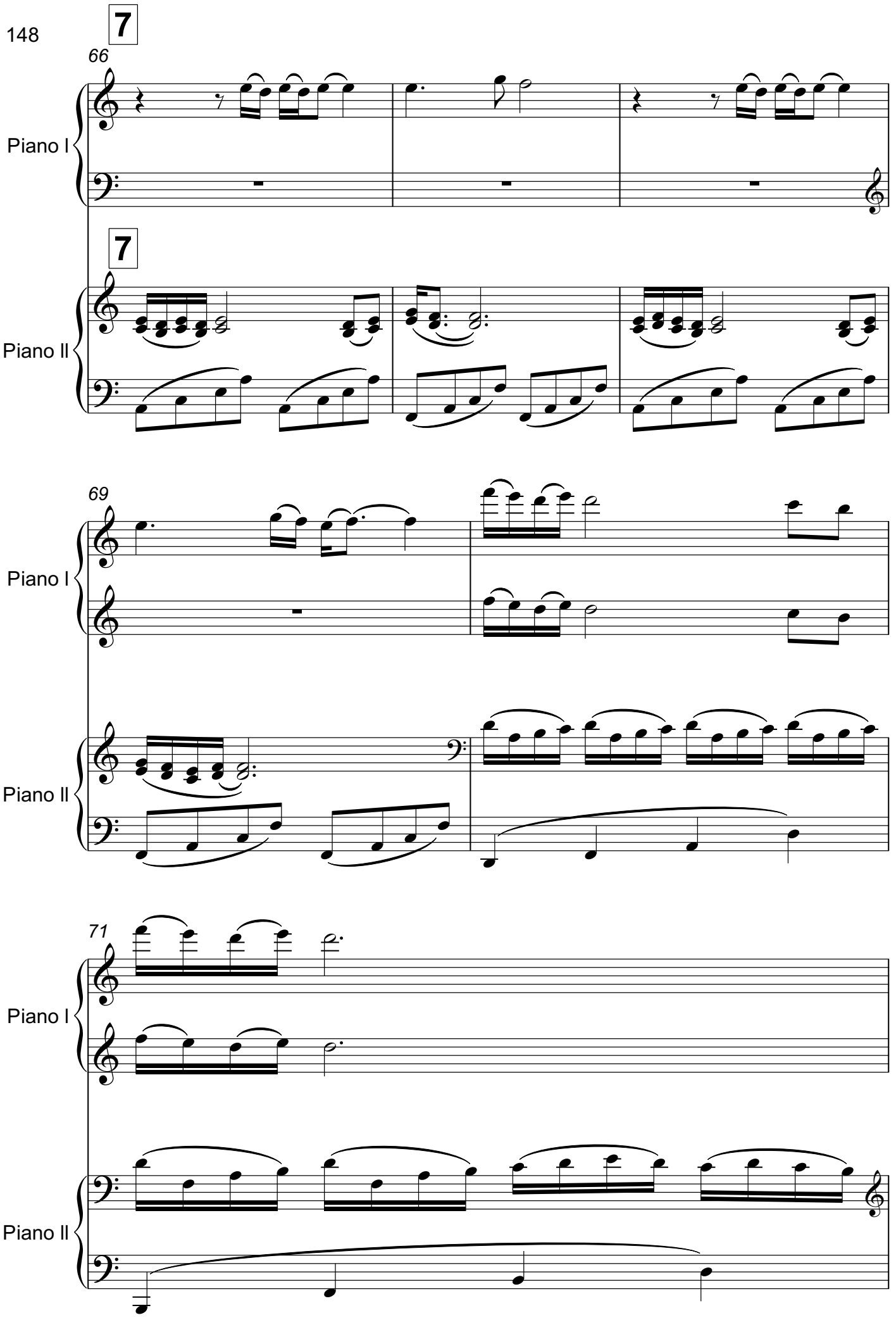

33
Piano I
f
Piano II
mf
36
Piano I
Piano II
39
Piano I
Piano II

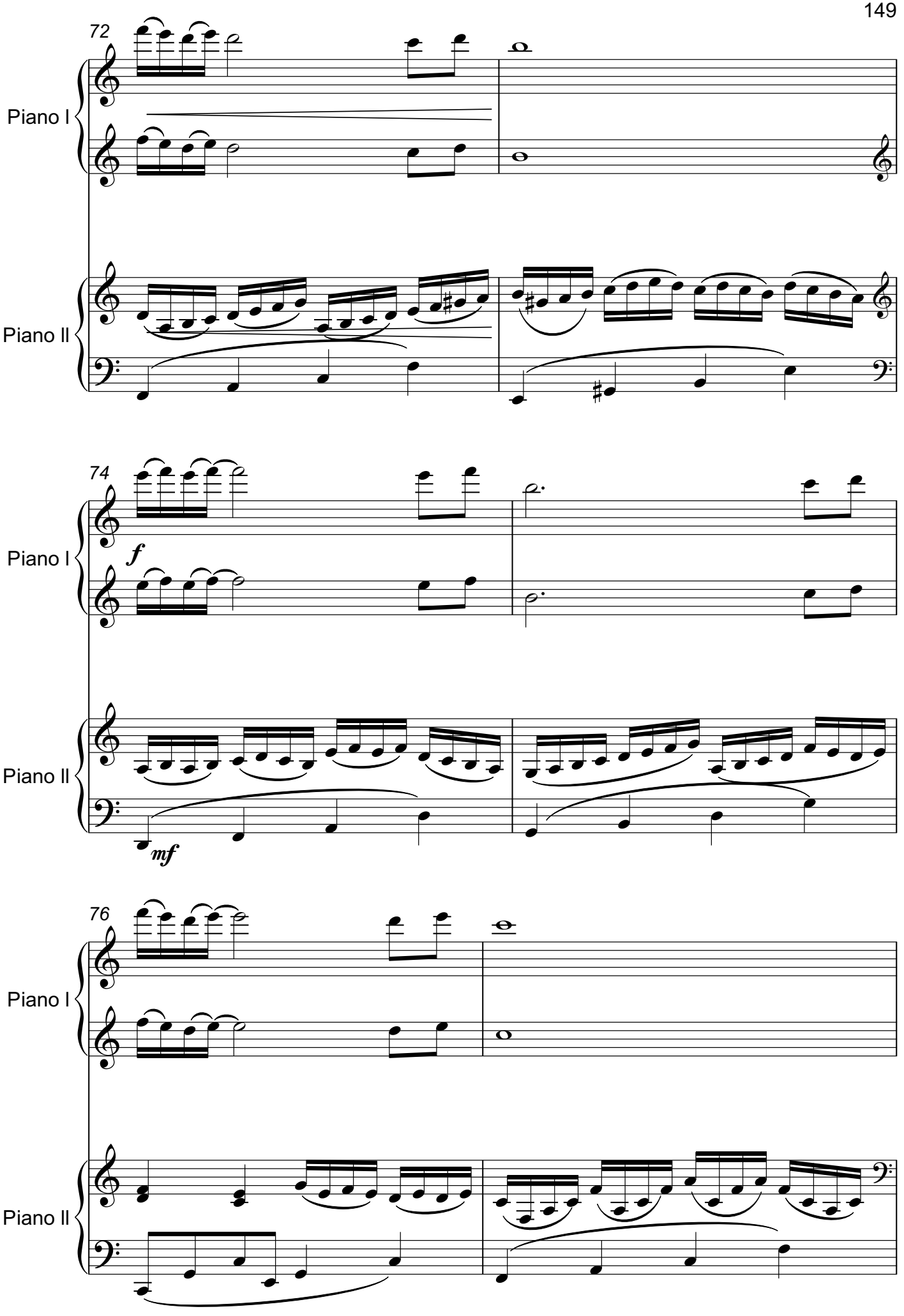

41
5
Piano I
p
5
Piano II
sp
43
Piano I
Piano II
45
Piano I
Piano II

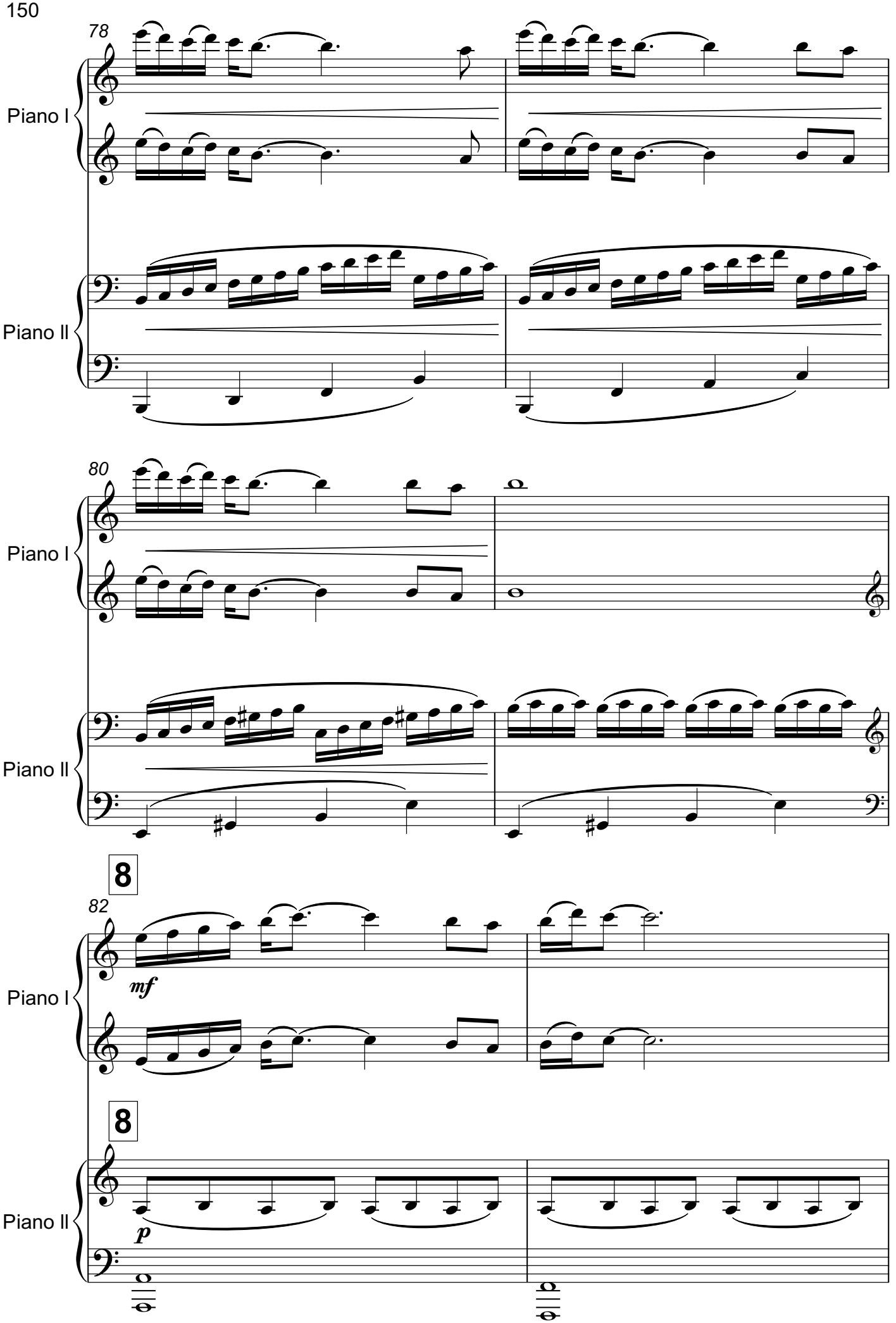

47
Piano I
Piano II
50
Piano I
sp
Ped.
Ped.
Piano II
p
52
Piano I
Ped.
Ped.
Piano II

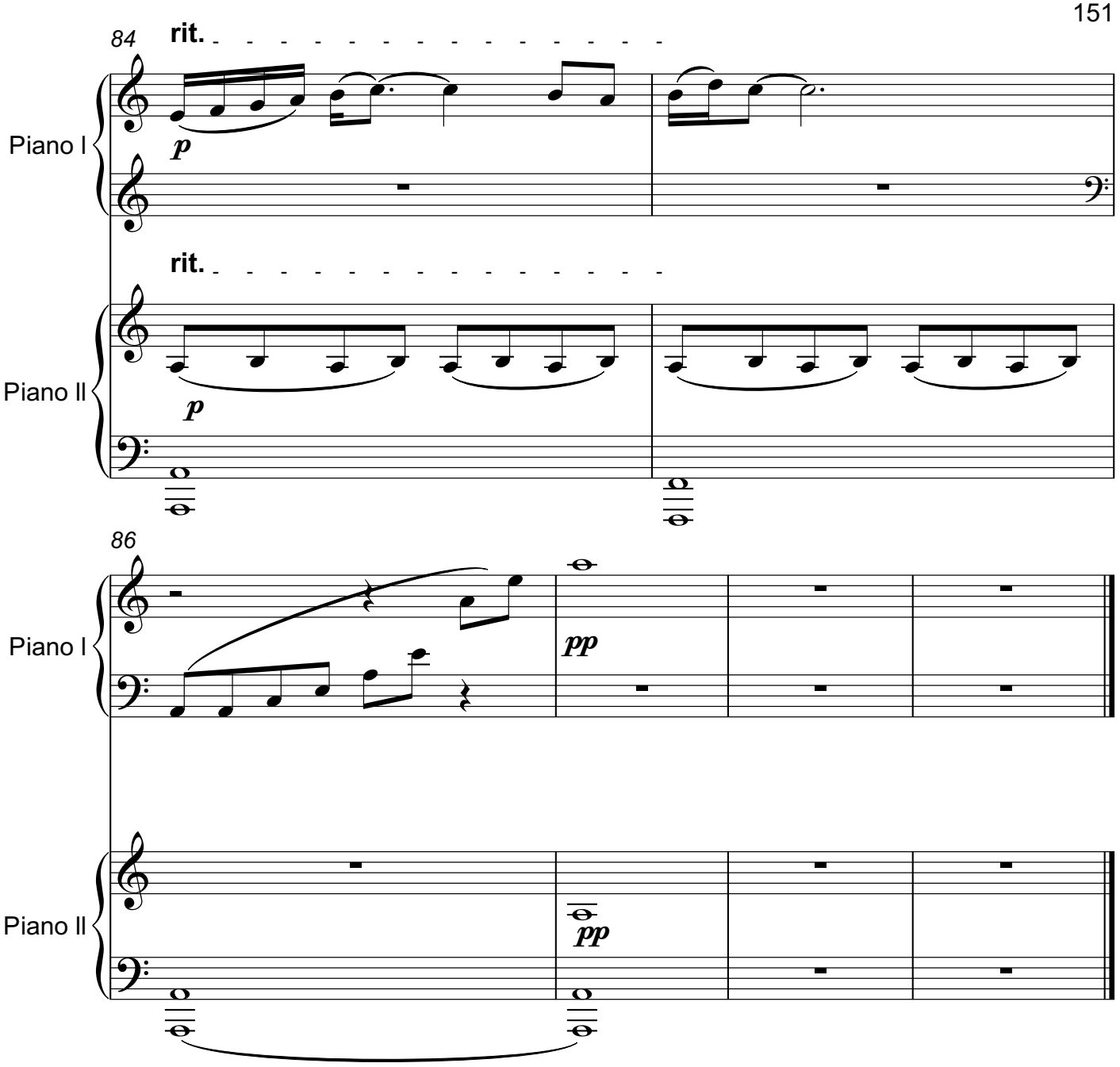

54
Piano I
simile
Piano II
56
Piano I
Piano II
6
58
Piano I
mf
Ped.
Ped.
Ped.
6
Piano II
p


60
Piano I
mf
simile
Piano II
p
62
Piano I
Piano II
64
Piano I
3
3
Piano II


7
66
Piano I
7
Piano II
69
Piano I
Piano II
71
Piano I
Piano II


72
Piano I
Piano II
74
Piano I
f
Piano II
mf
76
Piano I
Piano II

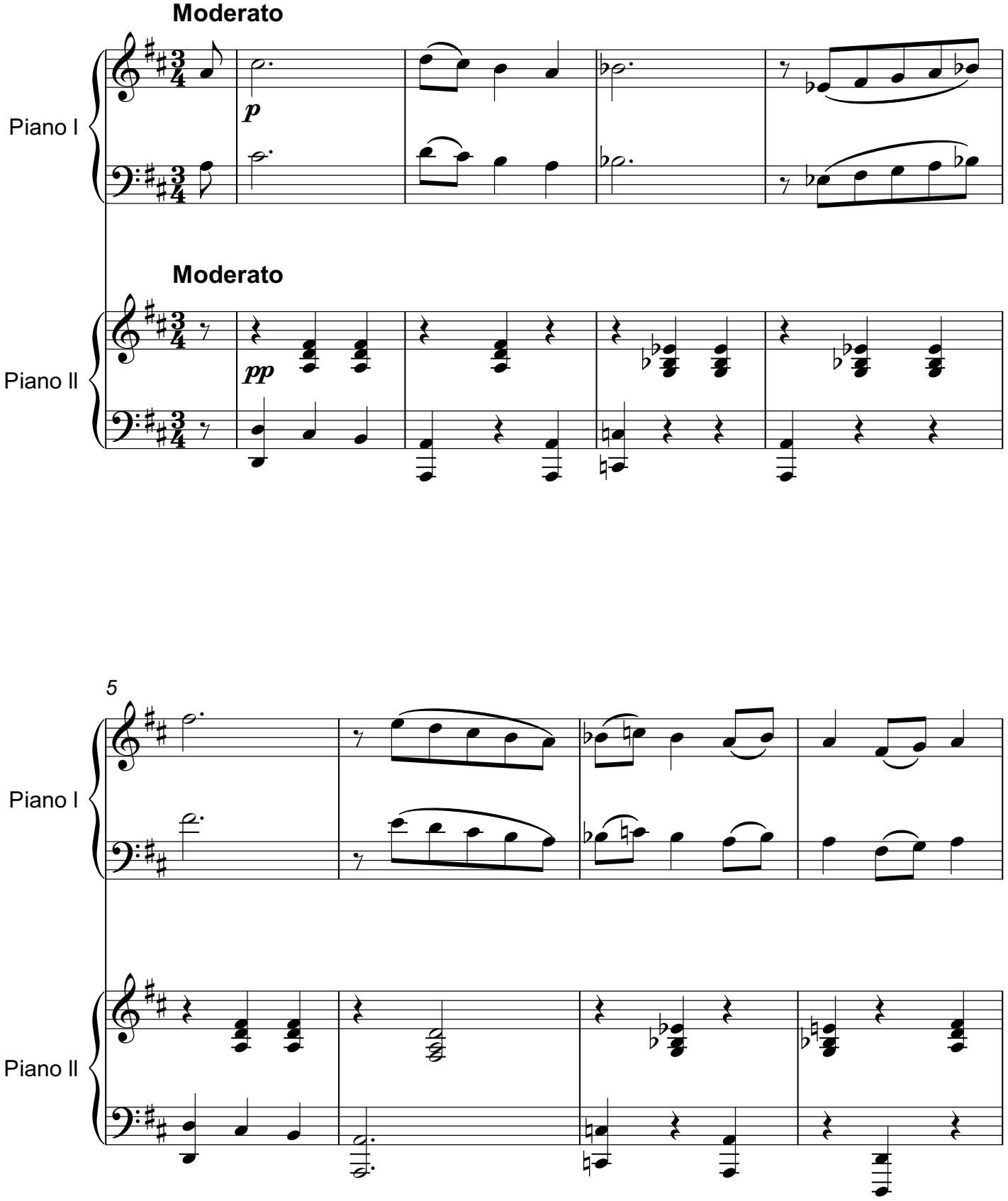

78
Piano I
Piano II
80
Piano I
Piano II
8
82
mf
Piano I
8
p
Piano II

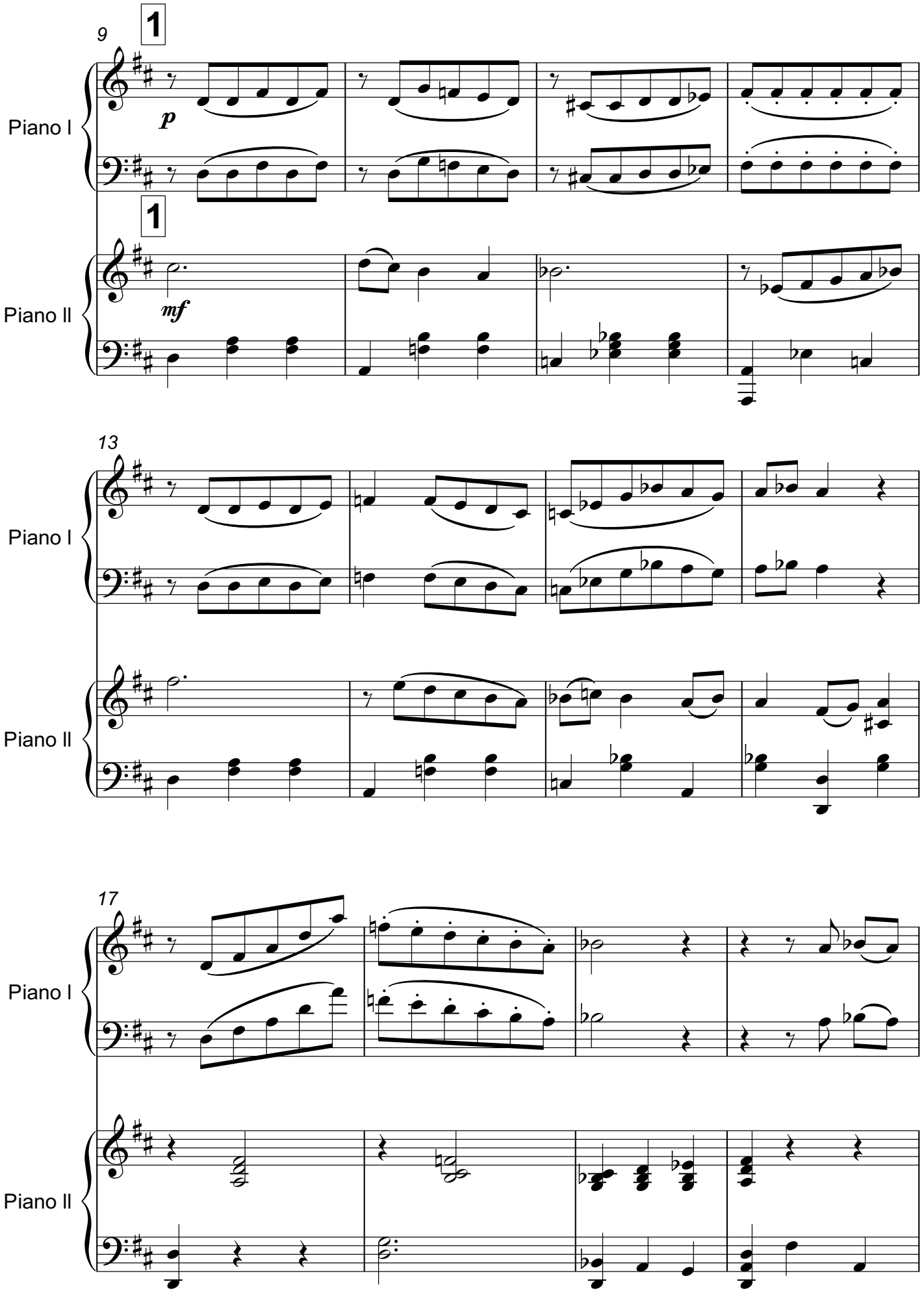

84
rit.
Piano I
p
rit.
Piano II
p
86
Piano I
pp
Piano II
pp

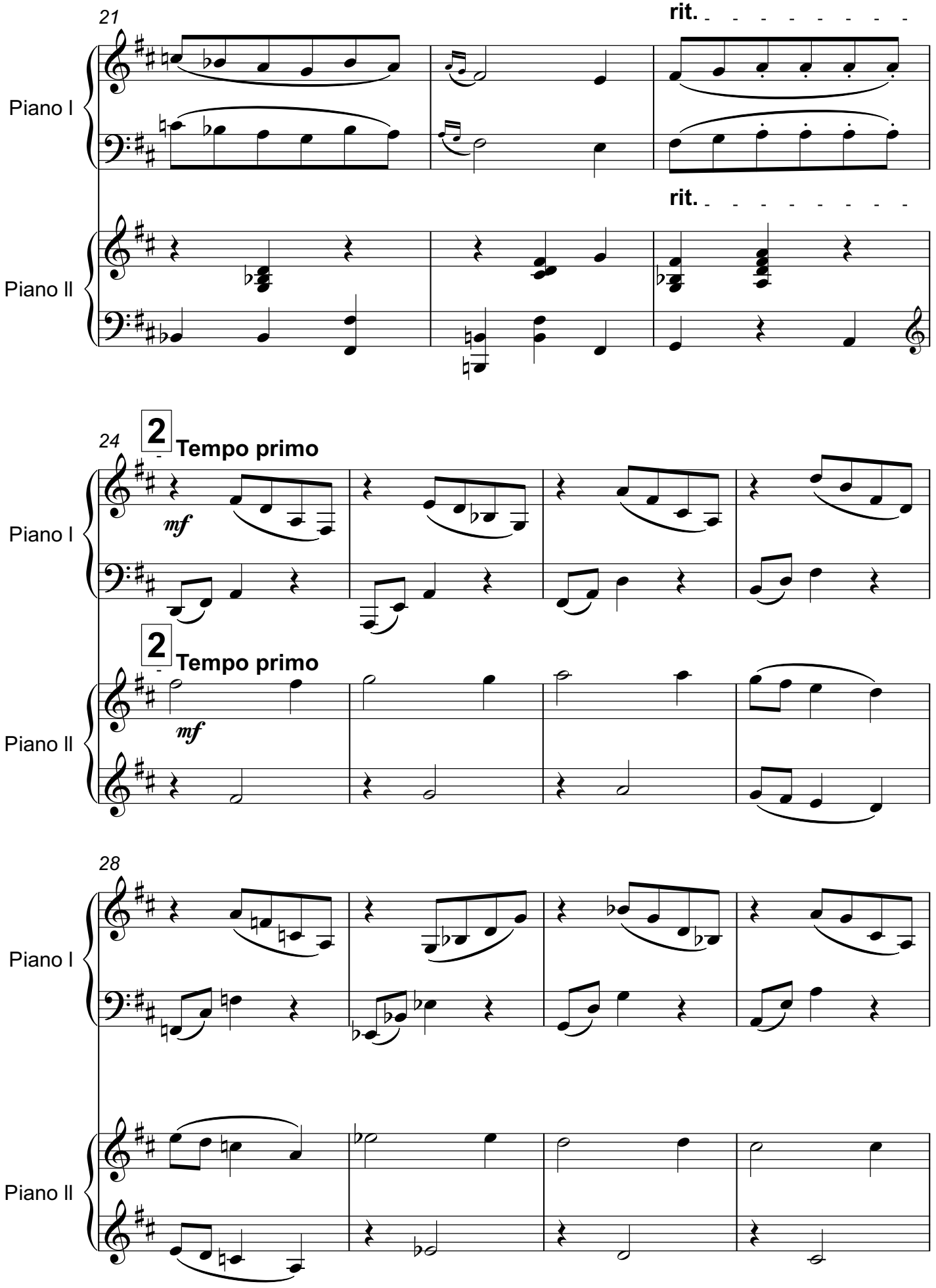
"Vals"

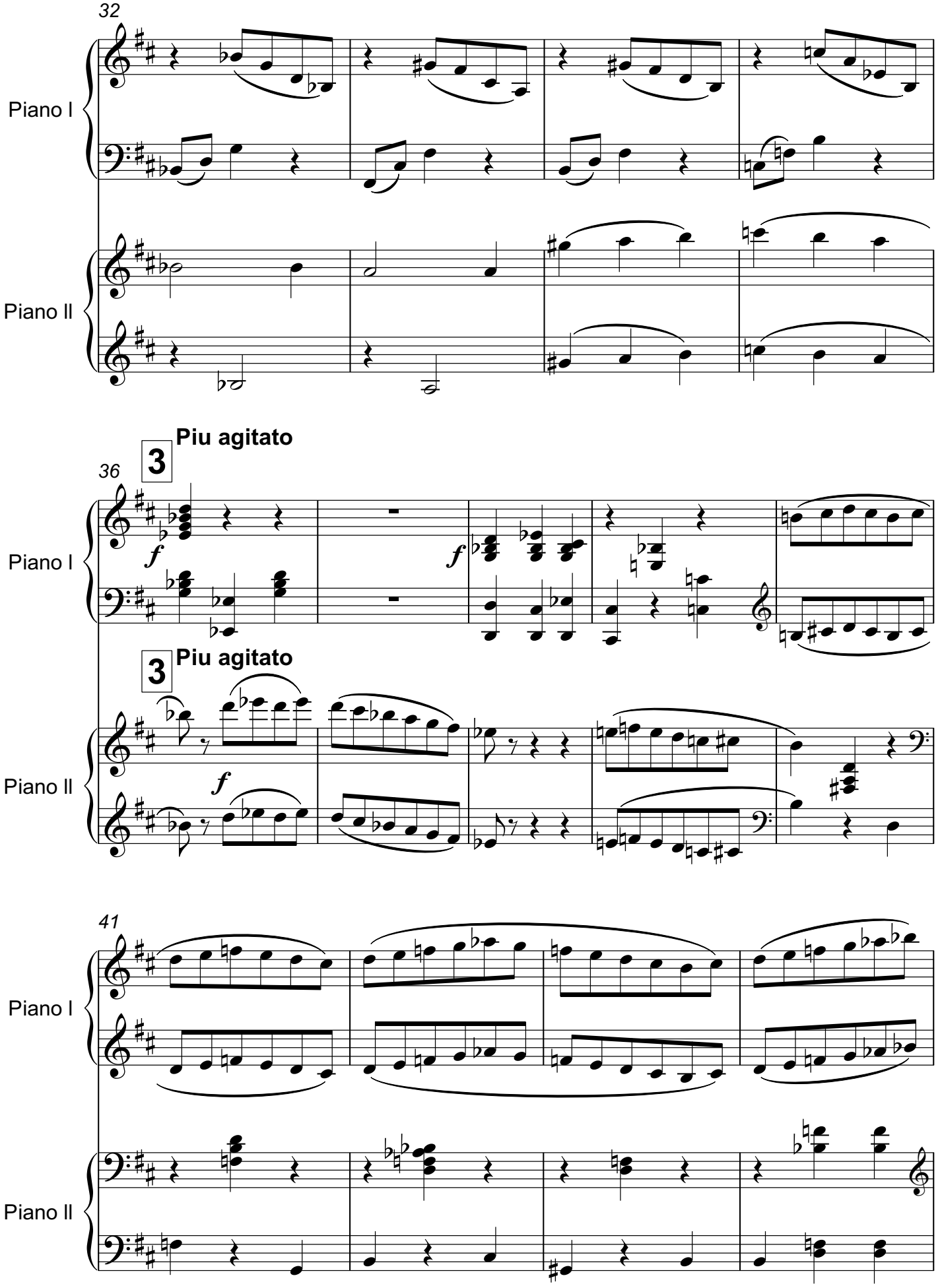
(İşləmə Tofiyə Cavadova)

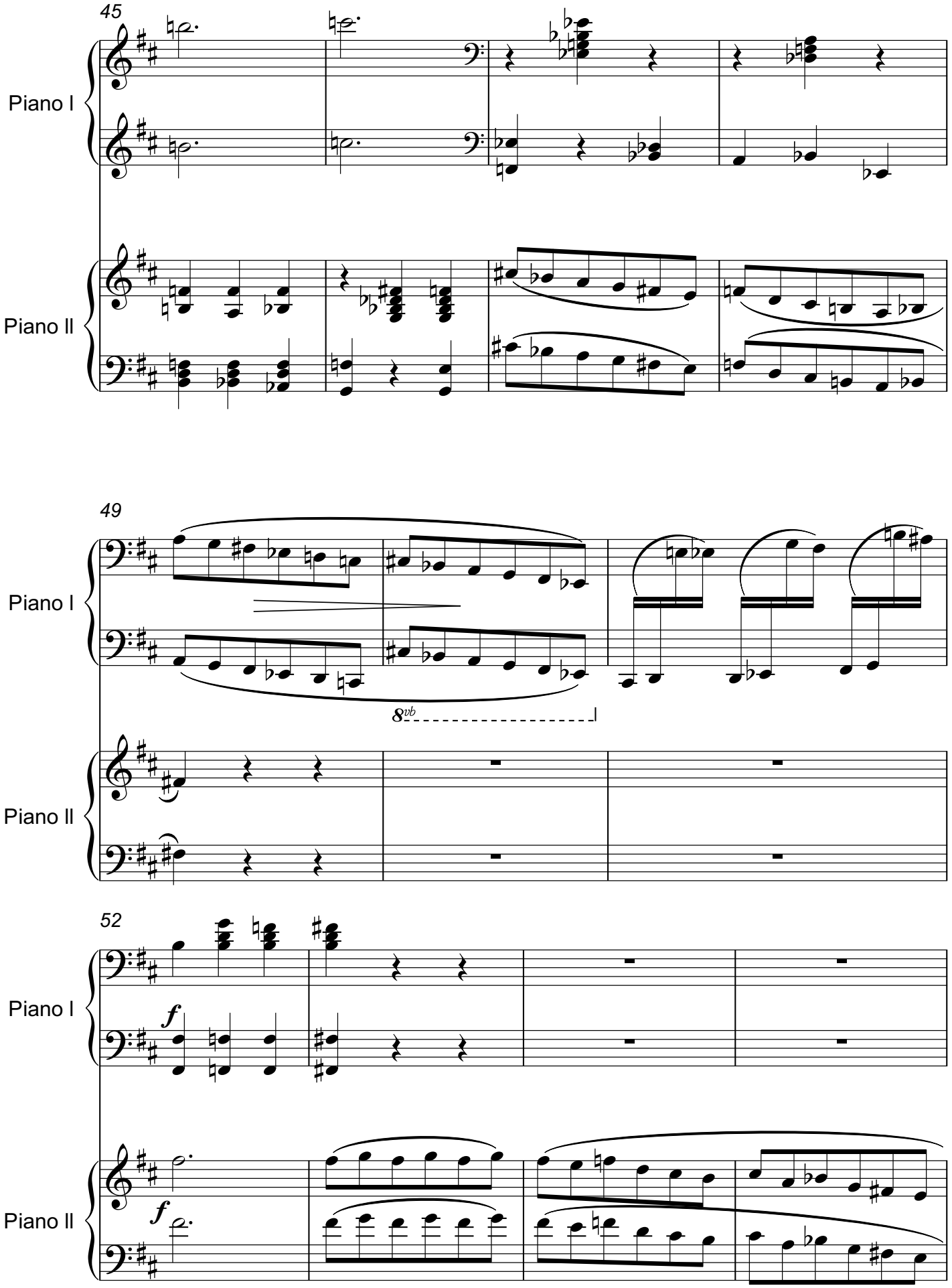
LALƏ CƏFƏROVA

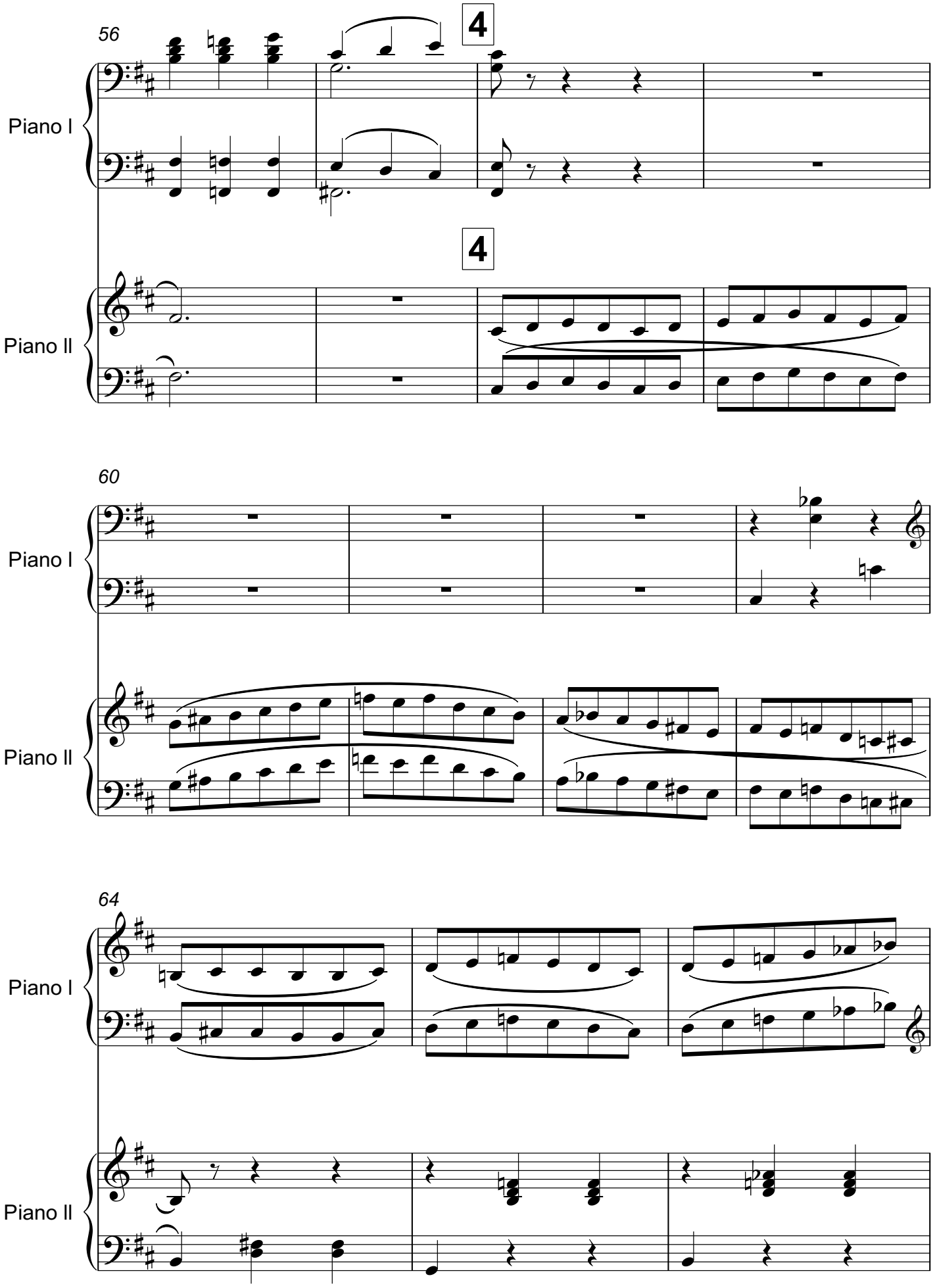


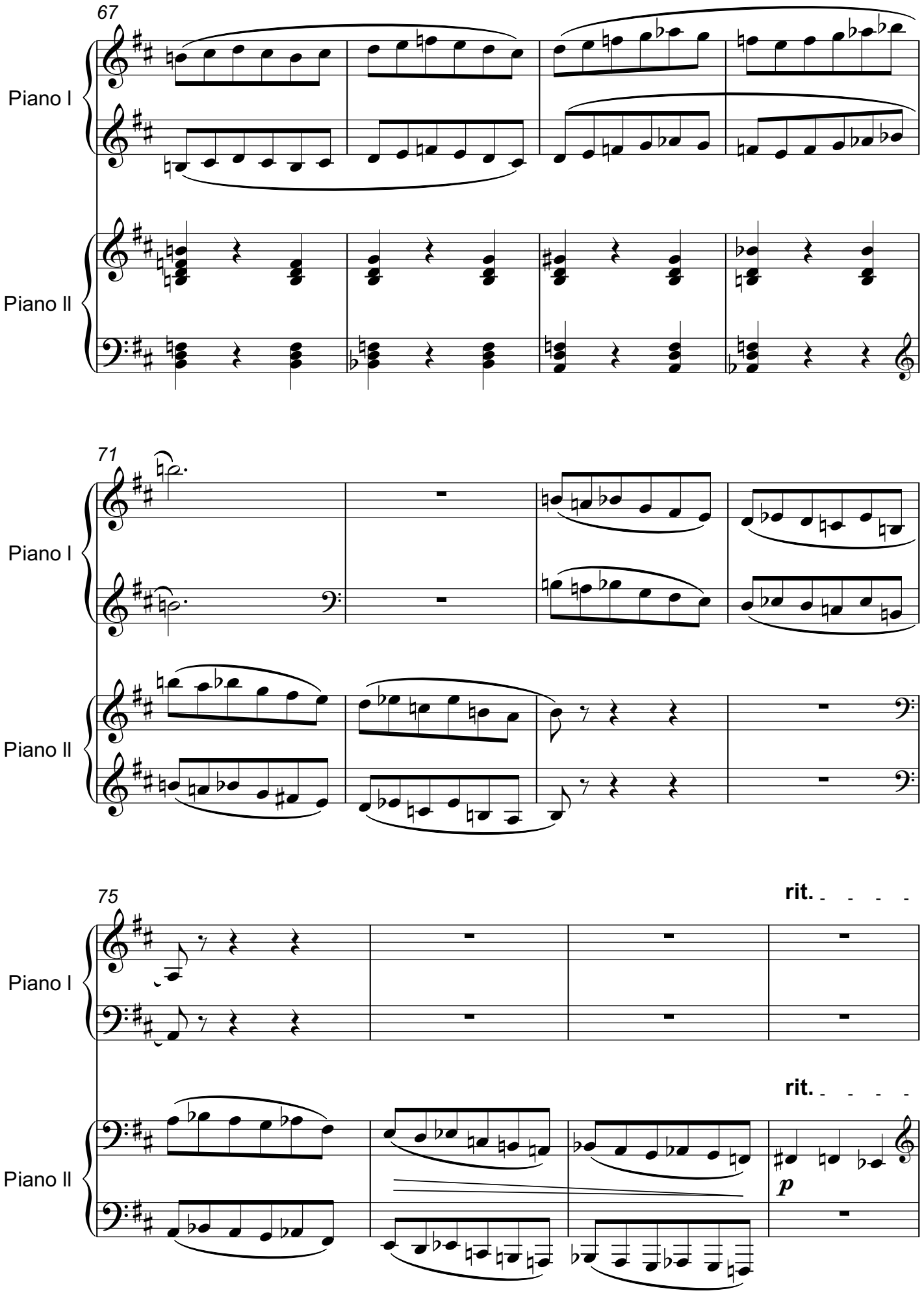

9
1
Piano I
p
1
Piano II
mf
13
Piano I
Piano II
17
Piano I
Piano II


21
rit.
Piano I
rit.
Piano II
24
2
Tempo primo
mf
Piano I
2
Tempo primo
mf
Piano II
28
Piano I
Piano II


32
Piano I
Piano II
36
3
Piu agitato
f
Piano I
3
Piu agitato
f
Piano II
41
Piano I
Piano II


45
Piano I
Piano II
49
Piano I
8vb
Piano II
52
Piano I
f
Piano II
f


56
4
Piano I
4
Piano II
60
Piano I
Piano II
64
Piano I
Piano II


67
Piano I
Piano II
71
Piano I
Piano II
75
rit.
Piano I
rit.
Piano II
p

79

5 Tempo primo

mf

Piano I

5 Tempo primo

Piano II

83

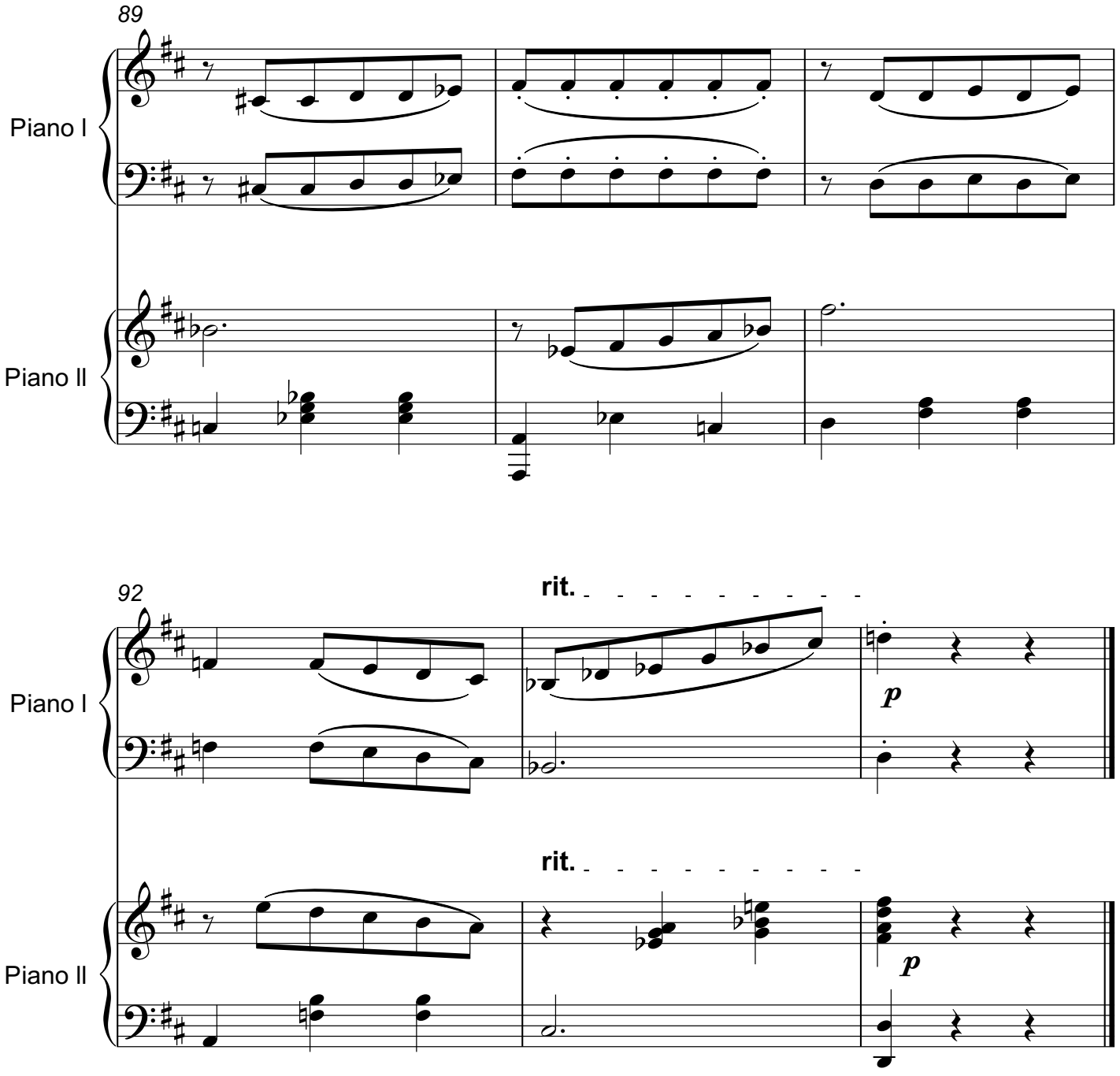
Piano I

Piano II

86

Piano I

Piano II

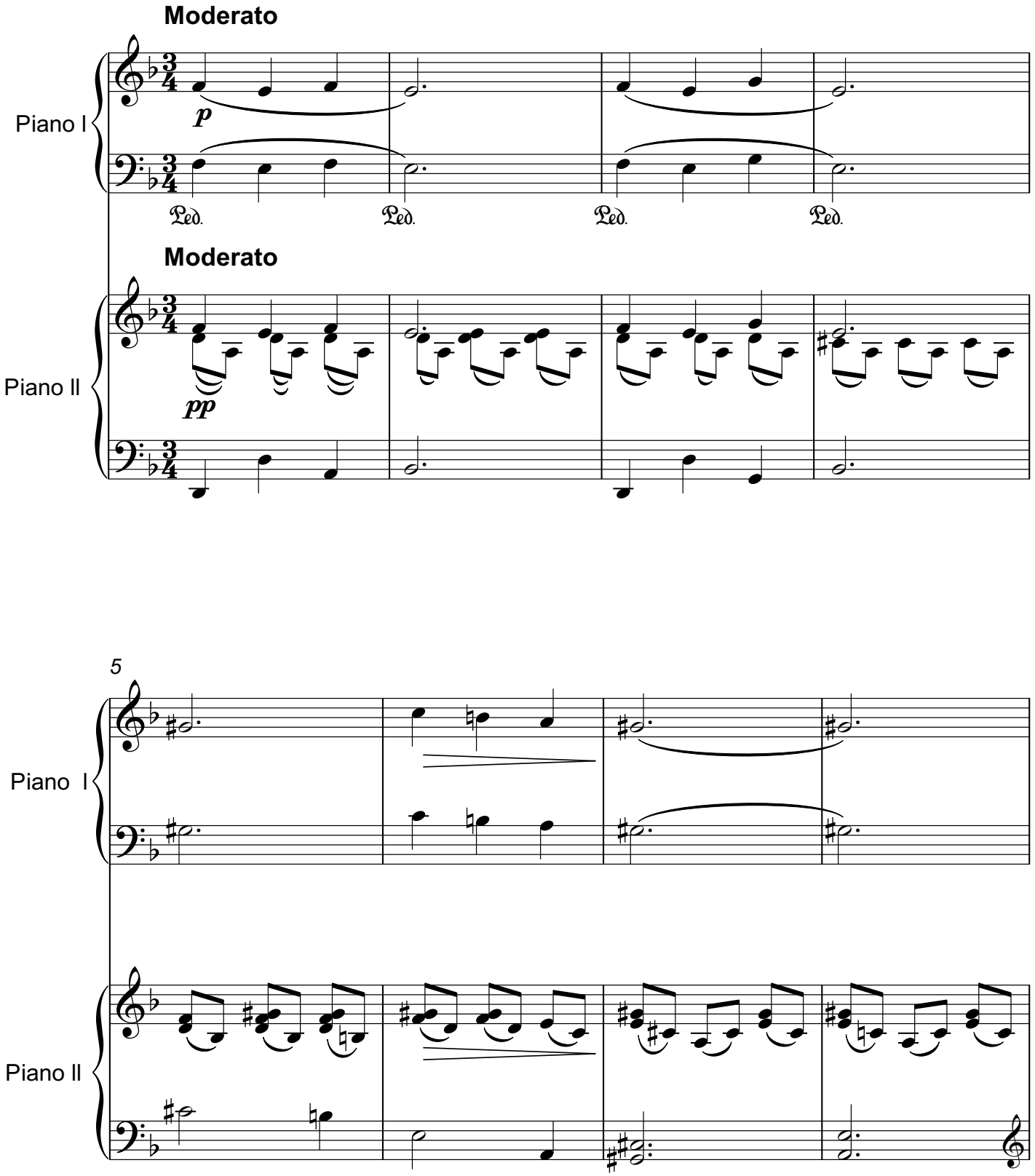

89
Piano I
Piano II

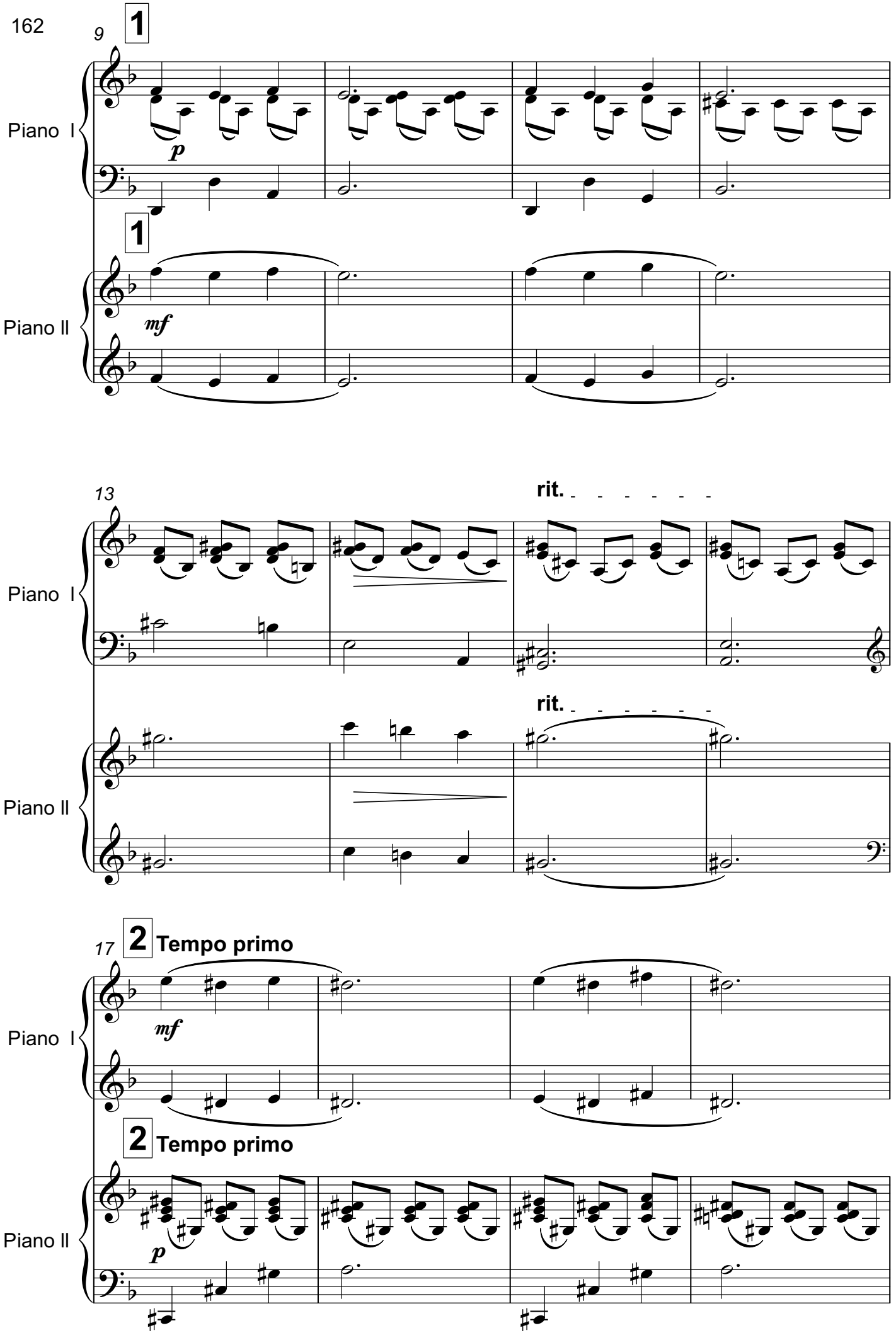
92
rit.
p
Piano I
rit.
p
Piano II

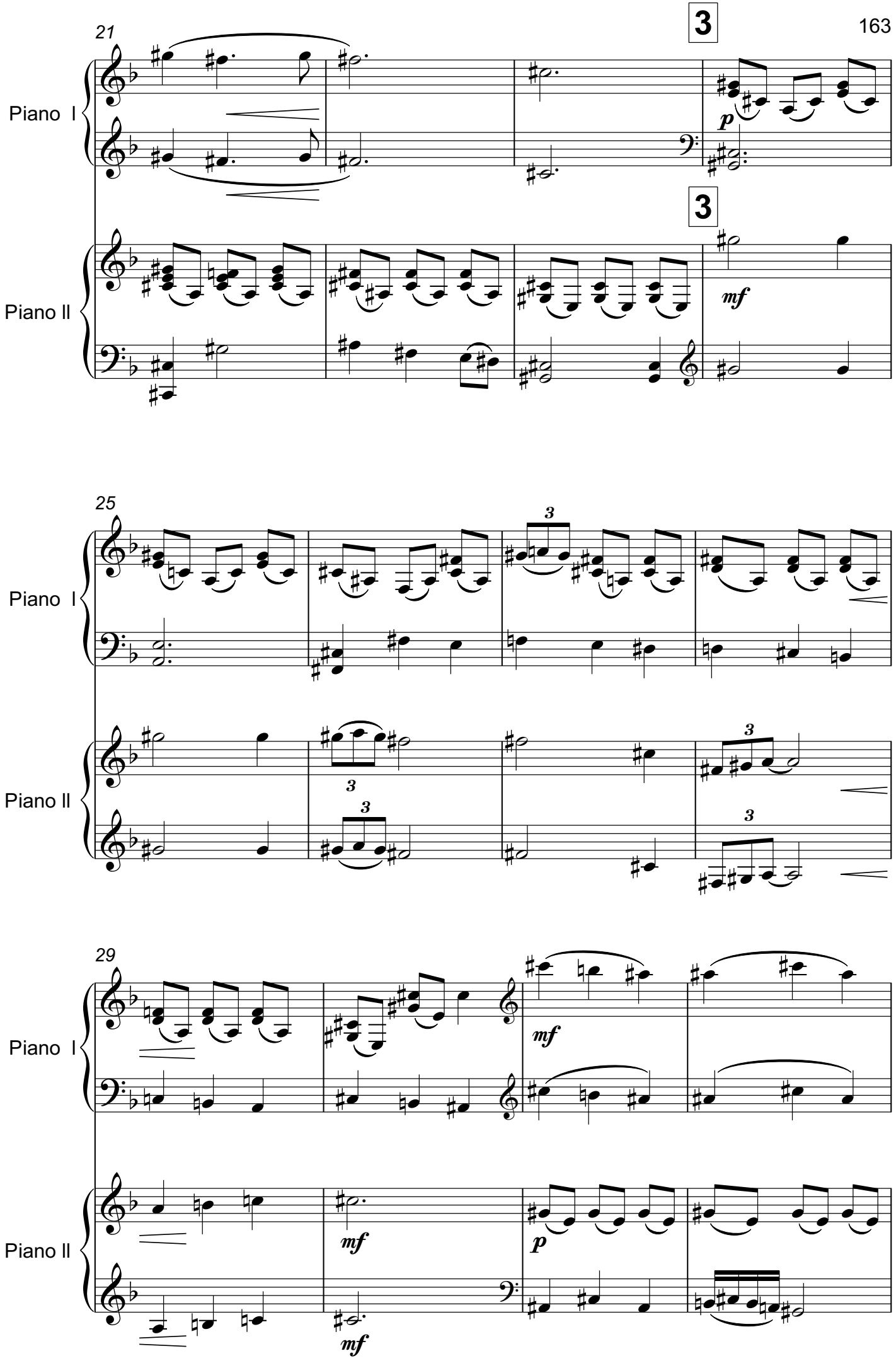
" Prelüd"

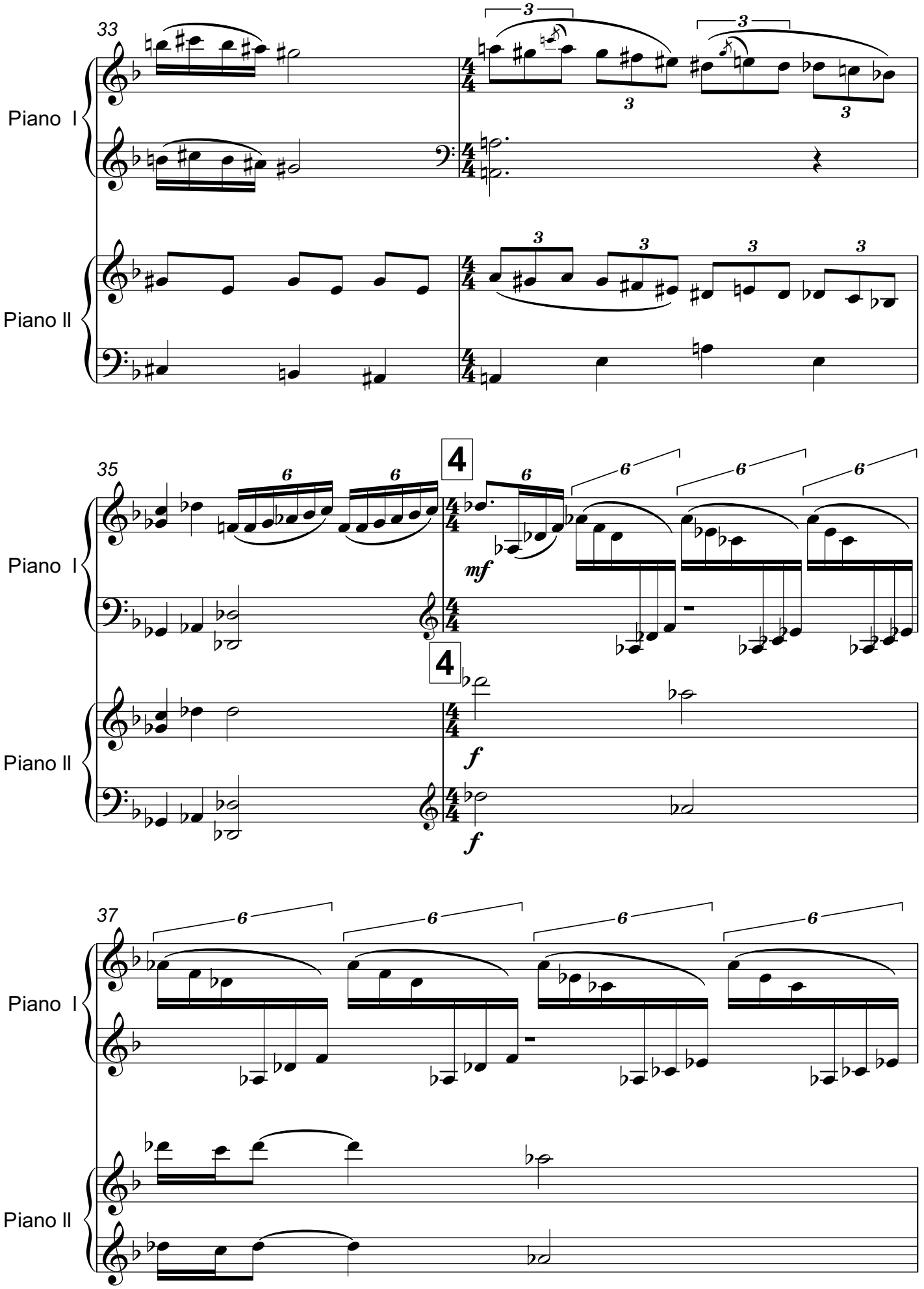
(İşləmə Tofiyə Cavadova)

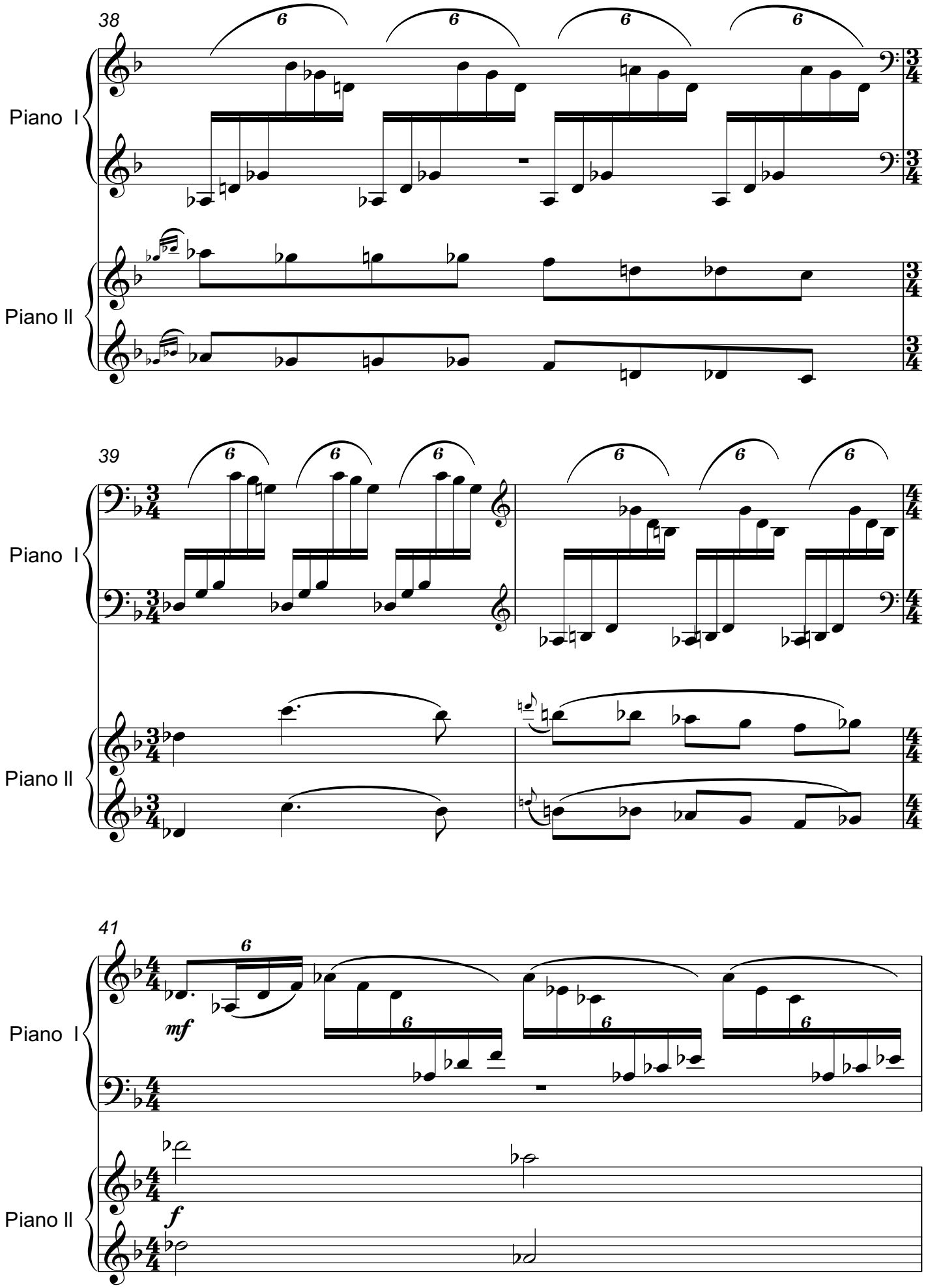
LALƏ CƏFƏROVA

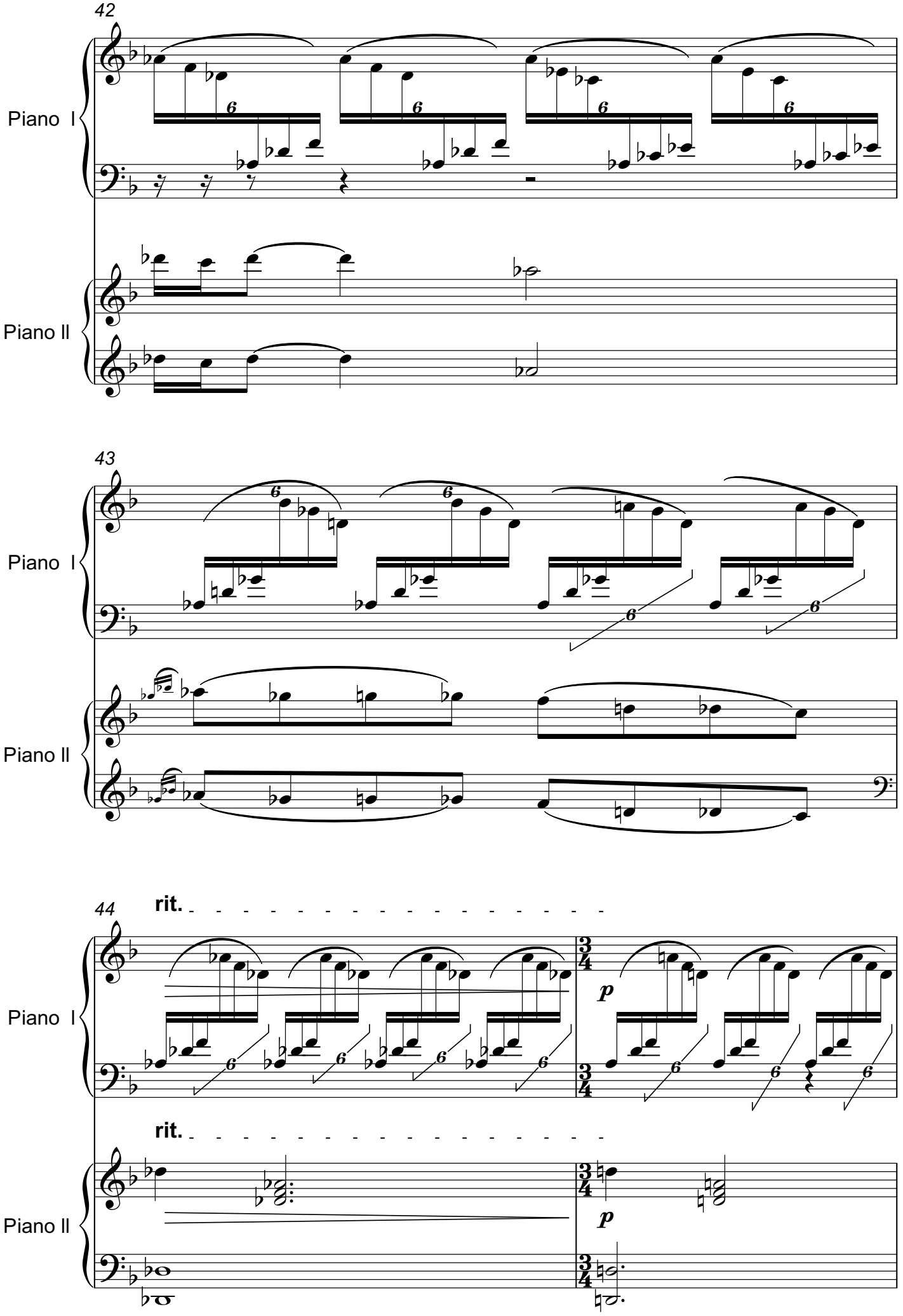


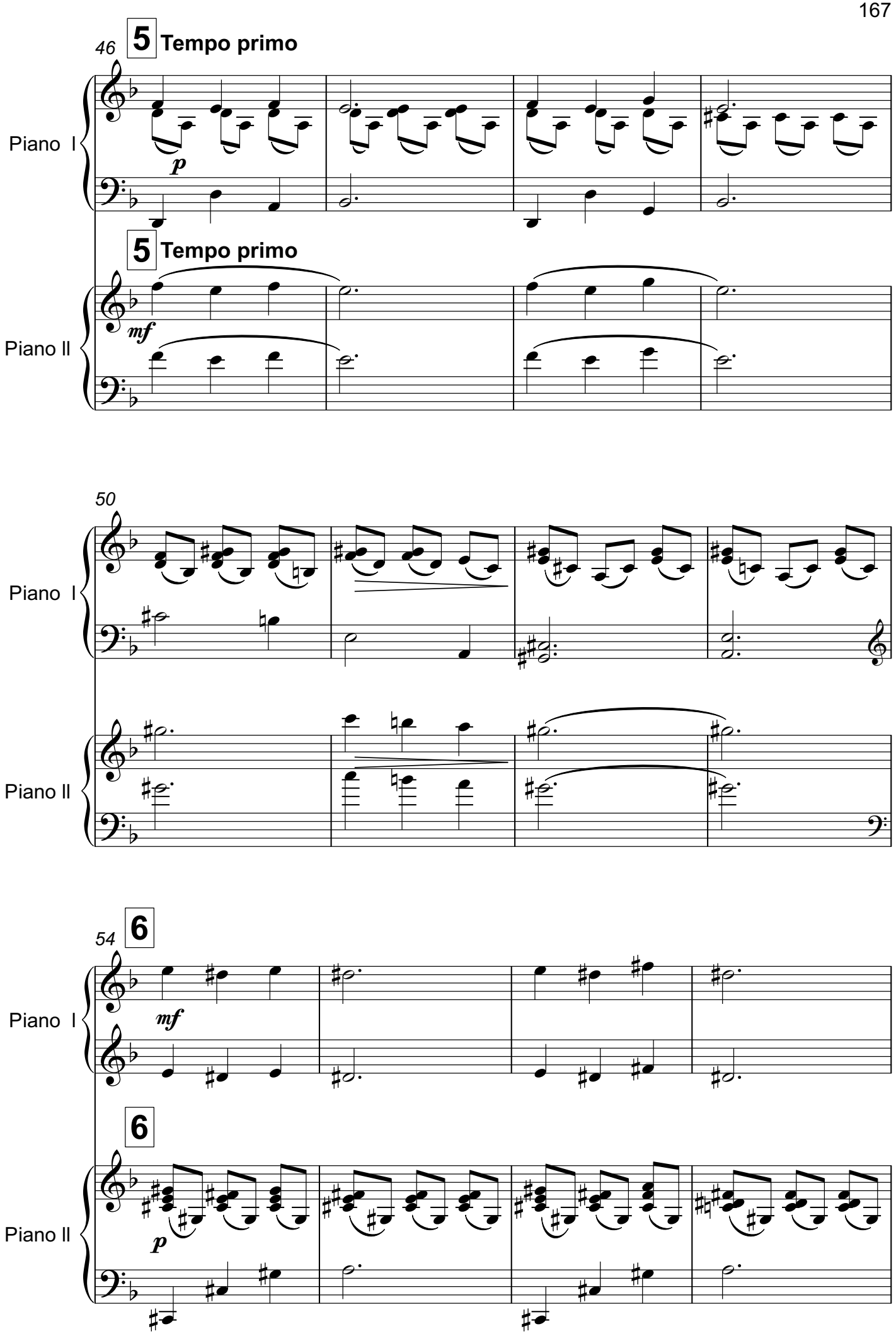

9
1
Piano I
p
1
Piano II
mf
13
rit.
Piano I
rit.
Piano II
17
2 Tempo primo
Piano I
mf
2 Tempo primo
Piano II
p

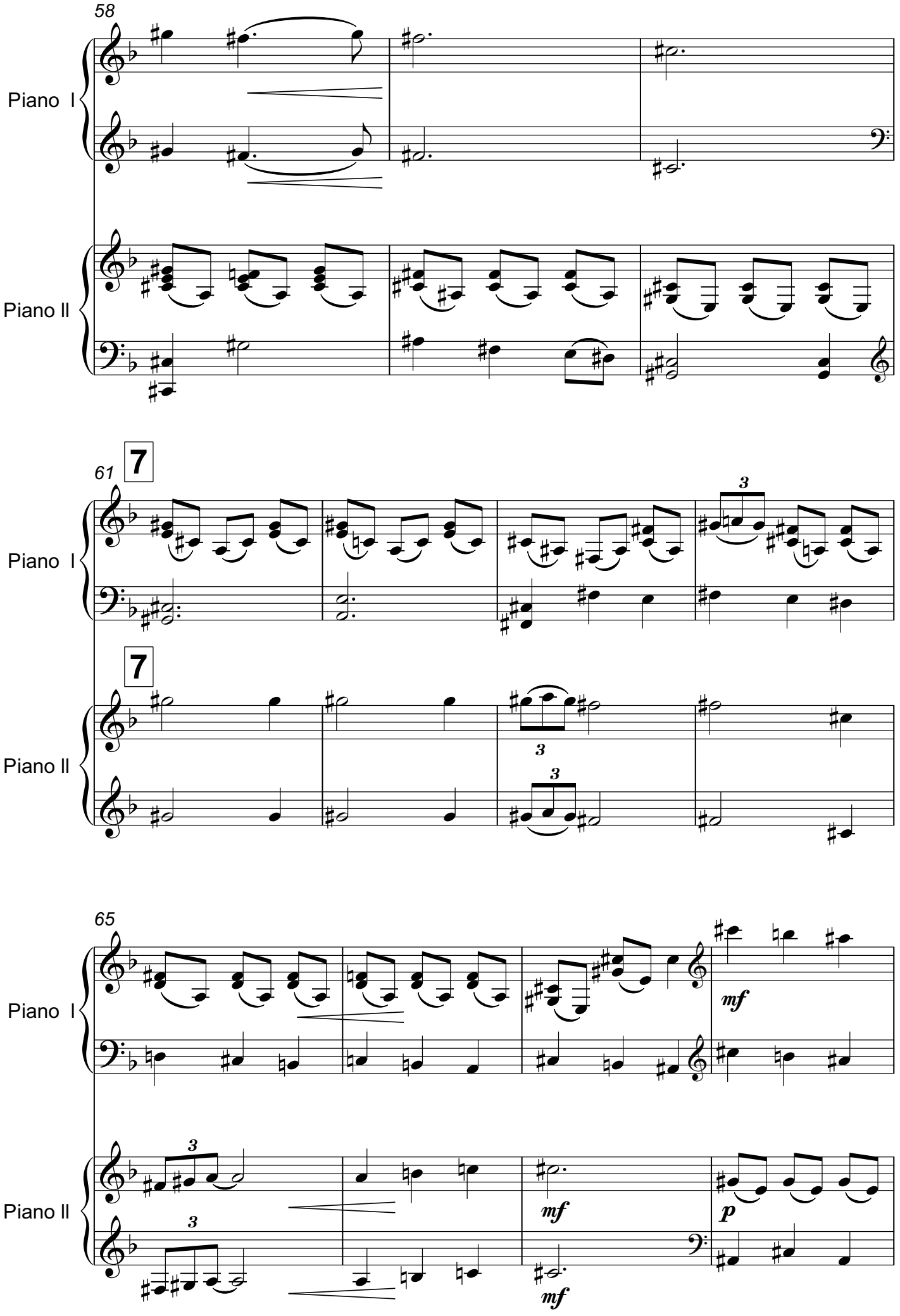

21
3
Piano I
p
3
Piano II
mf
25
3
Piano I
3
3
3
3
Piano II
29
Piano I
mf
mf
p
Piano II
mf

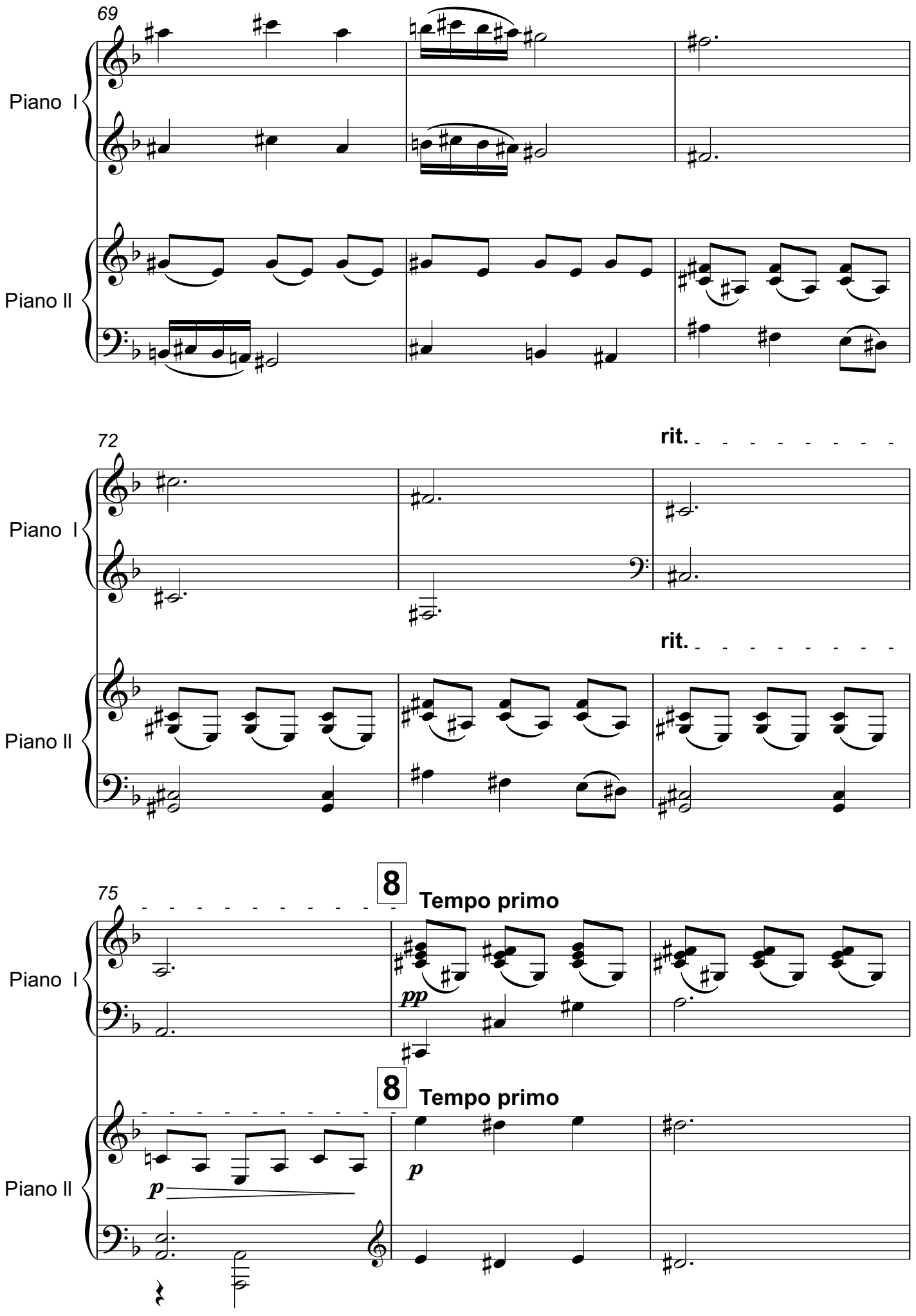

33
Piano I
Piano II
35
4
mf
4
f
f
Piano I
Piano II
37
Piano I
Piano II

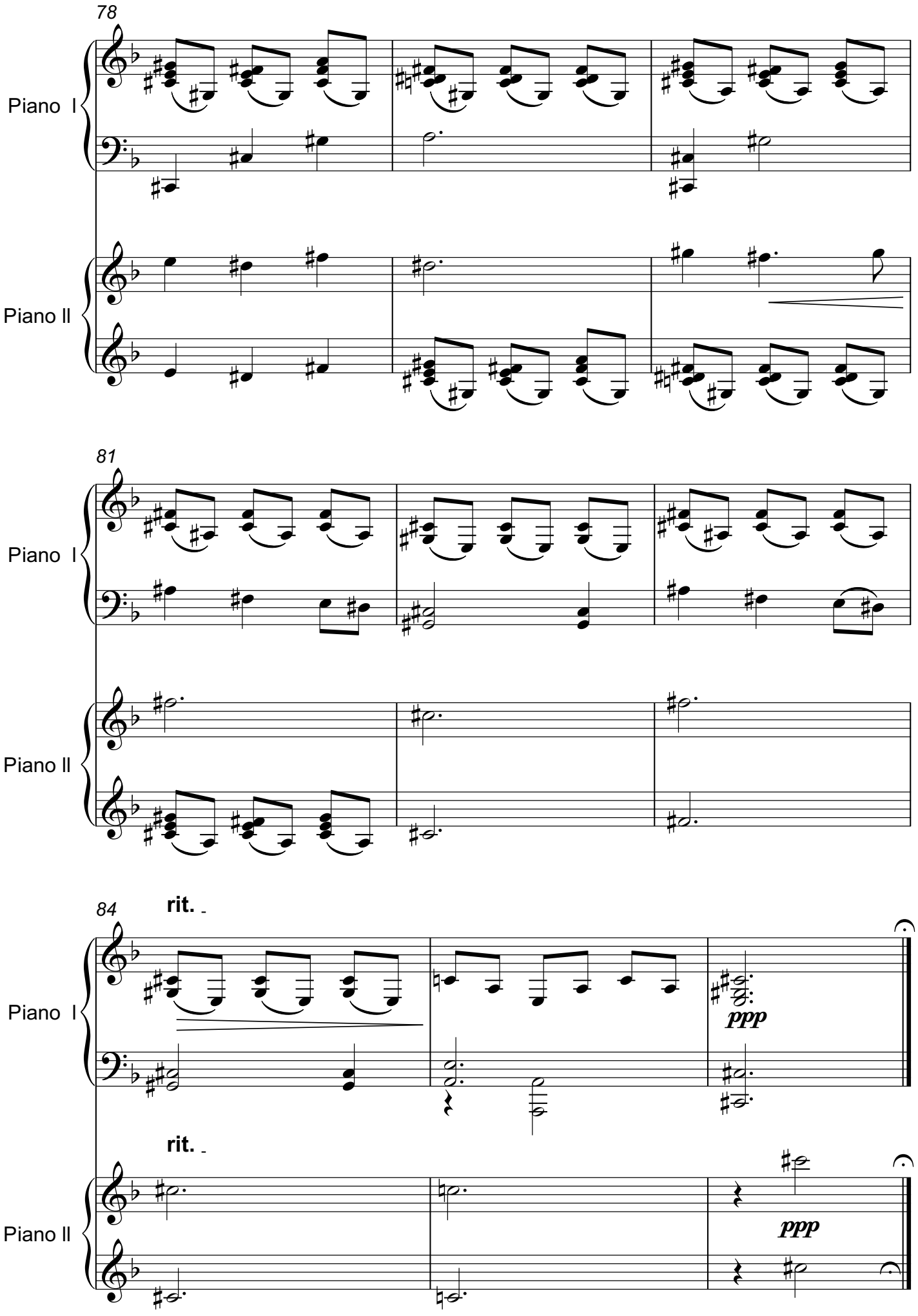

38
Piano I
Piano II
39
Piano I
Piano II
41
mf
Piano I
f
Piano II


42
Piano I
Piano II
43
Piano I
Piano II
44
rit.
Piano I
rit.
Piano II


46
5 Tempo primo
Piano I
p
5 Tempo primo
Piano II
mf
50
Piano I
Piano II
54
6
Piano I
mf
6
Piano II
p


58
Piano I
Piano II
61
7
7
3
3
3
65
mf
mf
mf
p


69
Piano I
Piano II
72
rit.
rit.
Piano I
Piano II
75
8
Tempo primo
pp
Piano I
8
Tempo primo
p
Piano II
p

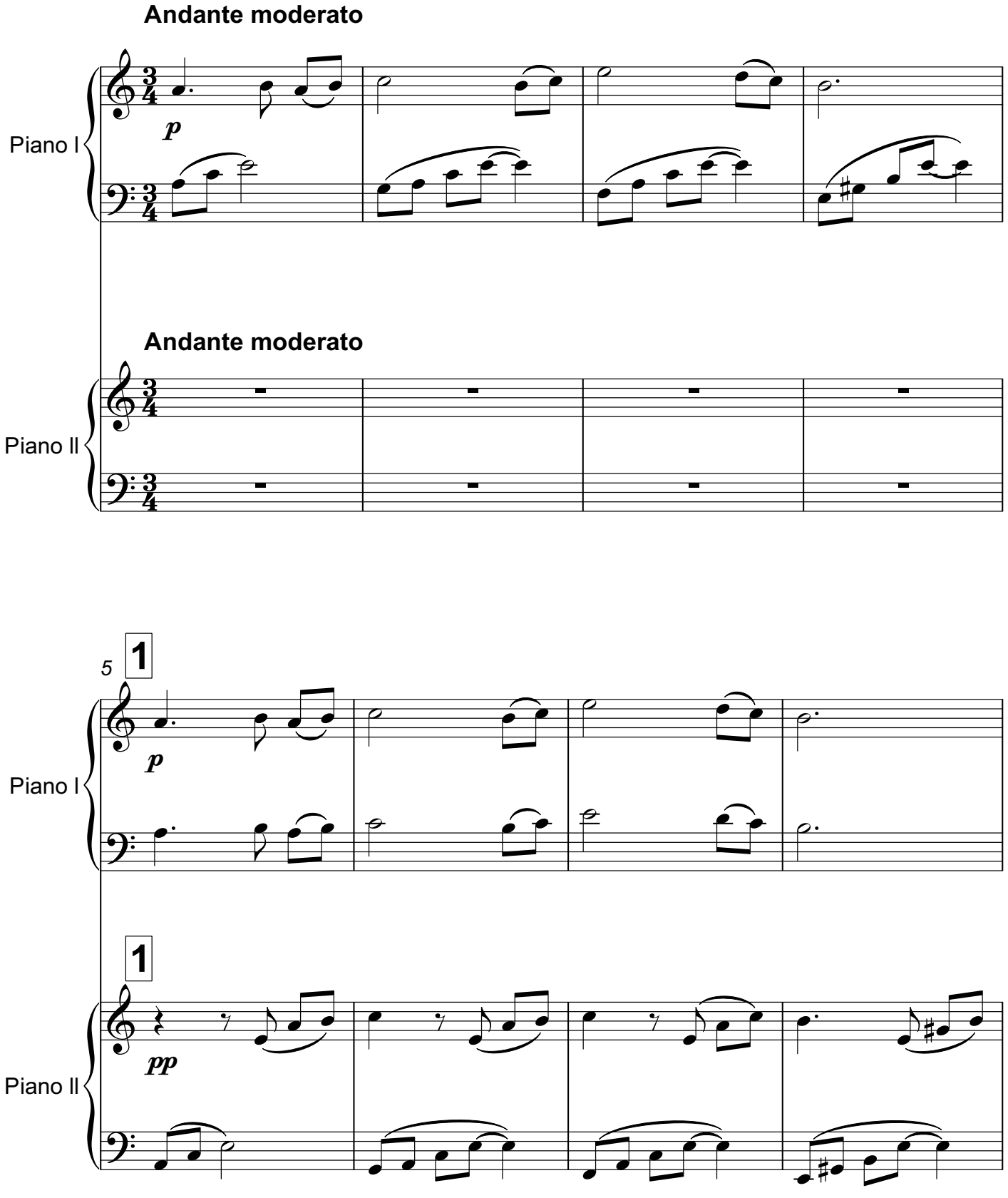

78
Piano I
Piano II
81
Piano I
Piano II
84
rit.
Piano I
ppp
rit.
Piano II
ppp

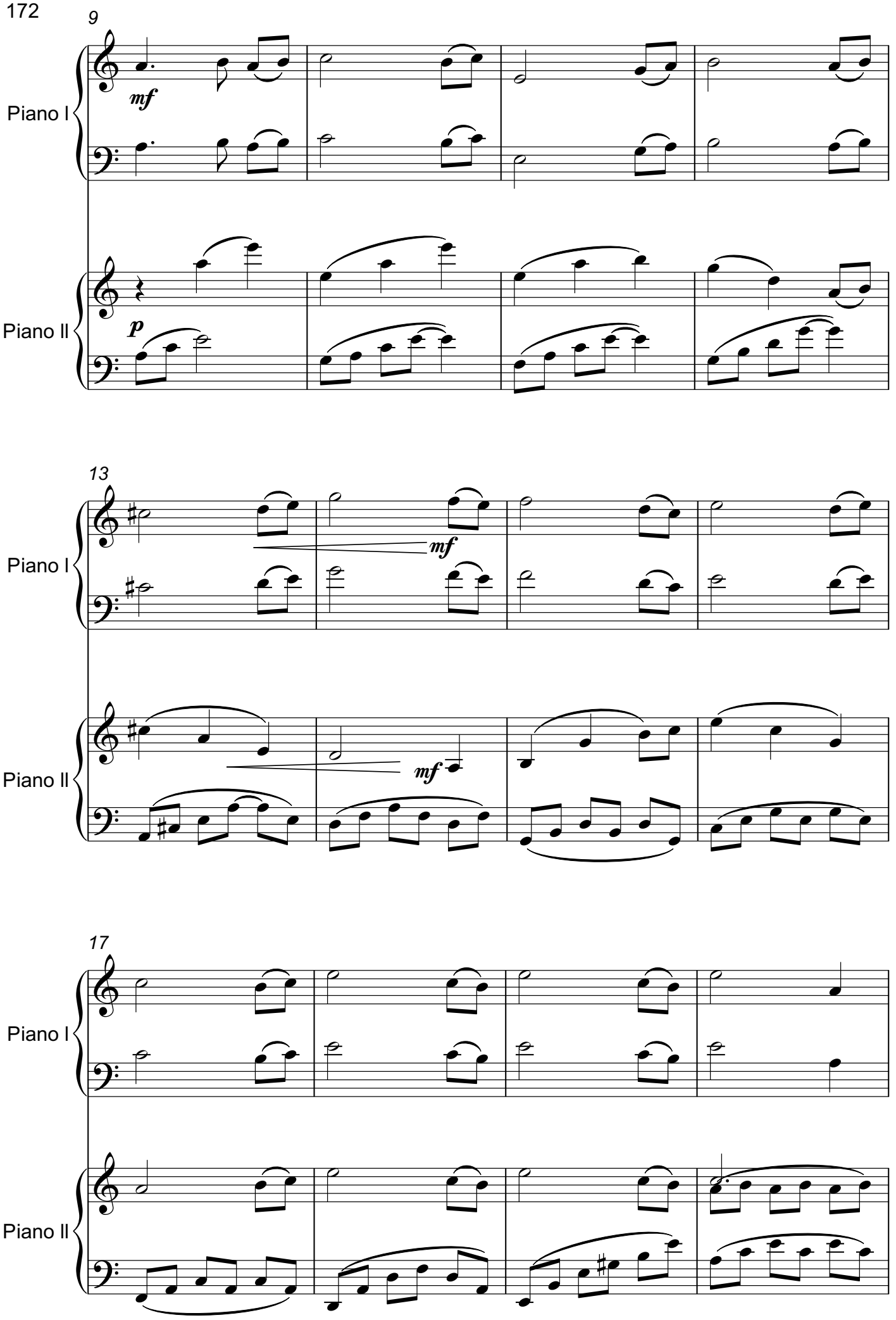
"Xatirələr"

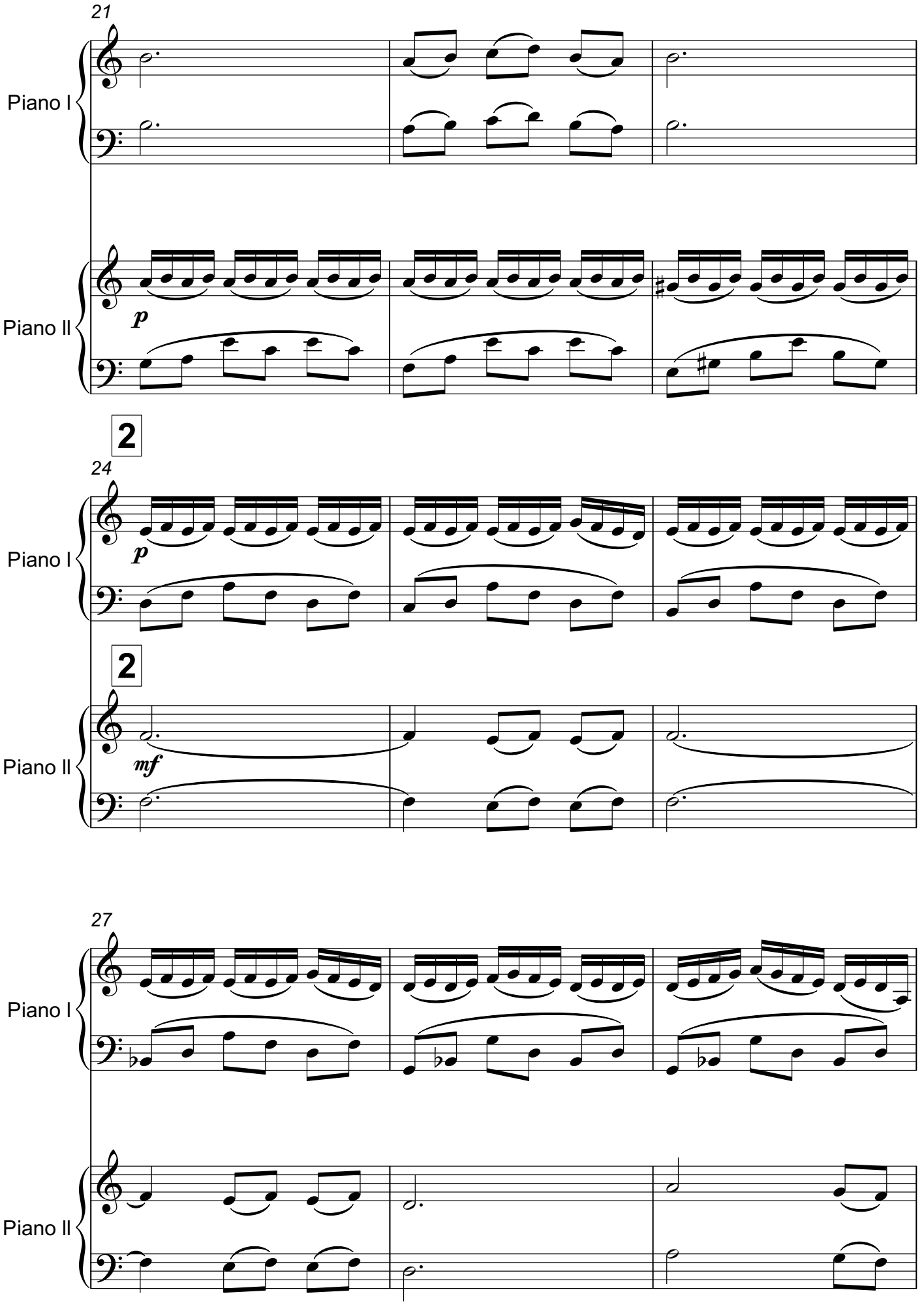
İki fortepiano üçün

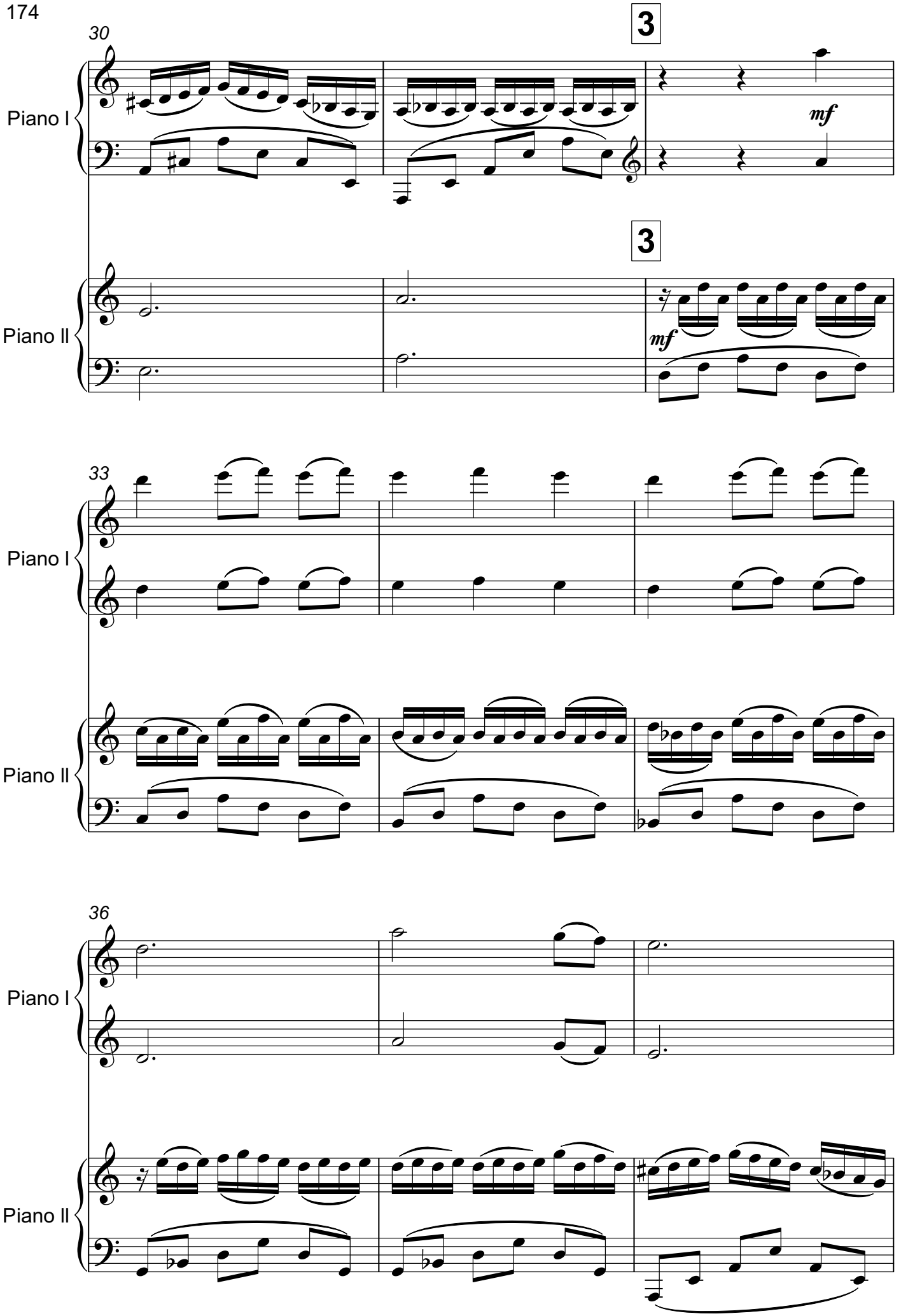
(İşləmə Tofiyə Cavadova)

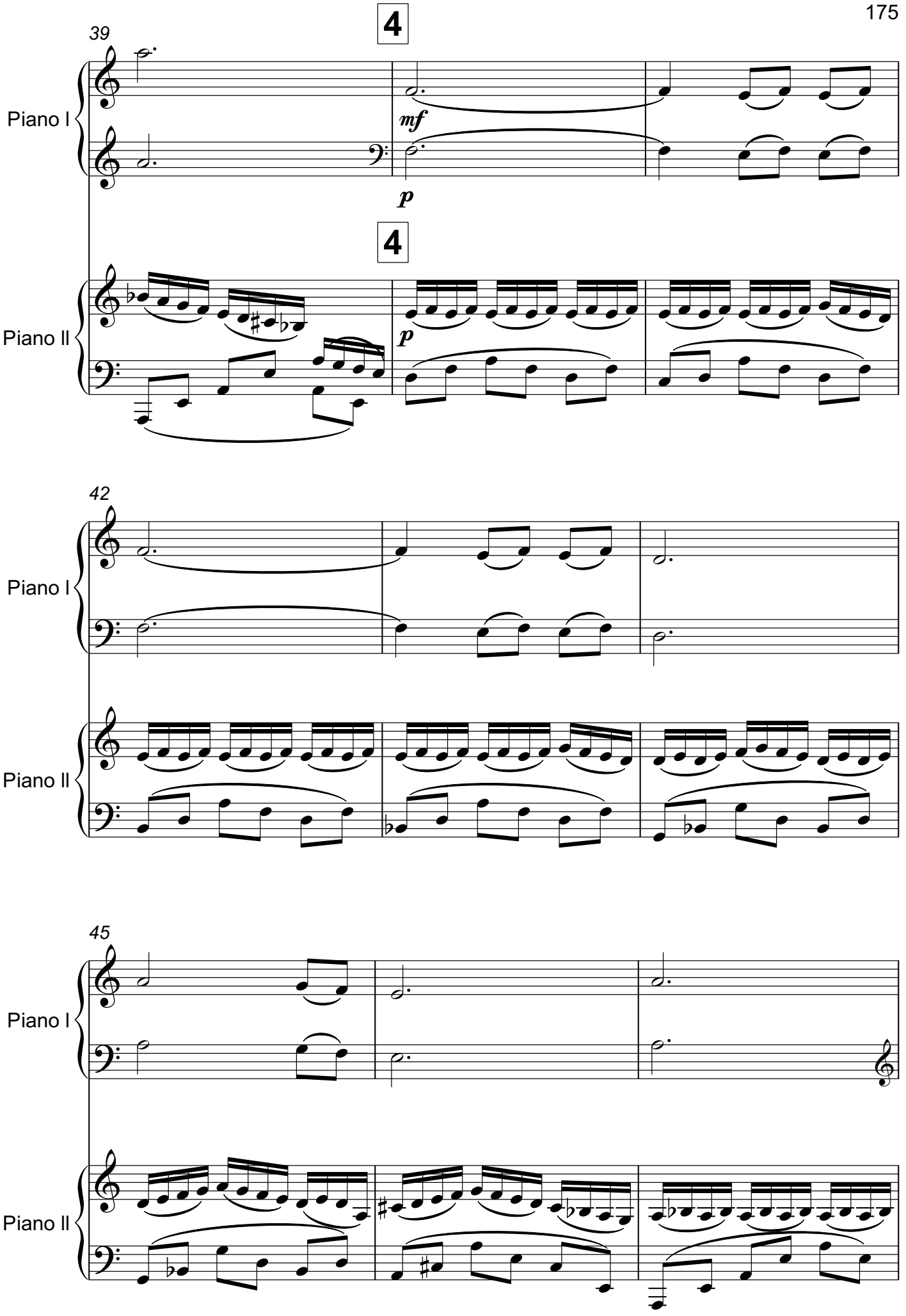
LALƏ CƏFƏROVA

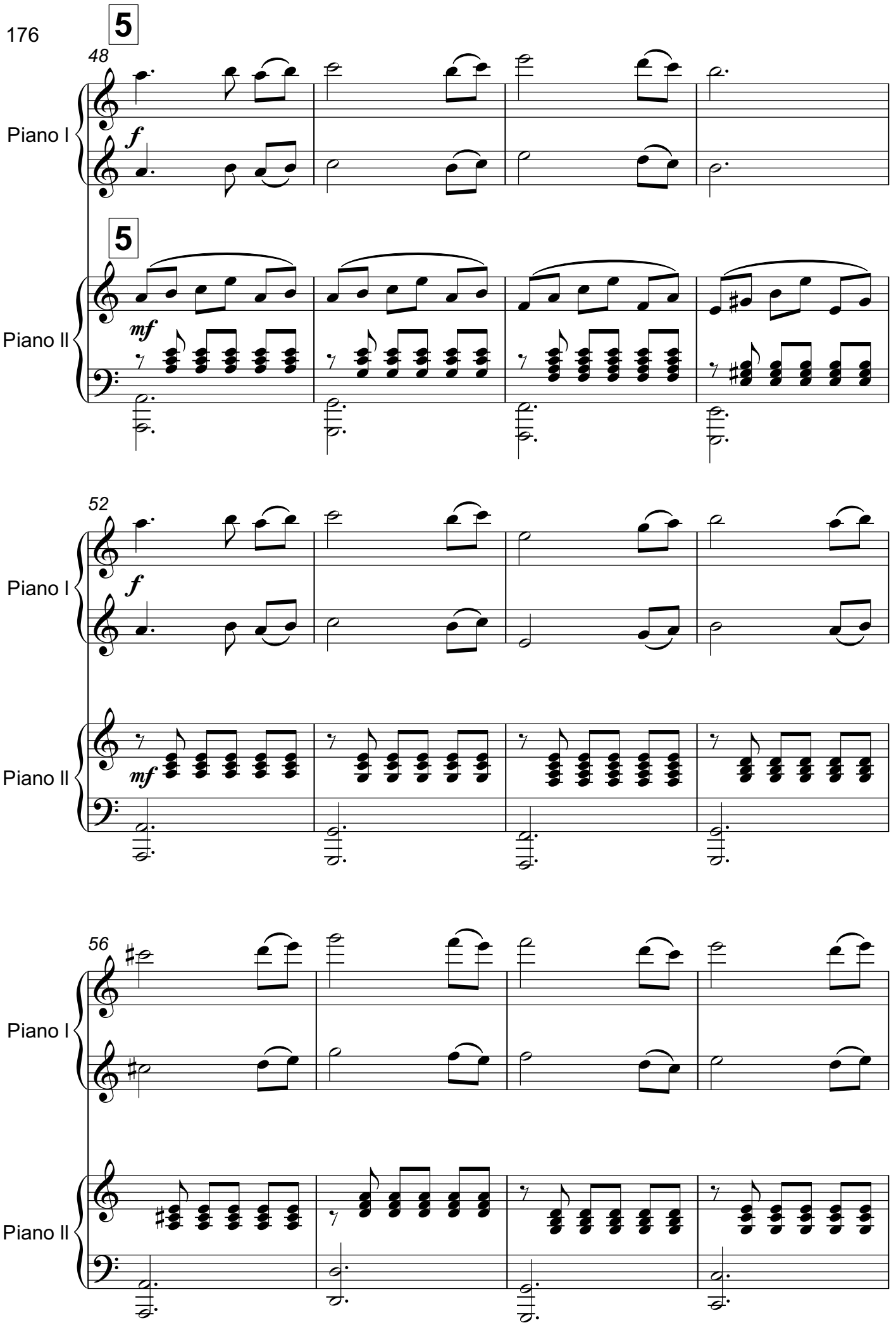


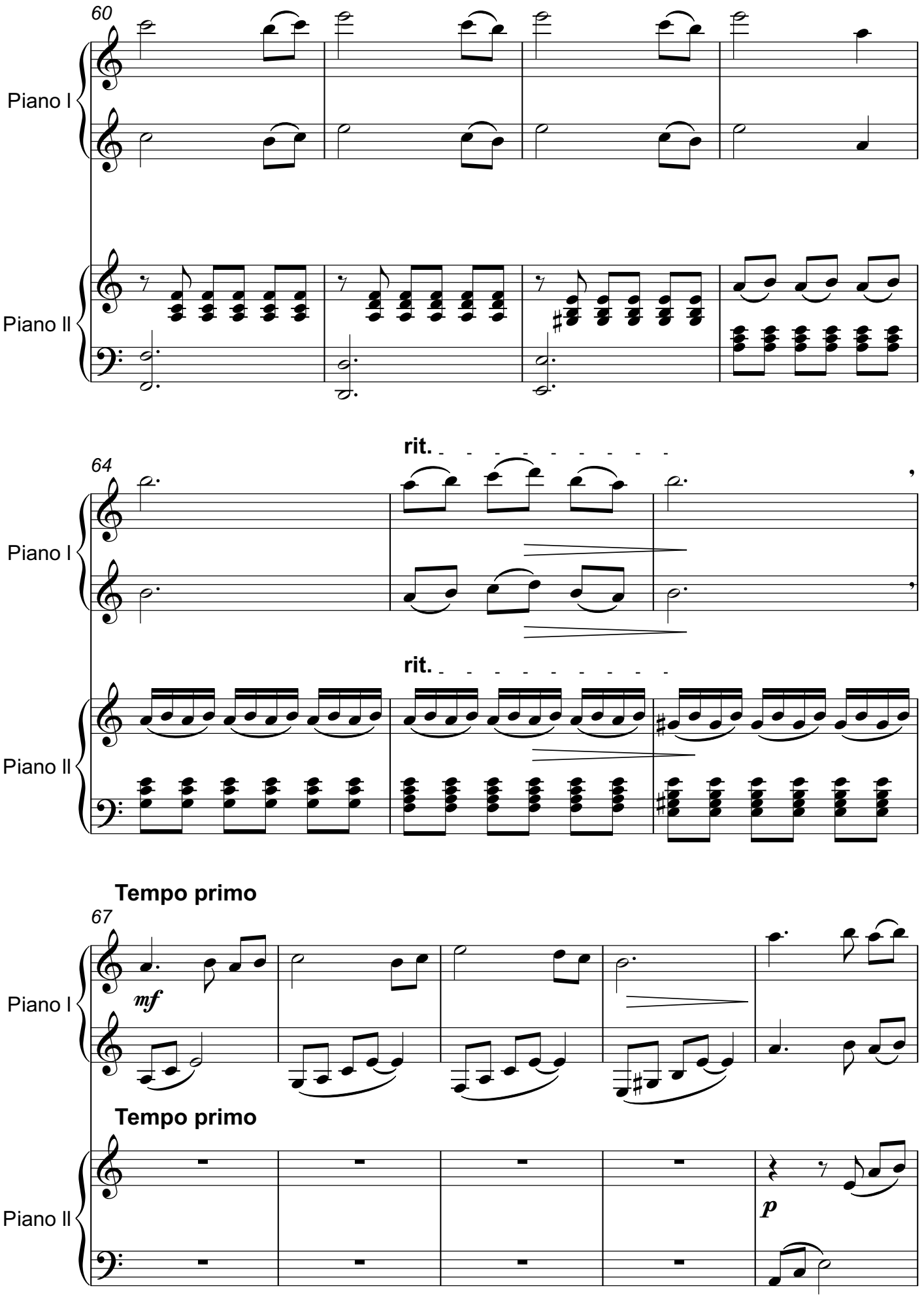

9
Piano I
mf
Piano II
p
13
Piano I
mf
Piano II
mf
17
Piano I
Piano II

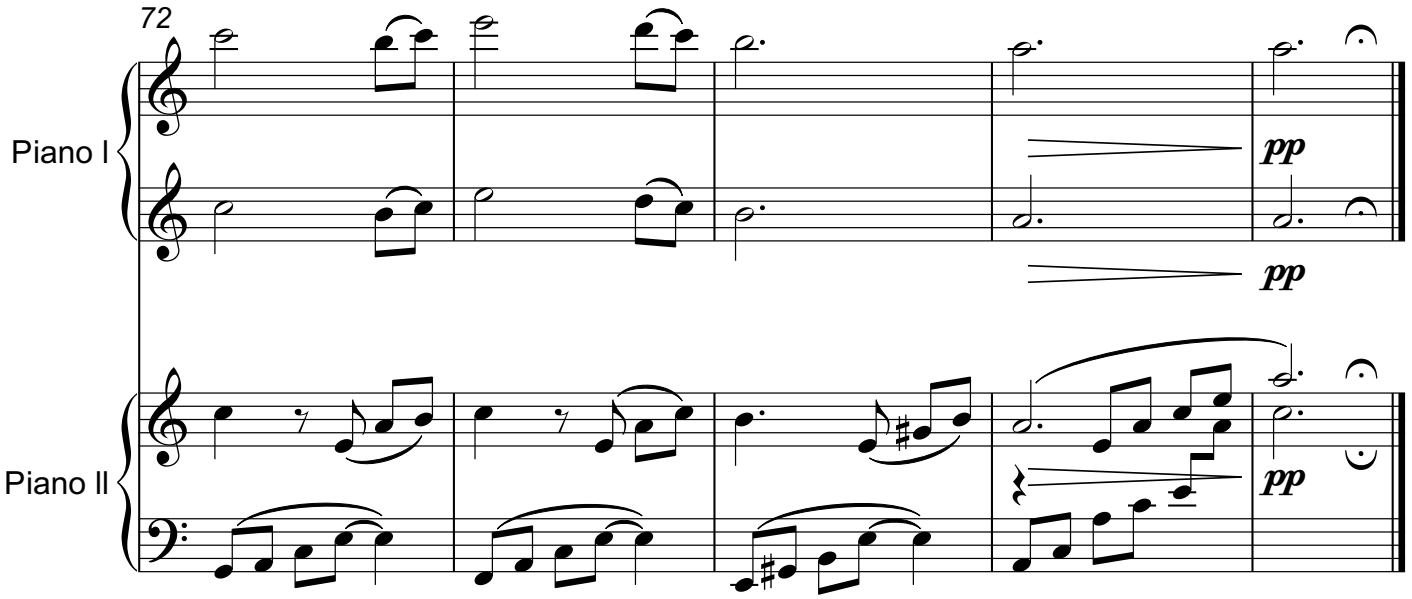

21
Piano I
Piano II
p
2
24
Piano I
p
2
Piano II
mf
27
Piano I
Piano II


30
3
mf
Piano I
3
mf
Piano II
33
Piano I
Piano II
36
Piano I
Piano II


39
4
Piano I
mf
p
4
Piano II
p
42
Piano I
Piano II
45
Piano I
Piano II


5
48
Piano I
f
5
Piano II
mf
52
Piano I
f
Piano II
mf
56
Piano I
Piano II


60
Piano I
Piano II
rit.
64
Piano I
rit.
Piano II
Tempo primo
67
Piano I
mf
Tempo primo
Piano II
p

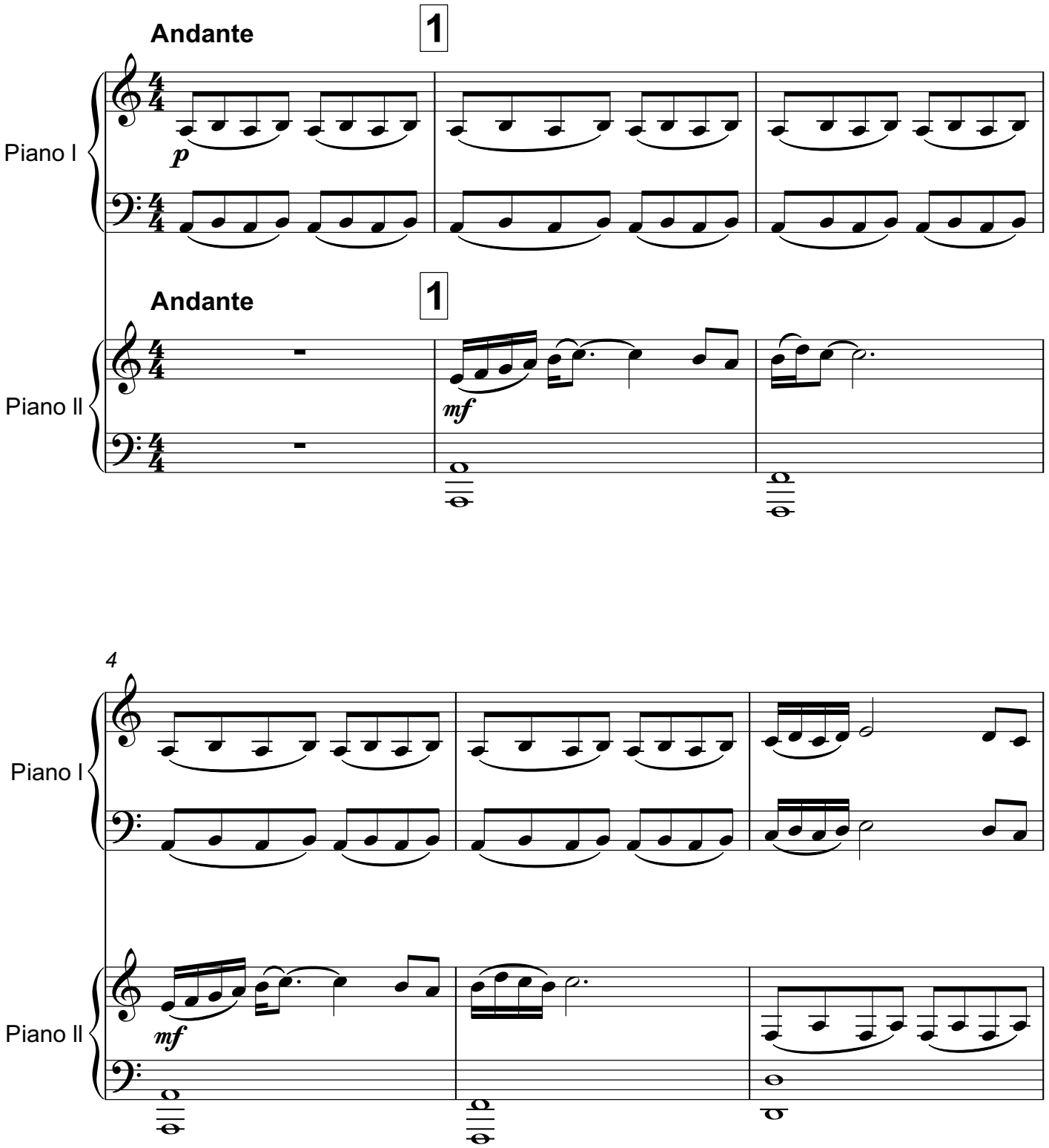

72
Piano I
pp
pp
Piano II
pp

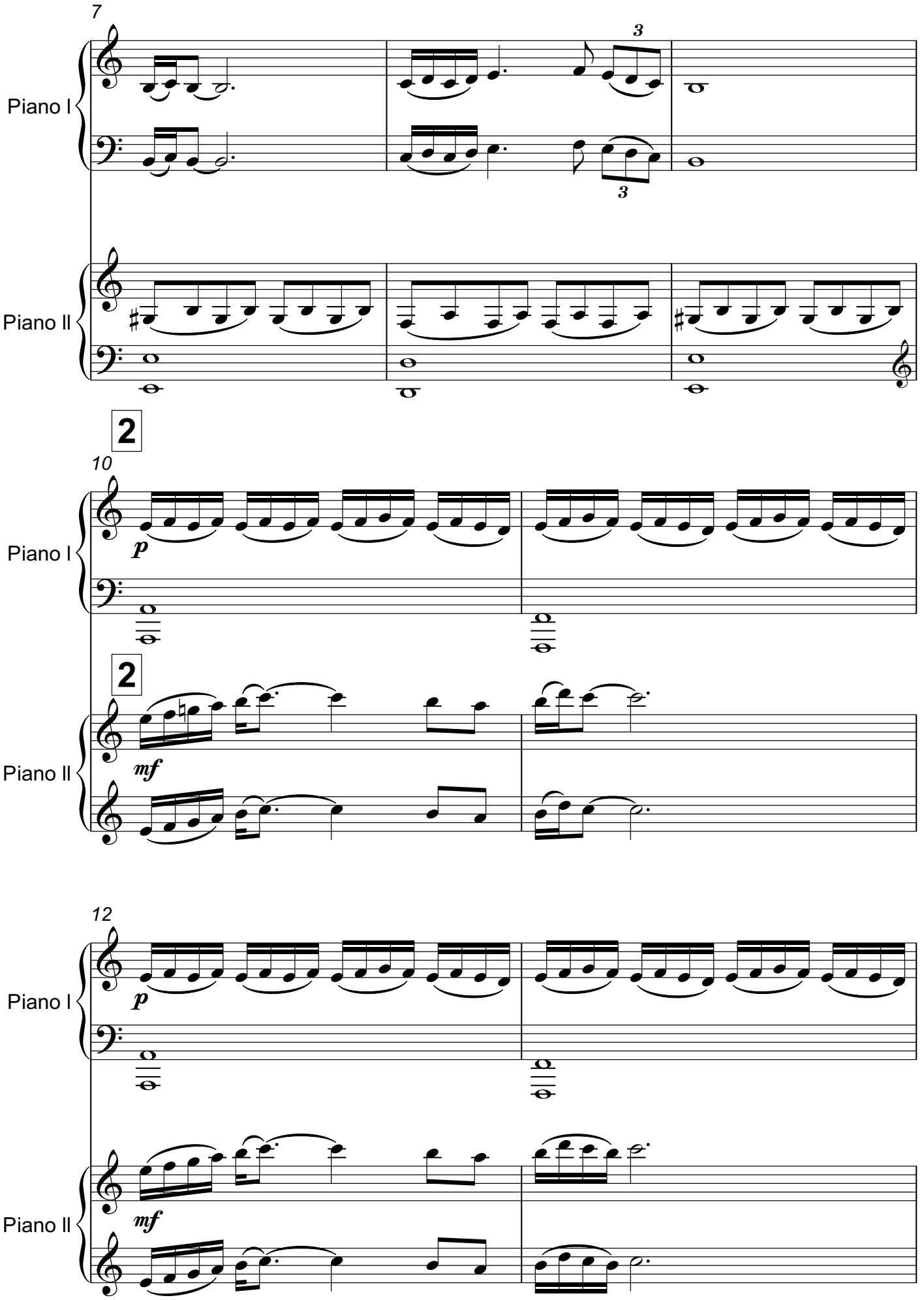
"Lirik pyes "

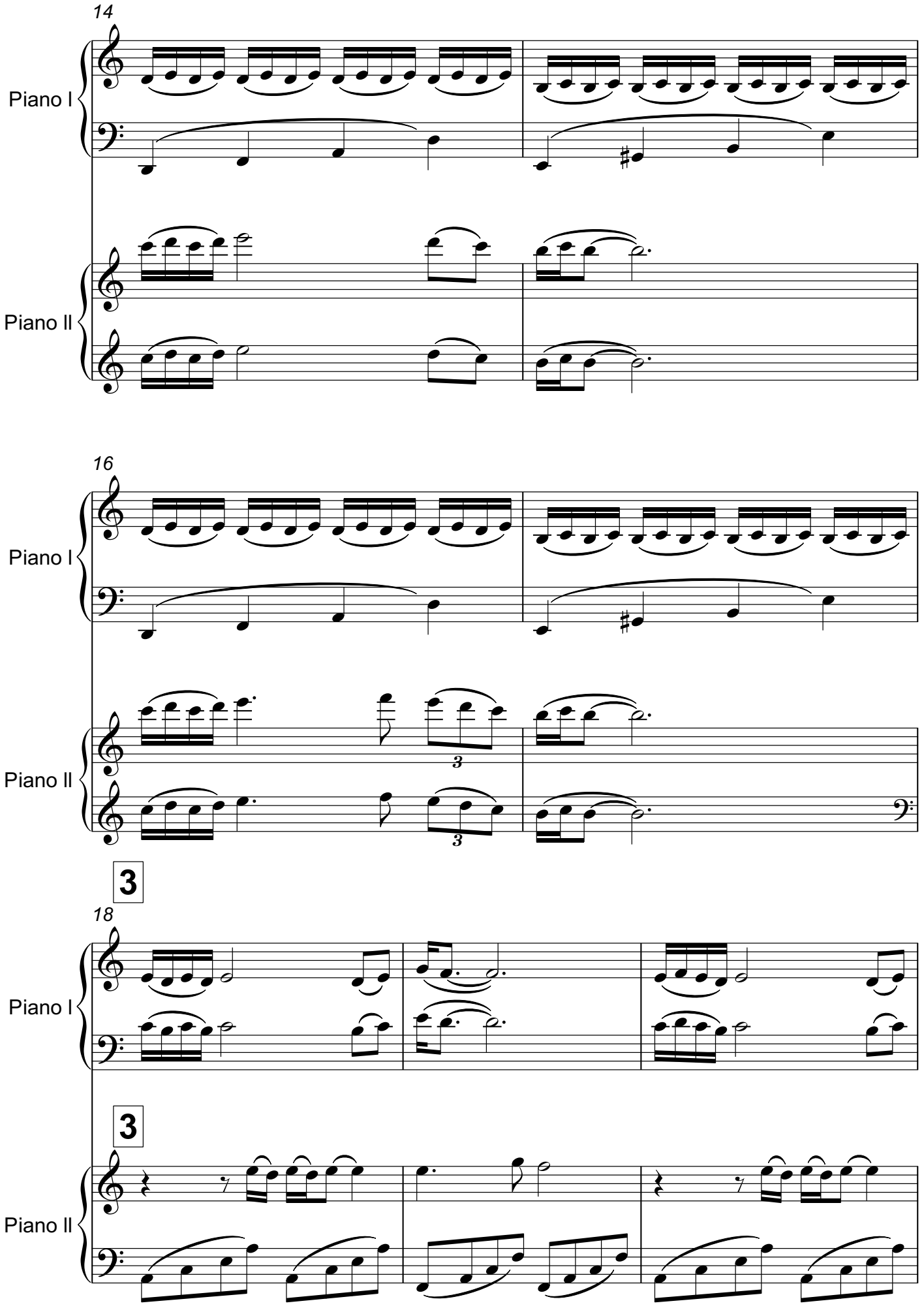
İki fortepiano üçün

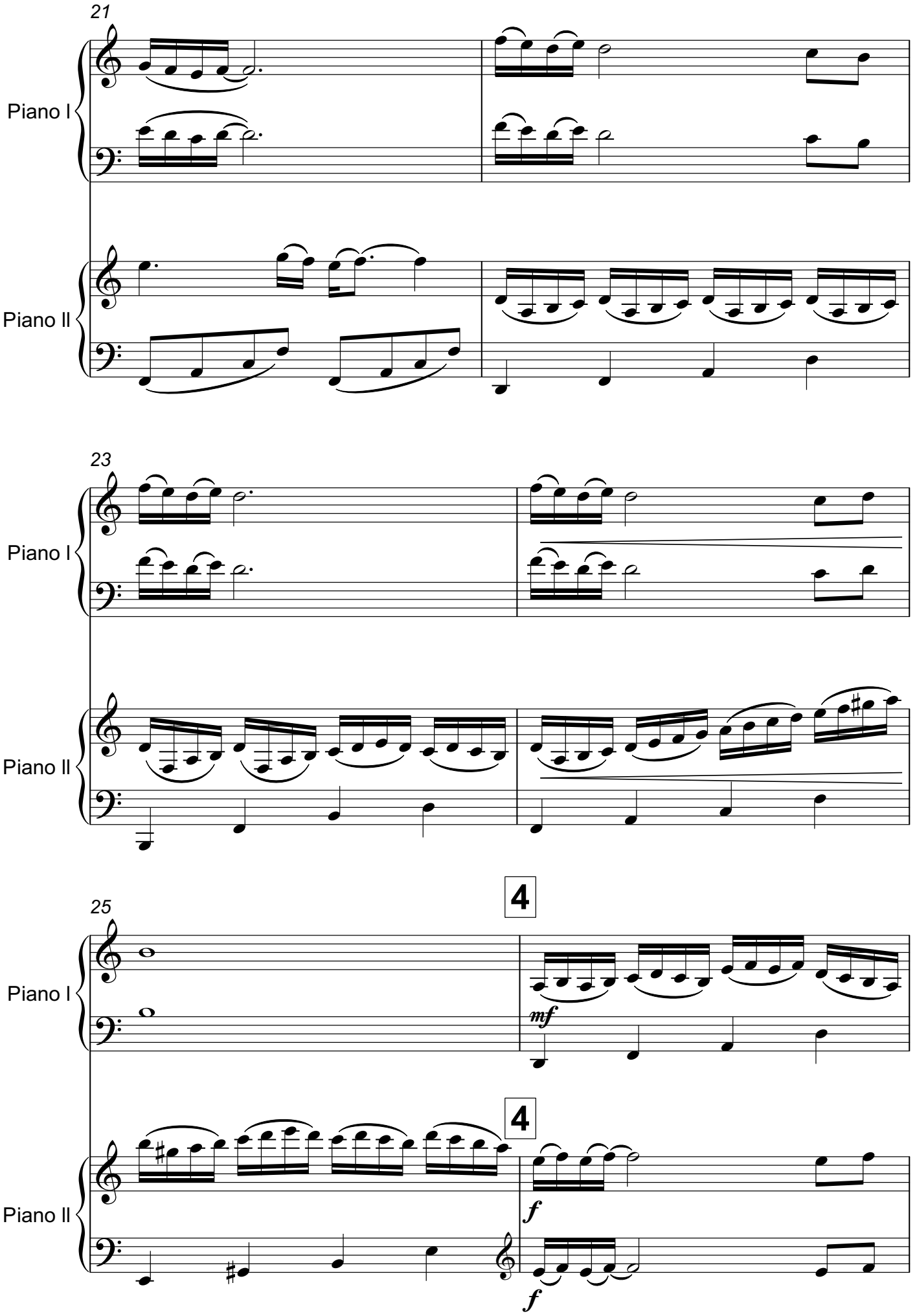
(İşləmə Tofiyə Cavadova)

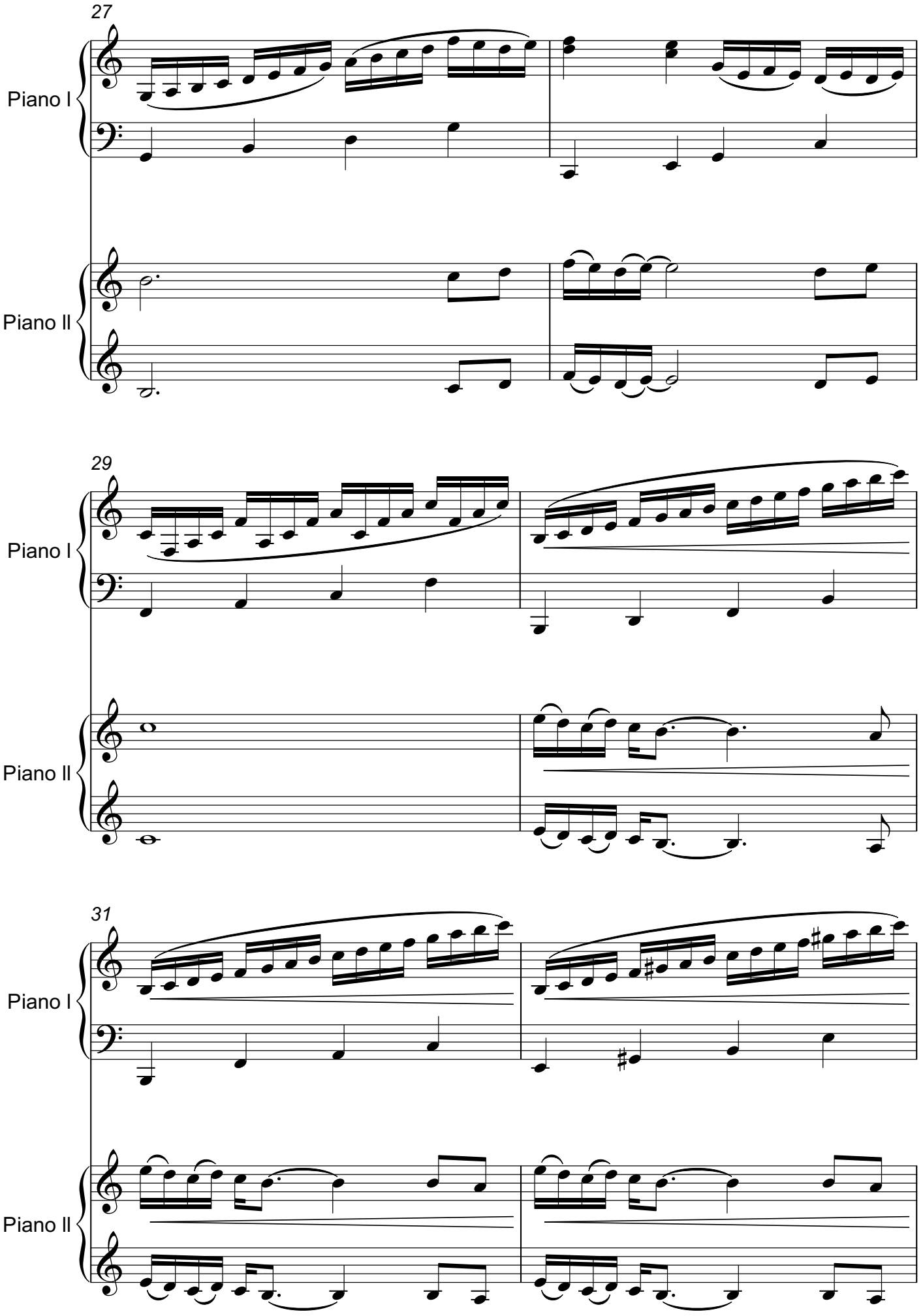
LALƏ CƏFƏROVA

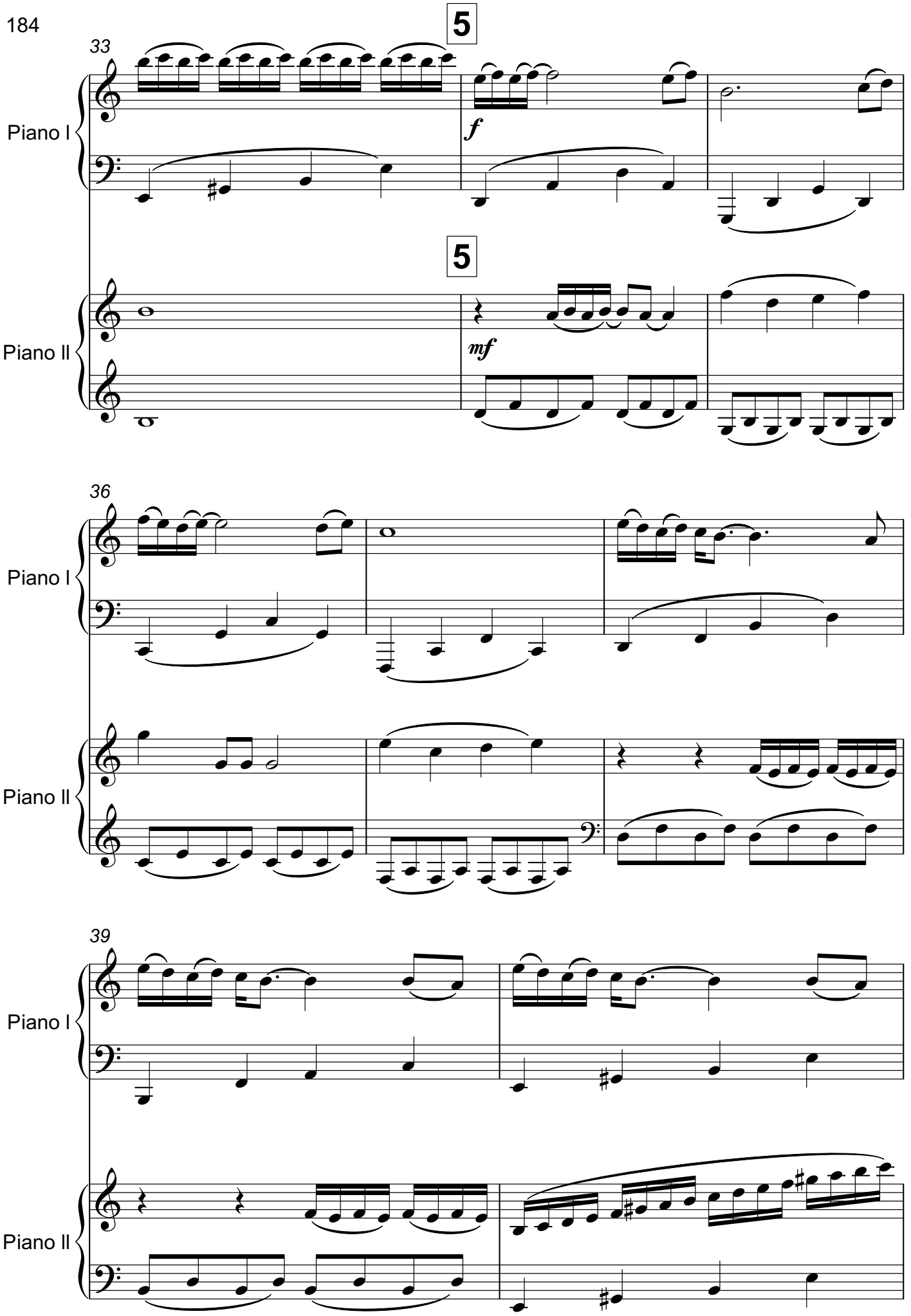


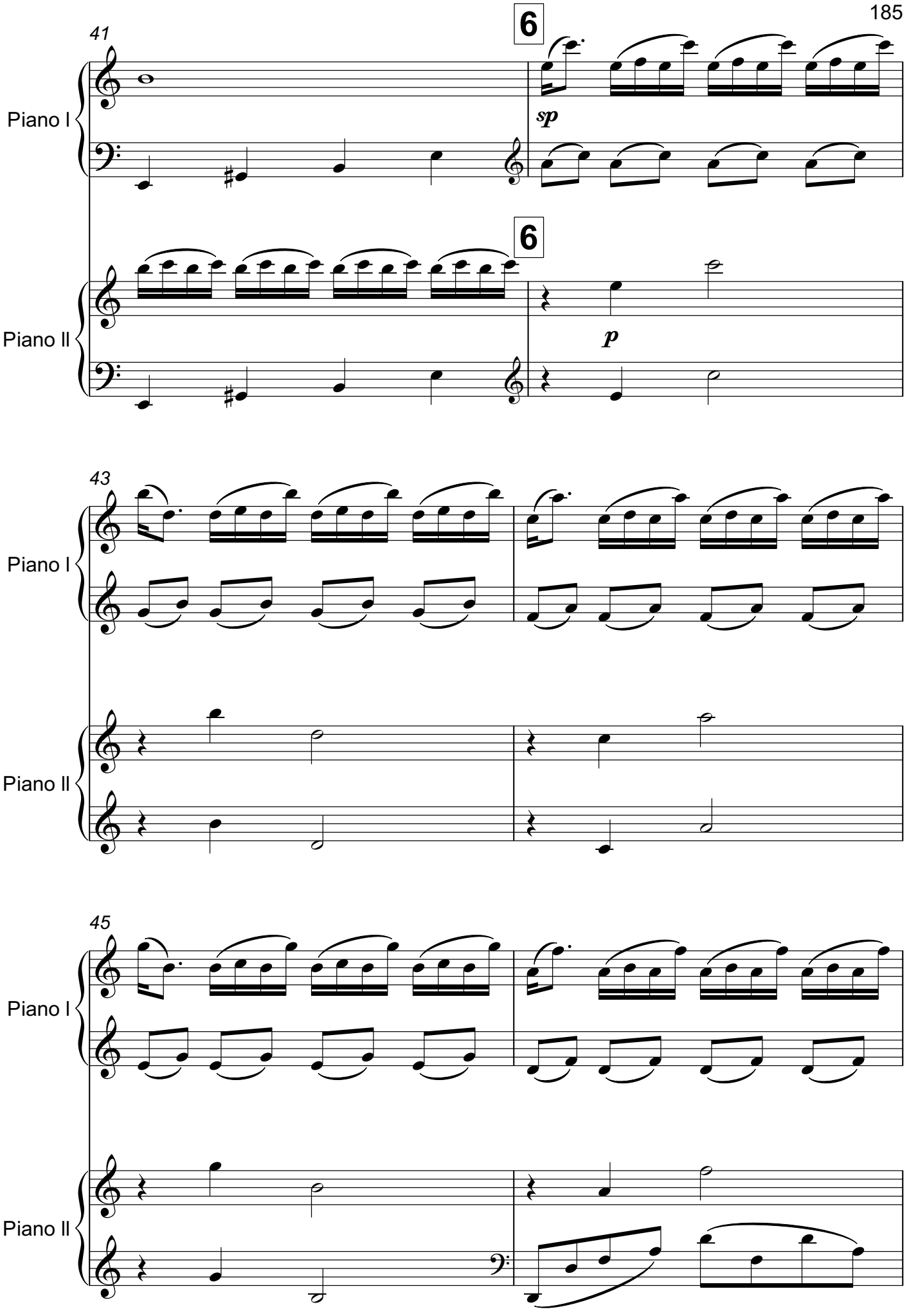

7
Piano I
3
3
Piano II
2
10
Piano I
p
2
Piano II
mf
12
Piano I
p
Piano II
mf

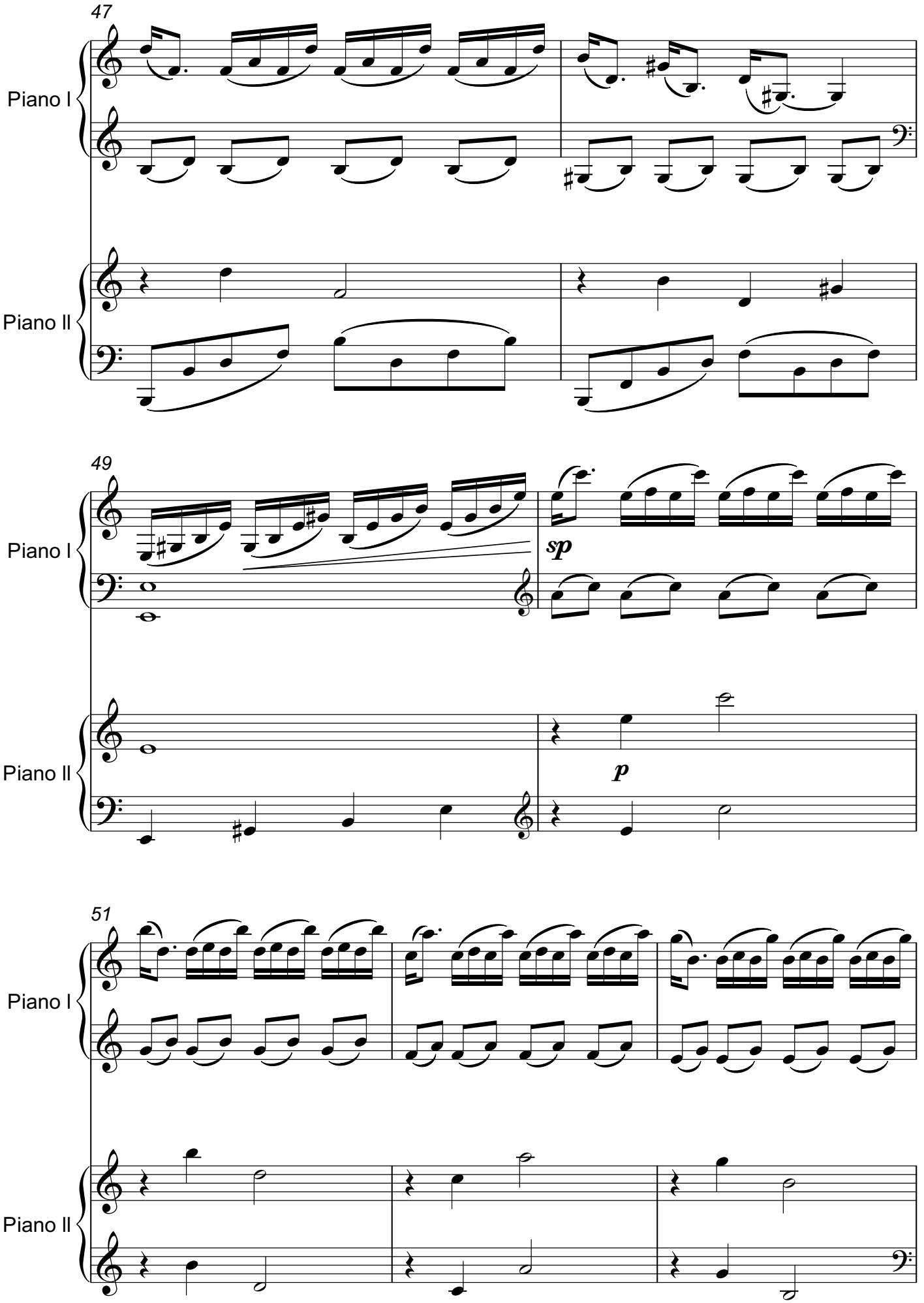

14
Piano I
Piano II
16
Piano I
Piano II
3
3
18
Piano I
3
Piano II

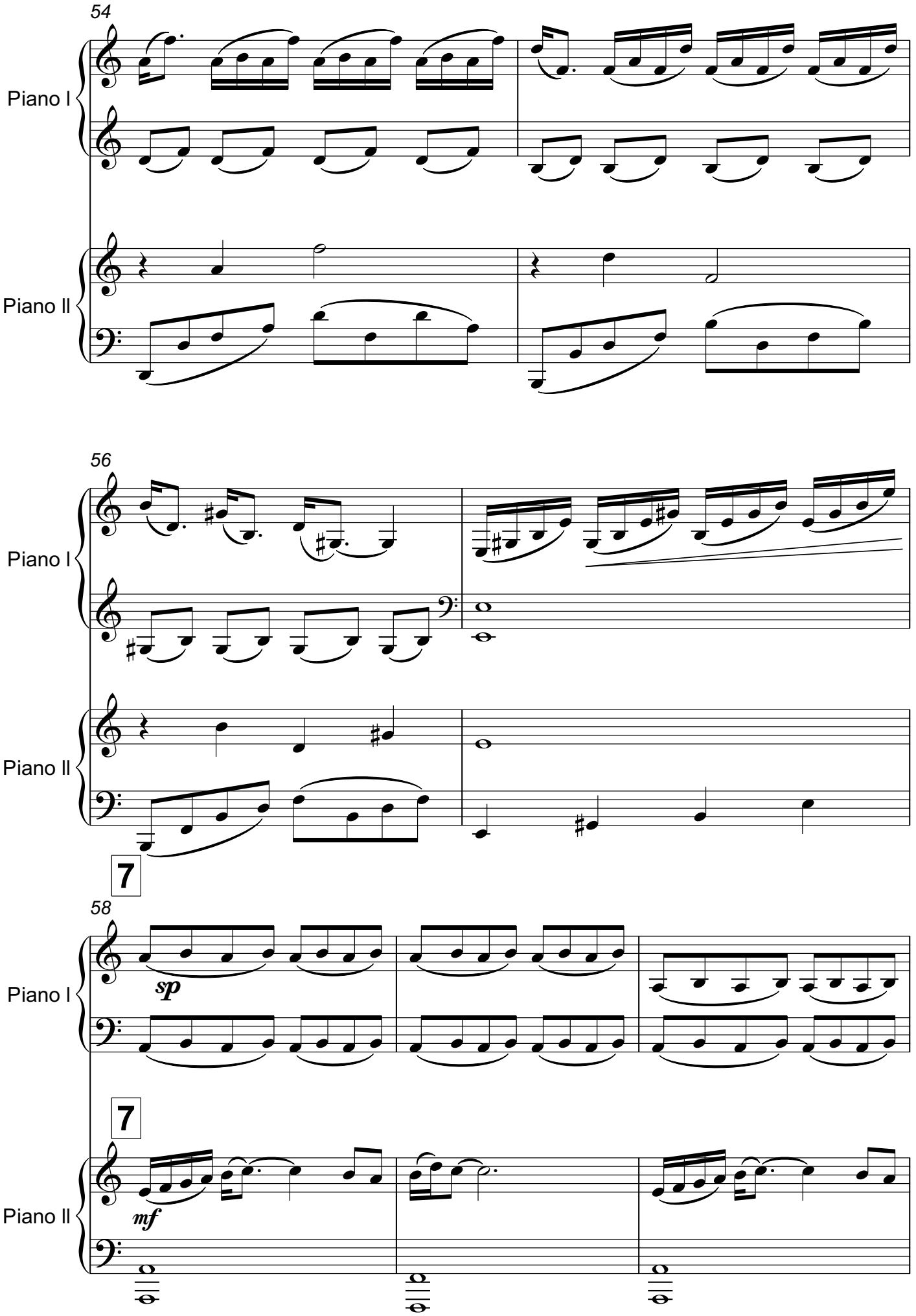

21
Piano I
Piano II
23
Piano I
Piano II
25
4
Piano I
mf
4
Piano II
f
f

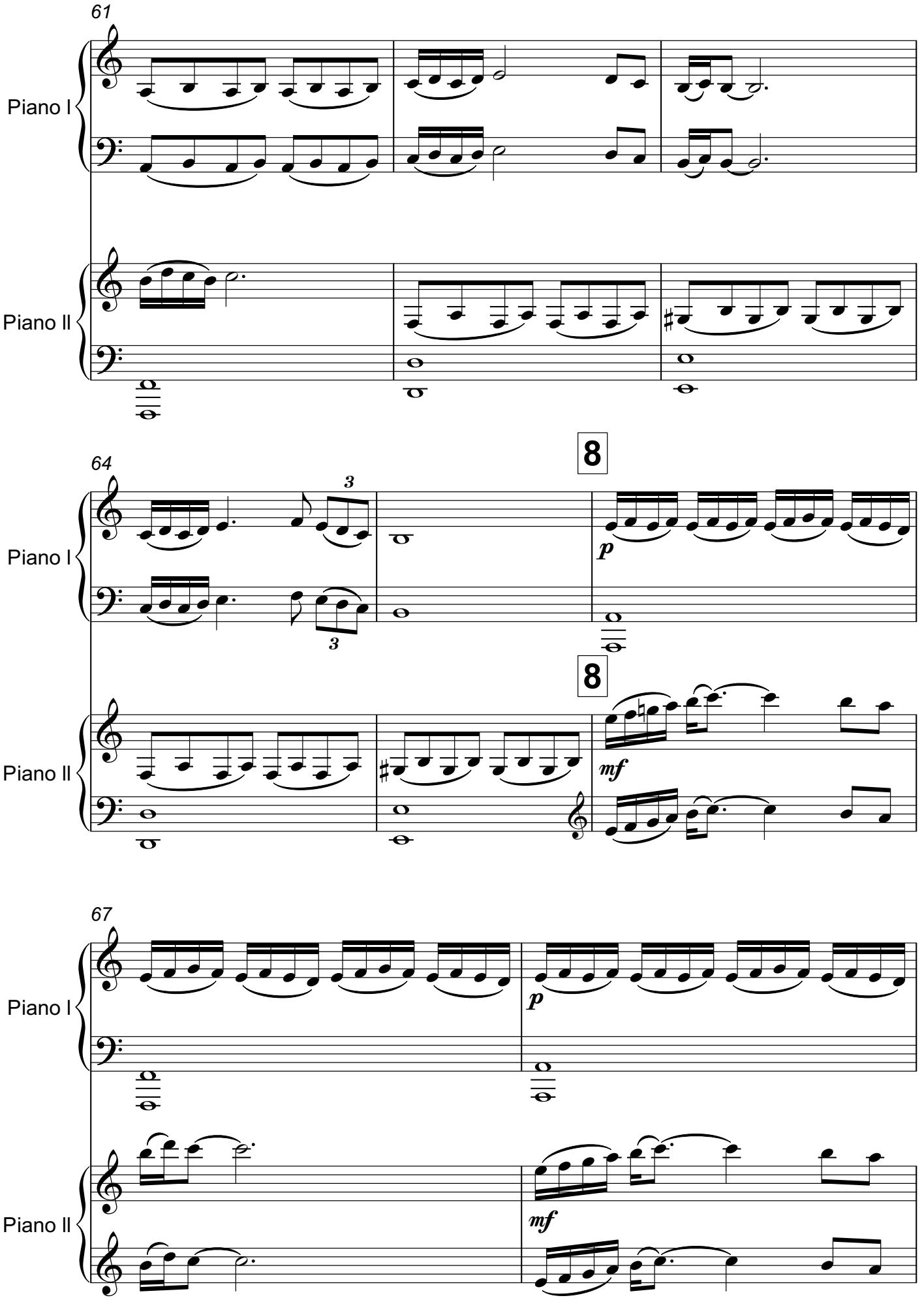

27
Piano I
Piano II
29
Piano I
Piano II
31
Piano I
Piano II

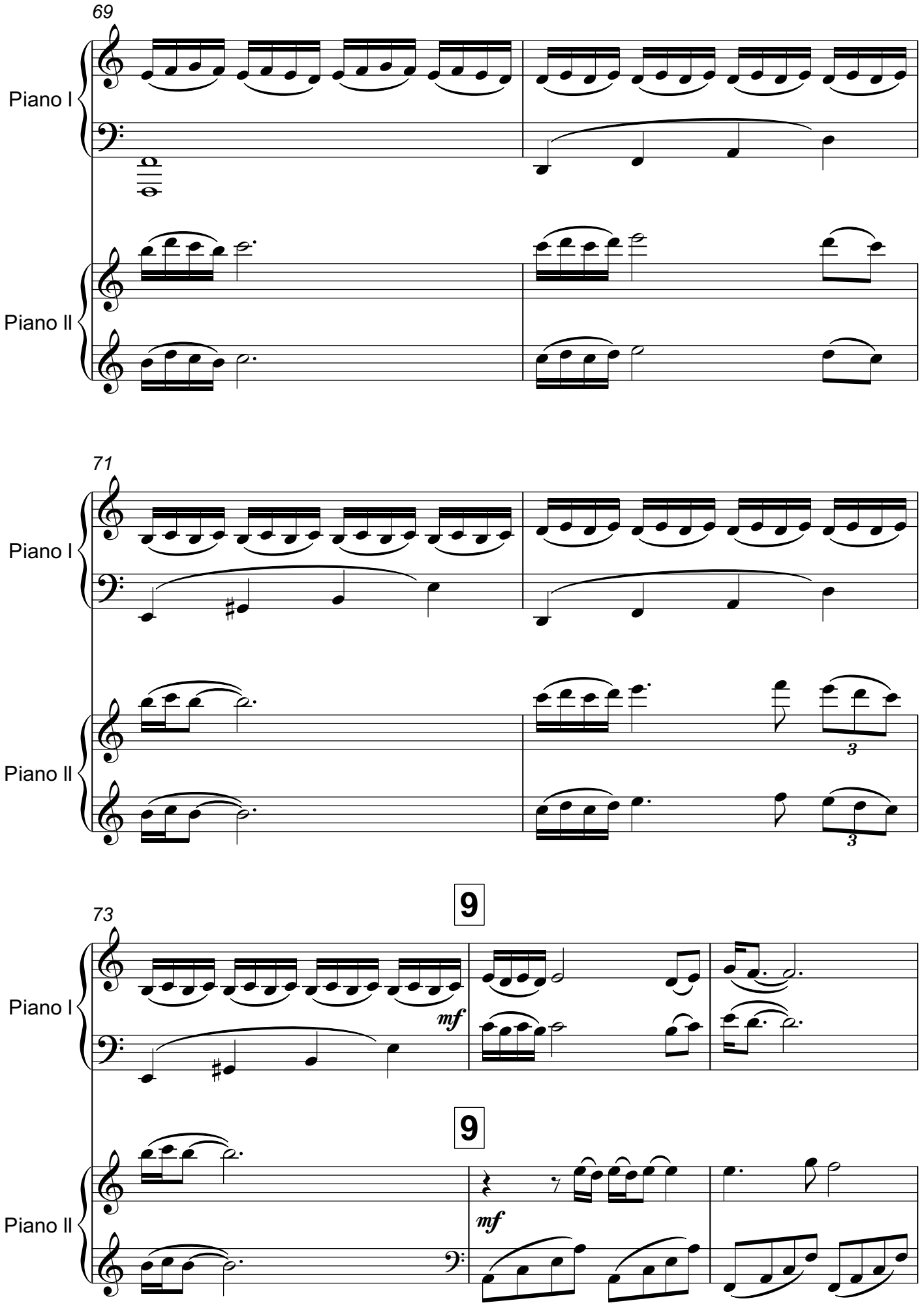

33
5
Piano I
f
5
Piano II
mf
36
Piano I
Piano II
39
Piano I
Piano II

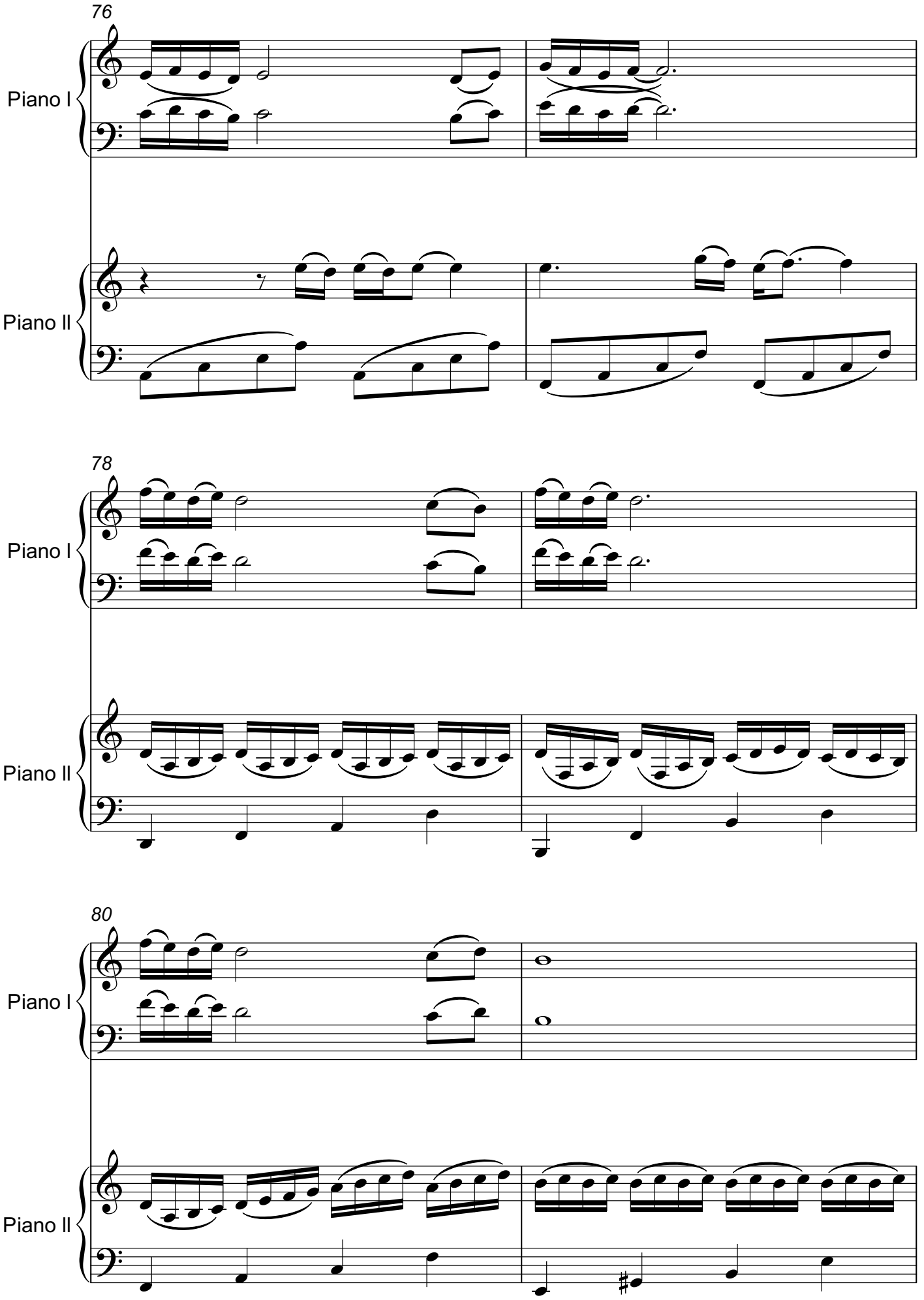

41
6
sp
Piano I
6
p
Piano II
43
Piano I
Piano II
45
Piano I
Piano II

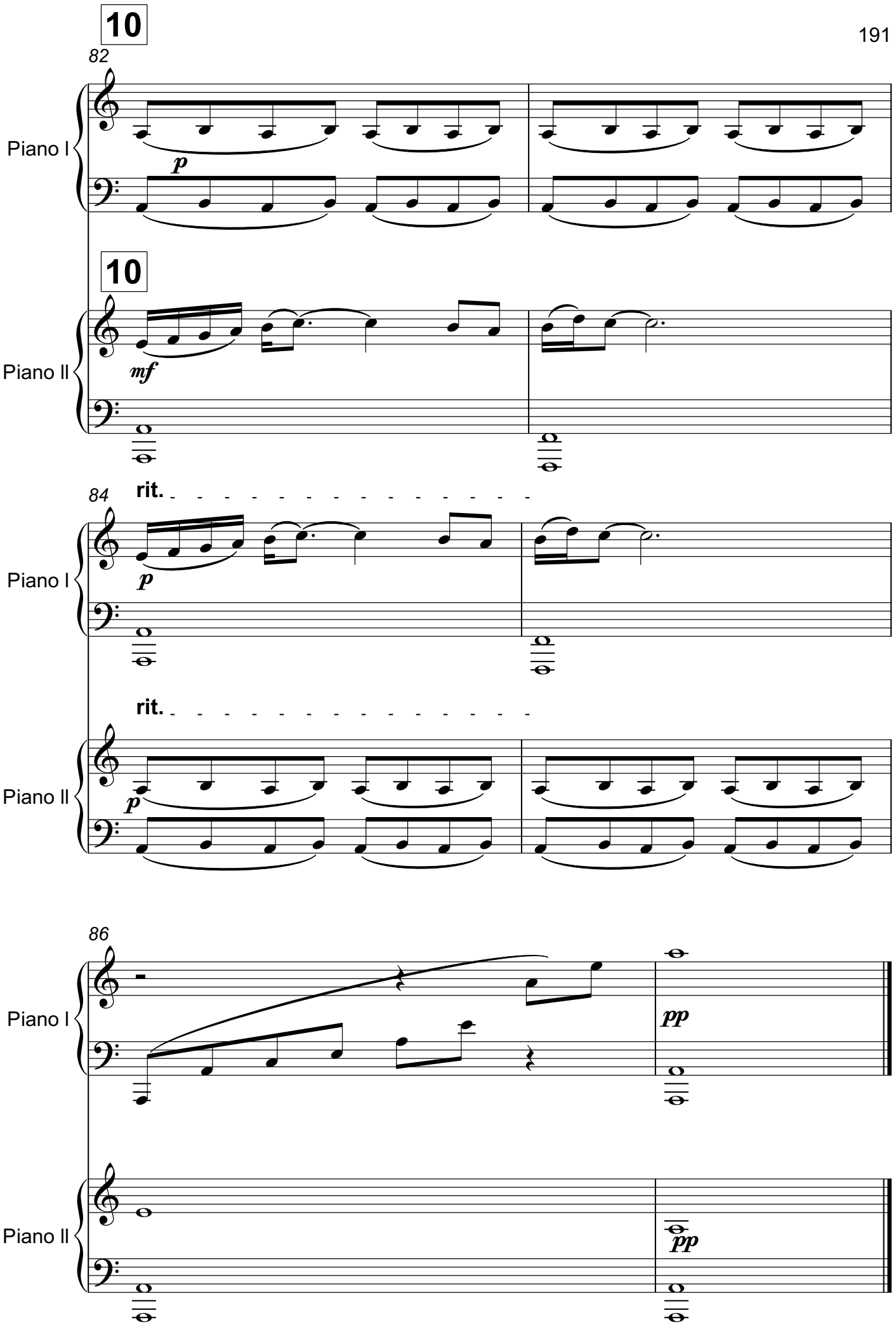

47
Piano I
Piano II
49
Piano I
sp
Piano II
p
51
Piano I
Piano II


54
Piano I
Piano II
56
Piano I
Piano II
7
58
Piano I
sp
7
Piano II
mf


61
Piano I
Piano II
64
3
3
8
p
8
mf
67
Piano I
p
Piano II
mf


69
Piano I
Piano II
71
Piano I
Piano II
3
3
9
73
Piano I
mf
9
Piano II
mf


76
Piano I
Piano II
78
Piano I
Piano II
80
Piano I
Piano II


10
82
Piano I
p
10
Piano II
mf
84
rit.
Piano I
p
rit.
Piano II
p
86
Piano I
pp
Piano II
pp

MÜNDƏRİCAT

Ön söz
İgidlərin rəqsi. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün) ----------1
Qızların rəqsi. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün) ---------21
Atlarla çapmaq səhnəsi. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün-31
Adagio. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün) ----------44
Rəqs. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün) ----------54
Vida səhnəsi. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün) ----------69
Toy səhnəsi. “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən (2 f-no üçün) ----------79
Blyuz. (4 əl üçün) ----------90
İspansayağı. (4 əl üçün) ---------- 100
L. (4 əl üçün) ----------111
İncə hisslər (4 əl üçün) ----------122
Xatirələr (4 əl üçün) ----------130
Lirik pyes (4 əl üçün) ----------138
Vals (2 f-no üçün) ---------- 152
Prelüd (2 f-no üçün) ----------161
Xatirələr (2 f-no üçün) ----------171
Lirik pyes (2 f-no üçün) ---------- 179

Çapa imzalanmış: **5.05.2024**

Şərti çap vərəqi: **25**

Format: **60x84 1/8**

Tiraj: **300**