

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ  
ÜZEYİR HACIBƏYLİ ADINA BAKI MUSİQİ AKADEMİYASI**

**LALƏ CƏFƏROVA**

**NƏFƏS ALƏTLƏRİ ÜÇÜN**

**MÜNTƏXƏBAT**

**III BÖLMƏ**

**(Partituralar)**

**(musiqi məktəbi, kollec və ali məktəblər üçün)**

Ü. Hacibəyli adına Bakı Musiqi  
Akademiyasının Elmi Şurasının  
24 oktyabr 2024 – cü il tarixli iclasının  
02 № - li protokoluna əsasən çap olunur.

**Bakı - 2025**

**Tərtib edən:** Azərbaycan Respublikasının əməkdar müəllimi  
Ü. Hacıbəyli adına BMA – nın “Nəfəs və zərb alətləri”  
kafedrasının professoru, Sənətşünaslıq üzrə  
fəlsəfə doktoru **Lalə Cəfərova**.

**Redaktor:** Azərbaycan Respublikasının xalq artisti,  
Ü. Hacıbəyli adına BMA-nın “Nəfəs və zərb alətləri”  
kafedrasının müdiri, Professor **Yusif Axundzadə**.

**Rəyçilər:** Azərbaycan Respublikasının əməkdar artisti,  
Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın “Nəfəs və zərb alətləri”  
kafedrasının dosenti **Fikrət Məmmədov**.

Azərbaycan Milli Konservatoriyasının  
Dirijorluq kafedrasının professoru,  
Əməkdar incəsənət xadimi **Cəlal Abbasov**.

#### **NƏFƏS ALƏTLƏRİ ÜÇÜN MÜNTƏXƏBAT. (III bölmə)**

*Təqdim olunan “Nəfəs alətləri üçün müntəxəbat”, problemlərinin həllini özündə əks etdirərək, bu sahədə yetişən yaradıcı gənc nəslin ifaçılıq qabiliyyətinin inkişafı üçün nəzərdə tutulmuşdur və ali və orta ixtisas musiqi məktəbi tələbələrinin imtahan proqramının genişlənməsi üçün əyani vəsaitdir.*

**Diqqət !**

*Müəllif hüququ toxunulmazdır. Müəllif hüququ haqqında Azərbaycan Respublikasının qanunu ilə qorunur. Kitab və onun bölmələrini müəllifin razılığı olmadan nəşr etdirmək qadağandır.*

*Lalə Cəfərova, 2025*

## REDAKTORDAN

XX - XXI əsr Azərbaycan musiqisinin tarixində mühüm əlamətdar bir mərhələdir. Məhz bu dövrdə ölkəmizdə yüksək peşəkarlığı ilə, orijinal musiqi üslubu ilə seçilən bəstəkarlıq məktəbi yaranmışdır. Bu bəstəkarlıq məktəbinin nümayəndələrindən biri də Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının “Nəfəs və zərb alətləri” kafedrasının professoru, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Lalə Tahır qızı Cəfərovadır. Lalə Cəfərova dünya şöhrətli bəstəkarımız, Xalq artisti. Professor Arif Məlikovun tələbəsi olmuşdur. Lalə Cəfərova iri və kiçik həcmli əsərlərin, “Bir Xəzər əfsanəsi” baletinin, 7 dərs vəsaiti, proqramların müəllifidir, Əməkdar müəllimdir. Lalə Cəfərovanın yaradıcılığından bəhs edərkən xüsusilə qeyd etmək lazımdır ki, o, yüksək səviyyədə peşəkarlığı ilə seçilən bəstəkarlardandır. 32 illik pedaqoji fəalliyəti müddətində təhsil verdiyi tələbələrin arasında, Azərbaycanın mədəni həyatında mühüm rol oynayan ifaçılar, dirijorlar, pedaqoqlar yetişdirmişdir. Bu tələbələr, Lalə Cəfərova ilə Akademiyada artıq çiyin ciyinə çalışan dosentlər, müxtəlif hərbi orkestrlərin tanınmış dirijorları, ölkə daxilində və xaricində Azərbaycan mədəniyyətini təbliğ edən tanınmış ifaçılardılar. Bu gün də onun təqdim etdiyi “Nəfəs alətləri üçün müntəxəbat”, maraqlı tərkibinə görə diqqəti cəlb edir. “Nəfəs alətləri üçün müntəxəbat”, Lalə Cəfərovanın uzun illər davam edən tədqiqat və müəllimlik fəaliyyəti nəticəsində yarandı. Təqdim olunan müntəxəbat, nəfəs alətləri ifaçılıq sənəti üzrə musiqi universitetləri tələbələri üçün bələdçi rolunu oynayacaq. Eyni zamanda “Nəfəs alətləri üçün müntəxəbat”, bu sənətin bu günə qədər fəaliyyətinin sintezində inkişafını işıqlandıran bir dərs vəsaitidir. Təqdim olunan müntəxəbat, ali və orta ixtisas təhsili müəssisələrinin tələbələri üçün nəzərdə tutulub. Burada müxtəlif instrumental tembrli alətlər üçün fərqli xüsusiyyətli musiqi nömrələri təqdim olunmuşdur. Bu müntəxəbatda trio, kvintet, daha böyük tərkib üçün əsərlər özünə geniş yer almışdır. Hər bir musiqi nömrəsi öz xüsusiyyətinə görə diqqəti cəlb edir. Təqdim olunan musiqi nömrələri bir çox konsert salonlarında səslənərək, dinləyicilər tərəfindən rəğbətlə qarşılanmışdır. Lalə Cəfərova özünün bəstələdiyi əsərlərlə yanaşı, bir neçə xarici bəstəkarların da

əsərlərini işləyərək, bu dərsliyə yerləşdirmişdir. Burada fleyta, klarnet, valturna, truba, tuba, saksofon və digər nəfəs alətləri üçün əsərlər təqdim olunub. Məlumdur ki, hər nəfəs aləti özünün instrumental tembrinə görə digərindən fərqlənir. Yeri gəlmişkən onu da qeyd etmək istəyirəm ki, Lalə Cəfərova musiqi elmində ilk dəfə olaraq “Instrumental tembrin sxemi”ni yaratmışdır. Instrumental tembrin sxemi”ni özündə əks etdirən cədvəldə istənilən musiqi nömrəsinin notlar olmadan hərfi yazılarla əsərin hansı formada olmasını, tonallıqlar və modulyasiyalar, alətlərin instrumental tembr fərqlərini aydın şəkildə görmək olar. Bu müntəxəbatda Lalə Cəfərovanın bəstələdiyi fleyta üçün pyeslər, klarnet üçün pyes, prelüdlər, sonata, klarnet-bonq-marimba-fortepiano üçün kvartet, trombon üçün adagio, valturna üçün “Xatirə” poeması, kvintet üçün “All Star Performance” özünə yer almışdır. Xarici bəstəkarlardan Henryk Kuzmakın “Va-Bank Ragtime”, Henry Mancininin “The Pink Panther”, Aleksandr Qrivin (Zodiak qrupu) (2 fleyta, 2 klarnet, bas klarnet, alt saksofon, valturna, 3 truba, tuba və fortepiano üçün) “Pasifik” əsərini qeyd etmək olar. Bu əsərlər Lalə Cəfərova tərəfindən müxtəlif alətlər qrupu üçün oranjiman edilmişdir. Təqdim olunan dərslərin səviyyəsi, keyfiyyəti təqdirəlayiqdir. L. Cəfərova yaradıcılığı zəngin və rəngarəngdir. Bəstəkarın orijinal musiqi üslubu həmişə tədqiqatçıların diqqətini özünə çəkmişdir. Belə ki, bir çox musiqişünaslar tərəfindən L. Cəfərovanın əsərləri dissertasiyalarda araşdırılır və təhlil edilir. Onu da qeyd etmək ki, L. Cəfərovanın yaradıcılığı, Leyla Əliyevanın baş redaktoru olduğu “Baku” jurnalında da geniş şəkildə işıqlandırılır. Deyə bilərəm ki, bütün bunlar əhəmiyyətli dərəcədə pedaqoji işin səmərəliliyi və tələbələrin ən sürətli yaradıcı inkişafına kömək edəcək.

**YUSİF AXUNDZADƏ.**

Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti,

Professor

## GİRİŞ

**“Nəfəs alətləri üçün müntəxəbat”**, uzun illər davam edən tədqiqat və müəllimlik fəaliyyətim zamanı yarandı. Nəfəs və zərb alətləri üçün **“Nəfəs alətlərinin tembr xüsusiyyətləri”**, musiqi universitetləri tələbələrinin yaradıcılığında əsas bələdçi rolunu oynayaraq, bu sənət fəaliyyətinin sintezində, onların yaradıcılığının inkişafını işıqlandıran bir müntəxəbatdır.

Müstəqil yola qədəm qoyan gənc musiqiçi nəinki özü üçün müəyyən yaradıcılıq vəzifələri qoymağı, həm də onları yüksək bədii səviyyədə həll etməyi, əsərin məzmununa nüfuz etməyi, ideya-bədiiliyi çatdırmağı bacarmalıdır. İfa olunan əsərin məzmununu, bədii obrazı dinləyiciyə aydın və inandırıcı şəkildə çatdırma bilmək ifaçının ən mühüm vəzifələrindəndir.

Bu müntəxəbat, ali və orta ixtisas təhsili müəssisələrinin tələbələri üçün nəzərdə tutulub. İmtahan proqramının genişləndirilməsi üçün nəzərdə tutulan dərs vəsaiti, nəfəs alətləri ifaçıları üçün, gələcək musiqi mədəniyyətində əhəmiyyətli rol oynayacağına ümid edirəm.

Təqdim olunan müntəxəbatda fleyta, klarnet, valtorna, truba, trombon və s. alətlər üçün musiqi nömrələri özünə yer almışdır. Eyni zamanda, kiçik yaşlı ifaçılar üçün, orta və ali təhsil müəssisələrinin ifaçıları üçün müxtəlif xarakterli əsərlər yerləşdirilib. Hətta bir necə xarici bəstəkarın əsərləri, yeni oranjimanda təqdim olunub. Bunlardan bir neçəsinin adını qeyd edək. Belə ki, kiçik yaşlılar üçün “7 uşaq pyesi” silsiləsindən **“Muğamsayağı”**, **“Günəş”**, **“Lirik pyes”**, **“Gəzinti”**, **“Düşüncə”**, **“Xəyal”**, **“Pyes”** kimi musiqi nömrələri, daha sonra fleyta üçün **“Bir Xəzər əfsanəsi”** baletindən **“ Qızların rəqsi”**, **“ Karvan”**, **“Pyes”**, klarnet üçün **bir hissəli “Sonata”**, **“Prelüd”**, **“Karvan”**, trombon üçün **“Adagio”**, saksofon üçün **“ Payız nəğməsi”** və s.

Yazılmış əsərlərdə milli musiqimizin incisi olan, muğam elementləri mühüm və önəmli yerlərdən birini tutur. Məlumdur ki, Azərbaycan professional musiqisinin

banisi, Dahi bəstəkarımız Üzeyir Hacıbəyli muğamı hər zaman yüksək qiymətləndirmiş və əsərlərində bunu geniş tətbiq etmişdir. O, gənc nəsə də əsər yazıb yaradarkən muğamlarımıza müraciət etməyi tövsiyyə edirdi.

Təqdim etdiyim müntəxəbatda kiçik yaşlı şagirdlər üçün “7 uşaq pyesi” silsiləsi özünə yer alıb. Bu silsilə əsasən klarnet və fortepiano üçün yazılmış pyeslərdən ibarətdir. Yuxarıda qeyd edildiyi kimi Azərbaycanın incisi sayılan muğamlarımıza müraciət edərək “**Muğamsayagi**” pyesi, təqdim olunan “7 uşaq pyesi” silsiləsinə daxildir. Kiçik yaşlı şagirdlər üçün yazdığım “Muğamsayagi” pyesi, “Bayatı – Şiraz” ladında yazılmış lirik musiqi nömrəsidir. Qeyd edirəm ki, əsər “B” transportlu klarnet üçün yazılmışdır. Musiqi nömrəsi klarnetin ifasında yuxarı reqistrdə başlayır. Təqdim olunan 13 xanəlik pyes, musiqi aləmi kimi böyük bir sənətə qədəm qoyan şagirdlər üçün tədris prosesində, eyni zamanda onların yaradıcılıq təfəkkürünün formalaşmasında həlledici rol oynaya bilər. “Nəfəs alətləri üçün müntəxəbat”ın tərkibində olan “7 uşaq pyesi” silsiləsindən təqdim olunan növbəti pyes, “**Düşüncə**” adlanır. “Düşüncə” pyesi də ifaçılığa təzə başlayan gənc musiqiçilər üçün həm ifa texnikası baxımından, həm də aplikatura baxımından əlverişli tərzdə yazılmışdır. Pyes, aşağı reqistrdə başlayır ki, bu da təzə ifaçılığa başlayan şagird üçün çox rahat olur. Təqdim olunan musiqi nömrəsi, pillə pillə kvarta intervalı həcmində yuxarı və aşağı hərəkətlərlə “Segah” ladi üzərində səslənir. Onu da qeyd edirəm ki, “7 uşaq pyesi” silsiləsi, müntəxəbatında özünə yer almış kiçik pyeslərdə Azərbaycan ladlarına, muğam elementlərinə müraciət edilməsi, musiqi alətində ifa etməyə təzə başlayan balaca ifaçılarımızı, milli musiqimiz ilə yaxından tanış etmək qarşısında məqsəd kimi durmuşdur.

Silsilənin üçüncü musiqi nömrəsi, “**Xəyal**” adlanır. Onu da qeyd edirəm ki, hər musiqi nömrəsinin öz obrazı, öz daxili ruhu var. “Xəyal” pyesi, sol minor tonallığında yazılmış, lirik xarakterli,  $\frac{3}{4}$  ölçülü bir musiqi nömrəsidir. Təqdim etdiyim bir səhifəlik pyesdə modulyasiyalar da mövcuddur. Belə ki, burada pyesin orta hissəsində re minor tonallığına modulyasiya olunur. Musiqi nömrəsi klarnet alətinin orta reqistrində səslənir. Məlumdur ki, klarnet özünün yumuşaq, məlahətli

tembri ilə ürəkləri oxşayır. Tembr isə səsin rəngi deməkdir. Onu da qeyd edək ki, tembrin müxtəlif növləri var. Bunlar, instrumental tembr, reqistr tembri, harmonik tembrlərdir və s. “Xəyal” pyesinin orta reqistrdə səslənməsi həm kiçik yaşlı musiqiçilər üçün ifaçılıq baxımından rahatdır, həm də orta reqistrdə səslənən musiqi özünün yumuşaqlığı ilə fərqlənir. Gənc musiqiçi müstəqil yola qədəm qoyarkən nəinki müəyyən yaradıcılıq vəzifələrini qorumaq, həm də onları yüksək bədii səviyyədə həll etməlidir. Verilən əsərin məzmununa nüfuz etmək, ifa olunan əsərin ideya-bədii məramını çatdırmaq, bədii obrazın ən zəruri xüsusiyyətlərini dinləyiciyə aydın, yığcam və inandırıcı şəkildə çatdırma bilmək – bütün bunlar ifaçının ən mühüm vəzifələrindən biridir.

Növbəti pyes **“Günəş”** adlanır. Adından göründüyü kimi, enerji dolu musiqi nömrəsi si bemol major tonallığında yazılıb. **“Günəş”** pyesi,  $\frac{3}{4}$  ölçüsündə Moderato tempində səslənir. Bu pyesdə klarnet ifaya aşağı reqistrdə başlayıb, sonluqda isə bir qədər orta reqistrə kimi yüksəlir. Bir səhifəlik olan bu pyes, aplikatura və tonal baxımından çox rahatdır. Məlumdur ki, transportu in “B” klarnet üçün ən rahat tonallıq si bemol major tonallığıdır. Bu tonallıqda klarnet alətində ifa etmək aplikatura cəhətdən çox rahatdır.

Təqdim olunan silsilədə özünə yer almış musiqi nömrəsindən biri də, **“Lirik pyes”** adlanır. Bu,  $\frac{3}{4}$  ölçülü, Andante tempi, sol minor tonallığında yazılmış lirik xarakterli əsərdir. Bu pyes klarnetin orta reqistri üçün yazılmışdır və ifaçılıq baxımından rahat olması xüsusi olaraq nəzərə alınmışdır.

Digər pyes **“Gəzinti”** adlanır. Burada gəzinti obrazı, özünün 16 – lıq, çərək və səkkizlik notlar ilə ifadələnilir. Əsər yenə də si bemol tonallığında  $\frac{2}{4}$  ölçüsündə, Moderato tempində səslənir. Pyes, orta reqistrdə təqdim olunur. Burada fortepiano partiyasında polifoniklik özünü göstərir. **“Gəzinti”** pyesi, cəmi 21 xanəlik musiqi nömrəsidir.

Növbəti pyes, mənim bəstələdiyim **“Qafqazın bu tayında”** sənədli filminə yazdığım musiqidən bir parçadır. Əsər, sol minor tonallığında, 4/4 ölçüsündə, Moderato tempində təqdim olunur.

Aşağı siniflər üçün bəstələdiyim “7 uşaq pyesi” silsiləsindən sonra daha yuxarı siniflər üçün əsərlərim təqdim olunur. Burada fleyta və fortepiano üçün **“Pyes №1”** musiqi paçası, Iya minor tonallığında 3/4 ölçüdə, “Andante Moderato” tempində olan lirik xarakterli bir əsərdir. Bir qədər əvvəl qeyd olunduğu kimi, tembrin növlərindən biri olan “instrumental tembr”in zənginliyini təqdim olunan müntəxəbatın daxilində göstərməyə çalışmışam. Belə ki, burada müxtəlif nəfəs alətləri üçün əsərlər özlərinə yer almışlar. Bunlardan – fleyta, valtorna, saksofon, trambon və s. kimi alətləri nümunə göstərmək olar. Instrumental tembrdən danışarkən, qeyd etmək lazımdır ki, hər alətin özünün özəl tembr var. Özünün transportu və özünün diapazonu mövcuddur. Ümumiyyətlə, “Instrumental tembr” - musiqinin müəyyən alətdə ifa olunması ilə yaranan rəng çalarısıdır. Rəssam bir neçə rəngi bir-birinə qatmaq yolu ilə təməmilə başqa bir rəng alıb çəkdiyi lövhəsini daha da zənginləşdirə bildiyi kimi, orkestr vasitələrindən yaxşı istifadə etməyi bacaran bəstəkar da, ayrı-ayrı musiqi alətlərini səsləndirməklə müxtəlif boyalı səslərin eşidilməsinə müvəffəq ola bilər. Belə ki, yeni bir alətin əsərdə istifadəsi, səslənməyə yeni tembr gətirir. Instrumental tembrlərdən danışarkən bir qədər nəfəs alətlərinin tembr xüsusiyyətlərinə nəzər salaq:

Fleyta nəfəs aləti, virtuoz ifa texnikasına malik olan alətdir. Onun səsi şəffaf, soyuq, ahənglidir. Bir çox bəstəkarlar bu alətə ilhamlı sətirlər həsr etmişlər. Stakkato texnikası bu alətdə virtuoz səslənir. Diatonik və xrommatik qammalar, müxtəlif arpejiolar fleytada rahatlıqla ifa olunur. Major qammalarında zərif, qeyri-ciddi xarakterli melodiyalarda, minor qammalarında isə səthi kədərli ifadə etmək üçün istifadə olunur. Yeni fikirlərə görə köndələn fleytanın vətəni Asiya sayılır. Orta əsrlərdə alət slavyan ölkələrindən keçərək Qərbi Avropa çatıb və burada 6 səs və bir hava buraxma dəlikləri ilə təchiz edilən adi qamış parçası hər yərə geniş yayılmağa başladı. O zamandan bəri alətin Avropa vətəni kimi Almaniyaya sayılır və bir başa



nəticə kimi bütün Avropa dillərində onu “alman fleytası” adlandırırlar. Lakin o tam bədii alət kimi yox, barabanın ayrılmaz yol yoldaşı kimi həyat sürür, o dövrün hərbi hissələrində fəaliyyət göstərir. Məlumdur ki, bu qədim ənənə XX əsrin əvvəlinə qədər mövcud olmuşdur və yalnız son zamanlar yoxa çıxıb. “Alman fleytası”nın sonrakı taleyində birinci yerə Fransa çıxır. Burada XVII əsrin ikinci yarısında yerli musiqiçilər alətin konus dəşiklərini qaytararaq, onu əsl orkestr alətinə çevirirlər və uclu fleyta ilə yanaşı onu “konsert” aləti kimi saxlayırlar.

1825-ci ildə fleyta aləti, T. Byom tərəfindən tam şəkildə düzəldilmişdir. Bu alət üç kiçik hissədən ibarətdir. Byom mexanikasına görə 9 barmaqla ifa olunur. 11 əsas dəliyi var. Ümumiyyətlə fleyta virtuoz ifa texnikasına malik olan alətdir. Onun səsi şəffaf, soyuq, ahənglidir. Bir çox bəstəkarlar bu alətə ilhamlı sətirlər həsr etmişlər. Stakkato texnikası bu alətdə virtuoz səslənir. Diatonik və xrommatik qammalar, müxtəlif arpeciolar fleytada rahatlıqla ifa olunur.

Təqdim etdiyim “**Pyes № 2**” musiqi nömrəsi də, fleyta və fortepiano üçün yazılmışdır. Əsər, lya minor tonallığında, 4/4 ölçüsündə. Andante tempində səslənən lirik musiqidir. Onu da qeyd edək ki, “B” transportlu klarnet aləti üçün əsərlərin bemol tonallığında yazılması məqsədəuyğundur. Çünki, bemol tonallığında yazılan əsərlər, “B” klarnetin ifasında gözəl səslənir və ifaçılıq cəhətindən də rahat olur. Əgər “B” klarnet üçün diez tonallıqlarında əsər yazılırsa, bu zaman az işarəli diez qammalarından istifadə edilməsi münasibdir. Diez tonallıqlarında yazılan əsərlər, adətən “A” transportlu klarnet üçün nəzərdə tutulur. Yuxarı siniflər üçün bəstələdiyim musiqi nömrələri, həm obraz cəhətdən, həm də ifaçılıq texnikası cəhətdən çətinləşir. Burada müxtəlif ifa texnikalarından istifadə olunub.

Növbəti pyes, “**Prelüd №1**” adlanır. Re major tonallığında, 3/4 ölçüsündə, Moderato tempində bir qədər oynaq musiqidir. Sadə üç hissəli formada yazılmışdır. Daha sonra fleyta və fortepiano üçün işlənilmiş “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən “Qızların rəqsi” musiqi nömrəsi təqdim olunan müntəxəbatda özünə yer alıb. Bu, 6/8 ölçüdə, Andante moderato tempində səslənən lirik musiqidir. Təqdim olunan musiqi nömrəsi, milli üslubda yazılmış, ənənəvi üç hissəli formadadır. Orta hissə,

Allegretto tempində bir qədər canlanaraq, parlaq melodik hərəkətlə əvəz olunur. Müşayiətdə saz musiqi elementləri və fakturasından istifadə olunur. III hissə yenə də I hissənin təkrarı olaraq, çox həzin və melodik tonlarla sona çatır.

“Nəfəs alətlərinin tembr xüsusiyyətləri” müntəxəbatında özünə yer almış növbəti musiqi nömrəsi **“Karvan”** adlanır. Əsər, fleyta və fortepiano üçün yazılmışdır. 6/8 ölçüdə, sol minor tonallığında Andante tempində səslənir. Adından göründüyü kimi, səhralıqda karvan obrazı. əsərin əsasını təşkil edir. “Karvan” musiqi nömrəsi, sadə üç hissəli formada yazılmışdır. Orta hissədə dinamikanın güclənməsi karvanın yaxınlaşmasını ifadə edir. Təqdim olunan musiqi nömrəsində səhrada uzun yol boyunca yeriyən karvanın sanki uzaqdan gələrək yaxınlaşıb və yenidən uzaqlarda gözdən itməsi əsərin əsas obrazını təşkil edir. Karvanın uzaqlaşması ilə səslənmə də iki piano (pp) ilə ifadələnir. Forte pianonun ifasında faktura, ostinatolu basın əsərin axırına kimi eyni qalması ilə ifadə olunur. Burada olan orqan punktu təşkil edən basın ostinatolu hərəkəti, tonallığın tonikasından əsərin axırına kimi davam edərək, dövələrin addımlarını və hərəkət edən karvanı təsvir edir. Belə bir “pedalın” fonunda həzin bir melodiya səslənir. Bu melodiya vokal intonasiyaya çox yaxındır. Ümumi səslənmə əvvəldən “piano” ilə başlayaraq, karvanın yaxınlaşdığı anda iki “forte”yə çevrilir. Karvan uzaqlaşarkən yuxarıda qeyd olunduğu kimi, səslənmə də zəifləyərək iki pianoya (pp) çevrilib nəzərdən itir.

Bu musiqi nömrəsindən sonra müntəxəbatda özünə yer almış **“Pyes №2”** musiqi nömrəsidir. Bu Pyes, klarnet və fortepiano üçün yazılmışdır. Pyes, 4/4 ölçüdə, lya minor tonallığında, Andante tempində ifadə olunur. Sadə üç hissəli formada yazılmışdır. Müntəxəbatda olan musiqi nömrələrinin çoxu, artıq bir sıra səhnələrdə, konsertlərdə ifa olunmuş əsərlərdir. Təqdim etdiyim bu musiqi nömrəsi də müxtəlif konsert salonlarında səslənən əsərlərdəndir. Bir qədər yuxarıda qeyd etdiyim kimi, klarnet aləti özünün xəyalpərəst – kədərli tembrinə görə bu musiqi nömrəsində haqlı olaraq özünə yer almışdır. Məlumdur ki, klarnetin trostu qalın olduğu üçün, “Leqato” texnikası onda çox gözəl səslənir. Hətta fleytanı belə üstələyir. İstənilən passajlar, diatonik və xrammatik qammalar, arpedjio, sıçrayışlar klarnetdə çox

böyük sürətlə alınır. Nəfəs az istifadə olunduğuna görə ekspressiv olan geniş melodiyları çox gözəl ifa edə bilir. Pyes, klarnetin aşağı reqistrindən başlayır. O da məlumdur ki, klarnetin aşağı reqistri özünün şirin və qalın səsi ilə fərqlənir. Daha sonra orta reqistrdə klarnetin ifasında özünün parlaqlıq və böyük ifadəçiliyi duyulur. Burada fortepiano və klarnetin ifasında sual cavab xarakterli motivlər geniş yer alıb.

Daha sonra **“Prelüd” № 1**, re minor tonallığında yazılmış Moderato tempində təqdim olunur. Bu, 3/4 ölçüsündə lirik bir musiqidir. Sadə üç hissəli formadadır. Klarnet və fortepiano üçün **“Sonata”** əsərini isə Əməkdar artist, Musiqi Akademiyasının klarnet ixtisası üzrə müəllim, Fikrət Məmmədova ithaf etmişəm. Əsər bir hissəlidir. Klassik Sonata Allegro formasındadır. Əsər, texniki cəhətdən cətinidir. Onaltılıq nötlarla uzun müddətli ifa, müxtəlif intervallı cıçrayışlar, ifaçıdan ustalıq tələb edir. Burada mövzular klarnet və fortepiano arasında sual-cavab xarakteri daşıyır. Köməkçi partiyada melodiya nisbətən daha axıcı elementlərlə zəngindir. Repriza, ekspozisiyanın bir qədər dəyişilmiş şəkildə təkrarıdır. Əsər texniki cəhətdən çətin olmasına baxmayaraq, Allegro tempində səslənir. Təqdim olunan müntəxəbatda növbəti musiqi nömrəsi **“Adagio”** adlanır. Bu musiqi də **“Bir Xəzər əfsanəsi”** baletindən olan işləmədir. Əsər trombon və fortepiano üçün işlənilib. Bu musiqini trombon mis nəfəs aləti üçün işləməkdə məqsəd, bu alətin özünəməxsus səs və son dərəcə müxtəlif olan ifadə imkanlarını dinləyiciyə çatdırmaqdır. Məlumdur ki, bu alətdə həm parlaq həm də incə ifadəli melodiyları ifa etmək mümkündür. Adajioda olan dramatik anları dinləyiciyə çatdırmaq üçün, trombon mis nəfəs alətinə müraciət etdim. Adagio mi minor tonallığında 4/4 ölçüdə səslənir. Mürəkkəb üç hissəli formada yazılıb. Bir çox modulyasiyalar – tonal dəyişkənlik səsin dinamikasının ardı – arası kəsilməyən yüksəlişi ilə ifadə olunur. Burada melodiya musiqinin əsas mənasını daşıyan və onun ruhunu ifadə edən bir vasitə kimi çıxış edir. Burada musiqi ifadəliyinin bir çox mühüm ünsürləri məhz melodiyanın tərkibində birləşərək bir vəhdət təşkil edir. Təqdim olunan **“Adagio”** da bir qayda olaraq, hərəkət istiqamətinin dəyişməsi, yüksələn və enən hərəkətin

növbələşməsi baş verir. Burada trombonun ifasında səslənən melodiya geniş və bəzən də sıçrayışlı hərəkəti adətən daha gərgin, melodik xəttin gedişində daha kəskin, qabarıq səslənir və ifadəliyin daha fərdiləşmiş anını təşkil edir.

Valtorna və fortepiano üçün bəstələdiyim “Pyes”, “Anadante Moderato” templi lirik musiqidir. Gözəl və axıcı səs tembrinə malik olan valtornada təqdim olunan pyes, ahəngdar səslənir. Əsər Iya minor tonallığında yazılıb. İnsanı sehirləyən səsi ilə valeh edən qədim valtorna dairəvi olub, ovçu buynuzu formasında olub. Bu alət, ov zamanı və ya müharibəyə hazırlıq zamanı və ya müəyyən təntənəli tədbirlərdə istifadə olunurdu. İlk dəfə XVII əsrdə fransız bəstəkarı J. B. Lyulli öz operalarında bu alətdən istifadə etmişdir. O vaxtlar natural valtorna gözəl, axıcı səs tembrinə malik idi. Təkmilləşmə dövrü XVIII əsrin 50 - ci illərindən başlayır. Valtorna digər mis nəfəs alətlərindən öz diapazonunun böyüklüyünə görə fərqlənir. Axıcı, geniş melodiya bu alətdə gözəl səslənir. Leqato bu alətdə idealdır. Əvvəllər bəzi ustalar vasitəsilə bu alət təkmilləşsə də, son konstruksiyası 1814 - cü ildə alman ustaları F. Blyumel və Q. Ştelselə məxsusdur. 20- ci illərdə yalnız 3 ventilli valtorna öz tamlığı ilə xromatik alətə çevrildi. Valtorna öz tembrinə görə taxta nəfəs alətləri ilə mis nəfəs alətlərini bir birinə bağlayan keçici bir alətdir. Ona görə hələ XVIII əsrin partituralarında valtornalar, taxta nəfəs alətləri qrupunda yerləşdirilirdi. 16 obertonu var. Valtorna transportlu alətdir. İn F və in Es valtornaları mövcuddur. Bas açarında səslənən not, skripka açarında yazılan nota nisbətən 1 oktava aşağı səslənir. Məsələn, əgər “F valtorna”-sında yazılan notlar kvinta aşağı səslənirsə, bas açarında yazılan notlar kvarta yuxarı səslənir. Onu da qeyd edək ki, digər mis nəfəs alətlərindən fərqli olaraq valtorna sol tərəfli alətdir. Yalnız sol əllə çalınır. Sağ əl isə aləti tutmaq üçün istifadə olunur. Valtornada stakkato və dilin ikili, üçlü zərbəsi yaxşı səslənir. Səsinin gücünə görə valtorna digər mis nəfəs alətlərindən zəifdir. Bağlı səslər +, açıq səslər 0 kimi işarə olunur. İki cür trel mümkündür. Ventilli və dodaqlı trel. Dodaqlı trel böyük və kiçik sekunda həcmində olmalıdır. Valtorna alətinin səsi son dərəcə ifadəli və inandırıcıdır. Ona görə də bu alət hər zaman bəstəkarların diqqətini cəlb eləmişdir. Eləcə də bu musiqi növünü məhz valtorna alətinə həvalə etdim. Dərin və böyük hissləri ifadə edən valtorna və

fortepiano üçün yazılan “Pyes”, dinləyiciyə ardı – arası kəsilməyən musiqi axını təəssüratını bağışlayır.

Daha sonra nəfəs alətləri üçün tərtib etdiyim **“Nəfəs alətlərinin tembr xüsusiyyətləri”** müntəxəbatında, nəfəs alətləri ansamblı üçün **partituralar** da yer tutur. Burada müxtəlif tərkiblər üçün musiqi nömrələri təqdim olunub. Bunlardan caz musiqisinə xas olan musiqi nömrələri – **“Blyuz”, “L”, “İncə hisslər”, “İspansayağı”** və lirik musiqi nömrələri, bunlardan – **“Lirik pyes”, “Xatirələr”, “Prelüd”** və s. nümunə göstərmək olar. Bu musiqi nömrələri hər biri, özünün müxtəlif xarakterinə və musiqi dilinə görə fərqlənir.

Müntəxəbatda bir neçə caz musiqisi də özünə yer almışdır. Bunlardan biri də **“Blyuz”**dur. “Blyuz” musiqi nömrəsi saksofon, truba və fortepiano üçün yazılmışdır. Lirik, ürəkləri oxşayan musiqisi vardır. Saksofon və truba alətlərinin instrumental tembr birliyi, bu əsərdə bir - birinə çox uyğunlaşır. Qeyd edək ki, saksofon, klassik musiqi (konsert qrupları, kamera musiqisi, solo repertuar və bəzən orkestrlər kimi), hərbi qruplar, marş qrupları, caz (böyük qruplar və caz komboları kimi) və s. daxil olmaqla geniş musiqi üslublarında istifadə olunur. Saksofon ayrıca solo və melodiya aləti kimi və ya rok-roll və populyar musiqinin bəzi üslublarında buynuz hissəsinin üzvü kimi istifadə olunur. Saksofon aləti, Adolf Saks tərəfindən icad edilmişdir; və saksofonlar o vaxtdan bəri alət dəstləri və kökləmə standartı daxilində transpozisiya ilə seçilən müxtəlif modellərdə istehsal edilmişdir. Adolf Saks, hər 28 iyun 1846-cı ildə saksofonu patentləşdirdi. Saksofon aləti haqqında az da olsa, məlumat üçün deyə bilərəm ki, saksofon ilk olaraq özünü klassikada tapmışdır. Qeyd edək ki, İ. S. Bax prelüdü köçürərək, saksofon-soprano in B, alt in Es, tenor in B, bariton in Es nəfəs alətlərindən ibarət “balaca xor” adlandırdığı kvartet yazmışdı. Eyni zamanda Bax, 6 partiyadan ibarət (xoralın köçürülməsi) kənar səsləri sopranino və bas saksofondan ibarət böyük xor yaratmışdır. Paris konservatoriyasında Marsel Mule tərəfindən tədris olunmuşdur. Saksofonda klassik janırda çox güclü ifa edən ifaçılar vardır. Bunlardan -Siguard Rascher, Marsel Mule, Simon Dirik, Nikita Zimin, Arno Børnkamp, Teymur Soloven və s. Simon Dirik

2010-cu ildə Dinant şəhərində keçirilən beynəlxalq klassik saksofon yarışmasının qalibi olmuşdur. İfa etdiyi konsert Rapsodiadır- Andre Vaigenin. Nikita Zimin 2014-cu ildə həmin yarışmanın qalibi olmuşdur. Erik Larsonun 14-cu konsertini ifa etmişdir. Valentin Kovalev Adolf Saks yarışmasının 2019-cu ildə qalibi olmuşdur. İ. S. Baxın 2-ci partiturasını ifa etmişdir. Saksofon üçün yazılmış orijinal əsərlər bunlardır: Klanos - Piet Sverts, Aria - Yevgeniy Bozza, Rapsodiya – Andre Vaigen, Ravel-Bolero. Ravel-Bolero iri həcmli saksofon üçün tərtib olunmuş əsərdir. Bu əsəri saksofon kvartetlərində geniş ansambl və simfonik orkestrlərin ifasında görə bilərik. Fransız bəstəkarı Corc Bize saksofon üçün əsərlər tərtib etmişdir. Arlezianka əsəri buna nümunədir. XIX əsrin sonu saksofon özünü caz janrında tapır. Amerika musiqiçiləri buna böyük maraq göstərirdilər. Saksofon adətən Big Bandlarda istifadə olunur. Hal hazırda əsasən saksofon aləti caz ansambllarında, solo ifalarda istifadə olunur. Onun cazibadar səs tembrli Mənim bəstələdiyim “Blyuz” əsərimdə də özünü tapıb. Qeyd edim ki, bu musiqi nömrəsində “Es” transportlu Alt saksofondan istifadə olunmuşdur. Parlaq tembrli truba ilə Saksofon birləşməsi, yəni fərqi xüsusiyyətlərə malik olan iki müxtəlif tembrli alətin birləşməsi, səslənməyə özünəməxsus xarakter verərək, əsərin ümumi koloritini zənginləşdirir. Məlumdur ki, saksofon aləti taxta nəfəs alətlər qrupuna, truba isə mis nəfəs alətlər qrupuna aiddir. Mis nəfəs alətləri son dərəcə böyük qüvvə ilə səs çıxartmağa qadirdir. Truba alətinin də, o cümlədən bədii – texniki imkanları kifayət qədər rəngarəngdir. Təqdim olunan “Blyuz” əsərində bu iki alətin dueti, özünə məxsus səs rəngarəngliyi yaradır. “Blyuz”, mürəkkəb üç hissəli formada yazılıb. Fortepiano partiyasının müşayiəti də kifayət qədər mürəkkəb texniki imkanlarla zəngindir. Daha sonra ansambl üçün partiturada **“İspansayağı”** musiqi nömrəsi özünün şux, dinamik xarakterinə görə “Blyuz”dan fərqlənir. Əsər re major tonallığında yazılmışdır. Əvvəl 4/4 ölçüdə Andante tempində giriş səslənir. Beş xanəlik keçiddən sonra Allegro tempində çox dinamik enerjili musiqi səslənir. “İspansayağı”, “B” transportlu klarnet və “B” transportlu truba üçün bəstələnmişdir. Yuxarıda qeyd olunduğu kimi müxtəlif tembrli alətlərin ikiləşməsi musiqiyə yeni ahəng, yeni nəfəs gətirir. Burada hər musiqi alətinin səsindəki xüsusiyyət də fərqlidir. Hər alətin öz mövqeyi, vəzifəsi var.

Belə ki, klarnet alətinin yumuşaq , məlahətli tembri ilə yanaşı, bu alətin texniki və təsvir imkanları tükənməzdir. Bu alətdə aşağı reqistr şirin, qalın səsi ilə fərqlənir. Orta reqistrdə parlaqlıq və böyük ifadəlilik duyulur. Yuxarı reqistr isə kəskin və gurultuludur. Ona görə də “İspansayağı” musiqi nömrəsinin girişi, klarnetə həvalə edilib. Bu, Andante tempi, improvizasiya xarakterli, on altılıq notlarla ifadələnən bir musiqidir. İspan musiqisinin xarakteri klarnet alətinin tembrində çox gözəl ifadə olunur. 1 – ci rəqəmdən başlayaraq, fortepianonun müşayiətində tersiya quruluşlu akkordların ifası, ispan rəqslərinin ritmi ilə ifadələnir. Burada major üç səslisi harmonik səslənmənin xüsusi zənginliyini göstərir. Burada Akkordun əsas tersiyalı quruluşunun müxtəlif variantlarda dəyişilməsi, harmoniyaya səs rəngarəngliyi verir. Səslənmədə sıx düzülüşdə qatı, geniş düzülüşdə isə səs şəffaflığını görürük. Burada akkordların 8 xanelik uzun müddətli ifasına diqqət cəlb olunur ki, burada fonizm ön plana keçir. 2 – ci rəqəmdən əsas mövzunu truba in B mis nəfəs aləti davam etdirir. Klarnet isə fakturanı ritmik fiqurasiyalı onaltılıq notlarla ifadə edərək, trubanı müşayiət edir. Bu iki alətin tembri yüngül və tamlığı ilə bir – birini tamamlayır. Əsərin əvvəlindən axırına kimi ritm qorunub saxlanılır. Burada ritm, özünün tempi və ölçüsü ilə birlikdə hərəkətin xarakterini əmələ gətirir. Əsər sadə üç hissəli formada yazılmışdır.

Müntəxəbatda özünə yer almış digər musiqi nömrəsi, saksofon, iki truba və fortepiano üçün yazılmış “L” əsəridir. Qeyd edim ki, təqdim olunan musiqi də caz əsəridir. Burada “Es” saksofon və “B” trubadan istifadə olunmuşdur. Əsər, fortepianonun ifasında, Allegro tempində çox dinamik olaraq punksir ritmli müşayiət ilə başlayır. Forteapianonun Dörd xanelik akkordlu müşayiətindən sonra birinci və ikinci truba, sual cavab xarakterli mövzu ilə çıxış edirlər. 2 – ci rəqəmdən partituraya saksofon da əlavə olunur. Melodik xətt, çox enerjili olaraq gah bir, gah da digər alətin ifasında davam etdirilir. Məlumdur ki, hər bir əsərin melodiyası əsərin məzmununu təcəssüm etdirən mühüm vasitələrdən biridir. Musiqi əsəri hər şeydən əvvəl məhz öz melodiyasına görə tanınır və xatırlanır. Təqdim etdiyim “L” caz əsərimdə də melodiya, musiqinin əsas mənasını daşıyan və onun ruhunu ifadə edən

bir vasitədir. Əsər mürəkkəb üç hissəli formada yazılmışdır. O həm ritmləşmiş və sadə melodik xəttədən ibarətdir. Burada melodiya hərəkət istiqamətinin dəyişməsi, belə ki, yüksələn və enən hərəkətin növbələşməsi baş verir. Burada instrumental tembrin müxtəlif üsullarından istifadə etmişəm. Belə ki, əvvəl qeyd olunan musiqi nömrələrində, eləcə də təqdim olunan “L” musiqisində qlisando, tremolanda, forşlaqdan istifadə olunmuşdur.

Növbəti musiqi nömrəsi, “Rəqs” adlanır. Rəqs, Fortepianonun müşayiəti ilə klarnet in B, zərb aləti bonq və marimba üçün yazılmışdır. Rəqs, sol minor tonallığında, alleqro tempi enerji dolu bir əsərdir. Ölçü 7/8 olaraq, sınıq ritmərin üzərində bəstələnmişdir. Rəqsin fakturası ritmik-motorlu xüsusiyyətlidir. Belə ki, musiqinin vurgulu notları həm qüvvətli, həm də zəif hissələrə düşür. Fakturanın əsas komponentlərindən biri olan və musiqi hərəkətinin təşkilədiçi faktoru olan ritm, vaxtın hesablama sistemini yaradaraq, səsləri qruplarda birləşdirir. Rəqsin motorlu hərəkətdə ritmik qruplaşması, fəal, canlandırıcı və həyəcanlı təsir bağışlayır. Bir müddət klarnetin ifasında səslənən əsas mövzu daha sonra marimbanın ifasında davam etdirilir. Əsər sadə üç hissəli formadadır. Təqdim olunan musiqi nömrəsində ölçülər tez tez dəyişir. Belə ki, 9/8, 8/8, yenidən 7/8 dəyişkən ölçülərdə bonq zərb aləti, ardı – arası kəsilməyən dəyişkən sınıq ritmi saxlayır. Burada zərb aləti olan bonq və marimba və klarnetin ifasında səslənən musiqi, səslərin ritmik eyniliyini yaradaraq, özünəməxsus fon yaradır. Daha sonra fleyta, klarnet və fortepiano üçün “Xatirə” poeması təqdim olunur. Burada fortepianonun müşayiəti ilə, fleyta və klarnet dueti əsərə yeni ahəng və səslənmə gətirir. Məlumdur ki, bəstəkarlar, fleyta – klarnet birləşməsinin ifadə imkanlarından hər zaman geniş istifadə etmişlər. Mən də “Xatirə” poemasının xarakterinə görə belə bir birləşmə üsulundan istifadə etmişəm. Məlumdur ki, fleyta və klarnet kimi iki alətin birləşməsindən yaranan tembr, öz soyuq, güclü və geniş səslənməsinə görə fərqlənir. “Xatirə” poeması, 4/4 ölçülü. Andante tempi lirik musiqi nömrəsidir. Əsər lya minor tonallığında yazılıb. Təqdim olunan musiqi nömrəsi mürəkkəb üç hissəli formada yazılmışdır. Poemada melodiya əvvəldən axıra kimi öz axıcılığı ilə bütün əsərin dinamik xəttini və



məzmununu təcəssüm etdirir. Melodiya verilən əsərin canıdır desək, yanılmırıq. Melodiya, səslərlə ifadə olunan obrazlı təfəkkürdür. Poemada melodiya fleyta və klarnet arasında sual – cavab xarakteri daşıyır. Burada melodiya harmoniya ilə möhkəm bağlı olub, onu daha da zənginləşdirir. Təqdim olunan poemada harmoniya özü, aydın ifadə vasitəsi olmaqla bərabər, eyni zamanda əsas ifadə vasitəsi olan melodiyanı gücləndirir. Fleyta əsas melodiyanı ifa edərkən, klarnetin onaltılıq notlarla yuxarı və aşağı hərəkətli müşayiəti, musiqidə olan güclənmə və zəifləmə halları, inandırıcı yaxınlaşma və yaxud uzaqlaşma təsiri yaradır. Bununla emosional yüksəliş və emosional enmə də əlaqədar ola bilər. Poemada melodiyanın tembr və dinamikası ilə paralel olaraq, gərginliyin artması ilə yanaşı, müşayiətli planda dasəsin gücü artır. Orta hissədə ( 6 – cı rəqəmdə) fleyta və klarneti müşayiət edən fortepianonun xırda ritmik fiqurasiyası, harmonik intervalın təqdim olunan ritmdə təkrarlanmasıdır. Belə ritmik fiqurasiyalar, digər növlər kimi, ən çox müşayiətli səslərə özünəməxsus şəkil vermək üçün istifadə olunur. Təqdim olunan poemada, bu üsuldən istifadə edərək fortepianonun xırda ritmik fiqurasiyaları ilə musiqiyə həyəcanlılıq vermişəm. Burada fleyta və klarnetin incə xarakterli sual cavabının altında fortepianonun müşayiəti gizli həyəcan yaradır.

Növbəti musiqi nömrəsi “**All Star Performance**” adlanır. Təqdim olunan ansambl əsərində nəfəs alətlərindən kənar, köməkçi alət kimi, kontrabas və milli alətimiz olan qanundan istifadə edilib. Ansamblın tərkibi: Fleyta, klarnet, fortepiano, kontrabas, qanun və bonq. Əsər, Allegretto tempi, dəyişkən ölçülüdür. Belə ki, 6/8 ölçü hər dəfə 3/8 ölçü ilə əvəz olunur və beləcə əsərin axırına kimi davam edir. Bu əsərdə hər partiyanın, hər alətin yalnız ona məxsus olan öz tembrli, tematik məzmunu var. Dinləyici ümumi səs axarında onun sərbəst cərəyanını çox asanlıqla ayırır. Məsələn, burada müxtəlif tembrli alətlərdən qanun və klarnet hərdən əsas melodiyanı unison və bəzən bir yerdə müxtəlif mövzularının daşması, səsin dolğunluğu və yumuşaqlığını təmin edir. Buna alətlərin ikiləşməsi deyilir. Bu zaman iki individual xasiyyətli olan alətlər ümumi səslənməyə yeni, özünəməxsus xarakter verərək, əsərin ümumi koloritini zənginləşdirir. Kontrabas əsasən bas səsləri ifadə

edir. Fortepianonun bəzən sıçrayışlı, bəzən də oktavalı ifası əsərə özünəməxsusluq verir. Təqdim olunan ansambl əsərində əsasən bas səsləri kontrabas və qanun daşıyır. Qanun və zərb aləti olan bonqun daşdığı ostinatolu bas əsərin əvvəlindən axırına kimi davam edir. Əsər sadə üç hissəli formadadır. Təqdim olunan musiqi nömrəsində melodiyanın tembr və dinamikasının paralel olaraq gərginliyinin artması ilə yanaşı, akkompanimentli planda da səsin gücü artırılır. Partituranın təhlilində akkompanimentli planda diqqətə cərpacaq əvvəldən axıra kimi davam edən ostinatolu bas, əsərin dayaq nöqtəsi kimi qəbul oluna bilər. “All Star Performance” ansambl əsərində melodiyanın müxtəlif variantlarda geniş və ya sıçrayışlı hərəkəti, melodik xəttin gedişində qabarıq səslənir və ifadəliliyin daha fərdiləşmiş anını təşkil edir.

“**İncə hisslər**” əsəri növbəti musiqi nömrəsidir. Bu əsər bir qədər daha geniş tərkib üçün yazılmışdır. Nəfəs və zərb alətləri orkestri üçün yazılmış partitura özündə müxtəlif və rəngarəng tembrli alətləri cəmləşdirib. Partiturada 2 fleyta, 2 klarnet bariton və ya bas klarnet, alt saksofon, valtorna, 2 truba, tuba marakas, marimba, drum set (zərb alətləri qurğusu), arfa, kontrabas və fortepiano kimi alətlər özünə yer almışdır. Burada musiqinin ümumi səslənməsi, bəstələnmiş əsərin hansı formada orkestrləşdirilməsindən aslıdır. Belə ki, əsərdə orkestrləşdirmə çox əhəmiyyətli xarakter daşıyır. Orkestrləşdirmə termini özünəməxsus mənasında, istənilən musiqi parçasının - melodiya, harmoniya, ritm kimi musiqi aspektlərini təsvir etmək üçün, musiqi alətlərinin istifadə edilməsinə aiddir. Partitura yazılışında ümumi qayda var. Belə ki, partituranın ən yuxarı hissəsində taxta nəfəs alətlərinin qrupu yerləşir. Burada hər alətin öz ailəsi var. Məsələn fleyta, alt fleytası, Piccolo fleyta. Qoboy və ingilis nəfiri. Kiçik klarnet in Es, klarnet in B, klarnet in A, bass klarnet in B. Faqot və kontrafaqot. Yuxarıda deyilənlərdən görürük ki, orkestr yazısı sonsuzluq qədər müxtəlif, rəngarəng ola bilər. Bəstəkar yuxarıda sayılan alətlərdən öz daxili aləminə uyğun şəkildə istifadə edərək, bu musiqi ilə dinləyiciyə bu və ya digər şəkildə təsir edə bilər. Bu isə bəstəkarın daxili aləmi, onun orkestr vasitələrindən məharətlə istifadə etmə bacarığından aslıdır. “İncə hisslər” musiqi

nömrəsi sadə üç hissəli gormada yazılıb. Bu, girişdən, əsas hissə və sonluqdan (koda) ibarətdir. C dur tonlığında, 4/4 ölçüdə, Moderato tempində yazılmışdır. Bu əsərin bir maraqlı cəhəti ondan ibarətdir ki, musiqiçilər öz ifaları ilə əlaqədar səhnəyə tədricən çıxırlar. Əvvəl fortepiano stakkatolu çərək notlarla iki xanəlik ifası ilə başlayır. İki xanəlik gedişətdən sonra buraya marimba və zərb alətləri qurğusu qoşulur. Marakasların punksirili rimlərinin üzərində birinci fleyta əsas mövzunu ifa edir. Dörd xanəlik gedişətdən sonra, birinci fleytanın ifa etdiyi əsas mövzunu ikinci fleyta davam etdirir. İkinci rəqəmdən bu mövzu birinci klarnetin ifasına verilir. İki xanəlik gedişətdən sonra ikinci klarnet əsas mövzunu davam etdirir. Yenidən iki xanəlik gedişətdən sonra mövzu Corni in F ifasında səslənir. Bütün bunlar, fortepianonun və zərb alətlərinin qorizontal və fasiləsiz hərəkət edən fakturasının müşayiəti ilə ifadələnir. Eyni ritm əsərin əvvəlindən axırına kimi davam edir. Məlumdur ki, ritm fakturanın üçüncü komponenti olaraq hərəkətin təşkilədiçi faktorudur. Ritm. Özünün tempi və ölçüsü ilə birlikdə hərəkətin xarakterini əmələ gətirir. Təqdim etdiyim musiqidə güclənmə və zəifləmə halları, emosional yüksəliş və həmçinin emosional enmə ilə də əlaqədar olur. Əsərin codası, yəni 8 – ci rəqəmdən Allegro con energico olaraq daha cəld ifa olunaraq çox enerjili və təm – tərqli şəkildə sona çatır.

Təqdim etdiyim müntəxəbatda mənim tərəfimdən **işləmələrim olan bir neçə xarici bəstəkarın əsərli** də mövcuddur. Bunlardan Henryk Kumakın **“Va – Bank Ragtime”** əsərini nümunə göstərə bilərəm. Təqdim olunan musiqi nömrəsinin partiturası, klarnet in B, eləcə də I truba in B, II truba in B, Tuba Piano və contrabas kimi alətlərdən ibarətdir. Allegro tempi, 4/4 ölçülü, c moll tonallığında səslənən şux və enerjili bir əsərdir. Bu əsər də giriş və sonluqdan ibarətdir. Əsas hissə isə sadə iki hissəlir. Əsas mövzu punksir ritmlərlə ifadə olunur. Növbəti xarici bəstəkar əsərinin işləməsi, **“The Pink Panther”** adlanır. Bu musiqi nömrəsi Henry Mancininin bəstəsidir. Təqdim etdiyim əsər demək olar ki, dünyada məhşur olan və hamı tərəfindən sevilən musiqidir. Orkestrin tərkibi bir qədər əvvəl qeyd etdiyim kimidir. Əsər, mi minor tonallığında, 4/4 ölçüdə, Moderato tempində səslənir.

Yazdığım işləmədə əsas mövzunu əsasən saksofon alərinə vermişəm. Daha sonra əsas mövzunu fleytalar, daha sonra klarnetlər və sonra mis nəfəs alətləri ifa edirlər. 8 – ci və 9 – cu rəqəmlərdə orkestrin tam rətkibində tutti səslənməsi ostinatolu melodik fiqurasiyanın üzərində davam edir. Bu melodik fiqurasiya, keçici və harmonik notlar vasitəsilə baş verir. Əsərdə baş verən modulyasiya, musiqi dilini sanki təzələyir və rəngarəngləşdirir. Burada olan reqistr və fakturalı tembrlər bir – biri ilə əlaqədardır. Partiturada özünə yer alan mis nəfəs alətləri məlumdur ki, son dərəcə böyük qüvvə ilə səs çıxartmağa qadirdirlər. Belə ki, valtorna mis nəfəs alətini, özünün nəcib, poetik və səmimi ahəngi ilə dinləyicini valeh edir. Truba mis nəfəs alətinin səsi olduqca güclü və tamdır. Bu alət, demək olar ki, bütün orkestr ahınginin bünövrəsidir. Truba öz səsinə görə son dərəcə gur və möhtəşəm alətdir. Trambon mis nəfəs alətinin isə səs və ifadə imkanları son dərəcə müxtəlifdir. Bu alətdə həm yüksək və parlaq, həm də incə və ifadəli melodiylar ifa etmək mümkündür. 8 – ci v 9 – cu rəqəmlərdə taxta nəfəs alətləri ilə mis nəfəs alətlərinin ikiləşməsi, səsin dolğunluğu və güclənməsi məqsədi ilə həyata keçirilir. Eyni zamanda yeni bir tembrin yaranması üçün belə üsuldan istifadə olunur. Bu da ümumi səslənməyə yeni, özünəməxsus xarakter verərək, əsərin ümumi koloritini zənginləşdirir. Məlumdur ki, zərb alətləri orkestrin dördüncü birliyini təşkil edir. Bu alətlər əsasən hərəkətin dəqiqliyini və kəskinliyini qeyd etmək üçün işlədilir. “The Pink Panther”in partiturasında maracas və trianqolo əsərin əvvəlindən axırına kimi fasiləsiz davam edərək əsərin nəbzini tutub saxlayır.

Növbəti işləmə 1980 – ci illərdə populyar olan, “**Zodiak**” qrupunun ifasında səslənən “**Pasifik**” musiqi nömrəsidir. Bu musiqi nömrəsi o vaxtlar rok qrupunun ifasında səslənirdi. Mən bu musiqini nəfəs alətləri orkestri üçün orkestrləşdirdim. Əsər mürəkkəb iki hissəli formadadır. Allegro templi 2/4 ölçüsündədir. Təqdim olunan musiqi çox enerjili və dinamikdir. Bu əsərin partiturasında demək olar ki, fakturanın və tembrin bir çox növlərindən istifadə edilmişdir. Bütüm əsər əvvəldən axıra kimi ostinatolu basın üzərində qurulmuşdur. Əsas melodik səs oktava

ikiləşməsi ilə müxtəlif alətlərin ifasında keçir. Bu isə melodiyanın qalınlaşması kimi də qəbul oluna bilər.

Beləliklə, qeyd edim ki, müntəxəbatda cəmləşdirdiyim bütün musiqi nömrələri müxtəlif xarakterli olub, yetişməkdə olan musiqiçilərin və professional ifaçıların repertuarı üçün nəzərdə tutulub. Onu da deyim ki, musiqiçinin individuallığı, müxtəlif amillər tərəfindən müəyyən edilir: bunlar professional istedad, nəfəs alətləri ifaçılarının yaxşı bazası, bədii zövq, səhnə mədəniyyəti, intellektin inkişaf səviyyəsi, dünyagörüşü və s. dir. Lakim bunu da qeyd etmək lazımdır ki, tarixin hər bir dövründə buna “İlahi qığılıcı” deyilən ruhi mənəviyyatın müəyyən səviyyəsinə malik olmayan ifaçı dinləyiciyə təsir edə bilməz. O zaman belə bir sual yaranır: bəs insan qəlbinin gözəlliyi. Onun daxili dünyasının zənginliyi haradan əldə edilir?

Bu təkcə tədris nəticəsində əldə edilən biliklərdən deyil, ilk növbədə bu biliklərin ümumbəşəri dəyərlərlə birləşdirilməsindən yaranır. Ruhi mənəviyyat dərin bilik toplamı nəticəsində əldə edilən bir hikmətdir. Ona görə də, ifaçılıq təfəkkürünün formalaşması, yaradıcılıq təkamülü illərində qazandığı təlimlər, ifaçıların talehində həlledici rol oynayır. Nəfəs alətləri ifaçılığını sənətində tələbələr tədris prosesində dünya milli məktəblərinin və ayrı-ayrı görkəmli musiqiçiləri ilə, onların əsas estetik, pedaqoji və ifaçılıq baxışları və prinsipləri ilə tanış olurlar. Bu isə, tələbələrdə professional bacarığı mükəmməlləşdirir, onu yüksək bədii-ideya yönəminə uyğunlaşdırır. Ona görə də, hər bir musiqi əsərinə yiyələnmək üçün dərin biliklərə malik olmaq lazımdır. Qeyd olunduğu kimi, musiqi bir sənət növü olaraq, orta və ali təhsil ocaqlarında savad alan tələbələrə, müstəqil seçim etmək üçün şərait yaradır.

## **LALƏ CƏFƏROVA**

Ü. Hacıbəyli adına BMA – nın “Nəfəs və zərb alətləri” kafedrasının professoru,

Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi,

Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru.

# III BÖLMƏ

## Nəfəs alətləri ansamblı üçün əsərlər (partituralar)

### BLYUZ

Lalə Cəfərova

(Saksofon, truba və fortepiano üçün)

Andante

Saxophone Alt in Es

Trube in B

Piano

Musical score for measures 1-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Andante". The Saxophone Alt in Es and Trube in B parts are silent, indicated by whole rests. The Piano part begins with a tremolo in the left hand and a melody in the right hand featuring triplets. The dynamic is marked *p*.

6

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

Musical score for measures 6-11. The Saxophone Alt in Es part is silent. The Trube in B and Piano parts play a melody with triplets. The dynamic is marked *p*.

12

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

Musical score for measures 12-15. The Saxophone Alt in Es part plays a melodic phrase starting in measure 13, marked with a circled "1". The Trube in B and Piano parts continue with triplets. The dynamic is marked *p* for the Trube and *pp* for the Piano.

18

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

Musical score for measures 18-23. The Saxophone part (Sax. Alt in Es) features a melodic line with triplets and a crescendo. The Trumpet part (Trube in B) has a long note with a slur. The Piano part has chords and triplets.

24

2

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

*mf*

Musical score for measures 24-28. The Saxophone part (Sax. Alt in Es) has a melodic line. The Trumpet part (Trube in B) has triplets. The Piano part (Piano) has chords and triplets. A box with the number '2' is present above the Saxophone staff.

29

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

*pp*

Musical score for measures 29-33. The Saxophone part (Sax. Alt in Es) has a melodic line with a piano dynamic (*pp*). The Trumpet part (Trube in B) has triplets. The Piano part (Piano) has chords and triplets. A box with the number '1' is present above the Saxophone staff.

34 3

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

3

8<sup>va</sup>

f

36

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

8<sup>va</sup>

f

37 4

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

6

3 3

f

6

7

3

4



40 5

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

45

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

50 6

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

54

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

Musical score for measures 54-58. The Saxophone part (Sax. Alt in Es) features a melodic line with triplets and accents. The Trumpet part (Trube in B) has a steady accompaniment. The Piano part consists of dense chordal textures with triplets in both hands.

59

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

Musical score for measures 59-63. The Saxophone part (Sax. Alt in Es) has a triplet. The Trumpet part (Trube in B) features triplets and a forte (*f*) dynamic. The Piano part continues with dense chordal textures and triplets.

64

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

7

7 *ff*

*mf*

Musical score for measures 64-68. The Saxophone part (Sax. Alt in Es) has a triplet. The Trumpet part (Trube in B) features triplets and a fortissimo (*ff*) dynamic. The Piano part continues with dense chordal textures and triplets, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A boxed number '7' is present in the Saxophone and Trumpet staves.

69

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

Musical score for measures 69-73. The Saxophone (Alto in E-flat) and Trumpet (in B) parts feature triplet eighth notes. The Piano accompaniment includes chords and triplets in both hands.

74

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

Musical score for measures 74-76. The Saxophone and Trumpet parts are mostly rests. The Piano part features sixteenth-note runs with octaves and sixths, ending with a dynamic change to *mf*.

77

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

Musical score for measures 77-80. The Saxophone part features continuous triplet eighth notes. The Trumpet part features a simple eighth-note line. The Piano accompaniment includes chords and triplets.

82

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

87

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

88

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

89

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

92

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

97

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

104

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

110

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

115

Sax. Alt in Es

Trube in B

Piano

# İSPANSAYAĞI

(Klarnet, truba və fortepiano üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

**Andante**

The musical score is arranged in three systems. Each system includes staves for Clarinet in B, Trumpet in B, and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score features complex passages with slurs, ties, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 3, 6, and 10. Pedal markings include 'Ped.', '\* Ped.', and '\* Ped.'. The first system shows the Clarinet and Piano parts with dynamics *p* and *mf*. The second system features a prominent Clarinet line with dynamics *f* and a Piano accompaniment. The third system continues the Clarinet and Piano parts with dynamics *p* and includes a final '\* Ped.' marking.

6 **1** Allegro

Cl. in B

Tr. in B

Piano

*f* 5

*f* *mf*

Ped\* Ped\* Ped\* Ped\*

Cl. in B

Tr. in B

Piano

3 3

Cl. in B

Tr. in B

Piano

12



14

Cl. in B

Tr. in B

Piano

16

2

Cl. in B

Tr. in B

Piano

*pp*

*mf*

*p*

5

18

Cl. in B

Tr. in B

Piano

5

34

20

3

Cl. in B

Musical staff for Clarinet in B, showing a melodic line with slurs and accents, starting with a fermata. The dynamic marking *f* is present below the staff.

Tr. in B

Musical staff for Trumpet in B, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Piano

Musical staff for Piano, showing a harmonic accompaniment with chords and single notes in both hands.

Cl. in B

22

Musical staff for Clarinet in B, continuing the melodic line with slurs and accents.

Tr. in B

Musical staff for Trumpet in B, continuing the rhythmic eighth-note pattern.

Piano

Musical staff for Piano, continuing the harmonic accompaniment.

Cl. in B

24

4

Musical staff for Clarinet in B, showing a melodic line with slurs and accents, starting with a fermata. The dynamic marking *ff* is present below the staff.

Tr. in B

Musical staff for Trumpet in B, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

Piano

Musical staff for Piano, showing a harmonic accompaniment with chords and single notes in both hands.

5

27

Cl. in B

Tr. in B

Piano

29

Cl. in B

Tr. in B

Piano

31

Cl. in B

Tr. in B

Piano

33

Cl. in B

Tr. in B

Piano

35

Cl. in B

Tr. in B

Piano

6

*mf*

*f* 5

38

Cl. in B

Tr. in B

Piano

3

40

Cl. in B

Tr. in B

Piano

7

43

Cl. in B

Tr. in B

Piano

45

Cl. in B

Tr. in B

Piano

47

Cl. in B

Tr. in B

Piano

*ff*

50

Cl. in B

Tr. in B

Piano

52

Cl. in B

Tr. in B

Piano

54

Cl. in B

Tr. in B

Piano

56

Cl. in B

Tr. in B

Piano

58

Cl. in B

Tr. in B

Piano

60

Cl. in B

Tr. in B

Piano

61

Cl. in B

Tr. in B

Piano

*ff*<sup>3</sup>

3

*ff*



# L

(Saksofon, iki truba və fortepiano üçün)

Lalə Cəfərova

**Allegro**

Альт-саксофон

Труба в В $\flat$  I

Труба в В $\flat$  II

Фортепиано

**Allegro**

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

4

1

1

7

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

Musical score for measures 7-9. The alto saxophone part is silent. The trumpet parts feature melodic lines with dynamics like *f* and hairpins. The piano accompaniment consists of a rhythmic chordal pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

10

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

Musical score for measures 10-12. The alto saxophone part is silent. The trumpet parts continue with melodic lines. The piano accompaniment maintains the rhythmic chordal pattern and bass line.

13

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

Detailed description: This system covers measures 13, 14, and 15. The alto saxophone part is silent, indicated by a whole rest. The first trumpet part plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The second trumpet part is silent in measure 13 and 14, then plays a half note G4 in measure 15. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

16

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

frull

Detailed description: This system covers measures 16, 17, 18, and 19. The alto saxophone part is silent. The first trumpet part plays a melodic line with a trill (frull) on a note in measure 18. The second trumpet part is silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

20 **2**

Альт-сакс. *f* *mf*

Трб.

Трб. *mf*

Фо-но **2**

25

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но **5**

27

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

29

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

31 3

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

*f*

5

5

5

5

3

Detailed description: This system covers measures 31 to 33. The alto saxophone part consists of whole rests. The first trumpet part plays eighth notes with triplet markings (3) over the first two measures. The second trumpet part plays eighth notes, with a dynamic marking of *f* at the start of measure 33. The piano accompaniment features a five-note pattern (5) in the right hand and a simple eighth-note bass line in the left hand. A circled number 3 is placed above the piano part in measure 33.

34

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

*f*

*mf*

Detailed description: This system covers measures 34 to 37. The alto saxophone part consists of whole rests. The first trumpet part plays eighth notes with a dynamic marking of *f* at the start of measure 34. The second trumpet part plays eighth notes with a dynamic marking of *mf* at the start of measure 35. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple eighth-note bass line in the left hand.

4

38

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

*f*

*mf*

*mf*

8<sup>vb</sup>

Detailed description: This system covers measures 38 to 41. The alto saxophone part begins with a long note in measure 38, followed by a melodic line starting in measure 39. The trumpet parts play rhythmic patterns with accents and triplets. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with an 8vb marking indicating an octave lower. A box with the number '4' is placed above measure 40.

4

42

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

*mf*

8

Detailed description: This system covers measures 42 to 45. The alto saxophone part has a melodic line in measure 42 and rests in measures 43-45. The trumpet parts play melodic lines with triplets. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A box with the number '4' is placed above measure 43. At the bottom of the system, there is a circled number '8' with a dashed line underneath it.

46

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

(8)

50

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

(8)



54

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

8

57

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

5

5

2

60

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

*f*

63

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

*f*

66

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

Musical score for measures 66-68. The alto saxophone part is silent. The trumpet parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

69

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

Musical score for measures 69-71. The alto saxophone part is silent. The trumpet parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

72

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

Musical score for measures 72-74. The alto saxophone part is silent. The first trumpet part has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The second trumpet part is silent. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand.

75

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

7

frull

*f*

Musical score for measures 75-79. The alto saxophone part has a melodic line starting at measure 75. The first trumpet part has a trill (frull) in measure 75. The second trumpet part is silent. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand. A box with the number '7' is placed above the piano part in measure 75.

80

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

*mf*

*mf*

83

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

*mf*

85

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

87

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

8

90

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

8

93

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

*f*

*f*

*mf*

96

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

Musical score for measures 96-98. The alto saxophone part has a melodic line with a crescendo hairpin. The trumpet parts have a similar melodic line, with the second trumpet part starting with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

99

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

Musical score for measures 99-101. The alto saxophone part has a melodic line with a crescendo hairpin. The trumpet parts have a similar melodic line, with the second trumpet part starting with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



102

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

105

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фо-но

108

Альт-сакс.

Трб.

Трб.

Фоно

frull

ff

ff

fff

gliss.

# Rəqs

(Klarnet, marimba, bonq və fortepiano üçün)

Lalə Cəfərova

**Allegro**

Clarinetto in B $\flat$

Bonqo Hand

Marimba

Piano

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

4

1

*mf*

*f*

1

6

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

*f*

Detailed description: This system contains measures 6 and 7. Measure 6 features a melodic line in the Clarinet in B with a slur over a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Bassoon and Maracas are silent. The Piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 7 begins with a dynamic marking of *f* and features a melodic line in the Clarinet in B with a slur over notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Bassoon and Maracas play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano accompaniment continues with chords and single notes.

8

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

*f*

Detailed description: This system contains measures 8, 9, and 10. Measure 8 features a melodic line in the Clarinet in B with a slur over notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Bassoon and Maracas play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 9 features a melodic line in the Clarinet in B with a slur over notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Bassoon and Maracas play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano accompaniment continues with chords and single notes. Measure 10 features a melodic line in the Clarinet in B with a slur over notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Bassoon and Maracas play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano accompaniment continues with chords and single notes.

11

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

13

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

16 2

Cl. in B

Bon.

Mar.

*mf*

2

Piano

19

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

21

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

Musical score for measures 21-22. The Cl. in B part is silent. The Bon. part features eighth-note patterns with accents. The Mar. part features eighth-note patterns with accents and slurs. The Piano part consists of chords and single notes in both staves.

23

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

Musical score for measures 23-25. The Cl. in B part is silent. The Bon. part features eighth-note patterns with accents. The Mar. part features eighth-note patterns with accents and slurs, starting with a forte dynamic. The Piano part consists of chords and single notes in both staves, also starting with a forte dynamic.

26 **3**

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

29

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano



32

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

35

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

37 **4** Frull

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

Detailed description: This system contains measures 37, 38, and 39. The Cl. in B part starts with a whole rest in measure 37, followed by a half note G4 in measure 38, and a dotted half note G4 in measure 39. A 'Frull' (trill) marking is placed above the G4 in measure 38. The Bon. part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents throughout. The Mar. part plays a complex rhythmic pattern with various accidentals. The Piano part has a treble and bass clef, with a box containing the number '4' above the first measure. The key signature has two flats and the time signature is 9/8.

40

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

Detailed description: This system contains measures 40, 41, and 42. The Cl. in B part has a whole rest in measure 40, followed by a whole rest in measure 41, and a whole rest in measure 42. The Bon. part continues with its rhythmic pattern. The Mar. part continues with its rhythmic pattern. The Piano part continues with its accompaniment. A box with the number '4' is above the first measure of the Piano part. The key signature has two flats. The time signature changes from 9/8 to 2/4 in measure 41 and to 7/8 in measure 42.

43 **5**

Cl. in B

Bon.

Mar.

*f*

Piano

Detailed description: This system covers measures 43 to 46. The Cl. in B part has a whole rest in measure 43, followed by a melodic line starting in measure 44. The Bon. part plays a consistent eighth-note pattern with accents. The Mar. part plays a similar eighth-note pattern. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. A box containing the number '5' is positioned above the Cl. in B staff in measure 43. The dynamic marking *f* is placed below the Mar. staff in measure 43.

47 frull

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

Detailed description: This system covers measures 47 to 50. In measure 47, the Cl. in B part has a frullato (trill) on a whole note, indicated by the word 'frull' above the staff. From measure 48 onwards, the Cl. in B part has whole rests. The Bon. and Mar. parts continue with their respective rhythmic patterns. The Piano part continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs in all staves.

50

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

Musical score for measures 50-52. The Cl. in B part is mostly silent. The Bon. part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Mar. part has a similar rhythmic pattern. The Piano part has a complex accompaniment with a forte (f) dynamic in measure 52. The time signature changes from 7/8 to 2/4 and back to 7/8.

53

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

Musical score for measures 53-55. The Cl. in B part has a melodic line starting with a box containing the number 6. The Bon. part continues with its rhythmic pattern. The Mar. part has a similar rhythmic pattern. The Piano part has a complex accompaniment. The time signature changes from 7/8 to 9/8 and back to 7/8.

55

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

This system of music covers measures 55 and 56. It features four staves: Clarinet in B (Cl. in B), Bassoon (Bon.), Maracas (Mar.), and Piano. The Cl. in B staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth notes and a slur over measures 55 and 56. The Bon. staff has a soprano clef and contains a rhythmic line of eighth notes with accents. The Mar. staff has a treble clef and contains a rhythmic line of eighth notes with accents. The Piano staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a complex accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is two flats, and the time signature is 9/8.

57

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

This system of music covers measures 57 and 58. It features the same four staves as the previous system: Cl. in B, Bon., Mar., and Piano. The Cl. in B staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth notes and a slur over measures 57 and 58. The Bon. staff has a soprano clef and contains a rhythmic line of eighth notes with accents. The Mar. staff has a treble clef and contains a rhythmic line of eighth notes with accents. The Piano staff has a grand staff and contains a complex accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is two flats, and the time signature is 9/8.

59

Cl. in B

Bon.

Mar.

Piano

*ff*

This musical score page contains four staves for measures 59, 60, and 61. The instruments are Clarinet in B (Cl. in B), Bone (Bon.), Maracas (Mar.), and Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 7/8. Measure 59 features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. Measure 60 shows a continuation of these patterns with some rests. Measure 61 is marked with a forte (ff) dynamic and features a more rhythmic, percussive feel. The Piano part in the bottom staff provides a steady accompaniment with eighth notes in both hands.

# Xatirə poeması

(Fleyta, klarnet və fortepiano üçün)

Lalə Cəfərova

**Andante** 1

Flauto

Clarinetto in B $\flat$

Piano

4

1. 2.

Fl.

Cl. in B

Piano

72

7

Fl.

Cl. in B

Piano

10

2

Fl.

*mf*

Cl. in B

*p*

2

Piano

12

Fl.

Cl. in B

Piano



14

Fl.

Cl. in B

Piano

3

17

Fl.

Cl. in B

Piano

3

*mf*

3

*mf*

3

20

Fl.

Cl. in B

Piano

22

Fl.

Cl. in B

Piano

24

Fl.

Cl. in B

Piano

26

4

Fl.

Cl. in B

Piano

*f*

*mf*

28

Fl.  
Cl. in B  
Piano

This system contains measures 28 and 29. The Flute part (Fl.) begins with a melodic line of eighth notes in measure 28, followed by a half note in measure 29. The Clarinet in B part (Cl. in B) plays a continuous eighth-note accompaniment across both measures. The Piano part (Piano) features a bass line of eighth notes in measure 28 and a series of chords in measure 29.

30

Fl.  
Cl. in B  
Piano

This system contains measures 30 and 31. The Flute part (Fl.) continues with eighth-note patterns in measure 30 and a half note in measure 31. The Clarinet in B part (Cl. in B) maintains the eighth-note accompaniment. The Piano part (Piano) has a bass line of eighth notes in measure 30 and chords in measure 31.

32

Fl.  
Cl. in B  
Piano

This system contains measures 32 and 33. The Flute part (Fl.) plays eighth notes in measure 32 and a half note in measure 33. The Clarinet in B part (Cl. in B) continues with eighth notes. The Piano part (Piano) features a bass line with accidentals in measure 32 and chords in measure 33.

34 **5**

Fl.

Cl. in B

Piano

*f*

36

Fl.

Cl. in B

Piano

38

Fl.

Cl. in B

Piano

40

Fl.

Cl. in B

Piano

42

6

Fl.

*sp*

Cl. in B

*p*

6

Piano

44

Fl.

*sp*

Cl. in B

Piano

46

Fl. *sp*

Cl. in B

Piano

48

Fl.

Cl. in B

Piano

50

Fl.

Cl. in B

Piano

7

7

*f*

52

Fl.

Cl. in B

Piano

Musical score for measures 52-54. The Flute part features a rapid sixteenth-note passage. The Clarinet in B part has a melodic line. The Piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

55

Fl.

Cl. in B

Piano

Musical score for measures 55-56. The Flute part has a melodic line with eighth notes. The Clarinet in B part has a melodic line. The Piano accompaniment features eighth-note patterns in both hands.

57

Fl.

Cl. in B

Piano

Musical score for measures 57-59. The Flute part has a melodic line with triplets. The Clarinet in B part has a melodic line with triplets. The Piano accompaniment features chords and a bass line with eighth notes.

59 **8**

Fl.

Cl. in B

Piano

*mf*

Detailed description: This system covers measures 59, 60, and 61. The Flute (Fl.) part begins with a grace note followed by eighth notes, with a circled '8' above the first measure. The Clarinet in B (Cl. in B) part consists of eighth notes. The Piano accompaniment features chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present below the Clarinet staff.

62

Fl.

Cl. in B

Piano

Detailed description: This system covers measures 62, 63, and 64. The Flute part continues with eighth notes. The Clarinet part continues with eighth notes. The Piano accompaniment continues with chords and eighth notes in both hands.

64

Fl.

Cl. in B

Piano

Detailed description: This system covers measures 65, 66, and 67. The Flute part continues with eighth notes. The Clarinet part continues with eighth notes. The Piano accompaniment continues with chords and eighth notes in both hands.



66

9

Fl.

Cl. in B

Piano

This system contains measures 66 through 70. The Flute part begins with a sixteenth-note pattern in measure 66, which continues into measure 67 where it is boxed with the number '9'. The Clarinet in B part has a whole rest in measure 66 and enters in measure 67 with a sixteenth-note pattern, also boxed with '9'. The Piano part features a steady sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A forte dynamic 'f' is indicated in measure 67.

68

Fl.

Cl. in B

Piano

This system contains measures 68 through 70. The Flute part has a long slur over measures 68 and 69, followed by a sixteenth-note pattern in measure 70. The Clarinet in B part plays a simple quarter-note accompaniment. The Piano part continues with its sixteenth-note accompaniment and bass line.

70

Fl.

Cl. in B

Piano

This system contains measures 70 through 72. The Flute part has a long slur over measures 70 and 71, followed by a sixteenth-note pattern in measure 72. The Clarinet in B part continues with its quarter-note accompaniment. The Piano part continues with its sixteenth-note accompaniment and bass line.

72

Fl.

Cl. in B

Piano

74

10

Fl.

Cl. in B

Piano

*p*

*sp*

10

76

Fl.

Cl. in B

Piano

*sp*

78

Fl.

Cl. in B

Piano

*sp*

80

Fl.

Cl. in B

Piano

82

Fl.

Cl. in B

Piano

84

84 **11**

Fl.

Cl. in B

Piano

*f*

*f*

86

Fl.

Cl. in B

Piano

86

89

Fl.

Cl. in B

Piano

89

3

3

3

91

Fl.

Cl. in B

Piano

*mf*

*f*

94

Fl.

Cl. in B

Piano

*rit.*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*



9 1

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabaso

*mf*

*p*

*p*

12

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabaso

2

16

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabaso

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 16, 17, and 18. The score is for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl in B), Bonq, Qanun, Piano, and Contrabaso. Measure 16 begins with a key signature change to one flat (B-flat major/D minor) and a 6/8 time signature. The Flute part is mostly rests. The Clarinet in B part has a melodic line with a slur over measures 17 and 18. The Bonq part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Qanun part plays a similar rhythmic pattern. The Piano part has a simple accompaniment with slurs. The Contrabaso part has a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the Contrabaso staff. A boxed number '2' is placed above the second measure of the system.

19

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabaso

Detailed description: This block contains the musical score for measures 19, 20, 21, and 22. The key signature remains one flat and the time signature is 6/8. The Flute part has rests. The Clarinet in B part continues its melodic line with a slur over measures 20 and 21. The Bonq part continues its eighth-note rhythmic pattern. The Qanun part continues its eighth-note rhythmic pattern. The Piano part continues its accompaniment. The Contrabaso part has a simple bass line. The dynamic marking *p* is not explicitly repeated in this system.



23 3

Fl.  
Cl in B  
Bonq  
Qanun  
Piano  
Contrabaso

*f*  
*mf*  
*mf*

3

Detailed description: This block contains the musical score for measures 23, 24, and 25. The score is for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl in B), Bonq, Qanun, Piano, and Contrabaso. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. Measure 23 features a triplet of eighth notes in the Clarinet in B, Bonq, and Contrabaso parts, marked with a forte (*f*) dynamic. The Piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 24 and 25 continue the melodic lines for the Clarinet in B and Bonq, with the Piano and Contrabaso providing harmonic support. The Contrabaso part in measure 25 also features a triplet of eighth notes.

26

Fl.  
Cl in B  
Bonq  
Qanun  
Piano  
Contrabaso

*mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 26, 27, and 28. The ensemble and key signature remain the same. Measure 26 shows the Clarinet in B and Bonq playing a melodic line, while the Piano and Contrabaso provide a steady accompaniment. The Piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 27 and 28 continue the melodic development for the Clarinet in B and Bonq, with the Piano and Contrabaso maintaining their accompaniment. The Contrabaso part in measure 28 features a triplet of eighth notes.

29

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabasso

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

33

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabasso

*frull.*

*mf*

*mf*

37

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabajo

Musical score for measures 37-40. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl in B), Bonq, Qanun, Piano, and Contrabajo. The piano part is marked with *mf*. The music is in a 6/8 time signature and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

41

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabajo

Musical score for measures 41-44. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl in B), Bonq, Qanun, Piano, and Contrabajo. The piano part is marked with *mf*. The music continues with the same complex rhythmic pattern as the previous section.

45

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabaso

*mf*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 45 and 46. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl in B), Bone (Bonq), Qanun, Piano, and Contrabasso. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Flute part is mostly rests. The Clarinet in B, Bone, and Qanun parts play a rhythmic melody. The Piano part has a bass line with a *mf* dynamic marking. The Contrabasso part has a simple bass line.

47

4

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabaso

*f*

Frull.

*mf*

*p*

4

Detailed description: This system of musical notation covers measures 47, 48, and 49. It features the same six staves as the previous system. Measure 47 starts with a box containing the number '4'. The Flute part has a melodic phrase starting with a *f* dynamic, followed by a trill (Frull.) in measure 48. The Clarinet in B, Bone, and Qanun parts continue with their rhythmic patterns. The Piano part has a *mf* dynamic. The Contrabasso part has a *p* dynamic. Measure 49 ends with another box containing the number '4'.

49 93

Fl.  
Cl in B  
Bonq  
Qanun  
Piano  
Contrabajo

*p*

Detailed description: This musical score covers measures 49 to 93. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl in B), Bonq, Qanun, Piano, and Contrabajo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Flute part has a melodic line with a long slur from measure 49 to 93. The Clarinet in B part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bonq part plays a steady eighth-note accompaniment. The Qanun part has a melodic line with some grace notes. The Piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The Contrabajo part plays a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano staff.

52

Fl.  
Cl in B  
Bonq  
Qanun  
Piano  
Contrabajo

*p*

Detailed description: This musical score covers measures 52 to 93. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl in B), Bonq, Qanun, Piano, and Contrabajo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Flute part has a melodic line with a long slur from measure 52 to 93. The Clarinet in B part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bonq part plays a steady eighth-note accompaniment. The Qanun part has a melodic line with some grace notes. The Piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The Contrabajo part plays a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano staff.

55

5

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabajo

58

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabajo

*p*

6

62

Fl.  
Cl in B  
Bonq  
Qanun  
Piano  
Contrabaso

65

Fl.  
Cl in B  
Bonq  
Qanun  
Piano  
Contrabaso

68

Fl.  
Cl in B  
Bonq  
Qanun  
Piano  
Contrabaso

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 68, 69, and 70. The Flute part (Fl.) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet in B (Cl in B) is silent. The Bonq (Bendir) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Qanun plays a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The Piano part consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment of chords. The Contrabasso (Double Bass) plays a simple bass line with quarter notes.

71

7

Fl.  
Cl in B  
Bonq  
Qanun  
Piano  
Contrabaso

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 71, 72, and 73. The Flute part (Fl.) features a complex melodic line with many sixteenth notes in measure 71, followed by a sustained note in measure 72 and a melodic phrase in measure 73. The Clarinet in B (Cl in B) is silent in measure 71 and plays a sustained note in measure 72. The Bonq (Bendir) continues its rhythmic pattern. The Qanun plays a melodic line. The Piano part has a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment. The Contrabasso (Double Bass) plays a bass line. A circled number '7' is placed above the Flute staff in measure 72 and below the Contrabasso staff in measure 72.



74

Fl.  
Cl in B  
Bonq  
Qanun  
Piano  
Contrabaso

This musical score block covers measures 74 to 76. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl in B), Bonq, Qanun, Piano, and Contrabaso. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. In measure 74, the Flute and Clarinet play a dotted quarter note, while the Bonq, Qanun, and Piano play eighth notes. In measure 75, the Flute and Clarinet play a sixteenth-note triplet, and the Bonq, Qanun, and Piano play eighth notes. In measure 76, the Flute and Clarinet play a dotted quarter note with a flat, and the Bonq, Qanun, and Piano play eighth notes. The Piano part includes slurs and ties across measures.

77

Fl.  
Cl in B  
Bonq  
Qanun  
Piano  
Contrabaso

This musical score block covers measures 77 to 80. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl in B), Bonq, Qanun, Piano, and Contrabaso. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. In measure 77, the Flute and Clarinet play a dotted quarter note with a slur, while the Bonq, Qanun, and Piano play eighth notes. In measure 78, the Flute and Clarinet play a dotted quarter note with a slur, and the Bonq, Qanun, and Piano play eighth notes. In measure 79, the Flute and Clarinet play a sixteenth-note triplet, and the Bonq, Qanun, and Piano play eighth notes. In measure 80, the Flute and Clarinet play a sixteenth-note triplet, and the Bonq, Qanun, and Piano play eighth notes. The Piano part includes slurs and ties across measures.

80 **8**

Fl. Frull.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano *mf*

Contrabajo *p*

83 Frull.

Fl. *f*

Cl in B *f*

Bonq

Qanun

Piano *mf*

Contrabajo

86

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabasso

*p*

*mf*

*p*

9

89

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabasso

*p*

*mf*

*p*

93

Fl.  
Cl in B  
Bonq  
Qanun  
Piano  
Contrabaso

Detailed description: This block contains the musical score for measures 93 through 96. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl in B), Bongos (Bonq), Qanun, Piano, and Contrabasso. The score is written in a 6/8 time signature. The Flute part has rests in measures 93 and 94, followed by a melodic line in measures 95 and 96. The Clarinet in B part plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout. The Bongos play a steady eighth-note accompaniment. The Qanun part features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The Piano and Contrabasso parts provide harmonic support with chords and moving lines.

97

10

Fl.  
Cl in B  
Bonq  
Qanun  
Piano  
Contrabaso

*p*

10

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 97 through 100. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl in B), Bongos (Bonq), Qanun, Piano, and Contrabasso. The score is written in a 6/8 time signature. A box containing the number '10' is placed above measure 97. The Flute part has rests in measures 97, 98, and 99, followed by a melodic line in measure 100. The Clarinet in B part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bongos play a steady eighth-note accompaniment. The Qanun part features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The Piano and Contrabasso parts provide harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is indicated below the Clarinet in B and Bongos parts in measures 97 and 98, and below the Contrabasso part in measures 97 and 100.

101 101

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabasso

105

Fl.

Cl in B

Bonq

Qanun

Piano

Contrabasso

*pp*

*pp*

*pp*

## İncə hisslər

(2 fleyta, 2 klarnet, bariton və ya klarnet bas, alt saksofon, valtona , 2 truba,  
tuba, marakas, marimba , drum set, arfa, kontrabas və fortepiano üçün)

Lalə Cəfərova

Moderato

1

Flauto I

Flauto II

Clarinetto in B $\flat$  I

Clarinetto in B $\flat$  II

Barirone horn in B, or  
Clarinetto basso in B

Alto Saxophone in Es

Corno in F

Trube in B I- II

Tuba

Maracas

Drum set.

Marimba

Piano

Arpa

Contrabasso

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

Moderato

1



2

13

Fl. I

Fl. II

Cl in B I

Cl in B II

B. Cl or Bariton in B

Alt Sax. in Es

Corno in F

Tr.in B I - II

Tuba

Maracas

Drym set

Marimba

Piano

Arpa

C. bass.

*p*

*mf*

*gliss*

3

3

2



18

3

Fl. I

Fl. II

Cl in B I

Cl in B II

B. Cl or Bariton in B

Alt Sax. in Es

Corno in F

Tr.in B I - II

Tuba

Maracas

Drym set

Marimba

Piano

Arpa

C. bass.

*f*

*p*

*p*

*gliss.*

*gliss.*

3

23

Fl. I

Fl. II

Cl in B I

Cl in B II

B. Cl or Bariton in B

Alt Sax. in Es

Corno in F

Tr.in B I - II

Tuba

Maracas

Drym set

Marimba

Piano

Arpa

C. bass.

3 3

*f*

*p*

*p*

gliss. 8<sup>va</sup> gliss.

4

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Cl in B I *mf*

Cl in B II *mf*

B. Cl or Bariton in B *p*

Alt Sax. in Es

Corno in F *p*

Tr.in B I - II

Tuba *p*

Maracas

Drym set

Marimba *mf*

Piano

Arpa

4

C. bass. *p*

33

5

Fl. I

Fl. II

Cl in B I

Cl in B II

B. Cl or Bariton in B

Alt Sax. in Es

Corno in F

Tr. in B I - II

Tuba

Maracas

Drym set

Marimba

Piano

Arpa

C. bass.

*f*

*mf*

3

5

Detailed description: This musical score is for a jazz ensemble. It features a woodwind section with Flutes I and II, Clarinets in Bb (I and II), Baritone Clarinet or Baritone, and Alto Saxophone in E-flat. The brass section includes a Horn in F, Trumpets in Bb (I and II), and a Tuba. The percussion section consists of Maracas, Drym set, and Marimba. The Piano and Arpa provide harmonic support. The score is in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). A rehearsal mark '5' is placed above the first measure of the Flute I staff and below the last measure of the C. bass. staff. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). Trills are marked with a '3' and a slur. The Marimba and Piano parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

6

38

Fl. I

Fl. II

Cl in B I

Cl in B II

B. Cl or Bariton in B

Alt Sax. in Es

Corno in F

Tr.in B I - II

Tuba

Maracas

Drym set

Marimba

Piano

Arpa

C. bass.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*p*

6

*p*

43

Fl. I  
Fl. II  
Cl in B I  
Cl in B II  
B. Cl or Bariton in B  
Alt Sax. in Es  
Corno in F  
Tr.in B I - II  
Tuba  
Maracas  
Drym set  
Marimba  
Piano  
Arpa  
C. bass.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 43 through 47. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are: Fl. I (whole notes), Fl. II (chords), Cl in B I (whole notes), Cl in B II (chords), B. Cl or Bariton in B (trills and triplets), Alt Sax. in Es (rests), Corno in F (trills and triplets), Tr.in B I - II (rests), Tuba (whole notes), Maracas (rhythmic pattern), Drym set (rests), Marimba (chords), Piano (chords and textures), Arpa (glissandos), and C. bass. (whole notes).



54

Fl. I

Fl. II

Cl in B I

Cl in B II

B. Cl or Bariton in B

Alt Sax. in Es

Corno in F

Tr.in B I - II

Tuba

Maracas

Drym set

Marimba

Piano

Arpa

C. bass.

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*



59

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Cl. in B I *f*

Cl. in B II *f*

B. Cl. or Bariton in B *mf*

Alt. Sax. in Es *f*

Corno in F *mf*

Tr. in B I - II

Tuba *mf*

Maracas *mf*

Drym set

Marimba *f*

Piano *mf*

Arpa *mf*

C. bass. *p* *mf*

64

Fl. I

Fl. II

Cl in B I

Cl in B II

B. Cl or Bariton in B

Alt Sax. in Es

Corno in F

Tr.in B I - II

Tuba

Maracas

Drym set

Marimba

Piano

Arpa

C. bass.

69

Fl. I

Fl. II

Cl in B I

Cl in B II

B. Cl or Bariton in B

Alt Sax. in Es

Corno in F

Tr.in B I - II

Tuba

Maracas

Drym set

Marimba

Piano

Arpa

C. bass.



# Va-Bank Ragtime

## İşləmə Lalə Cəfərova

(klarnet, 2 truba, tuba, kontrabas və fortepiano üçün)

Henryk Kuzmak

**Allegro**

1.

Clarinetto in B $\flat$

*p*

Trube in B $\flat$  I

*p*

Trube in B $\flat$  II

*p*

Tuba

*p*

**Allegro**

1.

Piano

Contrabasso

*p*

The musical score is written for five instruments: Clarinetto in B $\flat$ , Trube in B $\flat$  I, Trube in B $\flat$  II, Tuba, and Contrabasso. The Piano part is mostly rests. The key signature is two flats (B $\flat$  major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked Allegro. The score consists of two systems, each starting with a first ending bracket labeled '1.'. The Clarinetto part begins with a dynamic marking of *p*. The Trube parts also begin with *p*. The Tuba part begins with *p*. The Contrabasso part begins with *p*.

118

5

2.

1.

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

10

2.

1

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

*mf*

*f*

*f*

*pizz.*

*mf*

CI in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

CI in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

arco

pizz.

22

Cl in B  
Tr. in B I  
Tr. in B II  
Tuba  
Piano  
C-bass

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. The Cl in B part has a whole rest in measure 22, followed by a whole note G#4 in measure 25. The Tr. in B I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern with accents. The Tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a block chord accompaniment. The C-bass part has a rhythmic pattern of eighth notes.

26

2

Cl in B  
Tr. in B I  
Tr. in B II  
Tuba  
Piano  
C-bass

*p*  
*mf*  
*p*

Detailed description: This system contains measures 26 through 29. Measure 26 is a first ending marked with a '2' in a box. In measure 27, the Cl in B part has a first ending marked with a '2' in a box. The Tr. in B I and II parts have dynamics *p* and *mf* in measure 27. The Tuba part has a dynamic *p* in measure 27. The Piano and C-bass parts continue with their respective parts. The C-bass part has a dynamic *p* in measure 27.



30

Cl in B  
Tr. in B I  
Tr. in B II  
Tuba  
Piano  
C-bass

Detailed description: This system covers measures 30, 31, and 32. The Cl in B part starts with a whole note G4. The Tr. in B I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern with accents. The Tuba part plays a steady eighth-note bass line. The Piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand. The C-bass part plays a steady eighth-note bass line.

33

Cl in B  
Tr. in B I  
Tr. in B II  
Tuba  
Piano  
C-bass

*f*

Detailed description: This system covers measures 33, 34, and 35. The Cl in B part has a whole note G4 in measure 33, followed by a whole rest in measure 34, and a long note in measure 35. The Tr. in B I and II parts continue their rhythmic pattern, with triplets in measure 35. The Tuba part has a steady eighth-note bass line, with triplets in measure 35. The Piano part continues with chords and single notes. The C-bass part has a steady eighth-note bass line, with triplets in measure 35. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 35.

36

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

3

Detailed description: This system of musical notation covers measures 36, 37, and 38. The Cl in B part has a whole rest in measure 36 and a whole note in measure 37. The Tr. in B I and Tr. in B II parts play a triplet of eighth notes in measure 36, followed by eighth notes in measure 37, and eighth notes with accents in measure 38. The Tuba part has a whole note in measure 36 and eighth notes with accents in measures 37 and 38. The Piano part has a whole rest in measure 36 and chords with accents in measures 37 and 38. The C-bass part has a whole note in measure 36 and eighth notes in measures 37 and 38. A circled '3' is placed above measure 37.

39

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

Detailed description: This system of musical notation covers measures 39, 40, and 41. The Cl in B part has a whole note in measure 39 and a whole note with a sharp sign in measures 40 and 41. The Tr. in B I and Tr. in B II parts play eighth notes with accents in measure 39, followed by eighth notes with accents in measures 40 and 41. The Tuba part has eighth notes with accents in measure 39, followed by eighth notes with accents in measures 40 and 41. The Piano part has chords with accents in measure 39, followed by chords with accents in measures 40 and 41. The C-bass part has eighth notes with accents in measure 39, followed by eighth notes with accents in measures 40 and 41.

4

43

Musical score for measures 43-46. The score includes parts for Cl in B, Tr. in B I, Tr. in B II, Tuba, Piano, and C-bass. Measure 43 features a *f* dynamic for the Clarinet. Measure 44 has a *mf* dynamic for the Piano. Measure 45 has a *mf* dynamic for the C-bass. Measure 46 has a *mf* dynamic for the Piano. A boxed number '4' is present above measure 44.

47

Musical score for measures 47-50. The score includes parts for Cl in B, Tr. in B I, Tr. in B II, Tuba, Piano, and C-bass. Measure 47 features a *f* dynamic for the Trumpet in B I. Measure 48 has a *f* dynamic for the Trumpet in B I. Measure 49 has a *f* dynamic for the Trumpet in B I. Measure 50 has a *f* dynamic for the Trumpet in B I.

51

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

*mf*

*p*

*arco*

*pizz.*

*p*

5

3

3

55

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

58 125

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

*f*

*f*

*f*

*f*

arco

*f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 58 to 125. It features six staves: Cl in B, Tr. in B I, Tr. in B II, Tuba, Piano, and C-bass. The key signature is B-flat major (two flats). The Cl in B and Tr. in B I parts are mostly silent until measure 125, where they play a series of notes with accents and a forte (*f*) dynamic. The Tr. in B II part has a melodic line with accents and a forte (*f*) dynamic. The Tuba part has a rhythmic accompaniment with accents and a forte (*f*) dynamic. The Piano part has a complex texture with many notes and accents, and a forte (*f*) dynamic. The C-bass part has a simple bass line with accents and a forte (*f*) dynamic. The word "arco" is written above the C-bass staff in measure 125.

62

6

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

*mf*

pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 62 to 125. It features six staves: Cl in B, Tr. in B I, Tr. in B II, Tuba, Piano, and C-bass. The key signature is B-flat major (two flats). The Cl in B part has a melodic line with accents and a forte (*f*) dynamic. The Tr. in B I and Tr. in B II parts have melodic lines with accents and a forte (*f*) dynamic. The Tuba part has a rhythmic accompaniment with accents and a forte (*f*) dynamic. The Piano part has a complex texture with many notes and accents, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The C-bass part has a simple bass line with accents and a forte (*f*) dynamic. The word "pizz." is written above the C-bass staff in measure 62.

126 64

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

66

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

68 127

CI in B  
Tr. in B I  
Tr. in B II  
Tuba  
Piano  
C-bass

This musical score covers measures 68 to 127. It features six staves: CI in B, Tr. in B I, Tr. in B II, Tuba, Piano, and C-bass. The key signature has two flats. The CI in B and Tr. in B I parts play a melodic line with slurs and accents. The Tr. in B II part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Tuba part has a sparse, low-register line. The Piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The C-bass part provides a simple bass line.

69 7

CI in B  
Tr. in B I  
Tr. in B II  
Tuba  
Piano  
C-bass

This musical score covers measures 69 to 76. It features six staves: CI in B, Tr. in B I, Tr. in B II, Tuba, Piano, and C-bass. The key signature has two flats. A box containing the number '7' is placed above the CI in B staff at the start of measure 70. The CI in B part has a melodic line with slurs and accents. The Tr. in B I and Tr. in B II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The Tuba part has a sparse, low-register line. The Piano part features a complex accompaniment with triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The C-bass part provides a simple bass line.

128 72

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

74

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass



CI in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

CI in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

130 81

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

83

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

**8**

*p*

*mf*

*p*

*p*

This musical score is for a brass and piano ensemble. It consists of six staves: CI in B, Tr. in B I, Tr. in B II, Tuba, Piano, and C-bass. The key signature is B-flat major (two flats). The CI in B part is a simple melody of four notes. The Tr. in B I and Tr. in B II parts play a rhythmic eighth-note pattern with accents. The Tuba part plays a steady eighth-note bass line. The Piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The C-bass part plays a steady eighth-note bass line.

90

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

*f* 3 3 3 3

Detailed description: This system covers measures 90, 91, and 92. The Clarinet in B (Cl in B) part starts with a whole rest in measure 90, followed by a half note G#2 in measure 91, and a whole note G#2 in measure 92. The Trumpets in B I and II (Tr. in B I and II) play a rhythmic eighth-note pattern with accents in measures 90 and 91, then transition to a triplet eighth-note pattern in measure 92. The Tuba part plays a simple eighth-note bass line. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes. The C-bass part plays a steady eighth-note bass line.

93

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

3 3 3 3

Detailed description: This system covers measures 93, 94, and 95. The Clarinet in B (Cl in B) part has a whole rest in measure 93, then enters in measure 94 with a triplet eighth-note pattern, continuing into measure 95. The Trumpets in B I and II (Tr. in B I and II) play a triplet eighth-note pattern in measure 93, then a sixteenth-note pattern in measure 94, and a quarter-note pattern in measure 95. The Tuba part plays a simple eighth-note bass line. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes. The C-bass part plays a steady eighth-note bass line.

96

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

133

This musical score covers measures 96 to 133. It features six staves: Clarinet in B (Cl in B), Trumpet in B I (Tr. in B I), Trumpet in B II (Tr. in B II), Tuba, Piano (grand staff), and C-bass. The key signature is B-flat major (two flats). The Cl in B part has a measure rest from 96 to 100, then plays a melodic line with accents and slurs. The Tr. in B I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Tuba part has a measure rest from 96 to 100, then plays a bass line. The Piano part has a measure rest from 96 to 100, then plays chords and single notes. The C-bass part plays a steady bass line. Measure 133 is the final measure of this section.

99

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

This musical score covers measures 99 to 133. It features six staves: Clarinet in B (Cl in B), Trumpet in B I (Tr. in B I), Trumpet in B II (Tr. in B II), Tuba, Piano (grand staff), and C-bass. The key signature is B-flat major (two flats). The Cl in B part has a measure rest from 99 to 100, then plays a melodic line with accents and slurs. The Tr. in B I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Tuba part has a measure rest from 99 to 100, then plays a bass line. The Piano part has a measure rest from 99 to 100, then plays chords and single notes. The C-bass part plays a steady bass line. Measure 133 is the final measure of this section.

134

102

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

pizz.

Detailed description: This musical score block covers measures 102 and 103. It features six staves: Cl in B (Cleret in B), Tr. in B I (Trumpet in B I), Tr. in B II (Trumpet in B II), Tuba, Piano (Grand Staff), and C-bass (Cello/Double Bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 102 begins with a dynamic marking of *mf* and a breath mark (>) over the first note. The piano part includes a *pizz.* (pizzicato) marking in the bass line. The score shows a melodic line for the woodwinds and trumpets, a rhythmic accompaniment for the tuba and piano, and a bass line for the C-bass.

104

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

Detailed description: This musical score block covers measures 104 and 105. It features the same six staves as the previous block: Cl in B, Tr. in B I, Tr. in B II, Tuba, Piano (Grand Staff), and C-bass. The key signature remains two flats. Measure 104 starts with a dynamic marking of *mf*. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The score shows the continuation of the melodic and harmonic material from the previous measures.

106

Cl in B  
Tr. in B I  
Tr. in B II  
Tuba  
Piano  
C-bass

Detailed description: This system of musical notation covers measures 106 and 107. It features six staves: Cl in B, Tr. in B I, Tr. in B II, Tuba, Piano, and C-bass. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 106 contains a melodic line for the woodwinds and brass, with the piano providing a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 107 shows a continuation of the melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the woodwind and brass parts.

108

Cl in B  
Tr. in B I  
Tr. in B II  
Tuba  
Piano  
C-bass

Detailed description: This system of musical notation covers measures 108, 109, and 110. It features the same six staves as the previous system. Measure 108 continues the melodic development. Measure 109 features a dynamic marking of *f* (forte) in the woodwind and brass parts. Measure 110 concludes the system with a final chord and a dynamic marking of *f* (forte) in the piano part.

111

1. 2.

Cl in B

Tr. in B I

Tr. in B II

Tuba

Piano

C-bass

*ff*

*ff*

*ff*

The musical score is for measures 111-114. It features six staves: Cl in B, Tr. in B I, Tr. in B II, Tuba, Piano, and C-bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two sections by a double bar line with repeat dots. The first section (measures 111-113) is marked with a first ending bracket labeled '1.'. The second section (measures 114) is marked with a second ending bracket labeled '2.'. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed at the beginning of the second section for the Cl in B, Tr. in B I, Tr. in B II, and Tuba parts. The Piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The C-bass part provides a steady bass line.



# The Pink Panther

İşləmə Lalə Cəfərova

Henry Mancini

Moderato

1

Flauto

Clarinetto in B $\flat$

Bariton or Clarinetto bass in B $\flat$

Alto Saxophone in E $\flat$

Trube in B I

Trube in B II

Труба в B $\flat$  III

Туба 2

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

Contrabasso

*mf*

*p*

*p*

*p*

Moderato

1

*p*

5

Fl.

Cl. in B

Cl. basso  
or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

9

Fl.

Cl. in B

Cl. basso  
or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

13 **2**

Fl.

Cl. in B

Cl. basso or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

**2**

**3**

**3**

17

Fl.

Cl. in B

Cl. basso or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

3

pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 17 through 20. The score is arranged in a multi-staff format. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl. in B), Clarinet/Bassoon/Baritone in B (Cl. basso or Bariton in B), and Alto Saxophone in E-flat (Alt.Sax.in Es). The next three staves are for brass: Trumpet in B (Tr. in B. I), Trumpet in B (Tr.in B. II), and Trumpet in B (Tr. in B III). Below these are two staves for Tuba. The percussion section includes Maracas and Triangolo. The Piano part is written in two staves. The C. basso (Cello/Bass) part is at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 17 starts with a treble clef and a key signature change to three sharps. Measure 18 features a large slur over the piano accompaniment. Measure 19 contains a triplet of eighth notes in the Alto Saxophone and Piano parts. Measure 20 ends with a piano pizzicato instruction for the C. basso.

21 **3**

Fl.

Cl. in B

Cl. basso or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

**3**

C.basso

25

Fl.

Cl. in B

Cl. basso  
or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

Detailed description: This is a page of a musical score, page 143, starting at measure 25. The score is for a band and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl. in B), Clarinet Bass or Baritone in B (Cl. basso or Bariton in B), Alto Saxophone in E-flat (Alt.Sax.in Es), three Trumpets in B (Tr. in B. I, II, III), two Tubas, Maracas, Triangolo, Piano, and C. basso. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Flute, Clarinet in B, and Alto Saxophone parts feature a melodic line with eighth-note patterns and rests. The Clarinet Bass part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The Trumpets in B I, II, and III parts have various rhythmic patterns, with some notes tied across measures. The Tubas play a steady bass line. The Maracas and Triangolo provide a consistent rhythmic accompaniment. The Piano part is currently silent, indicated by a whole rest on each staff. The C. basso part plays a bass line similar to the tubas.

29

Fl.

Cl. in B

Cl. basso or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

The musical score consists of 12 staves. The woodwind section (Flute, Clarinet in B, Alto Saxophone in E-flat) and the first three Trumpets in B play a melodic line starting at measure 29, featuring triplet eighth notes and a crescendo to a fortissimo (f) dynamic. The Clarinet Bassoon/Baritone part provides harmonic support with chords. The Tuba section (two staves) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Maracas and Triangolo provide a steady percussive accompaniment. The Piano and C. basso parts are currently silent.



34

Fl.

Cl. in B

Cl. basso or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

*f*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

4

4



43

Fl.

Cl. in B

Cl. basso  
or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

3 3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 43 through 46. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl. in B), Clarinet Bass or Baritone in B (Cl. basso or Bariton in B), and Alto Saxophone in E-flat (Alt.Sax.in Es). The Clarinet in B part features a melodic line with slurs and accents, including two triplet markings (3) in measures 45 and 46. The Clarinet Bass part provides harmonic support with sustained notes. The second system includes three Trumpets in B (Tr. in B. I, II, III) and two Tubas. The Trumpets play sustained notes, with the second trumpet having a sharp sign in measure 46. The Tubas also play sustained notes. The third system includes Maracas and Triangolo. The Maracas part has a steady eighth-note rhythm, while the Triangolo part has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fourth system includes Piano and C. basso. The Piano part features chords and melodic fragments in both staves, with some notes marked with accents. The C. basso part has a melodic line with various intervals and accidentals.



5

52

Fl.

Cl. in B

Cl. basso or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

*mf*

5

5

57

Fl.

Cl. in B

Cl. basso  
or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

61

Fl.

Cl. in B

Cl. basso  
or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

65 **6**

Fl.

Cl. in B

Cl. basso or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

**6**

C.basso



7

69

Fl.

Cl. in B

Cl. basso or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

7

74

Fl.

Cl. in B

Cl. basso  
or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

8

78

Fl.

Cl. in B

Cl. basso or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

*mf*

*mf*

3 3

82

Fl.

Cl. in B

Cl. basso  
or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

3 3

86

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure.

Cl. in B

Musical staff for Clarinet in B (Cl. in B) in treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure.

Cl. basso or Bariton in B

Musical staff for Clarinet Bass or Baritone in B (Cl. basso or Bariton in B) in bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure.

Alt.Sax.in Es

Musical staff for Alto Saxophone in E-flat (Alt.Sax.in Es) in treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure.

Tr. in B. I

Musical staff for Trumpet in B-flat I (Tr. in B. I) in treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure.

Tr.in B. II

Musical staff for Trumpet in B-flat II (Tr.in B. II) in treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure.

Tr. in B III

Musical staff for Trumpet in B-flat III (Tr. in B III) in treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure.

Tuba

Musical staff for Tuba in bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a rhythmic line with eighth and sixteenth notes.

Tuba

Musical staff for Tuba in bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a rhythmic line with eighth and sixteenth notes.

Maracas

Musical staff for Maracas in percussion clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Triangolo

Musical staff for Triangle (Triangolo) in percussion clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Piano

Musical staff for Piano in bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a complex accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure.

C.basso

Musical staff for Contrabass (C.basso) in bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure.

90

Fl.

Cl. in B

Cl. basso  
or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

94

Fl.

Cl. in B

Cl. basso or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

pp

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

Detailed description: This page of a musical score covers measures 94 through 97. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is arranged in a multi-staff format. The Flute (Fl.) and Clarinet in B (Cl. in B) parts are mostly silent, indicated by rests. The Clarinet Basso or Baritone in B (Cl. basso or Bariton in B) and C. basso parts play a melodic line, with the C. basso part featuring a triplet in measure 97. The Alto Saxophone in E-flat (Alt.Sax.in Es) plays a rhythmic eighth-note pattern with accents and triplets. The three Trumpets in B (Tr. in B. I, II, III) are silent. The two Tubas play a similar melodic line to the Cl. basso, with the lower tuba part marked *pp* (pianissimo). The Maracas and Triangolo provide a steady rhythmic accompaniment. The Piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand, including triplets.

98

Fl.

Cl. in B

Cl. basso  
or Bariton in B

Alt.Sax.in Es

Tr. in B. I

Tr.in B. II

Tr. in B III

Tuba

Tuba

Maracas

Triangolo

Piano

C.basso

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*



# Pasifik

161

(2 fleyta, 2 klarnet, bas klarnet, alt saksofon,  
valtona, 3 truba, tuba və fortepiano üçün)

Aleksandr Qriv  
Zodiak qrupu

İşləmə Lalə Cəfərova

**Allegro**

The musical score is arranged in two systems. The first system includes five staves: Flauto I-II, Clarinetto in B I, Clarinetto in B II, Clarinetto bass in B, and Alto Saxophone in Es. The second system includes four staves: Corno in F, Trube in B I, Trube in B II, Trube in B III, and Tuba. The piano part is shown at the bottom of the second system. The score begins in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). At the first measure line, the time signature changes to 4/4. The Clarinetto bass in B and Tuba parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the other instruments are silent. The tempo is marked 'Allegro'.

4

Fl. *p* *f* *p*

Cl.in B I *f*

Cl. in B II *p* *f*

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es *p* *f* *p*

Cor. in F

Tr. in B. I *p* *p* *f*

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

7

**1**

Fl.

*p*

Cl.in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

*f*

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

**1**

Piano

1.

10

2.

Fl.

Cl.in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

2

Piano

2.

12

Fl.

Cl.in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

The musical score is written in a key signature of three flats (Bb, Eb, F) and a common time signature. It features a double bar line with repeat dots on both sides, indicating a rehearsal mark. The Flute part has a whole note rest. The Clarinet parts (I, II, Bass) and Alto Saxophone have rhythmic patterns. The Cor in F has a long note with a fermata. The Trumpet and Tuba parts have rhythmic patterns. The Piano part has a rhythmic pattern in both hands.

14

1. 2.

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

16 **3**

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B. III

Tuba

**3**

Piano

19

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano



4

22

Fl.

Cl.in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

4

Piano

25

This musical score page contains measures 25, 26, and 27. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Measures 25 and 26 are rests. In measure 27, it plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5.
- Cl. in B I (Clarinet in Bb):** Measures 25 and 26 are rests. In measure 27, it plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5.
- Cl. in B II (Clarinet in Bb):** Measures 25 and 26 are rests. In measure 27, it plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5.
- Cl. bass. in B (Clarinet in Bb):** Measures 25 and 26 are rests. In measure 27, it plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5.
- Alt.Sax. in Es (Alto Saxophone in Eb):** Measures 25 and 26 are rests. In measure 27, it plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5.
- Cor. in F (Cor in F):** Measures 25 and 26 are rests. In measure 27, it plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5.
- Tr. in B. I (Trumpet in Bb):** Measures 25, 26, and 27 are rests.
- Tr. in B II (Trumpet in Bb):** Measures 25, 26, and 27 are rests.
- Tr. in B.III (Trumpet in Bb):** Measures 25, 26, and 27 are rests.
- Tuba:** Measures 25 and 26 are rests. In measure 27, it plays a rhythmic pattern of quarter notes: G2, A2, B2, C3.
- Piano:** Measures 25 and 26 are rests. In measure 27, it plays a rhythmic pattern of quarter notes: G2, A2, B2, C3.

28

Fl. *ff*

Cl. in B I *ff*

Cl. in B II *ff*

Cl. bass. in B *ff*

Alt.Sax. in Es *ff*

Cor. in F *ff*

Tr. in B. I *ff*

Tr. in B II *ff*

Tr. in B.III *ff* *frull.* *mf*

Tuba *ff*

Piano *ff*

Fl.

Cl.in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

Detailed description: This is a page of a musical score, page 172, marked with rehearsal mark 31. The score is for a large ensemble and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B I, Clarinet in B II, Clarinet Bass in B, Alto Saxophone in E-flat (Alt.Sax. in Es), Cor in F, Trumpet in B I, Trumpet in B II, Trumpet in B III, Tuba, and Piano. The music is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The Flute, Clarinet in B I, and Clarinet in B II parts are mostly rests. The Clarinet Bass in B part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The Alto Saxophone in E-flat part has a similar rhythmic pattern with slurs and accents. The Cor in F part has a melodic line with slurs and accents. The Trumpet in B I and II parts have rests in the first two measures and enter in the third measure with a rhythmic pattern. The Trumpet in B III part has a long note in the first measure, a slur over the second measure, and a rest in the third measure. The Tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The Piano part has a complex rhythmic pattern with slurs and accents in both the treble and bass staves.

6

34

Fl.

Cl.in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

6

ord.

36

Fl.

Cl.in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

Detailed description: This page of a musical score covers measures 36 through 39. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat I (Cl.in B I), Clarinet in B-flat II (Cl. in B II), Bass Clarinet in B-flat (Cl. bass. in B), and Alto Saxophone in E-flat (Alt.Sax. in Es). The second system includes Cor in F (Cor. in F), Trumpet in B-flat I (Tr. in B. I), Trumpet in B-flat II (Tr. in B II), Trumpet in B-flat III (Tr. in B.III), Tuba, and Piano. The Flute, Clarinet I, and Clarinet II parts feature a complex melodic line with many slurs and accents. The Bass Clarinet part has a steady eighth-note accompaniment. The Alto Saxophone part has a sparse, rhythmic accompaniment. The Horns (Cor and Tr.) and Tuba parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands.

7

38

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B. II

Tr. in B. III

Tuba

7

Piano

40

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

1.



42 2. 8

Fl. *mf*

Cl. in B I *mf*

Cl. in B II *mf*

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es *mf*

Cor. in F *mf*

Tr. in B. I *p*

Tr. in B II *p*

Tr. in B.III *p*

Tuba *p*

8

Piano

2.

44

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

47

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band or orchestra. The page is numbered 179 in the top right corner and 47 in the top left corner. The score is divided into two systems. The first system contains five staves: Flute (Fl.), Clarinet in Bb I (Cl. in B I), Clarinet in Bb II (Cl. in B II), Clarinet in Bass (Cl. bass. in B), and Alto Saxophone in Eb (Alt.Sax. in Es). The second system contains five staves: Cor in F (Cor. in F), Trumpet in Bb I (Tr. in B. I), Trumpet in Bb II (Tr. in B II), Trumpet in Bb III (Tr. in B.III), and Tuba. The Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 4/4. The woodwinds and piano play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments play rhythmic patterns, with the tuba providing a steady bass line.

9

50

Fl.

Cl.in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

9

Piano

53

This musical score is for a brass and woodwind ensemble. It consists of the following parts:

- Fl. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. in B I (Clarinet in B):** Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. in B II (Clarinet in B):** Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. bass. in B (Clarinet Bass in B):** Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Alt.Sax. in Es (Alto Saxophone in E-flat):** Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Cor. in F (Cor in F):** Treble clef, playing a melodic line.
- Tr. in B. I (Trumpet in B):** Treble clef, playing a melodic line.
- Tr. in B II (Trumpet in B):** Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Tr. in B.III (Trumpet in B):** Treble clef, playing a melodic line.
- Tuba:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs), playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The page number 53 is located at the top left, and 181 is at the top right.

56

Fl.

Cl.in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

Detailed description: This is a page of a musical score for a band, starting at measure 56. The score is written for ten instruments: Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl.in B I), Clarinet in B (Cl. in B II), Clarinet in Bass (Cl. bass. in B), Alto Saxophone in Eb (Alt.Sax. in Es), Cor in F (Cor. in F), Trumpet in Bb (Tr. in B. I), Trumpet in B (Tr. in B II), Trumpet in B (Tr. in B.III), and Tuba. The Piano part is written in grand staff notation. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the woodwinds and brass, with a rhythmic accompaniment in the bass instruments and piano. Measure 56 shows the beginning of a phrase with eighth notes. Measure 57 continues the phrase with some rests. Measure 58 concludes the phrase with a final chord. The score is printed in black ink on a white background.

58

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

Musical score for a concert band, measures 58-183. The score includes parts for Flute, Clarinet in B (I and II), Clarinet Bass in B, Alto Saxophone in E-flat, Cor in F, Trumpets in B (I, II, III), Tuba, and Piano. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A repeat sign is present at measure 58, with a first ending bracketed and a '10' in a box above it. The second ending begins at measure 183. Dynamics include forte (f) and 'f con sord.' for the trumpets.

60

1. 2.

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano



62

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es



Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano



63

1. 2.

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

This musical score page, numbered 186, covers measures 63 and 64. It is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Bb I (Cl. in B I), Clarinet in Bb II (Cl. in B II), Clarinet in Bb (Cl. bass. in B), and Alto Saxophone in E-flat (Alt.Sax. in Es). The second system includes parts for Cor in F, Trumpet in Bb I (Tr. in B. I), Trumpet in Bb II (Tr. in B II), Trumpet in Bb III (Tr. in B.III), Tuba, and Piano. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 63 begins with a first ending bracket. Measure 64 contains a second ending bracket. The woodwind parts feature intricate sixteenth-note patterns, while the brass and piano parts provide a rhythmic and harmonic foundation.

65 **11**

Fl. *f*

Cl. in B I *f*

Cl. in B II *f*

Cl. bass. in B *f*

Alt.Sax. in Es *f*

Cor. in F

Tr. in B. I *mf*

Tr. in B II *mf*

Tr. in B.III *mf*

Tuba *mf*

**11**

Piano *f*

68

Fl.

Cl.in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

Detailed description: This page of a musical score covers measures 68, 69, and 70. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Flute (Fl.) part begins with a half note G4, followed by a melodic line in measures 69 and 70. The Clarinet in B (Cl.in B I and II) and Clarinet in Bass (Cl. bass. in B) parts play a similar melodic line. The Alto Saxophone (Alt.Sax. in Es) part has a half note G3 in measure 68 and a melodic line in measures 69 and 70. The Horn in F (Cor. in F) part plays a half note G3 in measure 68 and a whole note G3 in measures 69 and 70. The Trumpet in B (Tr. in B. I, II, III) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Tuba part plays a steady eighth-note accompaniment. The Piano part features a half note G3 in measure 68 and a melodic line in measures 69 and 70.

71

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

74

Fl.

Cl.in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

13

77

Fl. *p* *f*

Cl. in B I *f*

Cl. in B II *f*

Cl. bass. in B *f*

Alt.Sax. in Es *f*

Cor. in F *f*

Tr. in B. I

Tr. in B II *frull.*

Tr. in B.III

Tuba *f*

Piano **13**

Detailed description: This is a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet in B (Cl. in B I and Cl. in B II), Clarinet in Bass (Cl. bass. in B), and Alto Saxophone (Alt.Sax. in Es). The bottom five staves are for brass and piano: Horn in F (Cor. in F), Trumpet in B (Tr. in B. I, Tr. in B II, Tr. in B.III), Tuba, and Piano. The Flute part starts with a dynamic of *p* and changes to *f* at the second measure. The Clarinet in B parts also start with *p* and change to *f*. The Clarinet in Bass, Alto Saxophone, Horn in F, and Tuba parts all start with a dynamic of *f*. The Trumpet in B II part has a *frull.* (trill) marking. The Piano part is marked with a large **13** in a box. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the main melodic and harmonic material, and the second measure contains a repeat sign and a fermata over the final notes.

This musical score page features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute part with eighth-note patterns and slurs.
- Cl. in B I**: Clarinet in B part with eighth-note patterns and slurs.
- Cl. in B II**: Clarinet in B part with eighth-note patterns and slurs.
- Cl. bass. in B**: Bass Clarinet in B part with eighth-note patterns and slurs.
- Alt.Sax. in Es**: Alto Saxophone in E-flat part with eighth-note patterns and slurs.
- Cor. in F**: Trumpet in F part with whole rests.
- Tr. in B. I**: Trumpet in B part with whole rests.
- Tr. in B II**: Trumpet in B part with a half note and whole rests.
- Tr. in B.III**: Trumpet in B part with eighth-note patterns and slurs.
- Tuba**: Tuba part with eighth-note patterns and slurs.
- Piano**: Piano accompaniment with eighth-note patterns and slurs in both hands.



81

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

ord.

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Detailed description: This block contains the first five staves of the woodwind section. The Flute (Fl.) and Alto Saxophone (Alt.Sax. in Es) parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The Clarinet in Bb I and II parts play a similar eighth-note pattern. The Clarinet in Bass B (Cl. bass. in B) part has a more melodic line with some slurs and accents. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

Detailed description: This block contains the brass and piano parts. The Cor in F part has a whole rest in both measures. The Trumpets in Bb I, II, and III parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Tuba part has a similar eighth-note pattern. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

85

Fl.

Cl. in B I

Cl. in B II

Cl. bass. in B

Alt.Sax. in Es

Cor. in F

Tr. in B. I

Tr. in B II

Tr. in B.III

Tuba

Piano

86

Fl. *ff*

Cl.in B I *ff*

Cl. in B II *ff*

Cl. bass. in B *ff*

Alt.Sax. in Es *ff*

Cor. in F *ff*

Tr. in B. I *ff*

Tr. in B II *ff*

Tr. in B.III *ff*

Tuba *ff*

Piano *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 196 and starting at measure 86, features a woodwind and brass section. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinet in Bb I (Cl.in B I), Clarinet in Bb II (Cl. in B II), Clarinet in Bass (Cl. bass. in B), and Alto Saxophone in E-flat (Alt.Sax. in Es). The brass section consists of Cor in F, Trumpet in Bb I (Tr. in B. I), Trumpet in Bb II (Tr. in B II), Trumpet in Bb III (Tr. in B.III), and Tuba. The Piano part is written in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) starting in measure 87. The woodwinds and brass play sustained notes, while the piano provides a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands.

# Milli marş

Tempo di marcia

1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba

Tempo di marcia

Piano

1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba

Piano

**||**

1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba  
Piano

3 3 3 1  
*f*  
con sord.  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 3/2 and back to 3/4. The first horn part (1Corno) has a first ending bracket over measures 3 and 4. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and rests.

1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba  
Piano

senza sord.  
*mf*

Detailed description: This system contains the next four measures (measures 5-8). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The first trombone part has a first ending bracket over measures 7 and 8. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba  
Piano

Measures 1-3 of the first system. The score includes parts for 1Corno (F), 2Corno (F), 1Trombe (B), 2Trombe (B), 1Trombone, 2Trombone, Tuba, and Piano. The music features various articulations such as triplets (3) and sextuplets (6), and dynamic markings including *mf* and *f*. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines with slurs and articulation marks.

1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba  
Piano

Measures 4-6 of the second system, starting with a double bar line and a boxed '2' indicating a second ending. The score continues with parts for 1Corno (F), 2Corno (F), 1Trombe (B), 2Trombe (B), 1Trombone, 2Trombone, Tuba, and Piano. The music includes sextuplets (6) and triplets (3), and dynamic markings such as *p*. The piano part features complex textures and melodic lines with slurs and articulation marks.

1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba  
Piano

1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba  
Piano



4 5

1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba  
Piano

4 5

1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba  
Piano

1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba  
Piano

This system contains measures 1 through 3 of the score. The instrumentation includes two horns in F, four trombones (two in B and two in E-flat), a tuba, and a piano. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.



1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba  
Piano

This system contains measures 4 through 6. The instrumentation remains the same. Measure 6 is marked with a box containing the number '6'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with its accompaniment in the left hand.

1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba  
Piano

con sord.

7

1Corno (F)  
2Corno (F)  
1Trombe (B)  
2Trombe (B)  
1Trombone  
2Trombone  
Tuba  
Piano

# MÜNDƏRİCAT

## III BÖLMƏ

### PARTİTURALAR

1. **BLYUZ** (partitura-Sax.,Truba)..... 22
2. **İSPANSAYAĞI** (partitura- Klarnet,Truba)..... 31
3. **L.** (partitura- Saksofon, iki Truba)..... 41
4. **RƏQS** (partitura-Klarnet, Marimba, Bonq )..... 59
5. **XATİRƏ POEMASI** (partitura - (Fleyta, klarnet).....71
6. **ALL STAR PERFORMANCE** (partiture - Fleyta, klarnet, qanun, kontrabas).86
7. **İNCƏ HİSSLƏR** (partitura – tam tərkib)..... 102
8. **Va-Bank Ragtime** ( Henryk Kuzmak) İşləmə L .Cəfərova  
(partitura - klarnet, 2 truba, tuba, kontrabas).....117
9. **The Pink Panther** (Henry Mancini) İşləmə L .Cəfərova  
(partitura - tam tərkib)..... 137
10. **PASİFİK** (Aleksandr Qriv Zodiak qrupu) İşləmə L .Cəfərova  
(partitura - tam tərkib)..... 161
11. **MİLLİ MARŞ** (partitura).....197

**Çapa imzalanmıř: 16.02.2025**

**řerti çap vərəqi: 29**

**Format: 60x84 1/8**

**Tiraj: 300**