

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ
ÜZEYİR HACIBƏYLİ ADINA BAKI MUSİQİ AKADEMİYASI**

LALƏ CƏFƏROVA

NƏFƏS ALƏTLƏRİ ÜÇÜN

MÜNTƏXƏBAT

I – II BÖLMƏ

(musiqi məktəbi, kollec və ali məktəblər üçün)

Ü. Hacibəyli adına Bakı Musiqi
Akademiyasının Elmi Şurasının
24 oktyabr 2024 – cü il tarixli iclasının
02 № - li protokoluna əsasən çap olunur.

Bakı - 2025

Tərtib edən: Azərbaycan Respublikasının əməkdar müəllimi
Ü. Hacıbəyli adına BMA – nın “Nəfəs və zərb alətləri”
kafedrasının professoru, Sənətşünaslıq üzrə
fəlsəfə doktoru **Lalə Cəfərova**.

Redaktor: Azərbaycan Respublikasının xalq artisti,
Ü. Hacıbəyli adına BMA-nın “Nəfəs və zərb alətləri”
kafedrasının müdiri, Professor **Yusif Axundzadə**.

Rəyçilər: Azərbaycan Respublikasının əməkdar artisti,
Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın “Nəfəs və zərb alətləri”
kafedrasının dosenti **Fikrət Məmmədov**.

Azərbaycan Milli Konservatoriyasının
Dirijorluq kafedrasının professoru,
Əməkdar incəsənət xadimi **Cəlal Abbasov**.

NƏFƏS ALƏTLƏRİ ÜÇÜN MÜNTƏXƏBAT. (I - II bölmə)

Təqdim olunan “Nəfəs alətləri üçün müntəxəbat”, problemlərinin həllini özündə əks etdirərək, bu sahədə yetişən yaradıcı gənc nəslin ifaçılıq qabiliyyətinin inkişafı üçün nəzərdə tutulmuşdur və ali və orta ixtisas musiqi məktəbi tələbələrinin imtahan proqramının genişlənməsi üçün əyani vəsaitdir.

Diqqət !

Müəllif hüququ toxunulmazdır. Müəllif hüququ haqqında Azərbaycan Respublikasının qanunu ilə qorunur. Kitab və onun bölmələrini müəllifin razılığı olmadan nəşr etdirmək qadağandır.

Lalə Cəfərova, 2025

REDAKTORDAN

XX - XXI əsr Azərbaycan musiqisinin tarixində mühüm əlamətdar bir mərhələdir. Məhz bu dövrdə ölkəmizdə yüksək peşəkarlığı ilə, orijinal musiqi üslubu ilə seçilən bəstəkarlıq məktəbi yaranmışdır. Bu bəstəkarlıq məktəbinin nümayəndələrindən biri də Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının “Nəfəs və zərb alətləri” kafedrasının professoru, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Lalə Tahır qızı Cəfərovadır. Lalə Cəfərova dünya şöhrətli bəstəkarımız, Xalq artisti. Professor Arif Məlikovun tələbəsi olmuşdur. Lalə Cəfərova iri və kiçik həcmli əsərlərin, “Bir Xəzər əfsanəsi” baletinin, 7 dərs vəsaiti, proqramların müəllifidir, Əməkdar müəllimdir. Lalə Cəfərovanın yaradıcılığından bəhs edərkən xüsusilə qeyd etmək lazımdır ki, o, yüksək səviyyədə peşəkarlığı ilə seçilən bəstəkarlardandır. 32 illik pedaqoji fəalliyəti müddətində təhsil verdiyi tələbələrin arasında, Azərbaycanın mədəni həyatında mühüm rol oynayan ifaçılar, dirijorlar, pedaqoqlar yetişdirmişdir. Bu tələbələr, Lalə Cəfərova ilə Akademiyada artıq çiyin ciyinə çalışan dosentlər, müxtəlif hərbi orkestrlərin tanınmış dirijorları, ölkə daxilində və xaricində Azərbaycan mədəniyyətini təbliğ edən tanınmış ifaçılardılar. Bu gün də onun təqdim etdiyi “Nəfəs alətləri üçün müntəxəbat”, maraqlı tərkibinə görə diqqəti cəlb edir. “Nəfəs alətləri üçün müntəxəbat”, Lalə Cəfərovanın uzun illər davam edən tədqiqat və müəllimlik fəaliyyəti nəticəsində yarandı. Təqdim olunan müntəxəbat, nəfəs alətləri ifaçılıq sənəti üzrə musiqi universitetləri tələbələri üçün bələdçi rolunu oynayacaq. Eyni zamanda “Nəfəs alətləri üçün müntəxəbat”, bu sənətin bu günə qədər fəaliyyətinin sintezində inkişafını işıqlandıran bir dərs vəsaitidir. Təqdim olunan müntəxəbat, ali və orta ixtisas təhsili müəssisələrinin tələbələri üçün nəzərdə tutulub. Burada müxtəlif instrumental tembrli alətlər üçün fərqli xüsusiyyətli musiqi nömrələri təqdim olunmuşdur. Bu müntəxəbatda trio, kvintet, daha böyük tərkib üçün əsərlər özünə geniş yer almışdır. Hər bir musiqi nömrəsi öz xüsusiyyətinə görə diqqəti cəlb edir. Təqdim olunan musiqi nömrələri bir çox konsert salonlarında səslənərək, dinləyicilər tərəfindən rəğbətlə qarşılanmışdır. Lalə Cəfərova özünün bəstələdiyi əsərlərlə yanaşı, bir neçə xarici bəstəkarların da

əsərlərini işləyərək, bu dərsliyə yerləşdirmişdir. Burada fleyta, klarnet, valturna, truba, tuba, saksofon və digər nəfəs alətləri üçün əsərlər təqdim olunub. Məlumdur ki, hər nəfəs aləti özünün instrumental tembrinə görə digərindən fərqlənir. Yeri gəlmişkən onu da qeyd etmək istəyirəm ki, Lalə Cəfərova musiqi elmində ilk dəfə olaraq “Instrumental tembrin sxemi”ni yaratmışdır. Instrumental tembrin sxemi”ni özündə əks etdirən cədvəldə istənilən musiqi nömrəsinin notlar olmadan hərfi yazılarla əsərin hansı formada olmasını, tonallıqlar və modulyasiyalar, alətlərin instrumental tembr fərqlərini aydın şəkildə görmək olar. Bu müntəxəbatda Lalə Cəfərovanın bəstələdiyi fleyta üçün pyeslər, klarnet üçün pyes, prelüdlər, sonata, klarnet-bonq-marimba-fortepiano üçün kvartet, trombon üçün adagio, valturna üçün “Xatirə” poeması, kvintet üçün “All Star Performance” özünə yer almışdır. Xarici bəstəkarlardan Henryk Kuzmakın “Va-Bank Ragtime”, Henry Mancininin “The Pink Panther”, Aleksandr Qrivin (Zodiak qrupu) (2 fleyta, 2 klarnet, bas klarnet, alt saksofon, valturna, 3 truba, tuba və fortepiano üçün) “Pasifik” əsərini qeyd etmək olar. Bu əsərlər Lalə Cəfərova tərəfindən müxtəlif alətlər qrupu üçün oranjiman edilmişdir. Təqdim olunan dərslərin səviyyəsi, keyfiyyəti təqdirəlayiqdir. L. Cəfərova yaradıcılığı zəngin və rəngarəngdir. Bəstəkarın orijinal musiqi üslubu həmişə tədqiqatçıların diqqətini özünə çəkmişdir. Belə ki, bir çox musiqişünaslar tərəfindən L. Cəfərovanın əsərləri dissertasiyalarda araşdırılır və təhlil edilir. Onu da qeyd etmək ki, L. Cəfərovanın yaradıcılığı, Leyla Əliyevanın baş redaktoru olduğu “Baku” jurnalında da geniş şəkildə işıqlandırılır. Deyə bilərəm ki, bütün bunlar əhəmiyyətli dərəcədə pedaqoji işin səmərəliliyi və tələbələrin ən sürətli yaradıcı inkişafına kömək edəcək.

YUSİF AXUNDZADƏ.

Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti,

Professor

GİRİŞ

“Nəfəs alətləri üçün müntəxəbat”, uzun illər davam edən tədqiqat və müəllimlik fəaliyyətim zamanı yarandı. Nəfəs və zərb alətləri üçün **“Nəfəs alətlərinin tembr xüsusiyyətləri”**, musiqi universitetləri tələbələrinin yaradıcılığında əsas bələdçi rolunu oynayaraq, bu sənət fəaliyyətinin sintezində, onların yaradıcılığının inkişafını işıqlandıran bir müntəxəbatdır.

Müstəqil yola qədəm qoyan gənc musiqiçi nəinki özü üçün müəyyən yaradıcılıq vəzifələri qoymağı, həm də onları yüksək bədii səviyyədə həll etməyi, əsərin məzmununa nüfuz etməyi, ideya-bədiiliyi çatdırmağı bacarmalıdır. İfa olunan əsərin məzmununu, bədii obrazı dinləyiciyə aydın və inandırıcı şəkildə çatdırma bilmək ifaçının ən mühüm vəzifələrindəndir.

Bu müntəxəbat, ali və orta ixtisas təhsili müəssisələrinin tələbələri üçün nəzərdə tutulub. İmtahan proqramının genişləndirilməsi üçün nəzərdə tutulan dərs vəsaiti, nəfəs alətləri ifaçıları üçün, gələcək musiqi mədəniyyətində əhəmiyyətli rol oynayacağına ümid edirəm.

Təqdim olunan müntəxəbatda fleyta, klarnet, valtorna, truba, trombon və s. alətlər üçün musiqi nömrələri özünə yer almışdır. Eyni zamanda, kiçik yaşlı ifaçılar üçün, orta və ali təhsil müəssisələrinin ifaçıları üçün müxtəlif xarakterli əsərlər yerləşdirilib. Hətta bir necə xarici bəstəkarın əsərləri, yeni oranjimanda təqdim olunub. Bunlardan bir neçəsinin adını qeyd edək. Belə ki, kiçik yaşlılar üçün “7 uşaq pyesi” silsiləsindən **“Muğamsayağı”**, **“Günəş”**, **“Lirik pyes”**, **“Gəzinti”**, **“Düşüncə”**, **“Xəyal”**, **“Pyes”** kimi musiqi nömrələri, daha sonra fleyta üçün **“Bir Xəzər əfsanəsi”** baletindən **“ Qızların rəqsi”**, **“ Karvan”**, **“Pyes”**, klarnet üçün **bir hissəli “Sonata”**, **“Prelüd”**, **“Karvan”**, trombon üçün **“Adagio”**, saksofon üçün **“ Payız nəğməsi”** və s.

Yazılmış əsərlərdə milli musiqimizin incisi olan, muğam elementləri mühüm və önəmli yerlərdən birini tutur. Məlumdur ki, Azərbaycan professional musiqisinin

banisi, Dahi bəstəkarımız Üzeyir Hacıbəyli muğamı hər zaman yüksək qiymətləndirmiş və əsərlərində bunu geniş tətbiq etmişdir. O, gənc nəsələ də əsər yazıb yaradarkən muğamlarımıza müraciət etməyi tövsiyyə edirdi.

Təqdim etdiyim müntəxəbatda kiçik yaşlı şagirdlər üçün “7 uşaq pyesi” silsiləsi özünə yer alıb. Bu silsilə əsasən klarnet və fortepiano üçün yazılmış pyeslərdən ibarətdir. Yuxarıda qeyd edildiyi kimi Azərbaycanın incisi sayılan muğamlarımıza müraciət edərək **“Muğamsayagi”** pyesi, təqdim olunan “7 uşaq pyesi” silsiləsinə daxildir. Kiçik yaşlı şagirdlər üçün yazdığım “Muğamsayagi” pyesi, “Bayatı – Şiraz” ladında yazılmış lirik musiqi nömrəsidir. Qeyd edirəm ki, əsər “B” transportlu klarnet üçün yazılmışdır. Musiqi nömrəsi klarnetin ifasında yuxarı reqistrdə başlayır. Təqdim olunan 13 xanəlik pyes, musiqi aləmi kimi böyük bir sənətə qədəm qoyan şagirdlər üçün tədris prosesində, eyni zamanda onların yaradıcılıq təfəkkürünün formalaşmasında həlledici rol oynaya bilər. “Nəfəs alətləri üçün müntəxəbat”ın tərkibində olan “7 uşaq pyesi” silsiləsindən təqdim olunan növbəti pyes, **“Düşüncə”** adlanır. “Düşüncə” pyesi də ifaçılığa təzə başlayan gənc musiqiçilər üçün həm ifa texnikası baxımından, həm də aplikatura baxımından əlverişli tərzdə yazılmışdır. Pyes, aşağı reqistrdə başlayır ki, bu da təzə ifaçılığa başlayan şagird üçün çox rahat olur. Təqdim olunan musiqi nömrəsi, pillə pillə kvarta intervalı həcmində yuxarı və aşağı hərəkətlərlə “Segah” ladi üzərində səslənir. Onu da qeyd edirəm ki, “7 uşaq pyesi” silsiləsi, müntəxəbatında özünə yer almış kiçik pyeslərdə Azərbaycan ladlarına, muğam elementlərinə müraciət edilməsi, musiqi alətində ifa etməyə təzə başlayan balaca ifaçılarımızı, milli musiqimiz ilə yaxından tanış etmək qarşısında məqsəd kimi durmuşdur.

Silsilənin üçüncü musiqi nömrəsi, **“Xəyal”** adlanır. Onu da qeyd edirəm ki, hər musiqi nömrəsinin öz obrazı, öz daxili ruhu var. “Xəyal” pyesi, sol minor tonallığında yazılmış, lirik xarakterli, $\frac{3}{4}$ ölçülü bir musiqi nömrəsidir. Təqdim etdiyim bir səhifəlik pyesdə modulyasiyalar da mövcuddur. Belə ki, burada pyesin orta hissəsində re minor tonallığına modulyasiya olunur. Musiqi nömrəsi klarnet alətinin orta reqistrində səslənir. Məlumdur ki, klarnet özünün yumuşaq, məlahətli

tembri ilə ürəkləri oxşayır. Tembr isə səsin rəngi deməkdir. Onu da qeyd edək ki, tembrin müxtəlif növləri var. Bunlar, instrumental tembr, reqistr tembri, harmonik tembrlərdir və s. “Xəyal” pyesinin orta reqistrdə səslənməsi həm kiçik yaşlı musiqiçilər üçün ifaçılıq baxımından rahatdır, həm də orta reqistrdə səslənən musiqi özünün yumuşaqlığı ilə fərqlənir. Gənc musiqiçi müstəqil yola qədəm qoyarkən nəinki müəyyən yaradıcılıq vəzifələrini qorumaq, həm də onları yüksək bədii səviyyədə həll etməlidir. Verilən əsərin məzmununa nüfuz etmək, ifa olunan əsərin ideya-bədii məramını çatdırmaq, bədii obrazın ən zəruri xüsusiyyətlərini dinləyiciyə aydın, yığcam və inandırıcı şəkildə çatdırma bilmək – bütün bunlar ifaçının ən mühüm vəzifələrindən biridir.

Növbəti pyes **“Günəş”** adlanır. Adından göründüyü kimi, enerji dolu musiqi nömrəsi si bemol major tonallığında yazılıb. **“Günəş”** pyesi, $\frac{3}{4}$ ölçüsündə Moderato tempində səslənir. Bu pyesdə klarnet ifaya aşağı reqistrdə başlayıb, sonluqda isə bir qədər orta reqistrə kimi yüksəlir. Bir səhifəlik olan bu pyes, aplikatura və tonal baxımından çox rahatdır. Məlumdur ki, transportu in “B” klarnet üçün ən rahat tonallıq si bemol major tonallığıdır. Bu tonallıqda klarnet alətində ifa etmək aplikatura cəhətdən çox rahatdır.

Təqdim olunan silsilədə özünə yer almış musiqi nömrəsindən biri də, **“Lirik pyes”** adlanır. Bu, $\frac{3}{4}$ ölçülü, Andante tempi, sol minor tonallığında yazılmış lirik xarakterli əsərdir. Bu pyes klarnetin orta reqistri üçün yazılmışdır və ifaçılıq baxımından rahat olması xüsusi olaraq nəzərə alınmışdır.

Digər pyes **“Gəzinti”** adlanır. Burada gəzinti obrazı, özünün 16 – lıq, çərək və səkkizlik notlar ilə ifadələnilir. Əsər yenə də si bemol tonallığında $\frac{2}{4}$ ölçüsündə, Moderato tempində səslənir. Pyes, orta reqistrdə təqdim olunur. Burada fortepiano partiyasında polifoniklik özünü göstərir. **“Gəzinti”** pyesi, cəmi 21 xanəlik musiqi nömrəsidir.

Növbəti pyes, mənim bəstələdiyim **“Qafqazın bu tayında”** sənədli filminə yazdığım musiqidən bir parçadır. Əsər, sol minor tonallığında, 4/4 ölçüsündə, Moderato tempində təqdim olunur.

Aşağı siniflər üçün bəstələdiyim “7 uşaq pyesi” silsiləsindən sonra daha yuxarı siniflər üçün əsərlərim təqdim olunur. Burada fleyta və fortepiano üçün **“Pyes №1”** musiqi paçası, Iya minor tonallığında 3/4 ölçüdə, “Andante Moderato” tempində olan lirik xarakterli bir əsərdir. Bir qədər əvvəl qeyd olunduğu kimi, tembrin növlərindən biri olan “instrumental tembr”in zənginliyini təqdim olunan müntəxəbatın daxilində göstərməyə çalışmışam. Belə ki, burada müxtəlif nəfəs alətləri üçün əsərlər özlərinə yer almışlar. Bunlardan – fleyta, valtorna, saksofon, trambon və s. kimi alətləri nümunə göstərmək olar. Instrumental tembrdən danışarkən, qeyd etmək lazımdır ki, hər alətin özünün özəl tembr var. Özünün transportu və özünün diapazonu mövcuddur. Ümumiyyətlə, “Instrumental tembr” - musiqinin müəyyən alətdə ifa olunması ilə yaranan rəng çalarısıdır. Rəssam bir neçə rəngi bir-birinə qatmaq yolu ilə təmamilə başqa bir rəng alıb çəkdiyi lövhəsini daha da zənginləşdirə bildiyi kimi, orkestr vasitələrindən yaxşı istifadə etməyi bacaran bəstəkar da, ayrı-ayrı musiqi alətlərini səsləndirməklə müxtəlif boyalı səslərin eşidilməsinə müvəffəq ola bilir. Belə ki, yeni bir alətin əsərdə istifadəsi, səslənməyə yeni tembr gətirir. Instrumental tembrlərdən danışarkən bir qədər nəfəs alətlərinin tembr xüsusiyyətlərinə nəzər salaq:

Fleyta nəfəs aləti, virtuoz ifa texnikasına malik olan alətdir. Onun səsi şəffaf, soyuq, ahənglidir. Bir çox bəstəkarlar bu alətə ilhamlı sətirlər həsr etmişlər. Stakkato texnikası bu alətdə virtuoz səslənir. Diatonik və xrommatik qammalar, müxtəlif arpejiolar fleytada rahatlıqla ifa olunur. Major qammalarında zərif, qeyri-ciddi xarakterli melodiyalarda, minor qammalarında isə səthi kədərli ifadə etmək üçün istifadə olunur. Yeni fikirlərə görə köndələn fleytanın vətəni Asiya sayılır. Orta əsrlərdə alət slavyan ölkələrindən keçərək Qərbi Avropa çatıb və burada 6 səs və bir hava buraxma dəlikləri ilə təchiz edilən adi qamış parçası hər yərə geniş yayılmağa başladı. O zamandan bəri alətin Avropa vətəni kimi Almaniyaya sayılır və bir başa

nəticə kimi bütün Avropa dillərində onu “alman fleytası” adlandırırlar. Lakin o tam bədii alət kimi yox, barabanın ayrılmaz yol yoldaşı kimi həyat sürür, o dövrün hərbi hissələrində fəaliyyət göstərir. Məlumdur ki, bu qədim ənənə XX əsrin əvvəlinə qədər mövcud olmuşdur və yalnız son zamanlar yoxa çıxıb. “Alman fleytası”nın sonrakı taleyində birinci yerə Fransa çıxır. Burada XVII əsrin ikinci yarısında yerli musiqiçilər alətin konus dəşiklərini qaytararaq, onu əsl orkestr alətinə çevirirlər və uclu fleyta ilə yanaşı onu “konsert” aləti kimi saxlayırlar.

1825-ci ildə fleyta aləti, T. Byom tərəfindən tam şəkildə düzəldilmişdir. Bu alət üç kiçik hissədən ibarətdir. Byom mexanikasına görə 9 barmaqla ifa olunur. 11 əsas dəliyi var. Ümumiyyətlə fleyta virtuoz ifa texnikasına malik olan alətdir. Onun səsi şəffaf, soyuq, ahənglidir. Bir çox bəstəkarlar bu alətə ilhamlı sətirlər həsr etmişlər. Stakkato texnikası bu alətdə virtuoz səslənir. Diatonik və xrommatik qammalar, müxtəlif arpeciolar fleytada rahatlıqla ifa olunur.

Təqdim etdiyim “**Pyes № 2**” musiqi nömrəsi də, fleyta və fortepiano üçün yazılmışdır. Əsər, lya minor tonallığında, 4/4 ölçüsündə. Andante tempində səslənən lirik musiqidir. Onu da qeyd edək ki, “B” transportlu klarnet aləti üçün əsərlərin bemol tonallığında yazılması məqsədəuyğundur. Çünki, bemol tonallığında yazılan əsərlər, “B” klarnetin ifasında gözəl səslənir və ifaçılıq cəhətindən də rahat olur. Əgər “B” klarnet üçün diez tonallıqlarında əsər yazılırsa, bu zaman az işarəli diez qammalarından istifadə edilməsi münasibdir. Diez tonallıqlarında yazılan əsərlər, adətən “A” transportlu klarnet üçün nəzərdə tutulur. Yuxarı siniflər üçün bəstələdiyim musiqi nömrələri, həm obraz cəhətdən, həm də ifaçılıq texnikası cəhətdən çətinləşir. Burada müxtəlif ifa texnikalarından istifadə olunub.

Növbəti pyes, “**Prelüd №1**” adlanır. Re major tonallığında, 3/4 ölçüsündə, Moderato tempində bir qədər oynaq musiqidir. Sadə üç hissəli formada yazılmışdır. Daha sonra fleyta və fortepiano üçün işlənilmiş “Bir Xəzər əfsanəsi” baletindən “Qızların rəqsi” musiqi nömrəsi təqdim olunan müntəxəbatda özünə yer alıb. Bu, 6/8 ölçüdə, Andante moderato tempində səslənən lirik musiqidir. Təqdim olunan musiqi nömrəsi, milli üslubda yazılmış, ənənəvi üç hissəli formadadır. Orta hissə,

Allegretto tempində bir qədər canlanaraq, parlaq melodik hərəkətlə əvəz olunur. Müşayiətdə saz musiqi elementləri və fakturasından istifadə olunur. III hissə yenə də I hissənin təkrarı olaraq, çox həzin və melodik tonlarla sona çatır.

“Nəfəs alətlərinin tembr xüsusiyyətləri” müntəxəbatında özünə yer almış növbəti musiqi nömrəsi **“Karvan”** adlanır. Əsər, fleyta və fortepiano üçün yazılmışdır. 6/8 ölçüdə, sol minor tonallığında Andante tempində səslənir. Adından görüldüyü kimi, səhralıqda karvan obrazı. əsərin əsasını təşkil edir. “Karvan” musiqi nömrəsi, sadə üç hissəli formada yazılmışdır. Orta hissədə dinamikanın güclənməsi karvanın yaxınlaşmasını ifadə edir. Təqdim olunan musiqi nömrəsində səhrada uzun yol boyunca yeriyən karvanın sanki uzaqdan gələrək yaxınlaşıb və yenidən uzaqlarda gözdən itməsi əsərin əsas obrazını təşkil edir. Karvanın uzaqlaşması ilə səslənmə də iki piano (pp) ilə ifadələnir. Forte pianonun ifasında faktura, ostinatolu basın əsərin axırına kimi eyni qalması ilə ifadə olunur. Burada olan orqan punktu təşkil edən basın ostinatolu hərəkəti, tonallığın tonikasından əsərin axırına kimi davam edərək, dövələrin addımlarını və hərəkət edən karvanı təsvir edir. Belə bir “pedalın” fonunda həzin bir melodiya səslənir. Bu melodiya vokal intonasiyaya çox yaxındır. Ümumi səslənmə əvvəldən “piano” ilə başlayaraq, karvanın yaxınlaşdığı anda iki “forte”yə çevrilir. Karvan uzaqlaşarkən yuxarıda qeyd olunduğu kimi, səslənmə də zəifləyərək iki pianoya (pp) çevrilib nəzərdən itir.

Bu musiqi nömrəsindən sonra müntəxəbatda özünə yer almış **“Pyes №2”** musiqi nömrəsidir. Bu Pyes, klarnet və fortepiano üçün yazılmışdır. Pyes, 4/4 ölçüdə, Iya minor tonallığında, Andante tempində ifadə olunur. Sadə üç hissəli formada yazılmışdır. Müntəxəbatda olan musiqi nömrələrinin çoxu, artıq bir sıra səhnələrdə, konsertlərdə ifa olunmuş əsərlərdir. Təqdim etdiyim bu musiqi nömrəsi də müxtəlif konsert salonlarında səslənən əsərlərdəndir. Bir qədər yuxarıda qeyd etdiyim kimi, klarnet aləti özünün xəyalpərəst – kədərli tembrinə görə bu musiqi nömrəsində haqlı olaraq özünə yer almışdır. Məlumdur ki, klarnetin trostu qalın olduğu üçün, “Leqato” texnikası onda çox gözəl səslənir. Hətta fleytanı belə üstələyir. İstənilən passajlar, diatonik və xrammatik qammalar, arpedjio, sıçrayışlar klarnetdə çox

böyük sürətlə alınır. Nəfəs az istifadə olunduğuna görə ekspressiv olan geniş melodiyları çox gözəl ifa edə bilir. Pyes, klarnetin aşağı reqistrindən başlayır. O da məlumdur ki, klarnetin aşağı reqistri özünün şirin və qalın səsi ilə fərqlənir. Daha sonra orta reqistrdə klarnetin ifasında özünün parlaqlıq və böyük ifadəçiliyi duyulur. Burada fortepiano və klarnetin ifasında sual cavab xarakterli motivlər geniş yer alıb.

Daha sonra **“Prelüd” № 1**, re minor tonallığında yazılmış Moderato tempində təqdim olunur. Bu, 3/4 ölçüsündə lirik bir musiqidir. Sadə üç hissəli formadadır. Klarnet və fortepiano üçün **“Sonata”** əsərini isə Əməkdar artist, Musiqi Akademiyasının klarnet ixtisası üzrə müəllim, Fikrət Məmmədova ithaf etmişəm. Əsər bir hissəlidir. Klassik Sonata Allegro formasındadır. Əsər, texniki cəhətdən cətinidir. Onaltılıq nötlərlə uzun müddətli ifa, müxtəlif intervallı cıçrayışlar, ifaçıdan ustalıq tələb edir. Burada mövzular klarnet və fortepiano arasında sual-cavab xarakteri daşıyır. Köməkçi partiyada melodiya nisbətən daha axıcı elementlərlə zəngindir. Repriza, ekspozisiyanın bir qədər dəyişilmiş şəkildə təkrarıdır. Əsər texniki cəhətdən çətin olmasına baxmayaraq, Allegro tempində səslənir. Təqdim olunan müntəxəbatda növbəti musiqi nömrəsi **“Adagio”** adlanır. Bu musiqi də **“Bir Xəzər əfsanəsi”** baletindən olan işləmədir. Əsər trombon və fortepiano üçün işlənilib. Bu musiqini trombon mis nəfəs aləti üçün işləməkdə məqsəd, bu alətin özünəməxsus səs və son dərəcə müxtəlif olan ifadə imkanlarını dinləyiciyə çatdırmaqdır. Məlumdur ki, bu alətdə həm parlaq həm də incə ifadəli melodiyları ifa etmək mümkündür. Adajioda olan dramatik anları dinləyiciyə çatdırmaq üçün, trombon mis nəfəs alətinə müraciət etdim. Adagio mi minor tonallığında 4/4 ölçüdə səslənir. Mürəkkəb üç hissəli formada yazılıb. Bir çox modulyasiyalar – tonal dəyişkənlik səsin dinamikasının ardı – arası kəsilməyən yüksəlişi ilə ifadə olunur. Burada melodiya musiqinin əsas mənasını daşıyan və onun ruhunu ifadə edən bir vasitə kimi çıxış edir. Burada musiqi ifadəliyinin bir çox mühüm ünsürləri məhz melodiyanın tərkibində birləşərək bir vəhdət təşkil edir. Təqdim olunan **“Adagio”** da bir qayda olaraq, hərəkət istiqamətinin dəyişməsi, yüksələn və enən hərəkətin

növbələşməsi baş verir. Burada trombonun ifasında səslənən melodiya geniş və bəzən də sıçrayışlı hərəkəti adətən daha gərgin, melodik xəttin gedişində daha kəskin, qabarıq səslənir və ifadəliyin daha fərdiləşmiş anını təşkil edir.

Valtorna və fortepiano üçün bəstələdiyim “Pyes”, “Anadante Moderato” templi lirik musiqidir. Gözəl və axıcı səs tembrinə malik olan valtornada təqdim olunan pyes, ahəngdar səslənir. Əsər Iya minor tonallığında yazılıb. İnsanı sehirləyən səsi ilə valeh edən qədim valtorna dairəvi olub, ovçu buynuzu formasında olub. Bu alət, ov zamanı və ya müharibəyə hazırlıq zamanı və ya müəyyən təntənəli tədbirlərdə istifadə olunurdu. İlk dəfə XVII əsrdə fransız bəstəkarı J. B. Lyulli öz operalarında bu alətdən istifadə etmişdir. O vaxtlar natural valtorna gözəl, axıcı səs tembrinə malik idi. Təkmilləşmə dövrü XVIII əsrin 50 - ci illərindən başlayır. Valtorna digər mis nəfəs alətlərindən öz diapazonunun böyüklüyünə görə fərqlənir. Axıcı, geniş melodiya bu alətdə gözəl səslənir. Leqato bu alətdə idealdır. Əvvəllər bəzi ustalar vasitəsilə bu alət təkmilləşsə də, son konstruksiyası 1814 - cü ildə alman ustaları F. Blyumel və Q. Ştelselə məxsusdur. 20- ci illərdə yalnız 3 ventilli valtorna öz tamlığı ilə xromatik alətə çevrildi. Valtorna öz tembrinə görə taxta nəfəs alətləri ilə mis nəfəs alətlərini bir birinə bağlayan keçici bir alətdir. Ona görə hələ XVIII əsrin partituralarında valtornalar, taxta nəfəs alətləri qrupunda yerləşdirilirdi. 16 obertonu var. Valtorna transportlu alətdir. İn F və in Es valtornaları mövcuddur. Bas açarında səslənən not, skripka açarında yazılan nota nisbətən 1 oktava aşağı səslənir. Məsələn, əgər “F valtorna”-sında yazılan notlar kvinta aşağı səslənirsə, bas açarında yazılan notlar kvarta yuxarı səslənir. Onu da qeyd edək ki, digər mis nəfəs alətlərindən fərqli olaraq valtorna sol tərəfli alətdir. Yalnız sol əllə çalınır. Sağ əl isə aləti tutmaq üçün istifadə olunur. Valtornada stakkato və dilin ikili, üçlü zərbəsi yaxşı səslənir. Səsinin gücünə görə valtorna digər mis nəfəs alətlərindən zəifdir. Bağlı səslər +, açıq səslər 0 kimi işarə olunur. İki cür trel mümkündür. Ventilli və dodaqlı trel. Dodaqlı trel böyük və kiçik sekunda həcmində olmalıdır. Valtorna alətinin səsi son dərəcə ifadəli və inandırıcıdır. Ona görə də bu alət hər zaman bəstəkarların diqqətini cəlb eləmişdir. Eləcə də bu musiqi növünü məhz valtorna alətinə həvalə etdim. Dərin və böyük hissləri ifadə edən valtorna və

fortepiano üçün yazılan “Pyes”, dinləyiciyə ardı – arası kəsilməyən musiqi axını təəssüratını bağışlayır.

Daha sonra nəfəs alətləri üçün tərtib etdiyim **“Nəfəs alətlərinin tembr xüsusiyyətləri”** müntəxəbatında, nəfəs alətləri ansamblı üçün **partituralar** da yer tutur. Burada müxtəlif tərkiblər üçün musiqi nömrələri təqdim olunub. Bunlardan caz musiqisinə xas olan musiqi nömrələri – **“Blyuz”, “L”, “İncə hisslər”, “İspansayağı”** və lirik musiqi nömrələri, bunlardan – **“Lirik pyes”, “Xatirələr”, “Prelüd”** və s. nümunə göstərmək olar. Bu musiqi nömrələri hər biri, özünün müxtəlif xarakterinə və musiqi dilinə görə fərqlənir.

Müntəxəbatda bir neçə caz musiqisi də özünə yer almışdır. Bunlardan biri də **“Blyuz”**dur. “Blyuz” musiqi nömrəsi saksofon, truba və fortepiano üçün yazılmışdır. Lirik, ürəkləri oxşayan musiqisi vardır. Saksofon və truba alətlərinin instrumental tembr birliyi, bu əsərdə bir - birinə çox uyğunlaşır. Qeyd edək ki, saksofon, klassik musiqi (konsert qrupları, kamera musiqisi, solo repertuar və bəzən orkestrlər kimi), hərbi qruplar, marş qrupları, caz (böyük qruplar və caz komboları kimi) və s. daxil olmaqla geniş musiqi üslublarında istifadə olunur. Saksofon ayrıca solo və melodiya aləti kimi və ya rok-roll və populyar musiqinin bəzi üslublarında buyuz hissəsinin üzvü kimi istifadə olunur. Saksofon aləti, Adolf Saks tərəfindən icad edilmişdir; və saksofonlar o vaxtdan bəri alət dəstləri və kökləmə standartı daxilində transpozisiya ilə seçilən müxtəlif modellərdə istehsal edilmişdir. Adolf Saks, hər 28 iyun 1846-cı ildə saksofonu patentləşdirdi. Saksofon aləti haqqında az da olsa, məlumat üçün deyə bilərəm ki, saksofon ilk olaraq özünü klassikada tapmışdır. Qeyd edək ki, İ. S. Bax prelüdü köçürərək, saksofon-soprano in B, alt in Es, tenor in B, bariton in Es nəfəs alətlərindən ibarət “balaca xor” adlandırdığı kvartet yazmışdı. Eyni zamanda Bax, 6 partiyadan ibarət (xoralın köçürülməsi) kənar səsləri sopranino və bas saksofondan ibarət böyük xor yaratmışdır. Paris konservatoriyasında Marsel Mule tərəfindən tədris olunmuşdur. Saksofonda klassik janırda çox güclü ifa edən ifaçılar vardır. Bunlardan -Siguard Rascher, Marsel Mule, Simon Dirik, Nikita Zimin, Arno Bornkamp, Teymur Soloven və s. Simon Dirik

2010-cu ildə Dinant şəhərində keçirilən beynəlxalq klassik saksofon yarışmasının qalibi olmuşdur. İfa etdiyi konsert Rapsodiadır- Andre Vaigenin. Nikita Zimin 2014-cu ildə həmin yarışmanın qalibi olmuşdur. Erik Larsonun 14-cu konsertini ifa etmişdir. Valentin Kovalev Adolf Saks yarışmasının 2019-cu ildə qalibi olmuşdur. İ. S. Baxın 2-ci partiturasını ifa etmişdir. Saksofon üçün yazılmış orijinal əsərlər bunlardır: Klanos - Piet Sverts, Aria - Yevgeniy Bozza, Rapsodiya – Andre Vaigen, Ravel-Bolero. Ravel-Bolero iri həcmli saksofon üçün tərtib olunmuş əsərdir. Bu əsəri saksofon kvartetlərində geniş ansambl və simfonik orkestrlərin ifasında görə bilərik. Fransız bəstəkarı Corc Bize saksofon üçün əsərlər tərtib etmişdir. Arlezianka əsəri buna nümunədir. XIX əsrin sonu saksofon özünü caz janrında tapır. Amerika musiqiçiləri buna böyük maraq göstərirdilər. Saksofon adətən Big Bandlarda istifadə olunur. Hal hazırda əsasən saksofon aləti caz ansambllarında, solo ifalarda istifadə olunur. Onun cazibadar səs tembrli Mənim bəstələdiyim “Blyuz” əsərimdə də özünü tapıb. Qeyd edim ki, bu musiqi nömrəsində “Es” transportlu Alt saksofondan istifadə olunmuşdur. Parlaq tembrli truba ilə Saksofon birləşməsi, yəni fərqi xüsusiyyətlərə malik olan iki müxtəlif tembrli alətin birləşməsi, səslənməyə özünəməxsus xarakter verərək, əsərin ümumi koloritini zənginləşdirir. Məlumdur ki, saksofon aləti taxta nəfəs alətlər qrupuna, truba isə mis nəfəs alətlər qrupuna aiddir. Mis nəfəs alətləri son dərəcə böyük qüvvə ilə səs çıxartmağa qadirdir. Truba alətinin də, o cümlədən bədii – texniki imkanları kifayət qədər rəngarəngdir. Təqdim olunan “Blyuz” əsərində bu iki alətin dueti, özünə məxsus səs rəngarəngliyi yaradır. “Blyuz”, mürəkkəb üç hissəli formada yazılıb. Fortepiano partiyasının müşayiəti də kifayət qədər mürəkkəb texniki imkanlarla zəngindir. Daha sonra ansambl üçün partiturada **“İspansayağı”** musiqi nömrəsi özünün şux, dinamik xarakterinə görə “Blyuz”dan fərqlənir. Əsər re major tonallığında yazılmışdır. Əvvəl 4/4 ölçüdə Andante tempində giriş səslənir. Beş xanəlik keçiddən sonra Allegro tempində çox dinamik enerjili musiqi səslənir. “İspansayağı”, “B” transportlu klarnet və “B” transportlu truba üçün bəstələnmişdir. Yuxarıda qeyd olunduğu kimi müxtəlif tembrli alətlərin ikiləşməsi musiqiyə yeni ahəng, yeni nəfəs gətirir. Burada hər musiqi alətinin səsindəki xüsusiyyət də fərqlidir. Hər alətin öz mövqeyi, vəzifəsi var.

Belə ki, klarnet alətinin yumuşaq , məlahətli tembri ilə yanaşı, bu alətin texniki və təsvir imkanları tükənməzdir. Bu alətdə aşağı reqistr şirin, qalın səsi ilə fərqlənir. Orta reqistrdə parlaqlıq və böyük ifadəlilik duyulur. Yuxarı reqistr isə kəskin və gurultuludur. Ona görə də “İspansayağı” musiqi nömrəsinin girişi, klarnetə həvalə edilib. Bu, Andante tempi, improvizasiya xarakterli, on altılıq notlarla ifadələnən bir musiqidir. İspan musiqisinin xarakteri klarnet alətinin tembrində çox gözəl ifadə olunur. 1 – ci rəqəmdən başlayaraq, fortepianonun müşayiətində tersiya quruluşlu akkordların ifası, ispan rəqslərinin ritmi ilə ifadələnir. Burada major üç səslisi harmonik səslənmənin xüsusi zənginliyini göstərir. Burada Akkordun əsas tersiyalı quruluşunun müxtəlif variantlarda dəyişilməsi, harmoniyaya səs rəngarəngliyi verir. Səslənmədə sıx düzülüşdə qatı, geniş düzülüşdə isə səsin şəffaflığını görürük. Burada akkordların 8 xanelik uzun müddətli ifasına diqqət cəlb olunur ki, burada fonizm ön plana keçir. 2 – ci rəqəmdən əsas mövzunu truba in B mis nəfəs aləti davam etdirir. Klarnet isə fakturanı ritmik fiqurasiyalı onaltılıq notlarla ifadə edərək, trubanı müşayiət edir. Bu iki alətin tembri yüngül və tamlığı ilə bir – birini tamamlayır. Əsərin əvvəlindən axırına kimi ritm qorunub saxlanılır. Burada ritm, özünün tempi və ölçüsü ilə birlikdə hərəkətin xarakterini əmələ gətirir. Əsər sadə üç hissəli formada yazılmışdır.

Müntəxəbatda özünə yer almış digər musiqi nömrəsi, saksofon, iki truba və fortepiano üçün yazılmış “L” əsəridir. Qeyd edim ki, təqdim olunan musiqi də caz əsəridir. Burada “Es” saksofon və “B” trubadan istifadə olunmuşdur. Əsər, fortepianonun ifasında, Allegro tempində çox dinamik olaraq punksir ritmli müşayiət ilə başlayır. Forteapianonun Dörd xanelik akkordlu müşayiətindən sonra birinci və ikinci truba, sual cavab xarakterli mövzu ilə çıxış edirlər. 2 – ci rəqəmdən partituraya saksofon da əlavə olunur. Melodik xətt, çox enerjili olaraq gah bir, gah da digər alətin ifasında davam etdirilir. Məlumdur ki, hər bir əsərin melodiyası əsərin məzmununu təcəssüm etdirən mühüm vasitələrdən biridir. Musiqi əsəri hər şeydən əvvəl məhz öz melodiyasına görə tanınır və xatırlanır. Təqdim etdiyim “L” caz əsərimdə də melodiya, musiqinin əsas mənasını daşıyan və onun ruhunu ifadə edən

bir vasitədir. Əsər mürəkkəb üç hissəli formada yazılmışdır. O həm ritmləşmiş və sadə melodik xəttədən ibarətdir. Burada melodiya hərəkət istiqamətinin dəyişməsi, belə ki, yüksələn və enən hərəkətin növbələşməsi baş verir. Burada instrumental tembrin müxtəlif üsullarından istifadə etmişəm. Belə ki, əvvəl qeyd olunan musiqi nömrələrində, eləcə də təqdim olunan “L” musiqisində qlisando, tremolanda, forşlaqdan istifadə olunmuşdur.

Növbəti musiqi nömrəsi, “Rəqs” adlanır. Rəqs, Fortepianonun müşayiəti ilə klarnet in B, zərb aləti bonq və marimba üçün yazılmışdır. Rəqs, sol minor tonallığında, alleqro tempi enerji dolu bir əsərdir. Ölçü 7/8 olaraq, sınıq ritmərin üzərində bəstələnmişdir. Rəqsin fakturası ritmik-motorlu xüsusiyyətlidir. Belə ki, musiqinin vurgulu notları həm qüvvətli, həm də zəif hissələrə düşür. Fakturanın əsas komponentlərindən biri olan və musiqi hərəkətinin təşkilədiçi faktoru olan ritm, vaxtın hesablama sistemini yaradaraq, səsləri qruplarda birləşdirir. Rəqsin motorlu hərəkətdə ritmik qruplaşması, fəal, canlandırıcı və həyəcanlı təsir bağışlayır. Bir müddət klarnetin ifasında səslənən əsas mövzu daha sonra marimbanın ifasında davam etdirilir. Əsər sadə üç hissəli formada. Təqdim olunan musiqi nömrəsində ölçülər tez tez dəyişir. Belə ki, 9/8, 8/8, yenidən 7/8 dəyişkən ölçülərdə bonq zərb aləti, ardı – arası kəsilməyən dəyişkən sınıq ritmi saxlayır. Burada zərb aləti olan bonq və marimba və klarnetin ifasında səslənən musiqi, səslərin ritmik eyniliyini yaradaraq, özünəməxsus fon yaradır. Daha sonra fleyta, klarnet və fortepiano üçün “Xatirə” poeması təqdim olunur. Burada fortepianonun müşayiəti ilə, fleyta və klarnet dueti əsərə yeni ahəng və səslənmə gətirir. Məlumdur ki, bəstəkarlar, fleyta – klarnet birləşməsinin ifadə imkanlarından hər zaman geniş istifadə etmişlər. Mən də “Xatirə” poemasının xarakterinə görə belə bir birləşmə üsulundan istifadə etmişəm. Məlumdur ki, fleyta və klarnet kimi iki alətin birləşməsindən yaranan tembr, öz soyuq, güclü və geniş səslənməsinə görə fərqlənir. “Xatirə” poeması, 4/4 ölçülü. Andante tempi lirik musiqi nömrəsidir. Əsər lya minor tonallığında yazılıb. Təqdim olunan musiqi nömrəsi mürəkkəb üç hissəli formada yazılmışdır. Poemada melodiya əvvəldən axıra kimi öz axıcılığı ilə bütün əsərin dinamik xəttini və

məzmununu təcəssüm etdirir. Melodiya verilən əsərin canıdır desək, yanılmırıq. Melodiya, səslərlə ifadə olunan obrazlı təfəkkürdür. Poemada melodiya fleyta və klarnet arasında sual – cavab xarakteri daşıyır. Burada melodiya harmoniya ilə möhkəm bağlı olub, onu daha da zənginləşdirir. Təqdim olunan poemada harmoniya özü, aydın ifadə vasitəsi olmaqla bərabər, eyni zamanda əsas ifadə vasitəsi olan melodiyanı gücləndirir. Fleyta əsas melodiyanı ifa edərkən, klarnetin onaltılıq notlarla yuxarı və aşağı hərəkətli müşayiəti, musiqidə olan güclənmə və zəifləmə halları, inandırıcı yaxınlaşma və yaxud uzaqlaşma təsiri yaradır. Bununla emosional yüksəliş və emosional enmə də əlaqədar ola bilər. Poemada melodiyanın tembr və dinamikası ilə paralel olaraq, gərginliyin artması ilə yanaşı, müşayiətli planda dasəsin gücü artır. Orta hissədə (6 – cı rəqəmdə) fleyta və klarneti müşayiət edən fortepianonun xırda ritmik fiqurasiyası, harmonik intervalın təqdim olunan ritmdə təkrarlanmasıdır. Belə ritmik fiqurasiyalar, digər növlər kimi, ən çox müşayiətli səslərə özünəməxsus şəkil vermək üçün istifadə olunur. Təqdim olunan poemada, bu üsuldən istifadə edərək fortepianonun xırda ritmik fiqurasiyaları ilə musiqiyə həyəcanlılıq vermişəm. Burada fleyta və klarnetin incə xarakterli sual cavabının altında fortepianonun müşayiəti gizli həyəcan yaradır.

Növbəti musiqi nömrəsi “**All Star Performance**” adlanır. Təqdim olunan ansambl əsərində nəfəs alətlərindən kənar, köməkçi alət kimi, kontrabas və milli alətimiz olan qanundan istifadə edilib. Ansamblın tərkibi: Fleyta, klarnet, fortepiano, kontrabas, qanun və bonq. Əsər, Allegretto tempi, dəyişkən ölçülüdür. Belə ki, 6/8 ölçü hər dəfə 3/8 ölçü ilə əvəz olunur və beləcə əsərin axırına kimi davam edir. Bu əsərdə hər partiyanın, hər alətin yalnız ona məxsus olan öz tembrli, tematik məzmunu var. Dinləyici ümumi səs axarında onun sərbəst cərəyanını çox asanlıqla ayırır. Məsələn, burada müxtəlif tembrli alətlərdən qanun və klarnet hərədən əsas melodiyanı unison və bəzən bir yerdə müxtəlif mövzularının daşması, səsin dolğunluğu və yumuşaqlığını təmin edir. Buna alətlərin ikiləşməsi deyilir. Bu zaman iki individual xasiyyətli olan alətlər ümumi səslənməyə yeni, özünəməxsus xarakter verərək, əsərin ümumi koloritini zənginləşdirir. Kontrabas əsasən bas səsləri ifadə

edir. Fortepianonun bəzən sıçrayışlı, bəzən də oktavalı ifası əsərə özünəməxsusluq verir. Təqdim olunan ansambl əsərində əsasən bas səsləri kontrabas və qanun daşıyır. Qanun və zərb aləti olan bonqun daşdığı ostinatolu bas əsərin əvvəlindən axırına kimi davam edir. Əsər sadə üç hissəli formadadır. Təqdim olunan musiqi nömrəsində melodiyanın tembr və dinamikasının paralel olaraq gərginliyinin artması ilə yanaşı, akkompanimentli planda da səsin gücü artırılır. Partituranın təhlilində akkompanimentli planda diqqətə cərpacaq əvvəldən axıra kimi davam edən ostinatolu bas, əsərin dayaq nöqtəsi kimi qəbul oluna bilər. “All Star Performance” ansambl əsərində melodiyanın müxtəlif variantlarda geniş və ya sıçrayışlı hərəkəti, melodik xəttin gedişində qabarıq səslənir və ifadəliliyin daha fərdiləşmiş anını təşkil edir.

“**İncə hisslər**” əsəri növbəti musiqi nömrəsidir. Bu əsər bir qədər daha geniş tərkib üçün yazılmışdır. Nəfəs və zərb alətləri orkestri üçün yazılmış partitura özündə müxtəlif və rəngarəng tembrli alətləri cəmləşdirib. Partiturada 2 fleyta, 2 klarnet bariton və ya bas klarnet, alt saksofon, valtorna, 2 truba, tuba marakas, marimba, drum set (zərb alətləri qurğusu), arfa, kontrabas və fortepiano kimi alətlər özünə yer almışdır. Burada musiqinin ümumi səslənməsi, bəstələnmiş əsərin hansı formada orkestrləşdirilməsindən aslıdır. Belə ki, əsərdə orkestrləşdirmə çox əhəmiyyətli xarakter daşıyır. Orkestrləşdirmə termini özünəməxsus mənasında, istənilən musiqi parçasının - melodiya, harmoniya, ritm kimi musiqi aspektlərini təsvir etmək üçün, musiqi alətlərinin istifadə edilməsinə aiddir. Partitura yazılışında ümumi qayda var. Belə ki, partituranın ən yuxarı hissəsində taxta nəfəs alətlərinin qrupu yerləşir. Burada hər alətin öz ailəsi var. Məsələn fleyta, alt fleytası, Piccolo fleyta. Qoboy və ingilis nəfiri. Kiçik klarnet in Es, klarnet in B, klarnet in A, bass klarnet in B. Faqot və kontrafaqot. Yuxarıda deyilənlərdən görürük ki, orkestr yazısı sonsuzluq qədər müxtəlif, rəngarəng ola bilər. Bəstəkar yuxarıda sayılan alətlərdən öz daxili aləminə uyğun şəkildə istifadə edərək, bu musiqi ilə dinləyiciyə bu və ya digər şəkildə təsir edə bilər. Bu isə bəstəkarın daxili aləmi, onun orkestr vasitələrindən məharətlə istifadə etmə bacarığından aslıdır. “İncə hisslər” musiqi

nömrəsi sadə üç hissəli gormada yazılıb. Bu, girişdən, əsas hissə və sonluqdan (koda) ibarətdir. C dur tonlığında, 4/4 ölçüdə, Moderato tempində yazılmışdır. Bu əsərin bir maraqlı cəhəti ondan ibarətdir ki, musiqiçilər öz ifaları ilə əlaqədar səhnəyə tədricən çıxırlar. Əvvəl fortepiano stakkatolu çərək notlarla iki xanəlik ifası ilə başlayır. İki xanəlik gedişətdən sonra buraya marimba və zərb alətləri qurğusu qoşulur. Marakasların punksirili rimlərinin üzərində biribci fleyta əsas mövzunu ifa edir. Dörd xanəlik gedişətdən sonra, birinci fleytanın ifa etdiyi əsas mövzunu ikinci fleyta davam etdirir. İkinci rəqəmdən bu mövzu birinci klarnetin ifasına verilir. İki xanəlik gedişətdən sonra ikinci klarnet əsas mövzunu davam etdirir. Yenidən iki xanəlik gedişətdən sonra mövzu Corni in F ifasında səslənir. Bütün bunlar, fortepianonun və zərb alətlərinin qorizental və fasiləsiz hərəkət edən fakturasının müşayiəti ilə ifadələnir. Eyni ritm əsərin əvvəlindən axırına kimi davam edir. Məlumdur ki, ritm fakturanın üçüncü komponenti olaraq hərəkətin təşkilədiçi faktorudur. Ritm. Özünün tempi və ölçüsü ilə birlikdə hərəkətin xarakterini əmələ gətirir. Təqdim etdiyim musiqidə güclənmə və zəifləmə halları, emosional yüksəliş və həmçinin emosional enmə ilə də əlaqədar olur. Əsərin codası, yəni 8 – ci rəqəmdən Allegro con energico olaraq daha cəld ifa olunaraq çox enerjili və təm – tərqli şəkildə sona çatır.

Təqdim etdiyim müntəxəbatda mənim tərəfimdən **işləmələrim olan bir neçə xarici bəstəkarın əsərli** də mövcuddur. Bunlardan Henryk Kumakın **“Va – Bank Ragtime”** əsərini nümunə göstərə bilərəm. Təqdim olunan musiqi nömrəsinin partiturası, klarnet in B, eləcə də I truba in B, II truba in B, Tuba Piano və contrabas kimi alətlərdən ibarətdir. Allegro tempi, 4/4 ölçülü, c moll tonallığında səslənən şux və enerjili bir əsərdir. Bu əsər də giriş və sonluqdan ibarətdir. Əsas hissə isə sadə iki hissəlir. Əsas mövzu punksir ritmlərlə ifadə olunur. Növbəti xarici bəstəkar əsərinin işləməsi, **“The Pink Panther”** adlanır. Bu musiqi nömrəsi Henry Mancininin bəstəsidir. Təqdim etdiyim əsər demək olar ki, dünyada məhşur olan və hamı tərəfindən sevilən musiqidir. Orkestrin tərkibi bir qədər əvvəl qeyd etdiyim kimidir. Əsər, mi minor tonallığında, 4/4 ölçüdə, Moderato tempində səslənir.

Yazdığım işləmədə əsas mövzunu əsasən saksofon alərinə vermişəm. Daha sonra əsas mövzunu fleytalar, daha sonra klarnetlər və sonra mis nəfəs alətləri ifa edirlər. 8 – ci və 9 – cu rəqəmlərdə orkestrin tam rətkibində tutti səslənməsi ostinatolu melodik fiqurasiyanın üzərində davam edir. Bu melodik fiqurasiya, keçici və harmonik notlar vasitəsilə baş verir. Əsərdə baş verən modulyasiya, musiqi dilini sanki təzələyir və rəngarəngləşdirir. Burada olan reqistr və fakturalı tembrlər bir – biri ilə əlaqədardır. Partiturasında özünə yer alan mis nəfəs alətləri məlumdur ki, son dərəcə böyük qüvvə ilə səs çıxartmağa qadirdirlər. Belə ki, valtorna mis nəfəs alətini, özünün nəcib, poetik və səmimi ahəngi ilə dinləyicini valeh edir. Truba mis nəfəs alətinin səsi olduqca güclü və tamdır. Bu alət, demək olar ki, bütün orkestr ahınginin bünövrəsidir. Truba öz səsinə görə son dərəcə gur və möhtəşəm alətdir. Trambon mis nəfəs alətinin isə səs və ifadə imkanları son dərəcə müxtəlifdir. Bu alətdə həm yüksək və parlaq, həm də incə və ifadəli melodiylar ifa etmək mümkündür. 8 – ci v 9 – cu rəqəmlərdə taxta nəfəs alətləri ilə mis nəfəs alətlərinin ikiləşməsi, səsin dolğunluğu və güclənməsi məqsədi ilə həyata keçirilir. Eyni zamanda yeni bir tembrin yaranması üçün belə üsuldan istifadə olunur. Bu da ümumi səslənməyə yeni, özünəməxsus xarakter verərək, əsərin ümumi koloritini zənginləşdirir. Məlumdur ki, zərb alətləri orkestrin dördüncü birliyini təşkil edir. Bu alətlər əsasən hərəkətin dəqiqliyini və kəskinliyini qeyd etmək üçün işlədilir. “The Pink Panther”-in partiturasında maracas və trianqolo əsərin əvvəlindən axırına kimi fasiləsiz davam edərək əsərin nəbzini tutub saxlayır.

Növbəti işləmə 1980 – ci illərdə populyar olan, “**Zodiak**” qrupunun ifasında səslənən “**Pasifik**” musiqi nömrəsidir. Bu musiqi nömrəsi o vaxtlar rok qrupunun ifasında səslənirdi. Mən bu musiqini nəfəs alətləri orkestri üçün orkestrləşdirdim. Əsər mürəkkəb iki hissəli formadadır. Allegro templi 2/4 ölçüsündədir. Təqdim olunan musiqi çox enerjili və dinamikdir. Bu əsərin partiturasında demək olar ki, fakturanın və tembrin bir çox növlərindən istifadə edilmişdir. Bütüm əsər əvvəldən axıra kimi ostinatolu basın üzərində qurulmuşdur. Əsas melodik səs oktava

ikiləşməsi ilə müxtəlif alətlərin ifasında keçir. Bu isə melodiyanın qalınlaşması kimi də qəbul oluna bilər.

Beləliklə, qeyd edim ki, müntəxəbatda cəmləşdirdiyim bütün musiqi nömrələri müxtəlif xarakterli olub, yetişməkdə olan musiqiçilərin və professional ifaçıların repertuarı üçün nəzərdə tutulub. Onu da deyim ki, musiqiçinin individuallığı, müxtəlif amillər tərəfindən müəyyən edilir: bunlar professional istedad, nəfəs alətləri ifaçılarının yaxşı bazası, bədii zövq, səhnə mədəniyyəti, intellektin inkişaf səviyyəsi, dünyagörüşü və s. dir. Lakim bunu da qeyd etmək lazımdır ki, tarixin hər bir dövründə buna “İlahi qığılıcı” deyilən ruhi mənəviyyatın müəyyən səviyyəsinə malik olmayan ifaçı dinləyiciyə təsir edə bilməz. O zaman belə bir sual yaranır: bəs insan qəlbinin gözəlliyi. Onun daxili dünyasının zənginliyi haradan əldə edilir?

Bu təkcə tədris nəticəsində əldə edilən biliklərdən deyil, ilk növbədə bu biliklərin ümumbəşəri dəyərlərlə birləşdirilməsindən yaranır. Ruhi mənəviyyat dərin bilik toplamı nəticəsində əldə edilən bir hikmətdir. Ona görə də, ifaçılıq təfəkkürünün formalaşması, yaradıcılıq təkamülü illərində qazandığı təlimlər, ifaçıların talehində həlledici rol oynayır. Nəfəs alətləri ifaçılığı sənətində tələbələr tədris prosesində dünya milli məktəblərinin və ayrı-ayrı görkəmli musiqiçiləri ilə, onların əsas estetik, pedaqoji və ifaçılıq baxışları və prinsipləri ilə tanış olurlar. Bu isə, tələbələrdə professional bacarığı mükəmməlləşdirir, onu yüksək bədii-ideya yönəminə uyğunlaşdırır. Ona görə də, hər bir musiqi əsərinə yiyələnmək üçün dərin biliklərə malik olmaq lazımdır. Qeyd olunduğu kimi, musiqi bir sənət növü olaraq, orta və ali təhsil ocaqlarında savad alan tələbələrə, müstəqil seçim etmək üçün şərait yaradır.

LALƏ CƏFƏROVA

Ü. Hacıbəyli adına BMA – nın “Nəfəs və zərb alətləri” kafedrasının professoru,

Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi,

Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru.

I BÖLMƏ

AŞAĞI SİNİFLƏR ÜÇÜN "7 UŞAQ PYESI" SILSİLƏSİ

LALƏ CƏFƏROVA

1. DÜŞÜNCƏ

Clarinetto in B \flat

Moderato

p

Piano

Moderato

p

6

Cl. in B

mf

Piano

11

Cl. in B

Piano

16

Cl. in B

p

p

Piano

p

22

Cl. in B

Piano

27

Cl. in B

Piano

mf

31

Cl. in B

Piano

34

Cl. in B

Piano

p *pp*

2. XƏYAL

LALƏ CƏFƏROVA

Andante

Clarinetto in B

p

Andante

Piano

6

Cl. in B

mf

Piano

12

Cl. in B

Piano

16

Cl. in B

rit. *pp*

Piano

rit. *pp*

3. GÜNƏŞ

LALƏ CƏFƏROVA

Moderato

Clarinetto in B

Piano

6

Cl. inB

Piano

11

Cl. inB

Piano

16

Cl. inB

Piano

rit.

pp

4. LİRİK PYES

LALƏ CƏFƏROVA

Andante

Clarinetto in B

Piano

Measures 1-5. Clarinetto in B: Rests in measures 1-4, then a half note G4 and quarter notes A4, B4. Piano: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *p*.

6

Cl.in B

Piano

Measures 6-10. Clarinetto in B: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5. Piano: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *mf*.

11

Cl.in B

Piano

Measures 11-15. Clarinetto in B: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5. Piano: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *mf*.

16

Cl.in B

Piano

20

Cl.in B

Piano

rit.

p

pp

5. MUĞAMSAYAĞI

LALƏ CƏFƏROVA

Clarinetto in B

Andante

Piano

p

Andante

5

Cl. in B

mf

Piano

mf

9

Cl. in B

Piano

11

Cl. in B

pp

Piano

p

pp

6. GƏZİNTİ

LALƏ CƏFƏROVA

Moderato

Clarinetto in B \flat

Piano

6

Cl. in B

Piano

12

Cl. in B

Piano

17

Cl. in B

Piano

rit.

pp

7. PYES

LALƏ CƏFƏROVA

Moderato

Clarinetto in B

p

Moderato

Piano

p

5

Cl. in B

Piano

9

Cl. in B

mf

Piano

12

Cl. in B

Piano

14

Cl. in B

Piano

16

Cl. in B

Piano

pp

II BÖLMƏ

YUXARI SİNİFLƏR ÜÇÜN PYESLƏR VƏ SONATA

PYES №1

(Fleyta və fortepiano üçün)

Andante moderato

Lalə Cəfərova

Fleyta

Piano

5 **1**

9

13

mf

17

Musical score for measures 17-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The vocal line features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

21

Musical score for measures 21-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

24 **2**

Musical score for measures 24-26. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

27

Musical score for measures 27-29. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand.

30

Musical score for measures 30-32. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 30: Treble clef has a half note G4. Grand staff has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Measure 31: Treble clef has a half note A4. Grand staff continues the arpeggiated pattern. Measure 32: Treble clef has a quarter rest followed by a quarter note G4. Grand staff continues the arpeggiated pattern. Dynamics: *mf* is marked in the treble clef staff in measure 32.

33

Musical score for measures 33-35. The system consists of three staves. Measure 33: Treble clef has a half note G4. Grand staff has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Measure 34: Treble clef has a half note A4. Grand staff continues the arpeggiated pattern. Measure 35: Treble clef has a half note G4. Grand staff continues the arpeggiated pattern.

36

Musical score for measures 36-38. The system consists of three staves. Measure 36: Treble clef has a half note G4. Grand staff has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Measure 37: Treble clef has a half note A4. Grand staff continues the arpeggiated pattern. Measure 38: Treble clef has a half note G4. Grand staff continues the arpeggiated pattern.

3

39

Musical score for measures 39-41. The system consists of three staves. Measure 39: Treble clef has a half note G4. Grand staff has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Measure 40: Treble clef has a half note A4. Grand staff continues the arpeggiated pattern. Measure 41: Treble clef has a half note G4. Grand staff continues the arpeggiated pattern. Dynamics: *mf* is marked in the treble clef staff in measure 40, and *p* is marked in the grand staff in measure 40.

42

Musical score for measures 42-44. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 42 features a half note in the treble staff and a quarter note in the bass staff. Measures 43 and 44 show a continuous eighth-note accompaniment in the right hand of the grand staff and a quarter-note bass line in the left hand.

45

Musical score for measures 45-47. The system consists of three staves. Measure 45 features a half note in the treble staff and a quarter note in the bass staff. Measures 46 and 47 show a continuous eighth-note accompaniment in the right hand of the grand staff and a quarter-note bass line in the left hand. A sharp sign (#) is present in the right hand of measure 46.

48

Musical score for measures 48-50. The system consists of three staves. Measure 48 features a half note in the treble staff and a quarter note in the bass staff, with a *mf* dynamic marking. Measures 49 and 50 show a continuous eighth-note accompaniment in the right hand of the grand staff and a quarter-note bass line in the left hand. A *mf* dynamic marking is also present in the right hand of measure 49.

51

Musical score for measures 51-53. The system consists of three staves. Measure 51 features a half note in the treble staff and a quarter note in the bass staff. Measures 52 and 53 show a continuous eighth-note accompaniment in the right hand of the grand staff and a quarter-note bass line in the left hand.

54

Musical score for measures 54-56. Measure 54 features a treble clef with a half note G4 and a whole note F#4. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Measure 55 continues the piano accompaniment. Measure 56 has a treble clef with a half note G4 and a whole note F#4, with a dynamic marking of *f* and accents (>) over the notes.

57

Musical score for measures 57-59. Measure 57 has a treble clef with a half note G4 and a whole note F#4, with an accent (>) over the G4. The piano accompaniment continues. Measure 58 continues the piano accompaniment. Measure 59 has a treble clef with a half note G4 and a whole note F#4, with a dynamic marking of *f* and accents (>) over the notes.

60

Musical score for measures 60-62. Measure 60 has a treble clef with a half note G4 and a whole note F#4. The piano accompaniment continues. Measure 61 continues the piano accompaniment. Measure 62 has a treble clef with a half note G4 and a whole note F#4, with a dynamic marking of *f* and accents (>) over the notes.

63

Coda

4

Musical score for measures 63-65. Measure 63 has a treble clef with a half note G4 and a whole note F#4, with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues. Measure 64 continues the piano accompaniment. Measure 65 has a treble clef with a half note G4 and a whole note F#4, with a dynamic marking of *mf* and accents (>) over the notes.

66

Musical score for measures 66-68. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melody with quarter notes and rests. The grand staff features a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. Measure 67 includes a key signature change to one sharp (F#).

69

Musical score for measures 69-71. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melody with quarter notes and rests. The grand staff features a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. Measure 70 includes a key signature change to one sharp (F#).

72

Musical score for measures 72-74. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melody with quarter notes and rests. The grand staff features a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. Measure 73 includes a key signature change to two sharps (F# and C#).

75

Musical score for measures 75-77. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melody with quarter notes and rests. The grand staff features a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. Measure 76 includes a key signature change to two sharps (F# and C#).

78

Musical score for measures 78-80. The system consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody of quarter notes with slurs. The piano accompaniment has a busy right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 80.

81

rit.

Musical score for measures 81-83. The system consists of three staves. The vocal line continues with quarter notes and slurs. The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords. A "rit." (ritardando) marking is present above the vocal line and below the piano right hand in measure 83. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 83.

84

p

Musical score for measures 84-88. The system consists of three staves. The vocal line is mostly silent, with a few notes in measure 88. The piano accompaniment has a right hand with quarter notes and slurs, and a left hand with eighth-note patterns. A "p" (piano) marking is present above the vocal line and below the piano right hand in measure 84. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 88.

89

pp

Musical score for measures 89-93. The system consists of three staves. The vocal line features a melody of quarter notes with slurs. The piano accompaniment has a right hand with quarter notes and slurs, and a left hand with eighth-note patterns. A "pp" (pianissimo) marking is present above the vocal line and below the piano right hand in measure 93. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 93.

PYES №2

(fleyta və fortepiano üçün)

Lalə Cəfərova

Andante

Fleyta *mf*

Piano *p*

4

7

10

Musical score for measures 10-11. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 10 features a continuous eighth-note pattern in the top staff. The grand staff provides accompaniment with various note values and rests.

12

Musical score for measures 12-14. The system consists of three staves. Measure 12 begins with a key signature change to two sharps (F# and C#). The top staff has a melodic line with some rests. The grand staff continues with accompaniment, including a triplet of eighth notes in measure 14.

15

Musical score for measures 15-17. The system consists of three staves. Measure 15 starts with a first ending bracket labeled '1' over a series of eighth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the top staff. The grand staff provides accompaniment with chords and moving lines.

18

Musical score for measures 18-20. The system consists of three staves. Measure 18 begins with a first ending bracket labeled '1' over a melodic phrase. The grand staff continues with accompaniment, including a sixteenth-note pattern in the right hand of measure 19.

21

Musical score for measures 21-22. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The grand staff contains a piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

23

Musical score for measures 23-24. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line. The grand staff below features a piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right-hand piano staff in measure 23, and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the left-hand piano staff in measure 24.

25

Musical score for measures 25-26. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line. The grand staff below features a piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

27

Musical score for measures 27-28. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line. The grand staff below features a piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

29

Musical score for measures 29-30. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 29 features a treble staff with eighth-note patterns and a grand staff with a complex piano accompaniment. Measure 30 continues the melodic and harmonic development.

31

Musical score for measures 31-32. Measure 31 shows a treble staff with a whole note and a grand staff with a piano accompaniment. Measure 32 features a treble staff with a whole note and a grand staff with a piano accompaniment. Dynamic markings *mf* and *f* are present in the piano part.

33

Musical score for measures 33-34. Measure 33 features a treble staff with a whole note and a grand staff with a piano accompaniment. Measure 34 continues the melodic and harmonic development.

35

Musical score for measures 35-36. Measure 35 features a treble staff with a whole note and a grand staff with a piano accompaniment. Measure 36 continues the melodic and harmonic development.

37

Musical score for measures 37-38. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 37 features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 38 contains a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves.

39

2

Musical score for measures 39-41. Measure 39 begins with a melodic phrase in the treble staff, marked with a dynamic of *p* (piano). Measure 40 features a more active piano accompaniment in both staves, marked with a dynamic of *sp* (sforzando). Measure 41 shows a continuation of the piano accompaniment with a melodic line in the bass staff.

42

Musical score for measures 42-44. Measure 42 has a sparse melodic line in the treble staff. Measures 43 and 44 feature a dense piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves.

45

Musical score for measures 45-47. Measure 45 has a sparse melodic line in the treble staff. Measures 46 and 47 feature a dense piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves.

Musical score for piano, measures 48-56. The score is written for three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#).

Measure 48: The top staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' in a box. The grand staff continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

Measures 49-52: The top staff continues with melodic phrases. The grand staff features intricate accompaniment with many sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

Measure 53: The top staff has melodic phrases. The grand staff continues with complex accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a box.

Measure 54: The top staff has melodic phrases. The grand staff continues with complex accompaniment.

Measure 55: The top staff has melodic phrases. The grand staff continues with complex accompaniment.

Measure 56: The top staff begins with a four-measure rest, marked with a '4' in a box. The grand staff continues with complex accompaniment.

59

Musical score for measures 59-61. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 59 begins with a 7-measure rest in the treble staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass staff and chords in the treble staff.

62

Musical score for measures 62-63. The system consists of three staves. The treble staff continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note accompaniment in the bass staff and chords in the treble staff.

5

64

Musical score for measures 64-66. The system consists of three staves. A box containing the number '5' is positioned above measure 64. The treble staff has a whole note in measure 64, followed by quarter notes in measures 65 and 66. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the treble staff and eighth-note accompaniment in the bass staff. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

67

Musical score for measures 67-69. The system consists of three staves. The treble staff has a whole note in measure 67, followed by quarter notes in measures 68 and 69. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the treble staff and eighth-note accompaniment in the bass staff.

70

Musical score for measures 70-72. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 70 features a melodic line in the treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. Measure 71 continues the piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes. Measure 72 concludes the system with a final chord in the grand staff.

73 **6**

Musical score for measures 73-75. The system consists of three staves. Measure 73 has a treble staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The piano accompaniment in the grand staff is marked with a forte dynamic (*sp*) and features a dense texture of sixteenth notes. Measure 74 continues the piano accompaniment. Measure 75 concludes the system with a final chord in the grand staff.

76

Musical score for measures 76-78. The system consists of three staves. Measure 76 has a treble staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. Measure 77 continues the piano accompaniment. Measure 78 concludes the system with a final chord in the grand staff.

79

Musical score for measures 79-81. The system consists of three staves. Measure 79 has a treble staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. Measure 80 continues the piano accompaniment. Measure 81 concludes the system with a final chord in the grand staff.

82 **7**

Musical score for measures 82-84. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with a strong *f* dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

85

Musical score for measures 85-87. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff continues the melodic line from the previous system. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar rhythmic patterns, maintaining the *f* dynamic.

88

Musical score for measures 88-90. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 89. The piano accompaniment in the grand staff features a triplet of eighth notes in the right hand in measure 89, with a *f* dynamic.

90 **8**

Musical score for measures 90-93. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a *f* dynamic. The piano accompaniment in the grand staff features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, with a *f* dynamic.

93

Musical score for measures 93-95. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 93 features a treble staff with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs, and a grand staff with a complex piano accompaniment. Measures 94 and 95 continue the melodic and harmonic development.

96

Musical score for measures 96-97. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 96 shows a treble staff with eighth-note pairs and a grand staff with a piano accompaniment. Measure 97 continues the melodic and harmonic development.

98

Musical score for measures 98-100. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 98 features a treble staff with a dotted quarter note and a grand staff with a piano accompaniment. Measure 99 continues the melodic and harmonic development. Measure 100 includes a dynamic marking of *p* in both the treble and grand staves.

101

Musical score for measures 101-102. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 101 features a treble staff with a dotted quarter note and a grand staff with a piano accompaniment. Measure 102 includes dynamic markings of *pp* in both the treble and grand staves.

Prelüd № 1

49

Lalə Cəfərova

Moderato

Flauta

Piano

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with a tempo marking of **Moderato**. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The flute part features a melodic line with slurs and accents, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The piece concludes with a final flourish in the flute and a sustained chord in the piano.

rit.

A tempo

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked 'rit.' (ritardando) and then continues with a series of half notes. The piano accompaniment starts with a chordal texture and then moves to a more active eighth-note pattern. A dynamic marking of 'p' (piano) is present in the piano part.

Agitato

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase marked 'p' (piano) and then a series of half notes. The piano accompaniment is marked 'Agitato' and features a more active eighth-note pattern. A dynamic marking of 'p' (piano) is present in the piano part.

Piu agitato

The third system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase marked 'f' (forte) and then a series of half notes. The piano accompaniment is marked 'Piu agitato' and features a more active eighth-note pattern. A dynamic marking of 'f' (forte) is present in the piano part.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase marked 'f' (forte) and then a series of half notes. The piano accompaniment is marked 'Piu agitato' and features a more active eighth-note pattern. A dynamic marking of 'f' (forte) is present in the piano part.

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes, some beamed together. Bass clef with chords and some eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 2: Treble clef with rests. Bass clef with a melodic line of eighth notes, some beamed together. A circled section in the bass clef contains a dashed line labeled "8vb" indicating an octave drop. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

System 3: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with chords and some eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

System 4: Treble clef with a melodic line of eighth notes, some beamed together. Bass clef with rests and a few notes at the end. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff and accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the upper treble staff and accompaniment in the grand staff.

Third system of musical notation. It includes the instruction "rit." (ritardando) above the first staff and "p" (piano) below the grand staff. The music concludes this system with a fermata.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "Tempo primo" (return to the original tempo). It includes dynamic markings "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The system concludes with a time signature change to 8/4.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line includes a *rit.* (ritardando) marking and a *A tempo* marking. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

QIZLARIN RƏQSI

54

("Bir Xəzər əfsanəsi" baletindən)

LALƏ CƏFƏROVA

Andante moderato

Flauto

Piano

p

mf

1

The musical score consists of four systems, each with a Flute staff and a Piano grand staff. The Flute part is mostly rests. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line includes chords and triplet figures. A first ending bracket labeled '1' is placed below the first measure of the piano part. The dynamics change to mezzo-forte (*mf*) in the second system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

2

The first system of music consists of four measures. The top staff is a single treble clef line with a whole rest in the first measure and a half note in the second measure, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It begins with a *dim.* (diminuendo) marking and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics transition to *pp* (pianissimo) in the third measure.

The second system contains four measures. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the bass line and adds chords in the right hand. A *pp* dynamic marking is present in the third measure.

The third system contains four measures. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

3

The fourth system contains four measures. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system consists of three measures. The second system consists of three measures. The third system consists of three measures. The fourth system begins with a measure number '4' in a box, followed by three measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line features a melodic line with various ornaments and phrasing. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The middle and bottom staves form a grand staff. The middle staff (treble clef) has a complex accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff (bass clef) has a bass line with some chromatic movement and slurs.

5 Allegretto

The second system of music, marked 'Allegretto', consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves form a grand staff. The middle staff (treble clef) has a complex accompaniment of chords and moving lines, also starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff (bass clef) has a bass line with some chromatic movement and slurs. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

This musical score page, numbered 58, contains six systems of music. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed notes in both the treble and bass staves. The second system includes a vocal line with a *ff* dynamic marking and a piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The third system continues the piano accompaniment with similar complex textures. The fourth system shows the piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The fifth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The sixth system concludes with a vocal line and a piano accompaniment, both ending with double bar lines and repeat dots.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The dynamic marking *f* is placed above the vocal staff, and *mf* is placed above the piano staff.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line features a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction *рит.* (ritardando) above the vocal staff. The vocal line starts with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The piano accompaniment features a dynamic marking *pp* (pianissimo) above the piano staff. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a piano (*pp*) dynamic marking in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the treble and bass clefs.

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a *pp* dynamic marking in the treble clef and a *ppp* dynamic marking in the bass clef.

KARVAN

(fleyta və fortepiano üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

Andante

Flauto

Piano

4

Fl.

P- no

6

Fl.

P- no

8

Fl.

P- no

9

Fl.

P- no

poco

poco

11

Fl.

P- no

crescendo

ed

accelerando

crescendo

ed

accelerando

5 6

5 6

5 6

13

Fl.

P- no

f

f

5 6

5 6

3

cresc. 6

14

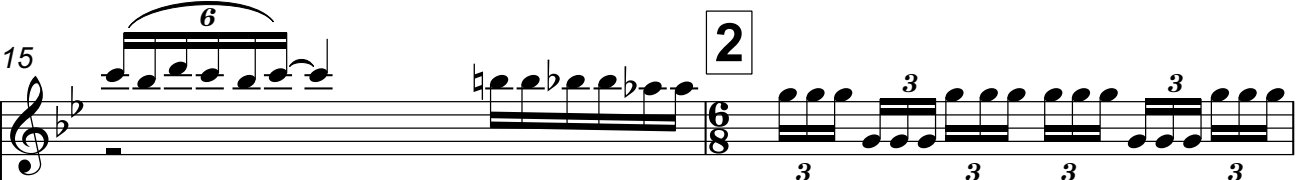
Fl.

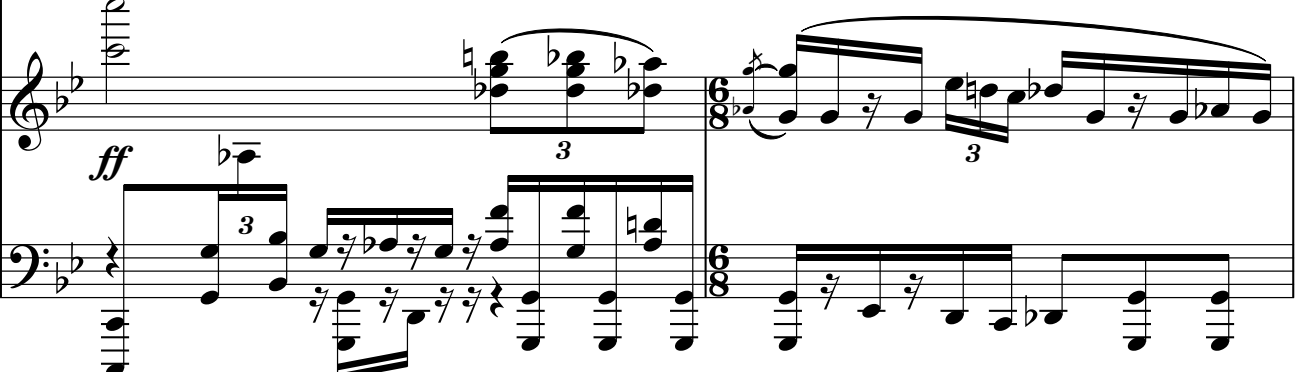
P- no

ff

6 3


15 **6** **2**

Fl. 

P- no *ff* 

17 *tr* *tr*

Fl. 

P- no 

20 **3**

Fl. *tr* *tr* 

P- no *p* 

23

Fl.

P- no

p

Musical score for measures 23-25. The flute part (Fl.) consists of three measures of music, each with a slur over the notes. The piano accompaniment (P- no) features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and a dynamic marking of *p*.

26

Fl.

P- no

dim.

Musical score for measures 26-28. The flute part (Fl.) consists of three measures of music, each with a slur over the notes. The piano accompaniment (P- no) features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and a dynamic marking of *dim.*.

27

Fl.

P- no

pp

Musical score for measures 29-31. The flute part (Fl.) consists of three measures of music, each with a slur over the notes. The piano accompaniment (P- no) features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and a dynamic marking of *pp*.

PYES №1

(Kalarnet və fortepiano üçün)

Andante moderato

Lalə Cəfərova

Clarinet in B \flat

Piano

Measures 1-4: Clarinet in B \flat is silent. Piano part begins with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

5 **1**

Measures 5-8: Clarinet in B \flat enters with a melody. Piano part continues with accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

9

Measures 9-12: Clarinet in B \flat continues with a melody. Piano part continues with accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

13

mf

Measures 13-16: Clarinet in B \flat continues with a melody. Piano part continues with accompaniment. Dynamics include *mf*.

17

Musical score for measures 17-20. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth-note pairs and quarter notes. The left hand provides a bass line with eighth-note pairs and quarter notes, including a chromatic descent in the final measure.

21

Musical score for measures 21-23. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth-note pairs, marked with a piano (*p*) dynamic.

24

Musical score for measures 24-26. Measure 24 begins with a first ending bracket containing the number 2. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth-note pairs, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

27

Musical score for measures 27-29. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth-note pairs, with a key signature change to F major (one flat) in the final measure.

30

Musical score for measures 30-32. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 30 features a half note G4 in the treble staff and a half note G3 in the bass staff. Measure 31 continues with a half note A4 in the treble and a half note A3 in the bass. Measure 32 shows a half note B4 in the treble and a half note B3 in the bass. The piano part in measure 32 includes a dynamic marking of *mf*.

33

Musical score for measures 33-35. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 33 features a half note C5 in the treble staff and a half note C4 in the bass staff. Measure 34 continues with a half note D5 in the treble and a half note D4 in the bass. Measure 35 shows a half note E5 in the treble and a half note E4 in the bass. The piano part in measure 35 includes a dynamic marking of *mf*.

36

Musical score for measures 36-38. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 36 features a half note F#5 in the treble staff and a half note F#4 in the bass staff. Measure 37 continues with a half note G#5 in the treble and a half note G#4 in the bass. Measure 38 shows a half note A#5 in the treble and a half note A#4 in the bass. The piano part in measure 38 includes a dynamic marking of *mf*.

39

3

Musical score for measures 39-41. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 39 features a half note B5 in the treble staff and a half note B4 in the bass staff. Measure 40 continues with a half note C6 in the treble and a half note C5 in the bass. Measure 41 shows a half note D6 in the treble and a half note D5 in the bass. The piano part in measure 40 includes a dynamic marking of *p*.

42

Musical score for measures 42-44. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 42 features a half note G4 in the treble staff with a slur over it, and a quarter note G2 in the bass staff. Measure 43 has a quarter note A4 in the treble staff, and a quarter note F#2 in the bass staff. Measure 44 has a half note B4 in the treble staff, and a quarter note E2 in the bass staff. The piano accompaniment in the grand staff consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

45

Musical score for measures 45-47. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 45 features a half note C5 in the treble staff with a slur over it, and a quarter note D2 in the bass staff. Measure 46 has a quarter note D5 in the treble staff, and a quarter note E2 in the bass staff. Measure 47 has a half note E5 in the treble staff, and a quarter note F#2 in the bass staff. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

48

Musical score for measures 48-50. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 48 features a half note F#5 in the treble staff with a slur over it, and a quarter note G2 in the bass staff. Measure 49 has a quarter note G5 in the treble staff, and a quarter note A2 in the bass staff. Measure 50 has a half note A5 in the treble staff, and a quarter note B2 in the bass staff. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* in the right hand of the grand staff. The right hand of the grand staff has a complex eighth-note pattern, while the left hand has quarter-note patterns.

51

Musical score for measures 51-53. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 51 features a half note B5 in the treble staff with a slur over it, and a quarter note C3 in the bass staff. Measure 52 has a quarter note C6 in the treble staff, and a quarter note D3 in the bass staff. Measure 53 has a half note D6 in the treble staff, and a quarter note E3 in the bass staff. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

54

Musical score for measures 54-56. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 54 features a half note in the top staff and a series of eighth notes in the grand staff. Measure 55 continues the eighth-note pattern. Measure 56 begins with a fermata over a half note in the top staff, followed by eighth notes in the grand staff. Dynamics include *f* and accents (>).

57

Musical score for measures 57-59. The system consists of three staves. Measure 57 has eighth notes in the top staff and a bass line in the grand staff. Measure 58 features a fermata over a half note in the top staff and a complex eighth-note pattern in the grand staff. Measure 59 continues the eighth-note pattern. Dynamics include *f* and accents (>).

60

Musical score for measures 60-62. The system consists of three staves. Measure 60 has a half note in the top staff and eighth notes in the grand staff. Measure 61 features a fermata over a half note in the top staff and a complex eighth-note pattern in the grand staff. Measure 62 continues the eighth-note pattern. Dynamics include *f* and accents (>).

Coda

4

63

Musical score for measures 63-65. The system consists of three staves. Measure 63 has a half note in the top staff and eighth notes in the grand staff. Measure 64 features a fermata over a half note in the top staff and a complex eighth-note pattern in the grand staff. Measure 65 begins with a fermata over a half note in the top staff, followed by eighth notes in the grand staff. Dynamics include *f* and *mf*.

66

Musical score for measures 66-68. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melody with quarter and eighth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The measure numbers 66, 67, and 68 are indicated at the beginning of each measure.

69

Musical score for measures 69-71. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melody with quarter and eighth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The measure numbers 69, 70, and 71 are indicated at the beginning of each measure.

72

Musical score for measures 72-74. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melody with quarter and eighth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The measure numbers 72, 73, and 74 are indicated at the beginning of each measure.

75

Musical score for measures 75-77. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melody with quarter and eighth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The measure numbers 75, 76, and 77 are indicated at the beginning of each measure.

78

Musical score for measures 78-80. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 78 features a half note in the treble and a piano accompaniment of eighth notes in the bass. Measure 79 continues the accompaniment with a treble line of eighth notes. Measure 80 shows the treble line ending with a half note and the bass line with a sustained chord.

81

Musical score for measures 81-83. The system consists of three staves. Measure 81 has a half note in the treble and a piano accompaniment of eighth notes in the bass. Measure 82 continues the accompaniment. Measure 83 features a treble line of eighth notes and a bass line of chords, with a *rit.* (ritardando) marking above the staff.

84

Musical score for measures 84-88. The system consists of three staves. Measure 84 has a whole rest in the treble and a piano accompaniment of eighth notes in the bass. Measure 85 continues the accompaniment. Measure 86 features a treble line of eighth notes and a bass line of chords, with a *p* (piano) marking below the staff. Measure 87 continues the accompaniment. Measure 88 features a treble line of eighth notes and a bass line of chords, with a *p* marking below the staff.

89

Musical score for measures 89-92. The system consists of three staves. Measure 89 has a half note in the treble and a piano accompaniment of eighth notes in the bass. Measure 90 continues the accompaniment. Measure 91 features a treble line of eighth notes and a bass line of chords, with a *pp* (pianissimo) marking below the staff. Measure 92 features a treble line of eighth notes and a bass line of chords, with a *pp* marking below the staff.

PYES №2

(klarnet və fortepiano üçün)

Lalə Cəfərova

Andante

Clarinet in B \flat

mf

1. 2.

Piano

p

4

3

7

p

mf

10

Musical score for measures 10-11. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 10 features a continuous eighth-note melody in the top staff, with the piano accompaniment in the grand staff. Measure 11 continues the eighth-note melody and includes a fermata over a note in the top staff.

12

Musical score for measures 12-14. The system consists of three staves. Measure 12 has a more complex eighth-note melody in the top staff. Measure 13 continues this melody. Measure 14 features a triplet of eighth notes in the top staff, indicated by a '3' below the notes.

15

1

Musical score for measures 15-17. The system consists of three staves. Measure 15 begins with a first ending bracket labeled '1' above the staff. The top staff has a melody with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines.

18

Musical score for measures 18-20. The system consists of three staves. Measure 18 features a melody in the top staff with a fermata. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and moving lines.

21

Musical score for measures 21-22. The piece is in D major (two sharps). The right hand (RH) has a melodic line with eighth-note patterns and a half note. The left hand (LH) has a bass line with eighth-note patterns and a half note. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the RH and eighth-note patterns in the LH.

23

Musical score for measures 23-24. The piece is in D major. The RH has a melodic line with eighth-note patterns and a half note. The LH has a bass line with eighth-note patterns and a half note. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the RH and eighth-note patterns in the LH. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

25

Musical score for measures 25-26. The piece is in D major. The RH has a melodic line with eighth-note patterns and a half note. The LH has a bass line with eighth-note patterns and a half note. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the RH and eighth-note patterns in the LH.

27

Musical score for measures 27-28. The piece is in D major. The RH has a melodic line with eighth-note patterns and a half note. The LH has a bass line with eighth-note patterns and a half note. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the RH and eighth-note patterns in the LH.

29

Musical score for measures 29-30. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 29 features a melodic line in the single treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. Measure 30 continues the melodic and accompanimental patterns.

31

Musical score for measures 31-32. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 31 shows a melodic line in the single treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. Measure 32 features a melodic line in the single treble staff and a piano accompaniment in the grand staff, with dynamic markings *mf* and *f* appearing in the grand staff.

33

Musical score for measures 33-34. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 33 features a melodic line in the single treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. Measure 34 continues the melodic and accompanimental patterns.

35

Musical score for measures 35-36. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 35 features a melodic line in the single treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. Measure 36 continues the melodic and accompanimental patterns.

37

Musical score for measures 37-38. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 37 features a melodic line in the treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. Measure 38 continues the melodic line and piano accompaniment.

39

2

p

sp

Musical score for measures 39-41. The system consists of three staves. Measure 39 has a melodic line in the treble staff and piano accompaniment in the grand staff. A box containing the number '2' is placed above the treble staff. Dynamic markings *p* and *sp* are present. Measure 40 continues the melodic line and piano accompaniment. Measure 41 continues the melodic line and piano accompaniment.

42

p

Musical score for measures 42-44. The system consists of three staves. Measure 42 has a melodic line in the treble staff and piano accompaniment in the grand staff. A dynamic marking *p* is present. Measure 43 continues the melodic line and piano accompaniment. Measure 44 continues the melodic line and piano accompaniment.

45

Musical score for measures 45-47. The system consists of three staves. Measure 45 has a melodic line in the treble staff and piano accompaniment in the grand staff. Measure 46 continues the melodic line and piano accompaniment. Measure 47 continues the melodic line and piano accompaniment.

48

3

Musical score for measures 48-49. The piece is in G major (one sharp). Measure 48 features a piano introduction with a half note G4 in the treble and a whole note chord of G2-B2-D3 in the bass. Measure 49 begins with a piano (*f*) dynamic, showing a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

50

Musical score for measures 50-52. Measure 50 continues the melodic and rhythmic patterns. Measure 51 features a dense sixteenth-note texture in the treble. Measure 52 concludes the section with a half note G4 in the treble and a whole note chord of G2-B2-D3 in the bass.

53

Musical score for measures 53-55. Measure 53 features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Measure 54 continues the patterns. Measure 55 features a triplet of sixteenth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

4

56

Musical score for measures 56-59. Measure 56 features a piano introduction with a half note G4 in the treble and a whole note chord of G2-B2-D3 in the bass. Measure 57 begins with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Measure 58 features a dense sixteenth-note texture in the treble. Measure 59 concludes the section with a half note G4 in the treble and a whole note chord of G2-B2-D3 in the bass.

59

Musical score for measures 59-61. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 59 begins with a 7-measure rest in the treble staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

62

Musical score for measures 62-63. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

64

5

Musical score for measures 64-66. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). A box containing the number '5' is positioned above the second measure of the system. Dynamic markings 'mf' and 'f' are present. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the treble line.

67

Musical score for measures 67-69. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a simple melodic line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

70

Musical score for measures 70-72. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 70 features a melodic line in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff. Measure 71 continues the melodic and accompanimental patterns. Measure 72 concludes with a final chord in the grand staff.

73

6

Musical score for measures 73-75. The system consists of three staves. Measure 73 begins with a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. A box containing the number '6' is positioned above the first measure. Dynamic markings include *p* (piano) above the first measure and *sp* (sforzando) below the first measure of the grand staff. Measures 74 and 75 continue the musical development.

76

Musical score for measures 76-78. The system consists of three staves. Measure 76 starts with a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. Measures 77 and 78 continue the musical development.

79

Musical score for measures 79-81. The system consists of three staves. Measure 79 begins with a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. Measures 80 and 81 continue the musical development.

82 **7**

Musical score for measures 82-84. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The first measure of the top staff begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

85

Musical score for measures 85-87. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

88

Musical score for measures 88-90. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). In measure 89, the piano part features a triplet of sixteenth notes in both the right and left hands, indicated by a '3' above and below the notes. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 89.

90 **8**

Musical score for measures 90-93. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns.

93

Musical score for measures 93-95. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 93 features a dotted quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 94 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 95 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The piano accompaniment in the grand staff is more complex, with the right hand playing sixteenth-note patterns and the left hand playing eighth-note patterns.

96

Musical score for measures 96-97. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 96 features a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 97 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar rhythmic patterns.

98

Musical score for measures 98-100. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 98 features a dotted quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 99 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 100 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings *p* are present in measures 98 and 100.

101

Musical score for measures 101-102. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 101 features a dotted quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 102 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings *pp* are present in measures 101 and 102.

KARVAN

(klarnet və fortepiano üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

Andante

Clarinetto in B \flat

Piano

3

Cl.

P- no

6

Cl.

P- no

8

Cl.

P- no

tr

poco

9 Cl. *6/8*

P- no *6/8*

poco

11 Cl. *6/8*

P- no *6/8*

crescendo *ed* *accelerando* *6*

crescendo *ed* *accelerando* *5* *6*

13 Cl. *3/4*

P- no *3/4*

f *5* *6*

f *5* *6* *cresc. 6*

3

14 Cl. *3/4*

P- no *3/4*

ff *6* *3*

15

Cl.

6

2

3 3 3 3

P- no

ff

3 3

17

Cl.

3 3 3 3

tr *tr*

poco a poco dim. ed rit.

P- no

3

poco a poco dim. ed rit.

20

Cl.

3

tr *tr*

P- no

p

23

Cl.

P- no

p

Musical score for measures 23-25. The Clarinet part (Cl.) is in treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The Piano part (P- no) consists of two staves: the right hand has an arpeggiated accompaniment with slurs and accents, while the left hand has a simple bass line. The dynamic marking *p* is present in both parts.

26

Cl.

P- no

dim.

Musical score for measures 26-28. The Clarinet part (Cl.) is in treble clef, showing sparse notes with slurs. The Piano part (P- no) continues with arpeggiated accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *dim.* is present in both parts.

27

Cl.

P- no

pp

Musical score for measures 29-31. The Clarinet part (Cl.) is in treble clef, featuring notes with a long slur. The Piano part (P- no) continues with arpeggiated accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present in both parts.

PRELÜD № 1

(Klarnet və fortepiano üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

Clarinet in B \flat **Moderato**

Piano *p*

rit.

A tempo

pp **A tempo**

pp

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes, a dotted quarter note, and another triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The upper staff is mostly empty, with a few notes at the beginning. The lower staff continues the accompaniment, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a melodic line in the bass clef and a bass line.

Third system of musical notation. The upper staff has a 4/4 time signature change. The lower staff features a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes in the bass clef and a bass line. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a key signature change to two flats (Bb, Eb). The lower staff features a melodic line in the bass clef with a 14-measure slur, followed by sixteenth-note patterns marked with a forte (*f*) dynamic and a sixteenth (*mf*) dynamic. The system concludes with a 6-measure slur.

System 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. A slur covers these four notes. The bass line has a whole note chord of B2 and D3, followed by a whole note chord of B2 and G2.

System 2: Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes B4, A4, G4, and F#4, all beamed together. The bass line features four measures of sixteenth-note runs, each starting with a '6' fingering. The first run is in the treble clef, and the second is in the bass clef. The system ends with a 3/4 time signature.

System 3: Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes B4, A4, G4, and F#4, all beamed together. The bass line features three measures of sixteenth-note runs, each starting with a '6' fingering, followed by three measures of sixteenth-note runs starting with a '6' fingering. The system ends with a 3/4 time signature.

System 4: Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes B4, A4, G4, and F#4, all beamed together. The bass line features four measures of sixteenth-note runs, each starting with a '6' fingering, followed by a measure with a '6' fingering. The system ends with a 4/4 time signature.

System 1: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp (F#). The right hand has a whole note chord (F#4, A4, C5). The left hand features sixteenth-note sextuplets (labeled '6') in the right hand and chords in the left hand.

System 2: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp (F#). The right hand has a half note chord (F#4, A4, C5). The left hand features sixteenth-note sextuplets (labeled '6') in the right hand and chords in the left hand.

System 3: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The right hand starts with a half note chord (F#4, A4, C5) and then has sixteenth-note sextuplets (labeled '6'). The left hand has chords. Dynamics include *f* and *mf*. The word *accel.* is written below the system. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

System 4: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The right hand has a half note chord (F#4, A4, C5). The left hand features triplet chords (labeled '3') in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff contains a melody with a few notes. The grand staff contains a piano accompaniment with triplet patterns in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a 3/4 time signature change.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The first staff has a few notes. The grand staff features more complex triplet patterns in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Third system of the musical score. The first staff begins with the instruction *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando). The right hand of the grand staff features a series of triplet patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with a 4/4 time signature change.

Fourth system of the musical score. The first staff contains the instruction *Tempo primo* and a dynamic marking of *f* (forte). The grand staff continues with triplet patterns in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system ends with a 4/4 time signature change.

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part features a melodic line in the left hand and a more complex texture in the right hand, including a glissando and a fortissimo (f) section. The second system continues the piano accompaniment with prominent triplet and sixteenth-note patterns in both hands. The third system further develops these patterns, with the right hand playing sixteenth-note chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final chord in the piano and a vocal line ending on a fermata. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, dynamics, and articulation marks.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The top staff begins with a piano (*p.*) dynamic marking. The music features a melodic line in the upper staff and accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The top staff features a triplet of eighth notes. The grand staff provides accompaniment with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The top staff begins with a triplet of eighth notes. The grand staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues with melodic and accompanimental lines.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The top staff is mostly empty, with rests. The grand staff contains the main accompaniment, including a prominent chordal texture in the right hand.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a dotted half note. The piano accompaniment is in bass clef and consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes.

The second system includes dynamic and tempo markings. The vocal line begins with a *rit.* marking, followed by a double bar line and the instruction *A tempo*. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo marking *A tempo* is placed above the piano part. The system contains four measures of music.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has four measures of music, with a crescendo hairpin leading into the final measure. The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern across four measures.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The piano accompaniment also concludes with a *ppp* dynamic. The system contains four measures of music, ending with a double bar line and repeat dots.

Prelüd №2

(Klarnet və fortepiano üçün)

Lalə Cəfərova

Moderato

Clarinetto (B)

Piano

The musical score is written for Clarinet (B) and Piano. It is in the key of F# major (three sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems. The Clarinet part (top staff) begins with a half note G5, followed by a quarter note A5, and then a series of eighth notes. The Piano part (bottom two staves) starts with a half note G4 and provides harmonic support with chords and moving bass lines. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p.* (piano) is present in the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking over a group of notes, followed by a return to *A tempo*. The lower staff has a *rit.* marking over a chordal passage and a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *A tempo* marking.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment with rhythmic patterns and chords.

The fourth system is marked *Agitato* (agitated), indicating a change in tempo and mood. The upper staff features a melodic line with a *p.* dynamic marking. The lower staff has a *p.* dynamic marking and continues the accompaniment. The system ends with a *Agitato* marking.

Piu agitato

f

Piu agitato

f

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is 'Piu agitato'. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line features a melodic line with various ornaments and slurs.

First system of a musical score. The top staff is a single treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a melodic line. The bottom part consists of two bass clef staves. The left bass staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *8^{vb}* in the third measure. The right bass staff has a chordal accompaniment with a crescendo hairpin.

Second system of a musical score. The top staff is a single treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a melodic line with a slur. The bottom part consists of two bass clef staves. The left bass staff has a chordal accompaniment with a slur over the first two measures. The right bass staff has a melodic line with a slur over the first two measures.

Third system of a musical score. The top staff is a single treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a melodic line with a slur. The bottom part consists of two bass clef staves. The left bass staff has a chordal accompaniment with a slur over the first two measures. The right bass staff has a melodic line with a slur over the first two measures.

Fourth system of a musical score. The top staff is a single treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a melodic line with a slur. The bottom part consists of two bass clef staves. The left bass staff has a chordal accompaniment with a slur over the first two measures. The right bass staff has a melodic line with a slur over the first two measures.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The treble staff contains a melodic line with a long slur. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has four sharps. The treble staff contains a melodic line with a long slur. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has four sharps. The treble staff has a measure with a whole note followed by a double bar line, then a measure with a half note. Above the treble staff, the text "rit." and "Tempo primo" is written. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines in both hands. The text "rit." and "p Tempo primo" is written above the bass staff. A "8va" marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has four sharps. The treble staff contains a melodic line with a long slur. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines in both hands.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a series of eighth notes, a quarter rest, and a half note. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It contains chords and single notes, including a half note with a fermata.

Second system of a musical score. The top staff continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note with a fermata. The bottom staff continues the accompaniment with chords and single notes. The word "rit." (ritardando) is written above the final measure of both staves.

Third system of a musical score. The top staff begins with the tempo marking "A tempo" and contains a melodic line with eighth notes and a half note. The bottom staff begins with the tempo marking "A tempo" and the dynamic marking "p" (piano). It contains chords and single notes. The word "rit." is written above the final measure of the top staff.

Fourth system of a musical score. The top staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. The bottom staff contains chords and single notes. The dynamic marking "p" (piano) is written above the final measure of the top staff, and "pp" (pianissimo) is written above the final measure of the bottom staff.

"Payiz nəğməsi"

(Saksofon və fortepiano üçün)

Lalə Cəfərova

Alto Saxophone

Piano

p

p

This system shows the first two staves of the score. The Alto Saxophone staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a whole rest for two measures, followed by a melodic phrase starting on a half note G4 with a dynamic marking of *p*. The Piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. It features a steady bass line of quarter notes and a treble line with chords, all marked with a dynamic of *p*.

This system continues the musical notation. The Alto Saxophone staff has a melodic line with a slur over the first two notes. The Piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic pattern.

This system continues the musical notation. The Alto Saxophone staff has a melodic line with a slur over the first two notes. The Piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic pattern.

This system continues the musical notation. The Alto Saxophone staff has a melodic line with a slur over the first two notes. The Piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic pattern.



The first system of music features a treble clef staff with a melodic line. It begins with a quarter note G4, followed by a half note G4-A4, and a quarter note G4. A slur covers the final two measures, containing a quarter note G4 and a quarter note F4. The grand staff below consists of a treble and bass clef. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part has a series of chords, with a large slur spanning the first two measures.

The second system continues the melodic line in the treble clef staff. It starts with a quarter note G4, followed by a half note G4-A4, and a quarter note G4. A slur covers the final two measures, containing a quarter note G4 and a quarter note F4. The grand staff below continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

The third system features a treble clef staff with a melodic line. It begins with a quarter note G4, followed by a half note G4-A4, and a quarter note G4. A slur covers the final two measures, containing a quarter note G4 and a quarter note F4. The grand staff below continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the system.

The fourth system features a treble clef staff with a melodic line. It begins with a quarter note G4, followed by a half note G4-A4, and a quarter note G4. A slur covers the final two measures, containing a quarter note G4 and a quarter note F4. The grand staff below continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the system.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet, both marked with a '6' and a slur. The lower staff (grand staff) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a triplet and a sixteenth-note triplet, both marked with a '6'. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. It begins with a section marker (a stylized 'S' symbol) and the word 'Вода' (Water) in Cyrillic. The upper staff has a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff ends with a melodic phrase marked with a 'p' (piano) dynamic. The lower staff continues the accompaniment, ending with a phrase marked with a 'pp' (pianissimo) dynamic. A '8vb' marking is present at the bottom of the lower staff.

PYES №1

(Saksofon və fortepiano üçün)

Andante moderato

Lalə Cəfərova

Saxophone in Es

Piano

Sax. in Es

P- no

5 **1**

Sax. in Es

P- no

9

13

Sax. in Es

P- no

mf

Musical score for measures 13-16. The saxophone part (Sax. in Es) features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment (P- no) consists of arpeggiated chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

17

Sax. in Es

P- no

Musical score for measures 17-20. The saxophone part (Sax. in Es) continues the melodic line. The piano accompaniment (P- no) continues with arpeggiated chords and eighth-note patterns.

21

Sax. in Es

P- no

p

Musical score for measures 21-23. The saxophone part (Sax. in Es) has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment (P- no) features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

24

2

Sax. in Es

P- no

p

pp

Musical score for measures 24-26. The saxophone part (Sax. in Es) has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment (P- no) features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamic markings of *p* and *pp* are present.

Sax. in Es

Measures 27-29 of the saxophone part. Measure 27 starts with a half note G4 (F#4 in the key signature) and continues with quarter notes A4, B4, and C5. Measure 28 has a half note G4. Measure 29 has a half note G4.

P- no

Piano accompaniment for measures 27-29. The right hand features a continuous eighth-note pattern in the treble clef. The left hand plays a bass line with quarter notes and eighth notes in the bass clef.

Sax. in Es

Measures 30-32 of the saxophone part. Measure 30 has a half note G4. Measure 31 has a half note G4. Measure 32 has a half note G4, followed by a whole note G4 marked *mf*.

P- no

Piano accompaniment for measures 30-32. The right hand continues with eighth-note patterns. Measure 32 includes a dynamic marking *mf* and a 7/8 time signature change.

Sax. in Es

Measures 33-35 of the saxophone part. Measure 33 has a half note G4. Measure 34 has a half note G4. Measure 35 has a half note G4.

P- no

Piano accompaniment for measures 33-35. The right hand features eighth-note patterns with accents. The left hand continues with a bass line in the bass clef.

36

Sax. in Es

P- no

39

Sax. in Es

P- no

3

mf

p

42

Sax. in Es

P- no

45

Sax. in Es

P- no

This system contains measures 45, 46, and 47. The saxophone part (Sax. in Es) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted half note B4. The piano accompaniment (P- no) features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The key signature is E-flat major (three sharps).

48

Sax. in Es

P- no

mf

This system contains measures 48, 49, and 50. The saxophone part (Sax. in Es) starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and a dotted half note B4. The piano accompaniment (P- no) continues with eighth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the saxophone part. The key signature is E-flat major (three sharps).

51

Sax. in Es

P- no

This system contains measures 51, 52, and 53. The saxophone part (Sax. in Es) begins with a dotted half note B4, followed by a quarter rest, and a quarter note G4. The piano accompaniment (P- no) continues with eighth-note patterns in both hands. The key signature is E-flat major (three sharps).

54

Sax. in Es

P- no

This system contains measures 54, 55, and 56. The saxophone part (Sax. in Es) features a melodic line with a long note in measure 54, followed by a half note in measure 55, and a half note in measure 56 marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (P- no) consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 56.

57

Sax. in Es

P- no

This system contains measures 57, 58, and 59. The saxophone part (Sax. in Es) has a melodic line with eighth notes in measure 57, a half note in measure 58, and eighth notes in measure 59. The piano accompaniment (P- no) features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 57.

60

Sax. in Es

P- no

This system contains measures 60, 61, and 62. The saxophone part (Sax. in Es) has a melodic line with a half note in measure 60, a half note in measure 61, and a half note in measure 62. The piano accompaniment (P- no) features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

Coda

4

63

Sax. in Es

P- no

f

mf

66

Sax. in Es

P- no

mf

69

Sax. in Es

P- no

72

Sax. in Es

P- no

This system covers measures 72 to 74. The saxophone part (Sax. in Es) is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with quarter and eighth notes, some with slurs. The piano part (P- no) is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes and chords. The piano part includes a bass line with dotted notes and a pedal point.

75

Sax. in Es

P- no

This system covers measures 75 to 77. The saxophone part continues with a melodic line, including some rests and slurs. The piano part maintains its complex rhythmic texture in the right hand and accompaniment in the left hand. The bass line continues with dotted notes and a consistent pedal point.

78

Sax. in Es

P- no

This system covers measures 78 to 80. The saxophone part concludes with a melodic phrase, including a long note with a slur. The piano part continues with its intricate rhythmic patterns and accompaniment. The bass line remains consistent with dotted notes and a pedal point.

81 rit. 111

Sax. in Es

P- no

81 82 83

84

Sax. in Es

P- no

84 85 86 87 88

89

Sax. in Es

P- no

89 90 91 92 93

KARVAN

(Saksofon və fortepiano üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

Andante

Saxophone in Es

Piano

3

Sax. Es

P- no

6

Sax. Es

P- no

8

Sax. Es

P- no

9

Sax. Es

P- no

Sax. Es

P- no

13

Sax. Es

P- no

14

Sax. Es

P- no

poco

crescendo

ed

accelerando

5

6

6

f

5

6

3

cresc. 6

ff

6

3

3

3

16 **2**

Sax. Es

P- no

3

18

Sax. Es

P- no

tr *tr* *tr* *tr*

poco a poco dim. ed rit.

poco a poco dim. ed rit.

21 **3**

Sax. Es

P- no

3

p

24

Sax. Es

P- no

p

p

26

Sax. Es

P- no

dim.

dim.

27

Sax. Es

P- no

pp

pp

PYES №1

(Valtorna və fortepiano üçün)

Lalə Cəfərova

Andante moderato

Horn in F

Piano

Measures 1-4. The Horn in F part is silent. The Piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

5 **1**

Measures 5-8. The Horn in F part is silent. The Piano part continues with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, with a piano (*p*) dynamic in the right hand and pianissimo (*pp*) in the left hand.

9

Measures 9-12. The Horn in F part is silent. The Piano part continues with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

13

Measures 13-16. The Horn in F part is silent. The Piano part continues with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand.

17

Musical score for measures 17-20. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff features quarter and eighth notes. The grand staff accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes and a melodic line with a slur in the left hand.

21

Musical score for measures 21-23. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff has a dotted quarter note followed by eighth notes. The grand staff accompaniment features a piano (*p*) dynamic, with a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a bass line with eighth notes and a melodic line with a slur in the left hand.

24

2

Musical score for measures 24-26. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a dotted quarter note. The grand staff accompaniment features a pianissimo (*pp*) dynamic, with a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a bass line with eighth notes and a melodic line with a slur in the left hand.

27

Musical score for measures 27-29. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature changes to one flat (Bb). The melody in the top staff features eighth notes. The grand staff accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes and a melodic line with a slur in the left hand.

30

Musical score for measures 30-32. The piece is in G major (one sharp). Measure 30: Treble clef has a dotted quarter note G4. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 31: Treble clef has a dotted quarter note B4. Bass clef has a quarter note D2, quarter note E2, quarter note F2, quarter note G2. Measure 32: Treble clef has a quarter rest, quarter rest, quarter note G4. Bass clef has a quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note D3. Dynamics: *mf* in the treble clef and *mf* in the piano part.

33

Musical score for measures 33-35. Measure 33: Treble clef has a dotted quarter note A4. Bass clef has a quarter note E2, quarter note F2, quarter note G2, quarter note A2. Measure 34: Treble clef has a dotted quarter note B4. Bass clef has a quarter note B2, quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3. Measure 35: Treble clef has a dotted quarter note C5. Bass clef has a quarter note F2, quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Dynamics: *mf* in the piano part.

36

Musical score for measures 36-38. Measure 36: Treble clef has a dotted quarter note D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 37: Treble clef has a dotted quarter note E5. Bass clef has a quarter note D2, quarter note E2, quarter note F2, quarter note G2. Measure 38: Treble clef has a dotted quarter note F5. Bass clef has a quarter note E2, quarter note F2, quarter note G2, quarter note A2. Dynamics: *mf* in the piano part.

3

39

Musical score for measures 39-41. Measure 39: Treble clef has a dotted quarter note G4. Bass clef has a quarter note B2, quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3. Measure 40: Treble clef has a dotted quarter note A4. Bass clef has a quarter note F2, quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 41: Treble clef has a dotted quarter note B4. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Dynamics: *mf* in the treble clef and *p* in the piano part.

42

Musical score for measures 42-44. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 42 features a melodic line in the treble staff with a long slur over the first two notes, followed by eighth notes. The grand staff provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns in the treble and eighth-note patterns in the bass.

45

Musical score for measures 45-47. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 45 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two notes. The grand staff continues the rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns in the treble and eighth-note patterns in the bass.

48

Musical score for measures 48-50. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 48 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two notes, followed by a dynamic marking of *mf*. The grand staff continues the rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns in the treble and eighth-note patterns in the bass.

51

Musical score for measures 51-53. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 51 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two notes. The grand staff continues the rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns in the treble and eighth-note patterns in the bass.

54

Musical score for measures 54-56. Measure 54 features a treble clef with a whole note G4 and a piano (p) dynamic. Measure 55 has a piano (p) dynamic. Measure 56 has a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

57

Musical score for measures 57-59. Measure 57 has a piano (p) dynamic. Measure 58 has a piano (p) dynamic. Measure 59 has a piano (p) dynamic. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

60

Musical score for measures 60-62. Measure 60 has a piano (p) dynamic. Measure 61 has a piano (p) dynamic. Measure 62 has a piano (p) dynamic. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

Coda

4

63

Musical score for measures 63-65. Measure 63 has a piano (p) dynamic. Measure 64 has a piano (p) dynamic. Measure 65 has a forte (f) dynamic in the treble and mezzo-forte (mf) dynamic in the bass. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

66

Musical score for measures 66-68. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 66: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, and quarter note B4. Grand staff has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 67: Treble clef has a half note B4, quarter note C5, and quarter note D5. Grand staff continues the eighth-note accompaniment. Measure 68: Treble clef has a half note D5, quarter note E5, and quarter note F#5. Grand staff continues the eighth-note accompaniment. Vertical text 'p.i.b.' is written below the bass staff of each measure.

69

Musical score for measures 69-71. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 69: Treble clef has a half note E5, quarter note F#5, and quarter note G5. Grand staff has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 70: Treble clef has a half note F#5, quarter note G5, and quarter note A5. Grand staff continues the eighth-note accompaniment. Measure 71: Treble clef has a half note G5, quarter note A5, and quarter note B5. Grand staff continues the eighth-note accompaniment. Vertical text 'p.i.b.' is written below the bass staff of each measure.

72

Musical score for measures 72-74. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 72: Treble clef has a half note A5, quarter note B5, and quarter note C6. Grand staff has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 73: Treble clef has a half note B5, quarter note C6, and quarter note D6. Grand staff continues the eighth-note accompaniment. Measure 74: Treble clef has a half note C6, quarter note D6, and quarter note E6. Grand staff continues the eighth-note accompaniment. Vertical text 'p.i.b.' is written below the bass staff of each measure.

75

Musical score for measures 75-77. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 75: Treble clef has a half note D6, quarter note E6, and quarter note F#6. Grand staff has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 76: Treble clef has a half note E6, quarter note F#6, and quarter note G6. Grand staff continues the eighth-note accompaniment. Measure 77: Treble clef has a half note F#6, quarter note G6, and quarter note A6. Grand staff continues the eighth-note accompaniment. Vertical text 'p.i.b.' is written below the bass staff of each measure.

KARVAN

(Valtorna və fortepiano üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

Andante

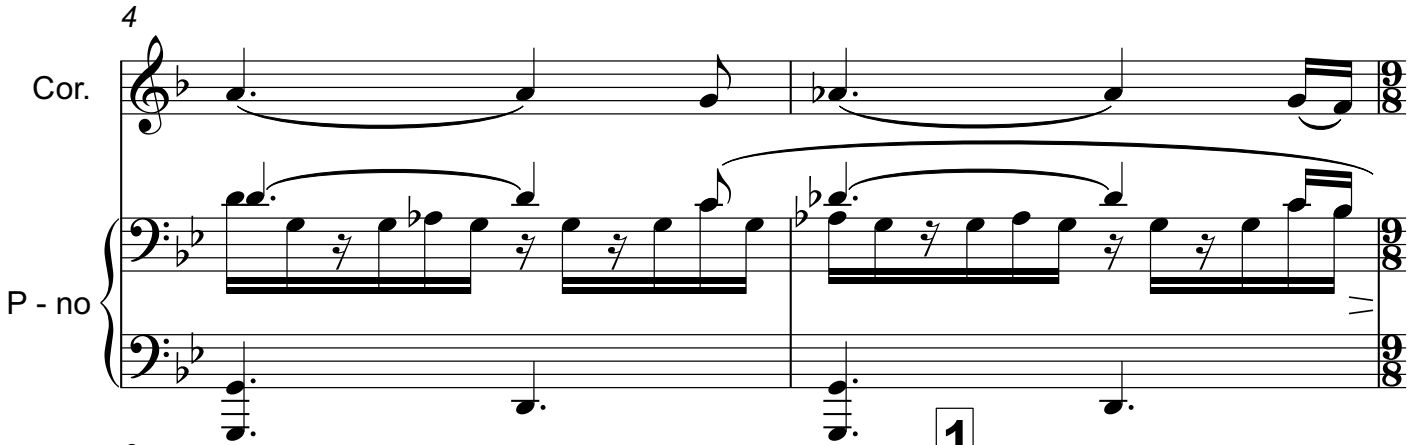
Corno in F



Piano

4

Cor.



P - no

6

Cor.



P - no

8

Cor.



P - no

poco

9

Cor.

P - no

11

Cor.

P - no

13

Cor.

P - no

14

Cor.

P - no

poco

crescendo *ed* *accelerando*

crescendo *ed* *accelerando*

f *f* *cresc. 6*

ff

Detailed description of the musical score: The score is for a Cor (Cor Anglais) and Piano (P-no). It consists of four systems of music, numbered 9, 11, 13, and 14. Each system has a Cor staff and a Piano staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. Measure 9: Cor plays a melodic line with a slur and a fermata. Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and a fermata. Measure 11: Cor continues with a melodic line. Piano accompaniment includes slurs and a fermata. Measure 13: Cor plays a melodic line. Piano accompaniment features a rhythmic pattern with slurs and a fermata. Measure 14: Cor plays a melodic line. Piano accompaniment features a rhythmic pattern with slurs and a fermata. Dynamics include *poco*, *crescendo*, *ed*, *accelerando*, *f*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 3, 5, and 6. The score ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

2

15

Cor.

6

P - no

ff

3

3

17

Cor.

tr

poco a poco dim. ed rit.

P - no

3

poco a poco dim. ed rit.

3

20

Cor.

tr

p

P - no

p

23

Cor.

P - no

p

26

Cor.

P - no

dim.

27

Cor.

P - no

pp

Adagio

127

("Bir Xəzər əfsanəsi" baletindən)

Lalə Cəfərova

Adagio

Trombon

Piano

pp *mf* *f* *mf*

The musical score is written for Trombone and Piano. The tempo is Adagio. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The Trombone part starts with a rest, then plays a melodic line with slurs and accents. The Piano part features complex textures with sixths and triplets. Dynamics range from pianissimo (pp) to forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a right hand with triplets of eighth notes. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system.

System 2: Continuation of the melody and piano accompaniment. The piano part includes triplets of eighth notes in both hands. A first ending bracket labeled '1' is present above the final two measures.

System 3: Continuation of the melody and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of triplets of eighth notes in the right hand.

System 4: Continuation of the melody and piano accompaniment. The system includes a key signature change to one flat (Bb) and a time signature change to 5/4. The piano part features a mix of triplets and sextuplets of eighth notes. The system concludes with a 4/4 time signature.

2

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase and includes a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A box containing the number '2' is located at the top left of the system.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment continues with triplet patterns. The dynamics are marked *f*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with triplet patterns. The dynamics are marked *f*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with triplet patterns. The dynamics are marked *f*. The system concludes with a fermata over the final notes.

3

p 3 3 3 3 *mf* 6 6

pp 7 7 6 6 6 6

6 6 6 6 3 3

6 6 6 6 3 3

2/4 3/4

4

f 3 3 3 3 3 3

mf 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

4/4 2/4

System 1: Treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes with slurs and accents. The piano accompaniment features chords with triplets in the right hand and single notes in the left hand. The system concludes with a 3/4 time signature.

System 2: Treble clef with a 3/4 time signature. The melody continues with slurs and accents. The piano accompaniment features chords with triplets in the right hand and single notes in the left hand. The system concludes with a 3/4 time signature.

System 3: Treble clef with a 3/4 time signature. The melody includes a sharp sign and a slur. The piano accompaniment features chords with triplets in the right hand and single notes in the left hand. The system concludes with a 3/4 time signature.

System 4: Treble clef with a 3/4 time signature. The melody includes a slur and an accent. The piano accompaniment features chords with triplets in the right hand and single notes in the left hand. The system concludes with a 3/4 time signature. Dynamic markings include *ff* and *f*.

The first system of music (measures 1-4) is written in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-2 and a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand plays a steady accompaniment of triplets of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system (measures 5-8) continues the piece. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 5. The left hand continues with triplets of eighth notes. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

The third system (measures 9-12) shows the right hand with a melodic line and a triplet of eighth notes in measure 9. The left hand continues with triplets of eighth notes. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

The fourth system (measures 13-16) concludes the piece. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 13. The left hand continues with triplets of eighth notes. The key signature changes to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings. The grand staff features a complex accompaniment with many triplets in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The grand staff has a piano accompaniment with many triplets. Dynamics markings *f* and *mf* are present. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata. The grand staff has a piano accompaniment with many triplets. The system includes a time signature change from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata. The grand staff has a piano accompaniment with many triplets. The system includes a time signature change from 3/4 to 4/4.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in alto clef (C4-C6), a piano right-hand part in treble clef, and a piano left-hand part in bass clef. The vocal line features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano right hand plays a continuous triplet of eighth notes. The piano left hand has a simple bass line with a few notes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features three staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano right hand continues with triplet eighth notes. The piano left hand has a simple bass line.

Third system of musical notation. Similar to the previous systems, it features three staves. The piano right hand part includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal line and piano left hand continue with their respective parts.

Fourth system of musical notation. Similar to the previous systems, it features three staves. The piano right hand part includes dynamic markings: *p* (piano) and *ppp* (pianississimo). The vocal line and piano left hand continue with their respective parts.

KARVAN

(Truba və fortepiano üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

Andante

Truba in B

Piano

3

Tr.

P- no

6

Tr.

P- no

8

Tr.

P- no

9

Tr.

P- no

poco

poco

11

Tr.

P- no

crescendo

ed

accelerando 6

crescendo

ed

accelerando

5 6

5 6

13

Tr.

P- no

f

f

cresc.

3 5 6

3/4

3/4

14

Tr.

ff

6

P- no

16

2

Tr.

3

P- no

18

Tr.

tr *tr* *tr* *tr*

poco a poco dim. ed rit. p

P- no

poco a poco dim. ed rit. p

3

21

Tr.

P- no

p

24

Tr.

P- no

p

26

Tr.

P- no

dim.

dim.

27

Tr.

P- no

pp

pp

Karvan

(Tuba və fortepiano üçün)

LALƏ CƏFƏROVA

Andante

Tuba

Piano

4

Tuba

Piano

6

Tuba

Piano

140

8

Tuba

Piano

tr

poco

a

10

Tuba

Piano

crescendo

poco

crescendo

12

Tuba

Piano

accelerando

ed

f

5

6

cresc.

5

6

14

Tuba

Piano

ff

ff

6

3

2

Tuba

Piano

18 *tr* *tr* *tr* *tr*

Tuba

poco a poco dim. ed rit. poco a poco

Piano

poco a poco dim. ed rit.

21

Tuba

3

Piano

3

p

24

Tuba

p

Piano

p

26

Tuba

Staff for Tuba in measure 26, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 9/8 time signature. The notation includes a dotted quarter note, a half note, and a quarter note.

dim.

Piano

Piano staff for measure 26, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests, marked with *dim.* The left hand has a simple bass line with a dotted quarter note and a half note.

27

Tuba

Staff for Tuba in measure 27, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The notation includes a dotted quarter note, a half note, and a dotted half note, with a *pp* dynamic marking at the end.

pp

Piano

Piano staff for measure 27, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand has a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests, marked with *pp*. The left hand has a simple bass line with a dotted quarter note and a half note.

pp

Klarnet və fortepiano üçün Sonata

LALƏ CƏFƏROVA

Allegro

Clarinet in B \flat

Piano

The musical score is presented in four systems. The first system shows the initial measures for both instruments. The Clarinet part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked with an accent (>) over a quarter note. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the melodic development in the Clarinet and the accompaniment in the Piano. The third system introduces more complex rhythmic patterns and slurs in the Clarinet line, while the Piano accompaniment remains steady. The fourth system concludes the page with a final melodic phrase in the Clarinet and a corresponding accompaniment in the Piano. A dynamic marking of *8^{vb}* is visible at the bottom left of the final system.

1

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole note chord (F#, C, G) and a fermata over the G. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

The second system continues the piece. The upper staff has a whole note chord (F#, C, G) with a fermata over the G, followed by a quarter note G#4. The lower staff continues with eighth notes, including rests in measures 3 and 4.

The third system features a change in time signature to 2/4. The upper staff has a quarter note G#4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff has a quarter note G2, followed by eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The system concludes with a 4/4 time signature change and a whole note chord (F, C, G) with a fermata over the G.

The fourth system is marked "Full." and features a change in time signature to 2/4. The upper staff has a whole note chord (F, C, G) with a fermata over the G, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff has a quarter note G2, followed by eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The system concludes with a 4/4 time signature change and a whole note chord (F, C, G) with a fermata over the G.

2 ord.
3

Musical score for the first system, measures 1-3. The treble clef part begins with a '2' in a box and 'ord.' above it, followed by a triplet of eighth notes marked '3'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and eighth notes.

Fru.

Musical score for the second system, measures 4-6. The treble clef part begins with a 'Fru.' marking above it. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

1. tr

Musical score for the third system, measures 7-9. The treble clef part begins with a '1. tr' marking above it. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

2. tr

Musical score for the fourth system, measures 10-12. The treble clef part begins with a '2. tr' marking above it. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

The first system consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a whole note. The grand staff (treble and bass clefs) provides piano accompaniment with chords and moving lines.

The second system begins with a 3-measure rest in the treble clef staff. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns in both the treble and bass clefs.

The third system features a treble clef staff with a melodic line and piano accompaniment. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

The fourth system continues the musical piece with a treble clef staff and piano accompaniment. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system begins with a measure marked with a '4' in a box, indicating a fourth measure rest. The vocal line has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand.

The third system shows a change in tempo or meter, indicated by the $\frac{2}{4}$ time signature. The vocal line features a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a more active eighth-note bass line.

The fourth system includes triplets in the vocal line and dynamic markings. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features chords and a bass line with triplets. Dynamic markings include mf and mf .

Full. ord. Full.

Full.

ord.

Full.

Full.

ord.

tr~~~~~

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accidentals. The grand staff below (treble and bass clefs) features a tremolo effect in the right hand, indicated by a wavy line, and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady rhythmic pattern.

Meno mosso

Frull.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff continues the accompaniment. Dynamic markings *ppp* are present in both hands. A tempo change to **Moderato** is indicated by a box containing the number **5**.

Fourth system of musical notation. The top staff concludes with a melodic flourish. The grand staff continues the accompaniment, ending with a final chord in both hands.

The first system of music consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note, followed by a sixteenth-note triplet. The grand staff (treble and bass clefs) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A fermata is placed over the first measure of the grand staff.

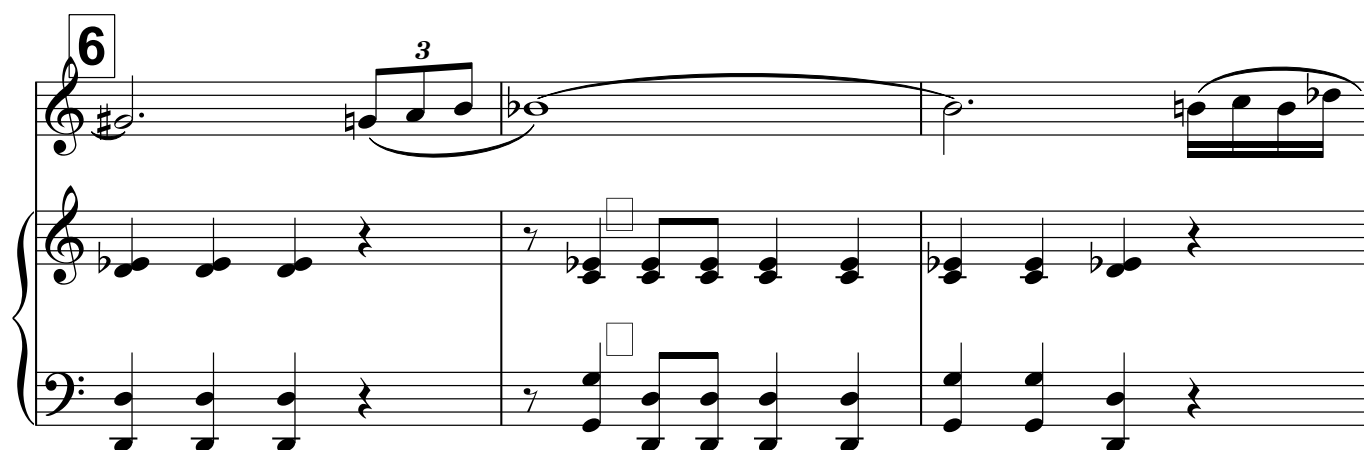
The second system features a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The grand staff continues the accompaniment with eighth notes and chords. A fermata is placed over the first measure of the grand staff.

The third system shows a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The grand staff continues the accompaniment with eighth notes and chords. A fermata is placed over the first measure of the grand staff.

The fourth system features a treble clef staff with a melodic line and a sixteenth-note triplet. The grand staff continues the accompaniment with eighth notes and chords. A fermata is placed over the first measure of the grand staff.



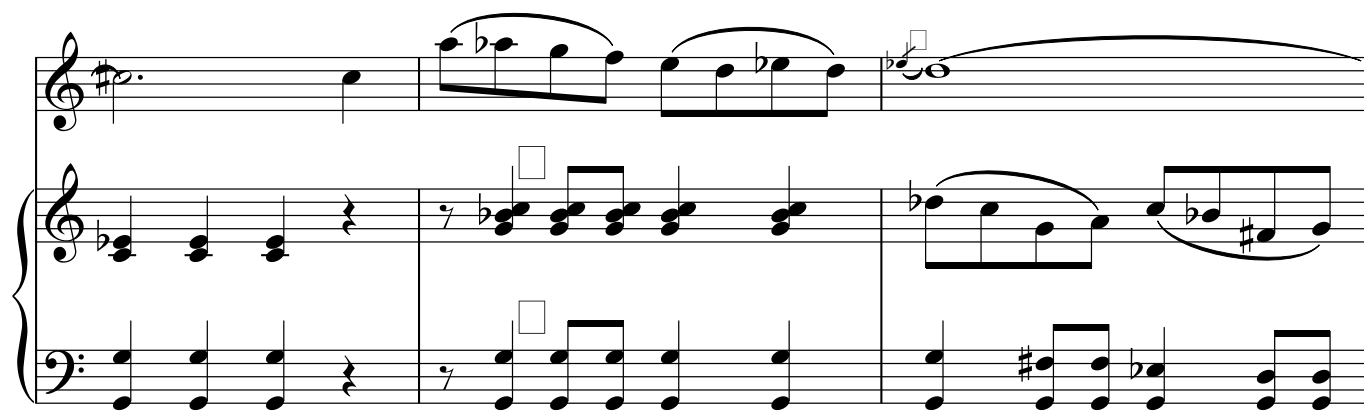
System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The first staff contains a melodic line with a half note F#4, a quarter note G4, and a half note A4. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.



System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The first staff begins with a measure marked '6' in a box, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note C5. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes.



System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The first staff features a melodic line with a half note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The piano accompaniment maintains the eighth and quarter note patterns.



System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The first staff contains a melodic line with a half note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The piano accompaniment concludes with eighth and quarter notes.

Frull. *tr* \flat

The first system of music features a flute line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The flute line begins with a quarter note, followed by a half note, and then a trill marked 'Frull.' and 'tr' with a flat sign. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line and a more complex melodic line in the treble line.

The second system continues the musical piece. The flute line has a trill at the beginning, followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and melodic treble line.

The third system begins with a measure number '7' in a box. The flute line features a trill marked 'tr' with a flat sign. The piano accompaniment continues with its established rhythmic and melodic patterns.

The fourth system includes a trill marked '(tr)' with a flat sign in the flute line. The piano accompaniment features a sixteenth-note run in the treble line, marked with a '6', and triplet markings '3' and '3' in the bass line.

Musical notation for the first system, measures 1-3. The right hand features a sixteenth-note triplet (labeled '6'), followed by eighth-note triplets (labeled '3' and '3'). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for the second system, measures 4-6. The right hand begins with a ten-note sixteenth-note run (labeled '10') and includes a measure with a circled '8' above it. The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 7-9. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, marked 'Frull.' (trill). The left hand accompaniment features chords and rhythmic patterns.

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. The right hand starts with a slur and a fermata, marked 'ord.' (ordinario), followed by sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes chords and a rhythmic pattern in the bass line.

The first system of music features a treble clef staff with a trill in the first measure, indicated by a wavy line above the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The treble line of the piano part has a melodic line with slurs and ties.

The second system continues the piano accompaniment with chords and eighth notes in the bass line. The treble clef staff shows melodic phrases with slurs and accents, including a half-note chord in the second measure.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a consistent eighth-note bass line. The treble clef staff features melodic lines with slurs and accents, including a half-note chord in the second measure.

The fourth system concludes the piano accompaniment with chords and eighth notes in the bass line. The treble clef staff features melodic lines with slurs and accents, including a half-note chord in the second measure.

First system of music, measures 1-3. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The bottom part is a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic accompaniment. Measure 1 contains a melodic phrase with a sharp sign. Measure 2 features a whole note chord with a flat sign. Measure 3 continues the melodic phrase with a sharp sign.

10

Second system of music, measures 4-6. Measure 4 shows a melodic phrase with a sharp sign. Measure 5 contains a whole note chord with a flat sign. Measure 6 features a melodic phrase with a flat sign. A box containing the number '10' is positioned above the first staff of this system.

Third system of music, measures 7-9. Measure 7 contains a melodic phrase with a sharp sign. Measure 8 features a whole note chord with a flat sign. Measure 9 continues the melodic phrase with a flat sign.

Fourth system of music, measures 10-12. Measure 10 shows a melodic phrase with a sharp sign. Measure 11 features a whole note chord with a flat sign. Measure 12 continues the melodic phrase with a sharp sign. The system concludes with a 3/4 time signature in the bottom right corner.

rit.

Tempo I

The first system of music consists of three measures. The first measure is in 3/4 time, the second and third are in 4/4 time. The upper staff is mostly empty with a few notes. The lower staff features a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

The second system contains three measures. The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic fragments in both the upper and lower staves.

The third system contains three measures. The piano accompaniment features more complex chordal structures and melodic lines, with some notes marked with accents.

The fourth system contains three measures. The piano accompaniment continues with a variety of textures, including some chromatic movement in the upper staff.

The first system consists of a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features chords and eighth-note patterns in the right hand, and chords and eighth-note patterns in the left hand.

11 Allegro

The second system begins with a treble clef staff and a grand staff. The time signature changes from 2/4 to common time (C). The treble clef staff has a dynamic marking of *mf*. The grand staff has a dynamic marking of *p* in the right hand. The piano part continues with chords and eighth-note patterns.

The third system continues the piano accompaniment with chords and eighth-note patterns in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment with chords and eighth-note patterns in both hands.

Musical notation for the first system. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. A 'trill' instruction is written in the bass staff. A measure rest is present in the piano part.

Musical notation for the second system. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. A box containing the number '12' is located above the second staff.

Musical notation for the third system. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Time signatures 2/4 and 4/4 are indicated.

Full.

3 3 3

Full.

13 ord.
3

3

3

1

tr

1

2. *tr*

tr

7

14

7

7

System 1: Treble clef with a melodic line featuring eighth-note runs and a half note. Piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note pattern. The right hand of the piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring eighth-note runs and a half note. Piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note pattern. The right hand of the piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring eighth-note runs and a half note. Piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note pattern. The right hand of the piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring eighth-note runs and a half note. Piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note pattern. The right hand of the piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring eighth-note runs and a fermata. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note runs and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Time signatures 2/4 and 4/4 are indicated.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring dotted notes and a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note runs in both hands.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring eighth-note runs and a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note runs in both hands.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring a whole note and a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note runs in both hands. The system concludes with a double bar line.

MÜNDƏRİCAT

I BÖLMƏ

AŞAĞI SİNİFLƏR ÜÇÜN "7 UŞAQ PYESİ" SİLSİLƏSİ

GİRİŞ.....	5
1. DÜŞÜNCƏ (klarnet).....	22
2. XƏYAL(klarnet).....	24
3. GÜNƏŞ(klarnet).....	25
4. LİRİK PYES(klarnet).....	26
5. MUĞAMSAYAĞI(klarnet).....	28
6. GƏZİNTİ(klarnet).....	29
7. PYES(klarnet).....	30

II BÖLMƏ

YUXARI SİNİFLƏR ÜÇÜN PYESLƏR VƏ SONATA

8. PYES №1 (fleyta).....	32
9. PYES № 2(fleyta).....	39
10. PRELÜD № 1(fleyta).....	49
11. QIZLARIN RƏQSİ (Bir Xəzər Əfsanəsi baletindən) (fleyta).....	54
12. KARVAN (fleyta).....	61
13. PYES № 1 (klarnet).....	65
14. PYES № 2(klarnet).....	72
15. KARVAN (klarnet).....	82
16. PRELÜD № 1(klarnet).....	86
17. PRELÜD № 2(klarnet).....	94
18. PAYIZ NƏĞMƏSİ.(saksofon).....	100
19. PYES № 1 (saksofon).....	103
20. KARVAN (saksofon)	112
21. PYES № 1 (valtorna)	116
22. KARVAN(valtorna).....	123
23. ADAGİO (Bir Xəzər Əfsanəsi baletindən) (trombon).....	127
24. KARVAN (truba).....	135
25. KARVAN (tuba).....	139
26. SONATA (klarnet).....	143

Çapa imzalanmış: 16.02.2025

Şerti çap vərəqi: 20,5

Format: 60x84 1/8

Tiraj: 300