

Tofiq Bakıhanov
Тофик Бакиханов
Tofiq Bakikhanov



KONSERT №1 / KONSERT №2

FLEYTA VƏ KAMERA ORKESTRİ ÜÇÜN
FLEYTA İLƏ FORTEPİANO ÜÇÜN KÖÇÜRMƏ

КОНЦЕРТ №1 / КОНЦЕРТ №2

ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ С ФОРТЕПИАНО

CONCERTO №1 / CONCERTO №2

FOR FLUTE AND CHAMBER ORCHESTRA
FLUTE TO PIANO VERSION

TOFIQ BAKIXANOV

ТОФИК БАКИХАНОВ

TOFIG BAKIKHANOV

KONSERT №1 / KONSERT №2

FLEYTA VƏ KAMERA ORKESTRİ ÜÇÜN

FLEYTA İLƏ FORTEPİANO ÜÇÜN KÖCÜRMƏ

КОНЦЕРТ №1 / КОНЦЕРТ №2

ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ С ФОРТЕПИАНО

CONCERTO №1 / CONCERTO №2

FOR FLUTE AND CHAMBER ORCHESTRA

FLUTE TO PIANO VERSION

Bakı – «Mütərcim» – 2014

Баку – «Мутарджим» – 2014

Baku – «Mutarjim» – 2014

Əsərin ilk ifaçısı professor Telman Hacıyevə həsr edilir

Посвящается первому исполнителю

профессору Тельману Гаджиеву

Devoted to the first player professor Telman Hagiev

Fleyta partiyasının redaktəsi

professor Telman Hacıyevindir

*Редакция партии флейты
профессора Тельмана Гаджиева*

Flute party edited by

professor Telman Hagiev

Redaktor: professor Gülnaz Abdullazadə

Редактор: профессор Гюльнаز Абдуллазаде

Editor: professor Gulnaz Abdullazada

ÖN SÖZ

Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri musiqi xəzinəsi üçün böyük əhəmiyyətə malikdir. Azərbaycan bəstəkarları da onun çıçəklənməsinə kömək edirlər. Tofiq Bakıxanovun yaradıcılığı (Q.Qarayevin tələbəsidir) öz müəlliminin xəttini davam etdirməklə bərabər özünəməxsus və orijinaldır. Fleyta və orkestr üçün konsert maraqlı, parlaq bir əsər olub müəllifin istedadlı olduğunu sübut edir. Solo çalan alətin spesifik xüsusiyyətlərini, həmcinin fikir aydınlığı ilə fərqlənib öz parlaq melodikliyi və ahənkdarlığı cəhətdən milli koloriti özündə eks etdirən orkestri bilməsi, habelə maraqlı metroritmik ahəngliyi olması bu konserti həm ifaçı, həm də dinləyici üçün maraqlı edir. Konsert №1 3 hissədən ibarətdir: 1-ci hissə – *Allegro* Azərbaycan melodiyasının xüsusiyyətləri əsasında qurulmuş oynaq mövzu ilə başlayır. Bu hissə metroritmik şəkil dəyişmələri ilə fərqlənir ki, bu da müəllifin yazmaq qabiliyyətini bir daha sübut edir. Birinci hissədə «konsert *Allegro*»sunun yaxud reprizli «Sonata *Allegro*»sunun ənənəvi üchissəli ardıcılılığı yoxdursa da, müəllif özünün müstəqil yaradıcılıq üslubuna malik olduğunu sübut edir. 2-ci hissə – ahəngdar, lirik tərzdə, fa dijəz minorda yazılmışdır. 3-cü hissədə isə solo çalan fleytadan daha böyük effektlə istifadə olunur. Bu təmtəraqlı, oynaq hissədir. Bu hissə üçün tez-tez dəyişilən ölçü-vəznləri xarakterikdir. Məsələn, 6/8, 5/8, 7/8 və 3/8 ölçüləri melodik xəttin maraqlı və təzadlı hərəkətini canlandırır.

Tofiq Bakıxanov orkestr palitrasına yaxşı bələddir. Alətlərin qəbul etmə üsulları, orkestrin rəngarəngliyinin uyğunlaşdırılması, ayrı-ayrı alətlərin ahənkdarlığı bu əsərə orijinallıq və parlaqlıq verir.

Tofiq Bakıxanovun fleyta ilə fortepiano üçün konsertləri qiymətli hədiyyədir.

P.I.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasının professoru, RSFSR əməkdar incəsənət xadimi Y.Q.Yaqudin

ПРЕДИСЛОВИЕ

Ряд произведений Азербайджанских композиторов входят в сокровищницу мировой флейтовой музыки.

Значителен вклад композиторов национальных республик в сокровищницу многонациональной советской музыки. Композиторы Азербайджана также способствуют ее расцвету.

Тофик Бакиханов, ученик Кара Караева, в своем творчестве продолжает линию своего учителя, но оно в то же время отличается самобытностью и оригинальностью.

Концерт №1 для флейты с оркестром – интересное, яркое сочинение, свидетельствующее о талантливости автора. Отличное знание специфики как солирующего инструмента, так и оркестра, ясность мысли, выраженной в мелодическом и гармоническом языке, национальное своеобразие, а также интересные метроритмические сочинения делают этот концерт интересным для исполнителя и слушателей.

Концерт состоит из 3-х частей. 1-я часть – *Allegro* начинается стремительной темой, в основе которой лежит интонация азербайджанского мелоса. Эта часть отличается метроритмическими видоизменениями, отражающими достаточно убедительно степень владения автора техникой письма. И хотя в 1-й части отсутствует традиционная трехчастная последовательность «Концертного Allegro» или «Сонатного Allegro» репризой, тем не менее автор убедительно доказывает насколько он владеет свободной формой изложения. 2-я часть – напевная, написана в лирическом плане. Тональности фа диез минор. В 3-й части солирующая флейта использована с наибольшей эффективностью. Это бравурная часть, характерная частой сменой тактовых размеров (напр. 6/8, 5/8, 7/8 и 3/8), что создает интересное и контрастное движение мелодической линии. Тофик Бакиханов прекрасно владеет оркестровой палитрой. Приемы инструментовки, сочетание разных оркестровых красок, различных инструментов придают этому сочинению оригинальность и яркость.

Концерты для флейты с фортепиано Тофика Бакиханова – несомненный вклад в музыкальную литературу для флейты.

Профессор Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского, заслуженный деятель искусств РСФСР, Ю.Г.Ягудин

PREFACE

The works of Azerbaijani composers have great importance for music source.

The composers of Azerbaijan are also contributing to its flourishing. Tofiq Bakikhanov, Kara Karayev's disciple, follows in his creative power the traditions of his teacher, yet the distinguishing feature of his works is great originality.

The concerto for flute and orchestra is an interesting bright composition significative of the author's talent. Excellent knowledge of the instrument-soloist and the orchestra, brightness of the idea expressed in a melodical and harmonic language, national originality as well as curious metro rhythmical compositions-all this makes the concerto interesting both for the executor and the audience.

The concerto №1 consists of three parts. The first part called Allegro, begins with impetuous development of the theme based on the intonation of Azerbaijan melody. This part excels in metro-rhythmical alterations reflecting in a convincing way the author's mastery of technique in writing. And though the first part lacks traditional succession of three parts in "Concert Allegro" or „Sonata Allegro" with reprise, yet in it the author persuasively proves to what extent he has the mastery of free form of expression.

The second part is composed in a melodious lyrical plan. The tonality is fa sharp minor key.

The greatest efficiency in using flute as the instrument — soloist is attained in the third part. It is a bravura part characterized by frequent change of cadence sizes (for ex. 6/8, 5/8, 7/8 and 3/8), which creates a very interesting contrasting movement of the melodical line.

Tofik Bakikhanov has a perfect command of orchestra palette. Methods of instrumentation, combination of various colours and instruments, impart brightness and originality to this musical composition.

I The composition is combined into a single whole through the piano transposition of the score.

Tofiq Bakikhanov's concerts for fortepiano with the flute is a valuable contribution.

*Honorary Artist of RSFSR, Y.G.Yagudin, professor of
the Moscow Conservatory named after P.I.Tchaikovsky.*

ФЛЕЙТОВАЯ МУЗЫКА ТОФИКА БАКИХАНОВА

Музыка Народного артиста Азербайджана, композитора, профессора Тофика Бакиханова в исполнении Заслуженного деятеля искусств Азербайджана, доктора философских наук по эстетике, четырежды лауреата исполнительских конкурсов, заведующего кафедрой профессора Бакинской Музыкальной Академии, флейтиста Тельмана Гаджиева представляется уважаемым слушателям.

Расскажем о плодотворном содружестве этих двух неординарных личностей. Они оба будучи профессорами Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли творчески активны и безумно работоспособны.

Оба-люди глубоко творческого склада, ищущие, одинаково интенсивно творящие. Это их и сблизило.

В одном из классов консерватории я, застав за работой композитора и исполнителя, завела с ними разговор.

- Что положило начало нашей дружбе? - говорит Тофик Бакиханов. - А началось все с сольного концерта в Москве, на котором выступал Тельман, продолжавший тогда образование в аспирантуре, под руководством профессора Н. Платонова. Флейтист играл так увлеченно, что у меня возникло желание написать для него...

Композитор Т.Бакиханов известен как автор балета, симфоний, музыкальных комедий. Камерная музыка же была его любимой областью. Сам скрипач, он писал для скрипки, а также для виолончели, фортепьяно, он создал трио, квартет.

Самоотверженное исполнительское творчество - божий дар и интерактивный труд были стимулом для многих композиторов в создании произведений для Тельмана Гаджиева. Профессору Тельману Гаджиеву принадлежит роль вдохновителя в области создания флейтовой музыки в Азербайджане. Ему и посвятил Тофик Бакиханов Первый национальный концерт для флейты с оркестром с виртуозной партией флейты, один из совсем немногих в этом жанре. Редактором партии флейты был первый исполнитель этого концерта - Тельман Гаджиев.

- Работать с таким музыкантом было очень интересно, - продолжает Т.Бакиханов. - Он не только знакомил меня со всеми особенностями инструмента, - а это большая и сложная школа, - но и побуждал к поискам еще большей виртуозности партии, богатству палитры.

- К сожалению, сочинений азербайджанской музыки для нашего инструмента было совсем немного, - вступает в разговор Тельман Гаджиев, - но каждому активному концертанту очень хочется постоянно обогащать свой репертуар. Тофик Бакиханов с его кипучей творческой энергией, умением работать быстро, стал для меня настоящим кладом...

Многим запомнилось выступление Тельмана Гаджиева на пленуме Союза композиторов в 1967 году. «Концерт для флейты Тофика Бакиханова - интересное, яркое сочинение», - отмечал профессор Московской консерватории Т.Ягудин.

«Звучание флейты, особенно во второй части, и каскадное соревнование флейты с оркестром в исполнении прекрасного музыканта Т.Гаджиева раскрывает большие возможности инструмента», - отмечает эстонский композитор Иохан Тамверк.

Вскоре появилась Первая соната. Это был развернутый инструментальный ансамбль, с сложным философским содержанием, в котором голоса фортепьяно и флейты то сливаются в едином звуковом потоке, то противостоят друг другу. Построенная на сопоставлении контрастных образов, соната воспринимается как монолитный цикл, благодаря точно выстроенной композиции со сквозным развитием. Соната была блестяще исполнена Тельманом Гаджиевым на фестивале «Закавказская музыкальная весна», который проходил в городе Тбилиси. Она стала репертуарным произведением, известным в нашей стране и за рубежом.

За Первым концертом для флейты последовал второй, в великолепном, виртуозном исполнении Тельмана Гаджиева отличавшийся художественным вкусом, мелодичностью и национальными орнаментами, органической связью с песенно-танцевальными жанрами. Это

национальными орнаментами, органической связью с песенно-танцевальными жанрами. Это произведение вошло в программу V съезда композиторов Азербайджана и тепло было принято слушателями. В преддверии VI съезда композиторов СССР в Москве исполнялась Третья соната Тофика Бакиханова.

Яркий тематизм, благородство и чистота мелодических линий, структурная ясность, которые сумели раскрыть флейтист Тельман Гаджиев и пианистка Адиля Алиева, вызвали добрую реакцию собравшихся в зале Союза композиторов СССР.

Оба концерта для флейты с оркестром, сложнейшие в художественном и техническом отношении, а также все три сонаты, разнопланового эстетического смысла для достижения художественной цельности, требующего от исполнителя концентрации духовных и высокой технической виртуозности -посвящены Тельману Гаджиеву. Все названные флейтовые сочинения Тофика Бакиханова в исполнении Тельмана Гаджиева постоянно звучат в эфире телевидения и радио.

Флейтовые сочинения народного артиста Азербайджана Тофика Бакиханова - значительный вклад в литературу для этого инструмента, они составляют емкий раздел азербайджанской камерной музыки. Концерты, сонаты, множество миниатюр композитора изучаются в классе камерного ансамбля, звучат по Азербайджанскому и Московскому радио и телевидению, издаются, записываются на грампластинки.

Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила в свет пластинку, целиком состоящую из флейтовых сочинений композитора Бакиханова, которые исполняет заслуженный деятель искусств, профессор Тельман Гаджиев.

Слаженный творческий дуэт, уже давший обильные плоды, энергично работает, идет дальше. Верится, что он еще не раз порадует нас своими достижениями.

*Заслуженный деятель искусств Азербайджана,
Профессор,
Музыкoved Земфира Кафарова*

*Доктор филосовских наук, кандидат искусствоведения,
Профессор,
Музыкoved Мина Гаджиева*

TOFIQ ƏHMƏD AĞA OĞLU BAKIXANOVUN

FƏXRİ ADLARI VƏ MÜKAFTTLARI

1. Ü.Hacıbəyov adına təqaüdə layiq görülmüşdür (1948)
2. İkinci Respublika gənclər festivalının laureati (1957)
3. Azərbaycan Respublikasının yaradılmasının 40 illiyinə həsr olunmuş müsabiqədə 1 sayılı simfoniyasına görə mükafata layiq görülmüşdür (II dərəcəli diplom, 1960)
4. Yeni musiqili səhnə əsərlərinin yaradıcısı kimi Ümumittifaq müsabiqəsinin laureati (Moskva, 1968)
5. Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi (1973)
6. Dosent (1977)
7. Azərbaycan Respublikasının yaradılmasının 60 illiyinə həsr olunmuş müsabiqədə "Viola və fortepiano üçün 1 sayılı sonata"sına görə I yerə və mükafata layiq görülmüşdür (1980)
8. Professor (1983)
9. SSSR əmək Veterani Medalı. Moskva (1988)
10. Azərbaycan Respublikasının xalq artisti (1990)
11. Azərbaycan Milli Yaradıcılıq Akademiyasının incəsənət doktoru (1996)
12. Abbasqulu Ağa Bakıxanov adına mükafatın laureati (1996)
13. Azərbaycan Respublikasının əmək Veterani (1997)
14. Nizami Gəncəvinin anadan olmasının 850 illiyinə həsr olunmuş "Xeyir və Şər" baleti mükafata layiq görülmüşdür (1997)
15. "Şöhrət" ordeni (2000)
16. Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fərdi təqaüdçüsü (2001)
17. Abbasqulu Ağa Bakıxanov adına mükafatın laureati (2001)
18. "Humay" mükafatı laureati (2005)
19. "Uğur" mükafatı laureati (2007)
20. "Min bir mahnı" Milli Musiqi və Mahnı mükafatı laureati (2008)
21. İran İslam Respublikasında ilk muğam festivalının Fəxri Diplomu və Mükafatçısı (Ərdəbil, 2008)
22. İİR Tehran – "Surə" Universitetinin Fəxri Diplomu və Mükafatçısı (2010)
23. Abbasqulu Ağa Bakıxanov adına mükafatın laureati (2010)
24. ABŞ-nın "Fulbrayt-Heys" təqaüdü laureati (2010)
25. Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Fəxri Diplomu mükafatçısı (2010)
26. Naxçıvan Muxtar Respublikasının 85 illiyinə təsis olunmuş Qızıl medal mükafatçısı (2010)
27. "Əsrin ziyalıları" mükafatı laureati (2014)
28. Dünya Söz Akademiyasının Hacı Fərhad Mirzə adına Beynəlxalq "Kəlam" mükafatı laureati. 2014. Ankara ş., Türkiyə

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ И НАГРАДЫ ТОФИКА АХМЕДАГА ОГЛЫ БАКИХАНОВА

1. Был удостоен стипендии имени Уз.Гаджибекова (1948).
2. Лауреат Второго Республиканского фестиваля молодежи (1957).
3. На конкурсе, посвященном 40-летию Азербайджанской Республики, был награжден за первую симфонию (Диплом Первой степени, 1960).
4. Лауреат Всесоюзного конкурса за создание новых музыкально-сценических произведений (Москва, 1968).
5. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики (1973).
6. Докент (1977).
7. На конкурсе, посвященном 60-летию создания Азербайджанской Республики за Сонату №1 для «Альта и фортепиано» был удостоен награды и занял первое место (1980).
8. Профессор (1983).
9. Медаль Ветерана труда СССР. Москва (1988).
10. Народный артист Азербайджанской Республики (1990).
11. Доктор искусствоведения Азербайджанской Национальной Творческой Академии (1996).
12. Лауреат премии имени Аббаскулу Ага Бакиханова (1996).
13. Ветеран труда Азербайджанской Республики (1997)
14. На конкурсе за балет «Добро и зло», посвященный 850-летию со дня рождения Низами Гянджеви был удостоен премии (1997).
15. «Орден Славы» («Шохрет») (2000).
16. Стипендиат Президента Азербайджанской Республики (2001).
17. Лауреат премии имени Аббаскулу Ага Бакиханова (2001)
18. Лауреат премии «Умай» (2005).
19. Лауреат премии «Успех» (Угур) (2007).
20. Лауреат премии Национальной музыки и песни «Тысяча одна песня» (2008)
21. Почетный диплом и премия Первого Мугамного фестиваля Иранской Исламской Республики (2010)
22. Почетный диплом и премия Университета «Сура» (Тегеран) Иранской Исламской Республики (2010)
23. Лауреат премии имени Аббаскулу Ага Бакиханова (2010)
24. Лауреат стипендии “Fulbrayt-Heys”, Соединенные Штаты Америки (2010)
25. Почетный диплом Президента Азербайджанской Республики (2010)
26. Награждён Золотой медалью, посвященный 85-летию Нахичеванской Автономной Республики (2010)
- 27.Лауреат премии интеллигенции века (2014)
- 28.Лауреат Международной премии “Каламы” имени Гаджи Фархада Мирзы Академии Лексики. 2014. г. Анкара, Турция

**TOFIQ BAKIXANOV
ТОФИК БАКИХАНОВ
TOFIG BAKIKHANOV**

KONSERT №1

**FLEYTA VƏ KAMERA ORKESTRİ ÜÇÜN
FLEYTA İLƏ FORTEPİANO ÜÇÜN KÖÇÜRMƏ**

КОНЦЕРТ №1

**ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ С ФОРТЕПИАНО**

CONCERTO №1

**FOR FLUTE AND CHAMBER ORCHESTRA
FLUTE TO PIANO VERSION**

Konsert № 1
Fortepiano ilə fleyta üçün

Tofiq Bakıxanov

Allegro

Flute

Piano

f marcato

p poco

a poco cresc.

p

mf

1

2

cresc.

cresc

mf

mf

p

solo

ff

ff



Musical score for piano, page 13, measures 11-13. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). Measure 11 begins with eighth-note chords in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff. Measure 12 includes dynamic markings: *p*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, *cresc.*, and *f*. Measure 13 concludes with eighth-note chords in the treble staff.

Musical score for piano, page 13, measures 14-16. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). Measures 14 and 15 show eighth-note patterns in the treble staff, with measure 15 featuring a change in time signature between 2/4 and 4/4. Measures 16 concludes with eighth-note patterns in the bass staff.



4

Two staves of musical notation. The top staff has a measure number '4' above it. The bottom staff has a measure number '4' above it and includes the instruction 'marcato' below the notes. The music features eighth-note patterns and rests.

Three staves of musical notation. The top staff is mostly blank. The middle staff has dynamic markings: 'p' (piano), 'poco' (poco piano), 'a' (a piano), 'poco' (poco piano), and 'cresc.' (crescendo). The bottom staff shows a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth notes.

5

f

(15)

poco

a poco cresc.

poco a poco dim. e rit.

poco a poco dim. e rit.

6

Meno mosso

mf dolce

Meno mosso

p

7

7 *mf*
dolce

mf

3

8

8

espressivo

poco *a poco* *dim.*

9

Tempo I

9

Tempo I

p

b

8

10

10

The image displays three staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings such as *b*, *gliss.*, *p*, and *h*. The middle staff uses a bass clef and features a dynamic marking *p*. The bottom staff uses a treble clef and includes a dynamic marking *f*. The notation consists of various note heads, stems, and beams, with some notes having horizontal dashes above them. Measure numbers 11 and 12 are indicated in the first two staves respectively. The music is set against a background of horizontal lines and vertical bar lines, with some measure lines being dashed.

The image displays three staves of musical notation for piano, arranged vertically.
 The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings such as b , $b\flat$, and $b\sharp$. It features a series of eighth-note patterns with slurs and grace notes.
 The middle staff uses a bass clef and contains eighth-note chords.
 The bottom staff also uses a bass clef and shows eighth-note chords.
 Measure numbers 12 and 12 f are indicated above the staves.
 The notation is highly rhythmic and melodic, typical of a piano concerto's piano part.

Musical score for piano, page 21, measures 11-12.

The score consists of two staves:

- Top Staff:** Treble clef, common time, one sharp. Measures 11-12 show a sequence of eighth-note chords followed by sixteenth-note patterns. Measure 12 starts with a dynamic *f*.
- Bottom Staff:** Bass clef, common time, one sharp. Measures 11-12 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score for piano, page 21, measures 13-14.

The score consists of two staves:

- Top Staff:** Treble clef, common time, one sharp. Measures 13-14 continue the sixteenth-note patterns established in measure 12.
- Bottom Staff:** Bass clef, common time, one sharp. Measures 13-14 begin with a dynamic *mf* and continue the bass line.



Continuation of the musical score starting at measure 14. The score consists of two systems of music. The first system (measures 14-15) has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second system (measures 15-16) begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measures 14-15 feature eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 16 begins with a bass line consisting of eighth notes.

15

15

mf

p

p

23

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 16 begins with a series of eighth-note chords in the treble staff, followed by sixteenth-note patterns in both staves. Measure 17 continues with sixteenth-note patterns, including grace notes and slurs. Measure 17 concludes with a dynamic marking of *p*.

mf

piano

Cadenza ad. libitum

a tempo

f

meno >

poco acceler.

poco dim.

mf

25

poco dim. e rit.

a tempo

Tempo I

poco acceler

Meno mosso

Flute

Piano

p

[19] *p*

[19]

This musical score page contains two staves of music for piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The tempo is marked 'p' (piano). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. The tempo is marked '19'. The music consists of various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with some slurs and grace notes.

24

mf

25

26

8

27

f

3

The musical score consists of three staves of music. Staff 1 starts with a dynamic of *f*, followed by a crescendo and a decrescendo. Staff 2 begins with a dynamic of *mf*. Staff 3 starts with a dynamic of *f*. Measure numbers 24, 25, 26, 27, and 3 are indicated in boxes above the staves. Measures 24 and 25 show eighth-note patterns. Measures 26 and 27 show sixteenth-note patterns. Measure 3 shows eighth-note patterns again.

Musical score for page 28, featuring four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature changes throughout the piece. Measure 28 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 'Moderato'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with slurs and grace notes.

Continuation of the musical score for page 28, showing three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with eighth and sixteenth note patterns, with slurs and grace notes.

29 *moderato*

Musical score for page 29, featuring four staves. The key signature is one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with slurs and grace notes. The tempo marking 'moderato' is indicated above the first staff. The dynamic 'p' (pianissimo) is indicated above the second staff, and 'mf' (mezzo-forte) is indicated above the fourth staff.

A three-staff musical score for piano. The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. Measure 22 consists of six empty measures. Measures 23 begin with a treble clef staff containing eighth-note chords. The middle staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords. Measure 24 starts with a bass clef staff containing eighth-note chords. The middle staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords. Measure 25 starts with a treble clef staff containing eighth-note chords. The middle staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords. Measure 26 starts with a bass clef staff containing eighth-note chords. The middle staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords.



Musical score page 2. The top staff continues the 6/8 pattern from the previous page. Measure 24 is indicated by a box above the staff. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. It shows a sequence of eighth-note chords.

Musical score page 3. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 5/8. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 5/8. It includes a dynamic marking *mf* and a sustained note with a fermata.

Musical score for piano and violin, featuring two systems of music.

System 1 (Measures 24-25):

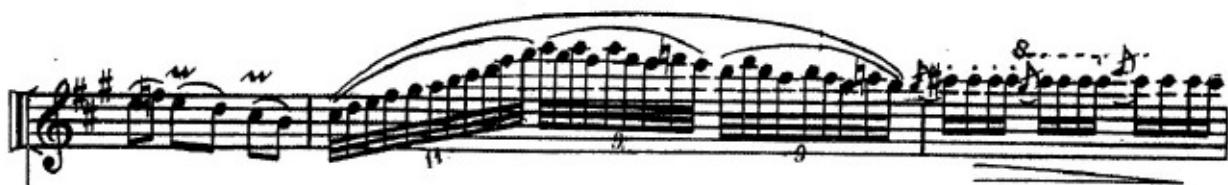
- Piano (Treble Clef):** Playing eighth-note chords in 6/8 time. Measure 24 ends with a fermata over the piano part.
- Violin (Treble Clef):** Playing sixteenth-note patterns. Measure 25 begins with a dynamic *f*.

System 2 (Measures 26-27):

- Piano (Treble Clef):** Playing eighth-note chords in 6/8 time. Measure 26 ends with a dynamic *ff*.
- Violin (Treble Clef):** Playing sixteenth-note patterns. Measure 27 begins with a dynamic *ff*.

System 3 (Measures 28-29):

- Piano (Treble Clef):** Playing eighth-note chords in 6/8 time. Measure 28 ends with a dynamic *sf*.
- Violin (Treble Clef):** Playing sixteenth-note patterns. Measure 29 begins with a dynamic *sf*.

Andante sostenuto*Andante sostenuto*

Musical score for two staves, measures 1-11. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for two staves, measures 12-15. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 12: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 13: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.



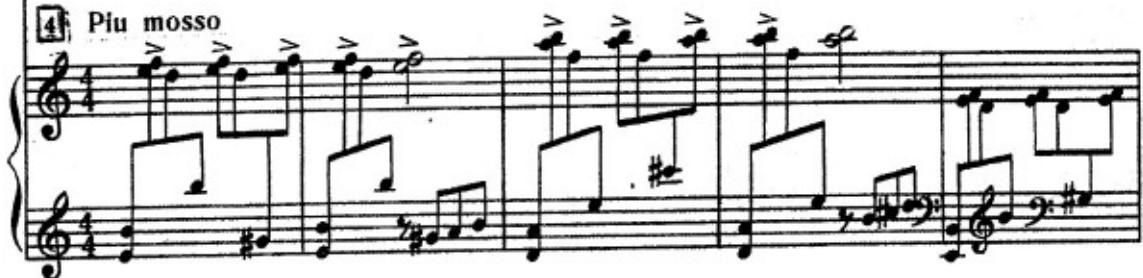
Musical score page 2. The top staff features a dynamic marking of *ff* and a measure number 3. The bottom staff shows harmonic support in E major with eighth-note chords.

Musical score page 3. The top staff shows a melodic line with dynamic markings: *mf*, *poco a*, *poco*, and *cresc.*. The bottom staff shows harmonic support in A major with eighth-note chords.

4 Piu mosso



4 Piu mosso



5



5





7

7

poco a poco.

cresc.

e rit.

poco a poco

cresc.

e rit.

8

Tempo I

Tempo I

f

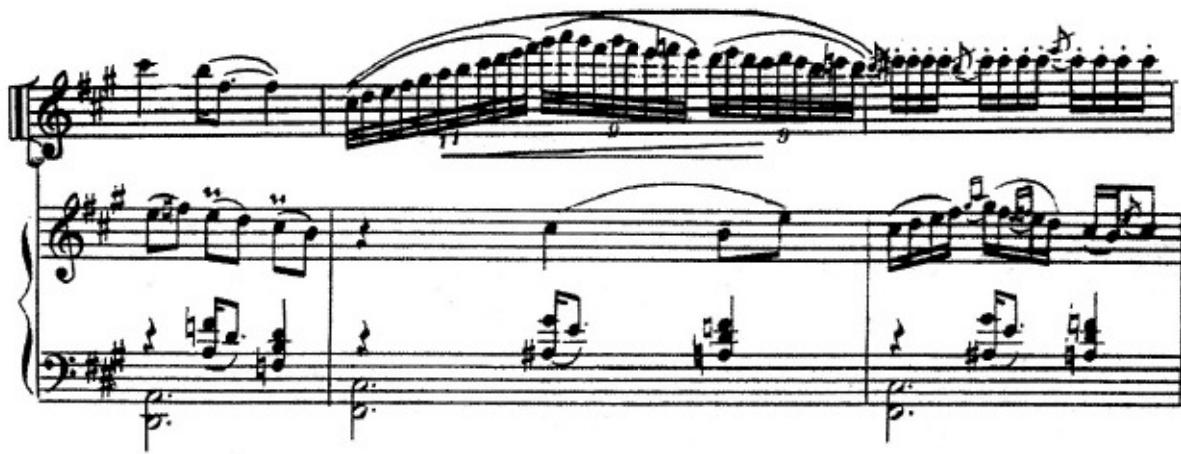
3

p.

f.

f.

f.





Musical score page 2. The top staff continues from page 1. The middle staff shows a treble clef and a bass clef. The bottom staff shows a bass clef. Measure 5 begins with a dynamic *mf*. Measure 6 begins with a dynamic *p*. Measure 10 is indicated by a box above the staff.

Musical score page 3. The top staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff shows a treble clef and a bass clef. The bottom staff shows a bass clef. Measures 7, 8, and 9 are shown, each consisting of three measures of sixteenth-note patterns.

Musical score page 11, measures 7-11. The score consists of three staves: treble, bass, and double bass. Measure 7: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Double bass staff has eighth-note patterns. Measure 8: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Double bass staff has eighth-note patterns. Measure 9: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Double bass staff has eighth-note patterns. Measure 10: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Double bass staff has eighth-note patterns. Measure 11: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Double bass staff has eighth-note patterns.

Musical score page 11, measures 12-15. The score consists of three staves: treble, bass, and double bass. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Double bass staff has eighth-note pairs. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Double bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Double bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Double bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 12, measures 1-3. The score consists of three staves: treble, bass, and double bass. Measure 1: Treble staff has a single note. Bass staff has a single note. Double bass staff has a single note. Measure 2: Treble staff has a single note. Bass staff has a single note. Double bass staff has a single note. Measure 3: Treble staff has a single note. Bass staff has a single note. Double bass staff has a single note.



Musical score page 1, measures 5-8. The top staff is empty. The middle staff continues in G minor, showing a more complex melodic line with sixteenth-note patterns. The bottom staff continues to provide harmonic support. Measure 8 concludes with a dynamic marking **ff**.

Musical score page 2, measures 1-4. The top staff is empty. The middle staff begins in G minor and transitions to G major (one sharp). It features sustained notes and chords. The bottom staff continues to provide harmonic support.

2

p
2

6/8 6/8 6/8 6/8

f
mf
p poco

Musical score for two staves, measures 3 and 4.

Measure 3: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf* followed by a crescendo line to *f*. Measure number 3 is indicated above the staff. The bass staff has a dynamic of *cresc.*

Measure 4: Treble clef, key signature of one flat. Measure number 4 is indicated above the staff. The bass staff continues from measure 3.

Measure 5: Treble clef, key signature of one flat. Measure number 5 is indicated above the staff. The bass staff continues from measure 4.

Measure 6: Treble clef, key signature of one flat. Measure number 6 is indicated above the staff. The bass staff continues from measure 5.

Measure 7: Treble clef, key signature of one flat. Measure number 7 is indicated above the staff. The bass staff continues from measure 6.

Measure 8: Treble clef, key signature of one flat. Measure number 8 is indicated above the staff. The bass staff continues from measure 7.

Musical score for piano, three staves:

- Top staff: Treble clef, 4 flats, 16th-note pattern.
- Middle staff: Treble clef, 4 sharps, dynamic *mff*, 16th-note pattern.
- Bass staff: Bass clef, 4 flats, 16th-note pattern.

Second system:

- Treble clef, 8th-note patterns.
- Bass clef, 8th-note chords.

Dynamic marking: *poco*

[5]

cresc.

8 8 8 8

p poco cresc.

poco cresc.

Musical score for piano, two staves. Top staff: treble clef, key signature of one flat, common time. Bottom staff: bass clef, key signature of one flat, common time. Measures 6-10. Measure 7 is boxed.

Musical score for piano, three staves. Top staff: treble clef, key signature of one flat, common time. Middle staff: bass clef, key signature of one flat, common time. Bottom staff: bass clef, key signature of one flat, common time. Measures 8-9. Measure 8 is boxed.

A musical score consisting of three staves, likely for a piano or similar instrument. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat, indicating G minor. The time signature is 2/4. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having slurs. The first two staves begin with eighth-note patterns, while the third staff starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measures 3 and 4 show more complex patterns, including sixteenth-note figures and chords. Measure 5 begins with a dynamic marking "mf".

8 -

9

mf

f.

10

mf

f

f





12

mf

poco a poco

12

f

13

cresc.

p

5

5





Musical score for piano, page 53, measures 17-17. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 17 starts with a forte dynamic (f).

Musical score for piano, page 53, measures 17-17. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 17 starts with a forte dynamic (f).

Musical score page 1. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure consists of a single note followed by a rest. The second measure has a dynamic of *f marcato*. The third measure also has a dynamic of *f marcato*. The fourth measure has a dynamic of *ff*. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure consists of eighth-note pairs. The third measure consists of eighth-note pairs. The fourth measure consists of eighth-note pairs.

Musical score page 2. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The first measure consists of a rest. The second measure consists of a rest. The third measure has a dynamic of *f*. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure consists of eighth-note pairs. The third measure consists of eighth-note pairs. The fourth measure consists of eighth-note pairs.

Musical score page 3. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 5/8. The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure consists of eighth-note pairs. The third measure consists of eighth-note pairs. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure consists of eighth-note pairs. The third measure consists of eighth-note pairs.



The image shows three staves of musical notation for piano, spanning measures 17 through 20.

Measure 17 (Measures 17-18): The top staff begins with a melodic line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The middle staff has a sustained note. The bass staff has a sustained note. Measure 18 ends with a repeat sign and a double bar line. Measures 19-20 begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The top staff features a continuous eighth-note pattern. The middle staff consists of eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Measure 20 concludes with a repeat sign and a double bar line.

Musical score page 1. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The notes are mostly eighth notes. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. The notes are mostly eighth notes. There is a dynamic marking > marcato above the top staff.

[21]

Musical score page 2. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. The middle staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. The dynamic marking fff is present on the middle staff. Measure numbers 21 are indicated above both the middle and bottom staves.

Musical score page 3. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The middle staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8.

22

8-----

f

8-----

8-----

23

mf

23

b-flat



Musical score for piano, two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 24: Treble staff has eighth-note pairs (A, G), (F, E), (D, C#), (B, A). Bass staff has eighth notes (D, C), (B, A), (G, F), (E, D). Measure 25: Treble staff has eighth-note pairs (A, G), (F, E), (D, C#), (B, A). Bass staff has eighth notes (D, C), (B, A), (G, F), (E, D). Measure 26: Treble staff has eighth-note pairs (A, G), (F, E), (D, C#), (B, A). Bass staff has eighth notes (D, C), (B, A), (G, F), (E, D). Measure 27: Treble staff has eighth-note pairs (A, G), (F, E), (D, C#), (B, A). Bass staff has eighth notes (D, C), (B, A), (G, F), (E, D). Measure 28: Treble staff has eighth-note pairs (A, G), (F, E), (D, C#), (B, A). Bass staff has eighth notes (D, C), (B, A), (G, F), (E, D).

Musical score for piano, two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 29: Treble staff has eighth-note pairs (A, G), (F, E), (D, C#), (B, A). Bass staff has eighth notes (D, C), (B, A), (G, F), (E, D). Measure 30: Treble staff has eighth-note pairs (A, G), (F, E), (D, C#), (B, A). Bass staff has eighth notes (D, C), (B, A), (G, F), (E, D). Measure 31: Treble staff has eighth-note pairs (A, G), (F, E), (D, C#), (B, A). Bass staff has eighth notes (D, C), (B, A), (G, F), (E, D). Measure 32: Treble staff has eighth-note pairs (A, G), (F, E), (D, C#), (B, A). Bass staff has eighth notes (D, C), (B, A), (G, F), (E, D). Measure 33: Treble staff has eighth-note pairs (A, G), (F, E), (D, C#), (B, A). Bass staff has eighth notes (D, C), (B, A), (G, F), (E, D).

Tempo I

Tempo I

poco a poco

mf

cresc.

accel

25

25

25



Musical score page 3. The top staff, labeled '26', shows a melodic line with grace notes. The middle staff, also labeled '26', shows eighth-note chords. The bottom staff shows eighth-note chords.

