ТОФИГ БАКЫХАНОВ

ИКИ СОНАТА

виолончел ва фортепиано учун

ТОФИК БАКИХАНОВ

ДВЕ СОНАТЫ

для виолончели и фортепиано

Бəстəкарларымызын орта нəслинə мəнсуб олан сəнəткарлар арасында Азəрбајчан ССР Əмəкдар инчəсəнət хадими Тофиг Бакиханов өзүнə мəхсус јер тутур.

Бəстəкарын јарадычылығы əсасən симфоник, камера-инструментал вə мусигили-сəһнə əсəрləриндən ибарətдир.

Чап етдијимиз, вилончел илə фортепиано үчүн икинчи вə үчүнчү сонаталар ифачыларын репертуарына əсаслы сурətдə дахил олмушдур. Сəнəткарын парлаг исте'дады һəр ики сонатада өз ифадəсини тапмышдыр. Мүəллифин чалғы алəтləринин спесификасына дəриндən бələд олмасы, мəлаһətли вə аһəнкдар дилдə ифадə олунан фикир ајдынлығы, милли өзүнəмəхсуслуг, һабелə, сəс өлчүсү əлванлығы сонаталары һəм ифачылара, һəм дə динləјичиләрə севдирир.

Икинчи соната (фа диез минор) Азəрбајчанын Русија тəркибинə дахил олмасынын 150 иллик əламətдар јубилејинə һəср олунмушдур.

Биринчи һиссəнин əзəмətли баш мөвзусунун полифоник əлагələнмə ардычыллығы олдугча мараглыдыр: фортепиано «Чаһаркаһ» мəгамына ујушан аһəнклə кедир. Виолончел исə «Бајаты-Шираз» мəгамынын зəнкин үнсүрləри илə һəмаһəнк сəсləнир, мəлаһətли, аһəнкдар көмəкчи партијанын гошулмасы илə парлаг тəзад јаранып. Бу мөвзуда «Галанын дибиндə» Азəрбајчан халг маһнысының мелодијасы ишләнмишдир.

Икинчи һиссədə нурлу бир образ аләми јарадылмышдыр. Онун биринчи мөвзусу нəғмəлидир. Мөвзуну сəчијјələндирən көнүл көврəклијинə, тəрəддүдə битоналлыг пријому тамамилə ујғун кəлир. Аралыг епизоду даһа чошгун, даһа һəјəчанла верилир.

Финал — никбинлик, шənлик ләвһəсини ачыб тамамлајыр.

Үчүнчү соната (До мажор) монотематизм хассəлидир. Бу кириши лејттемасы вə биринчи һиссənин көмəкчи мөвзусунун финалда сəсləнмəсилə изаһ олунур. Образларын əлванлығы, мүхтəлифлији сонатаны хејли мараглы етмишдир. Белə ки, биринчи һиссənин мүгəддимəсиндə Шəргин сəһра əламинин мənзəрəси чанландырылыр. Биринчи һиссənин əсас, əзəмətли мөвзусунда ашыг јарадычылығынын əламətləри нəзəрə чарпыр.

Икинчи һиссənин репризасында мусиги е'чазкарлығы фортепианонун ostinato фонунда виолончелин pizzicato пријому илə јарадылыр.

Сонатанын финалы һəрəкətинин импулслу инкишафы илə фəргләнир. Биринчи епизодун мелодијасында ојнаглыг, икинчи дə—експрессивлик мүшаһидə олунур.

Үчүнчү сонатада тəбиət ләвһələри, мусиги мətнинин фүсүнкар кушələри, инчə мətləбләрин һəссас ифасы олдугча ајдын шəкилдə чанландырылмышдыр.

Инчəсəнət елмləри намизəди Тоһид Гулијев

Среди композиторов среднего поколения Азербайджана значительное место принадлежит заслуженному деятелю искусств Азербайджанской ССР Тофику Бакиханову.

Творчество композитора состоит из симфонических, камерно-инструментальных, музыкально-сценических и других произведений.

Публикуемые Вторая и Третья сонаты для виолончели и фортепиано прочно вошли в репертуар исполнителей. В обеих сонатах проявилось незаурядное дарование композитора. Отличное знание специфики инструментов, ясность мысли, выраженной в мелодическом и гармоническом языке, национальное своеобразие, а также разнообразие длительностей делают сонаты интересными для исполнителей и слушателей.

Вторая соната (фа диез минор) написана к знаменательной юбилейной дате — 150-летию присоединения Азербайджана к России.

В мужественной, решительной главной теме первой части интересно проводится полифоническое сплетение: фортепиано проводит мелодию, близкую к мугаму «Чаргях», а виолончель-мелодию, окрашенную элементами мугама «Баяты-Шираз». Яркий контраст возникает при появлении певучей побочной партии. В этой теме разработана мелодия азербайджанской народной песни «У подножия крепости».

Светлый образ возникает во второй части. Ее первая тема — песенная. Присущей ее характеру душевной робости, неуверенности соответствует прием битональности. Средний эпизод проводится более возбужденно, взволнованно.

Финал раскрывает картину жизнерадостного веселья.

Третьей сонате (До мажор) присущ монотематизм. Это выражено в лейттеме вступления и побочной первой части, которые звучат в финале. Соната интересна разнохарактерными образами. Так, во вступлении к первой части воспроизводится образ Востока, пустыни. Черты ашугского характера наблюдаются в мужественной главной теме первой части.

В репризе второй части таинственность в музыке достигается приемом игры pizzicato у виолончели на фоне ostinato у фортепиано.

Финал сонаты отличается импульсивностью движения. В мелодии первого эпизода наблюдается игривость, второго — экспрессивность, угловатость .

В третьей сонате более ясно воспроизводятся пейзажи природы, красочные зарисовки музыкальной ткани, тонкость в передаче нюансов.

Кандидат искусствоведения Тохид Кулиев

9_6_1
295_74 М

© Азәрнәшр 1974

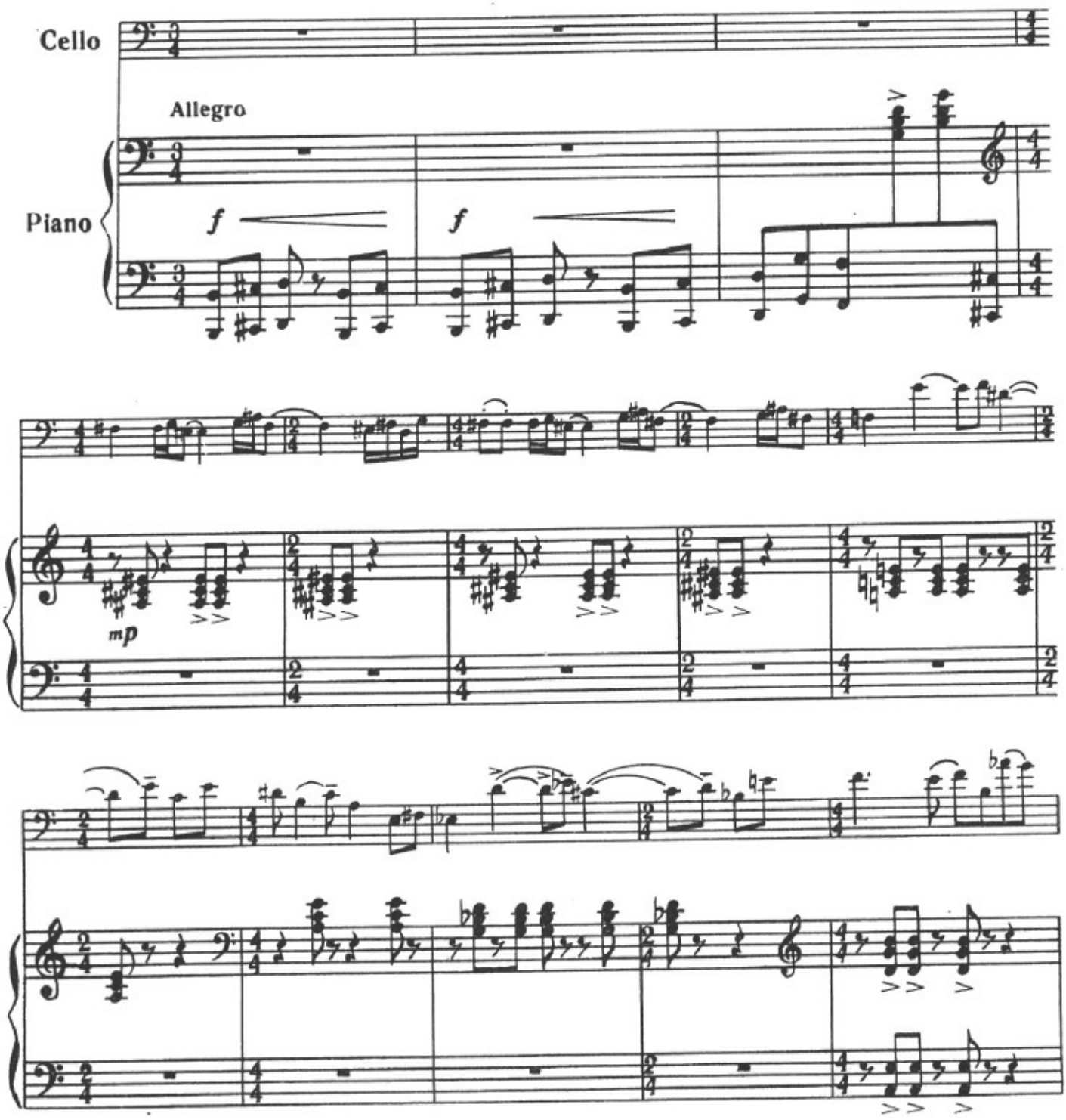
СОНАТА № 2

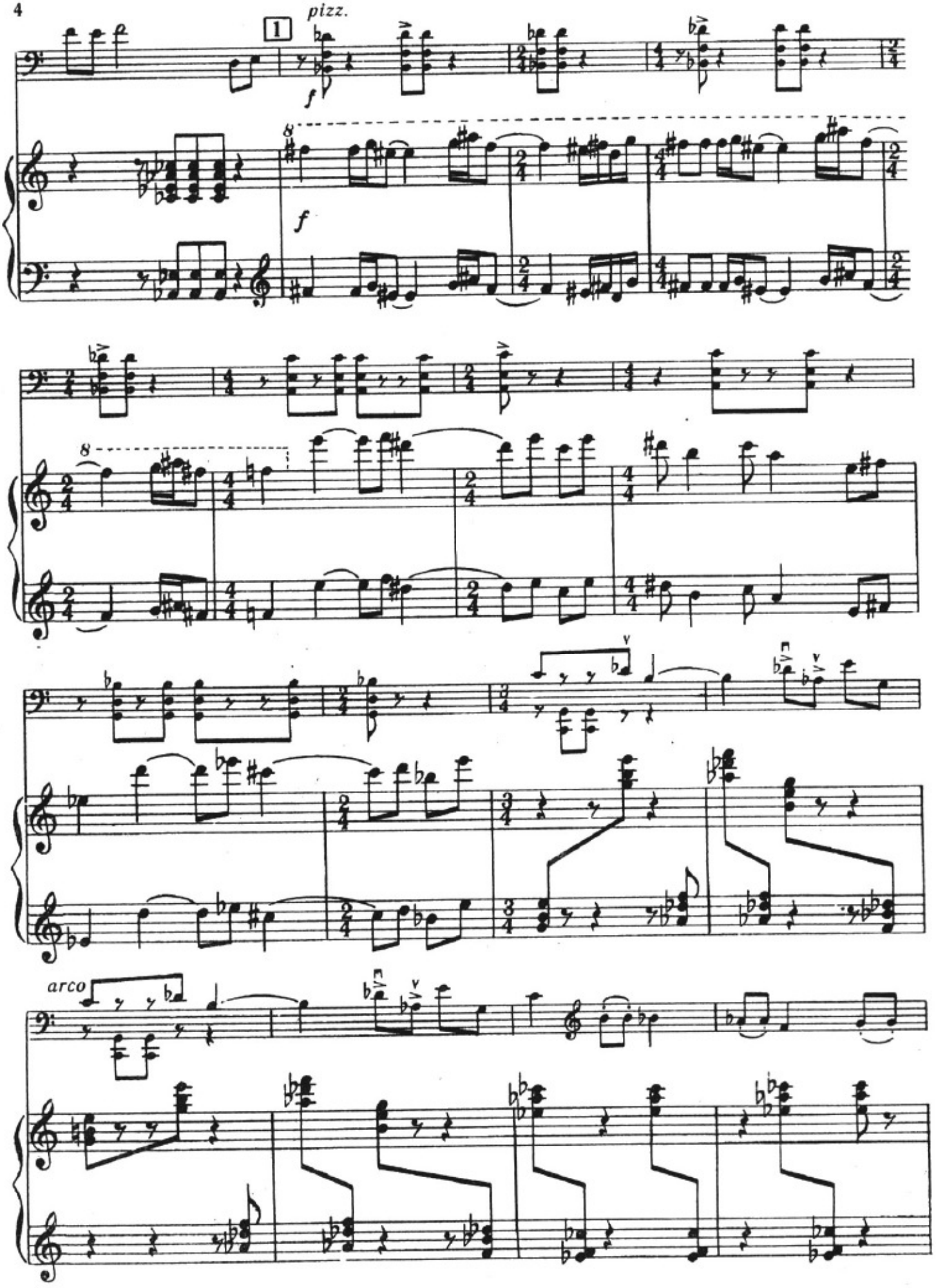
ВИОЛОНЧЕЛ ИЛӘ ФОРТЕПИАНО ҮЧҮН

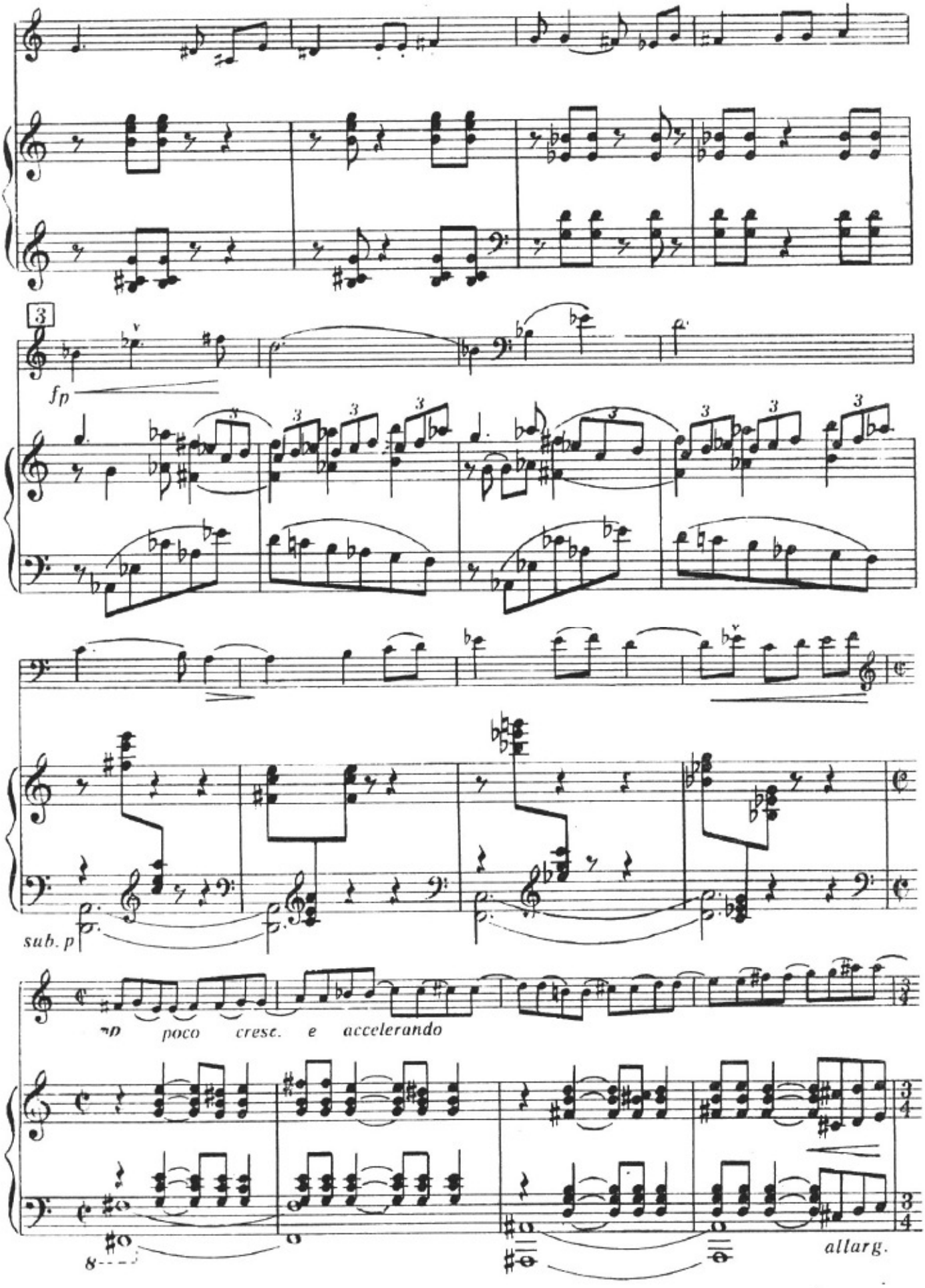
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ФОРТЕПИАНО

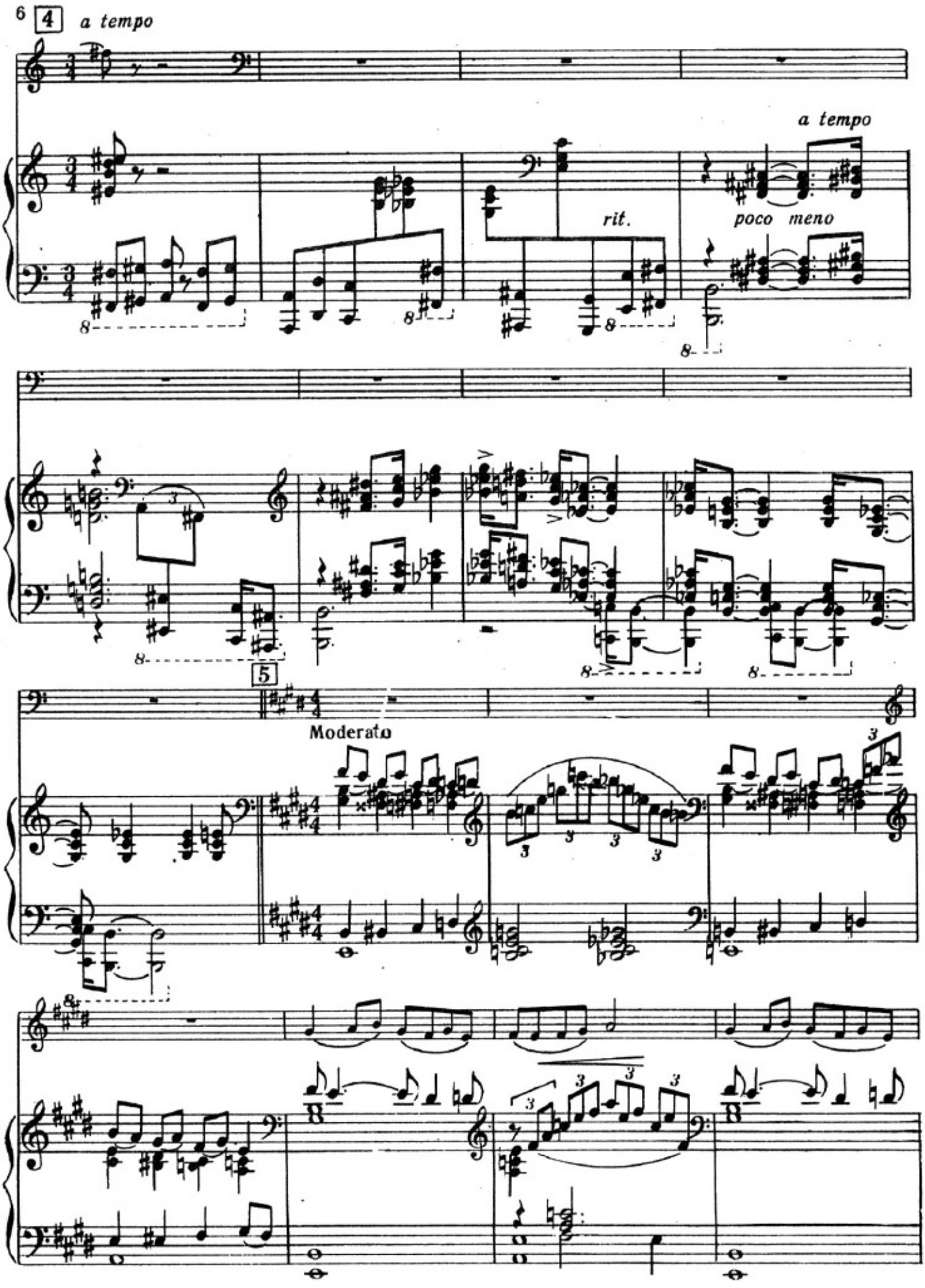
ТОФИГ БАКЫХАНОВ

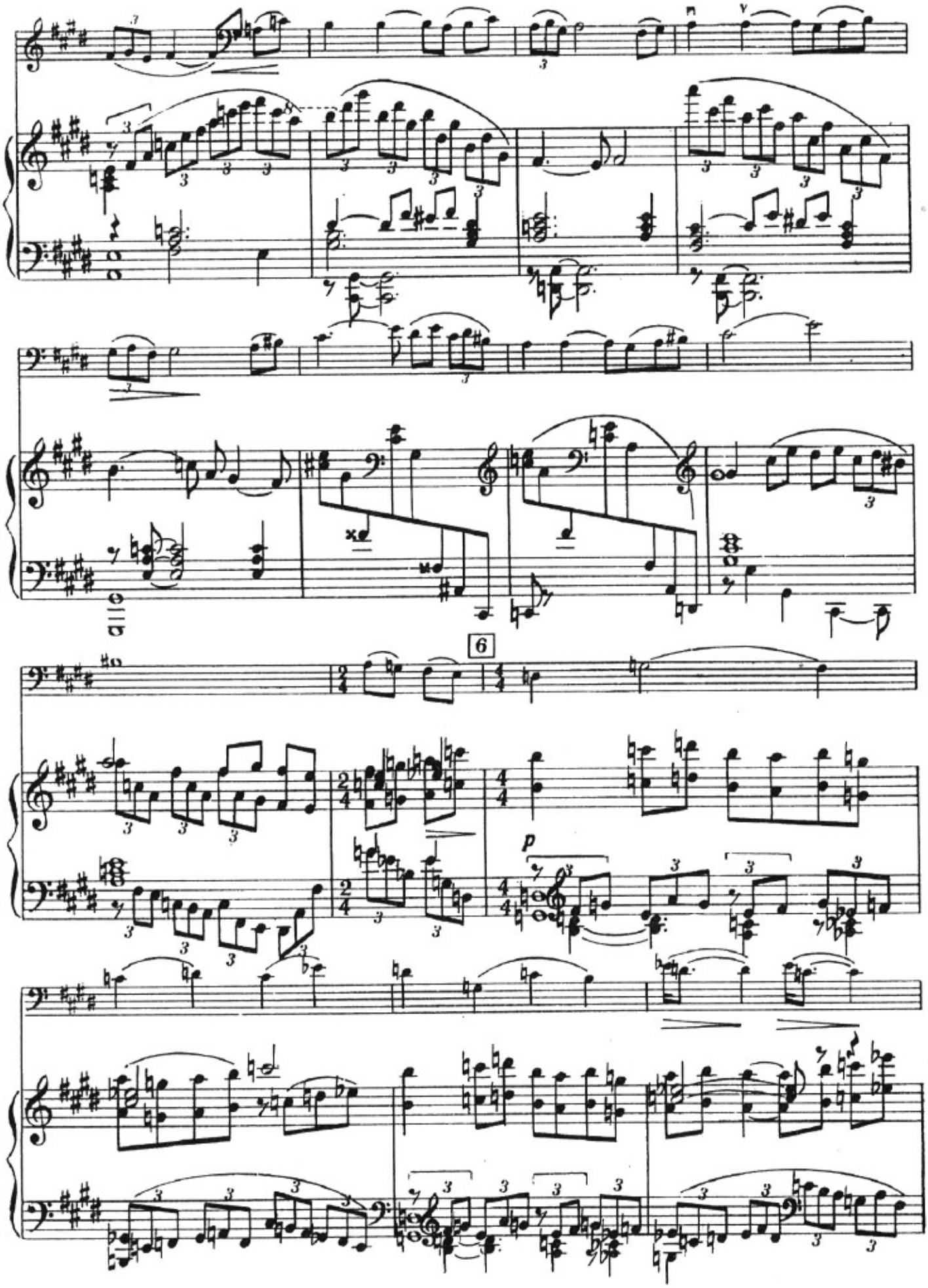
ТОФИК БАКИХАНОВ

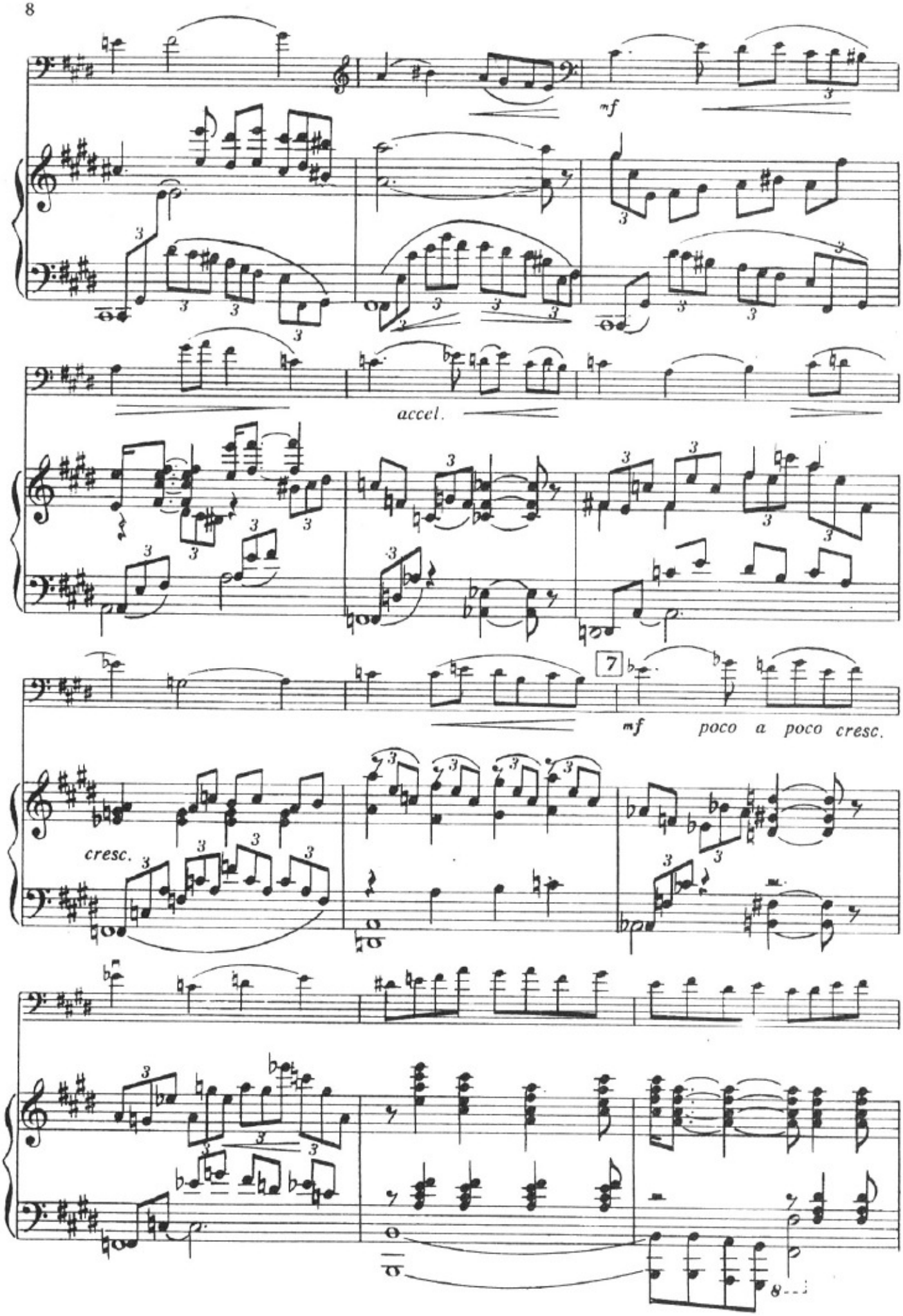


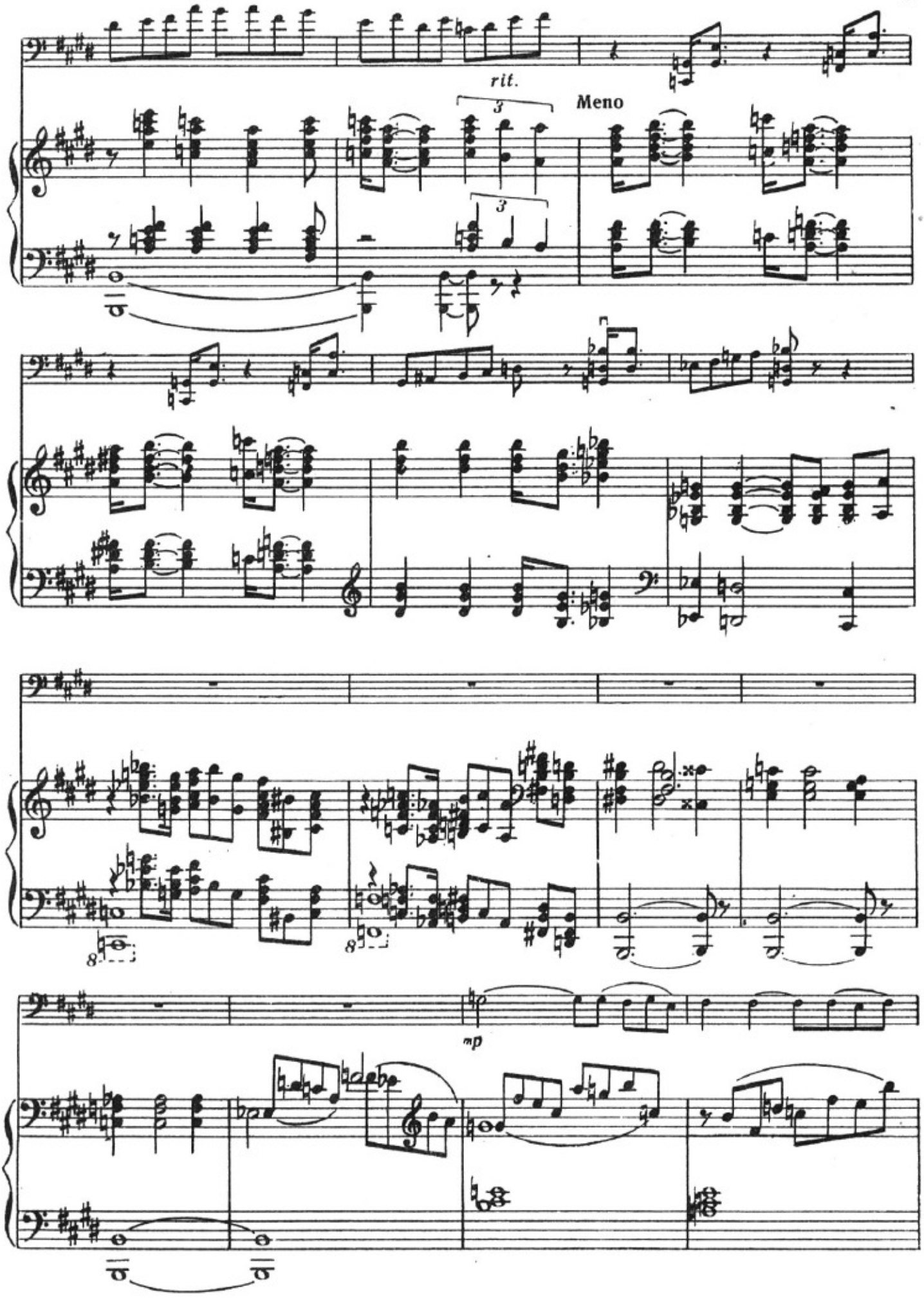

pizz.
1
f
f
arco

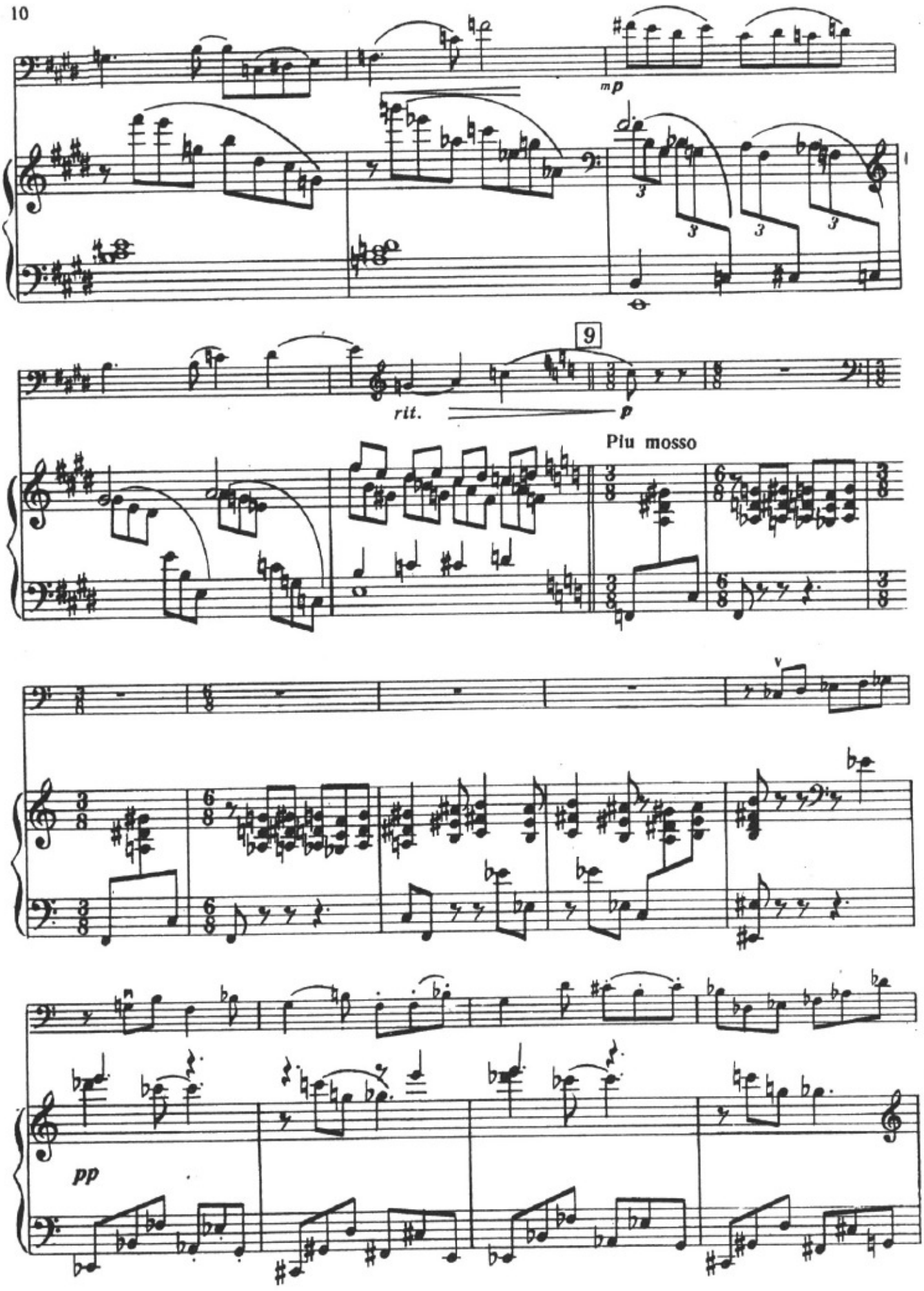

fp
sub. p
poco cresc. e accelerando
allarg.

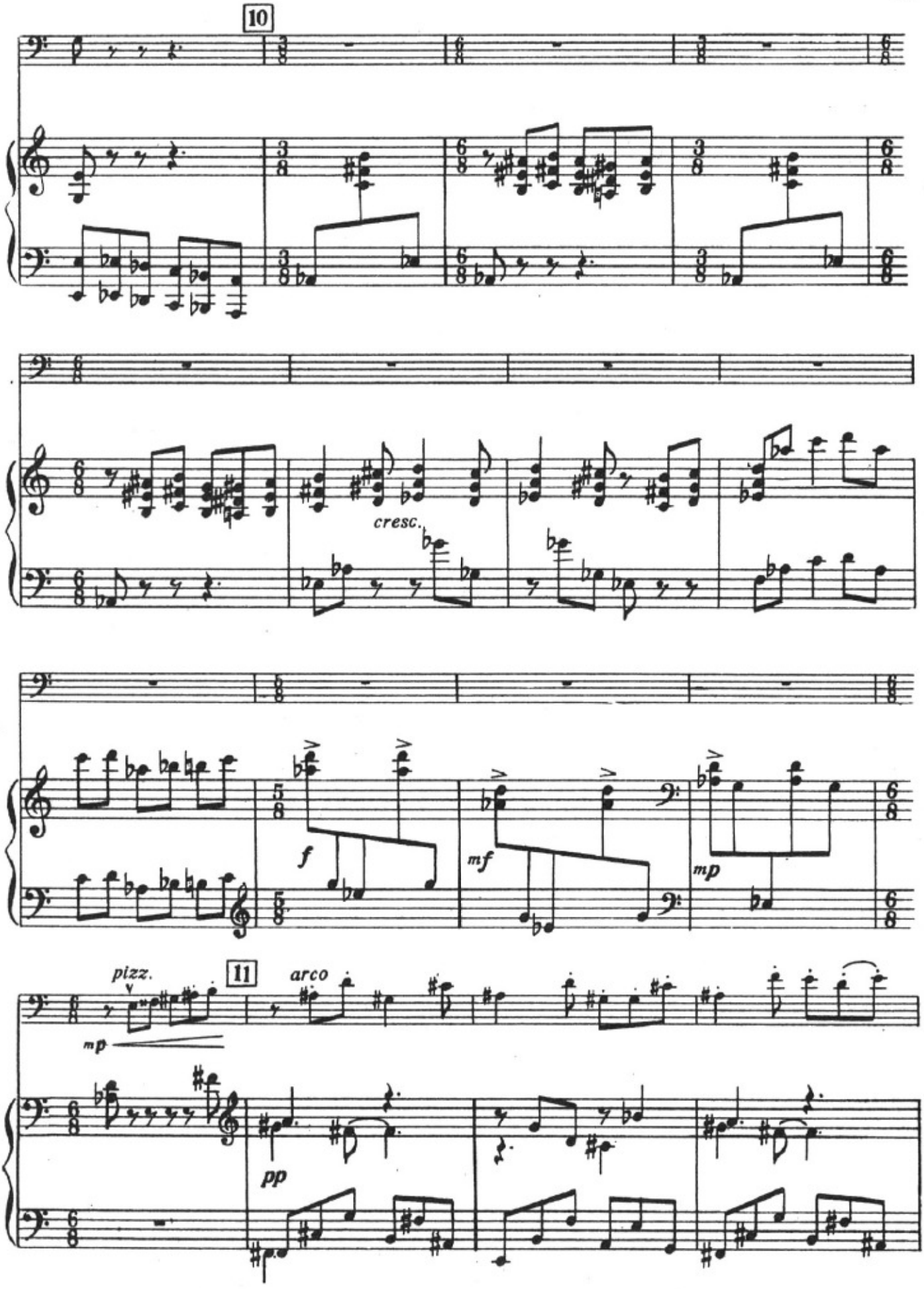

6
4
a tempo
a tempo
rit.
poco meno
5
Moderato

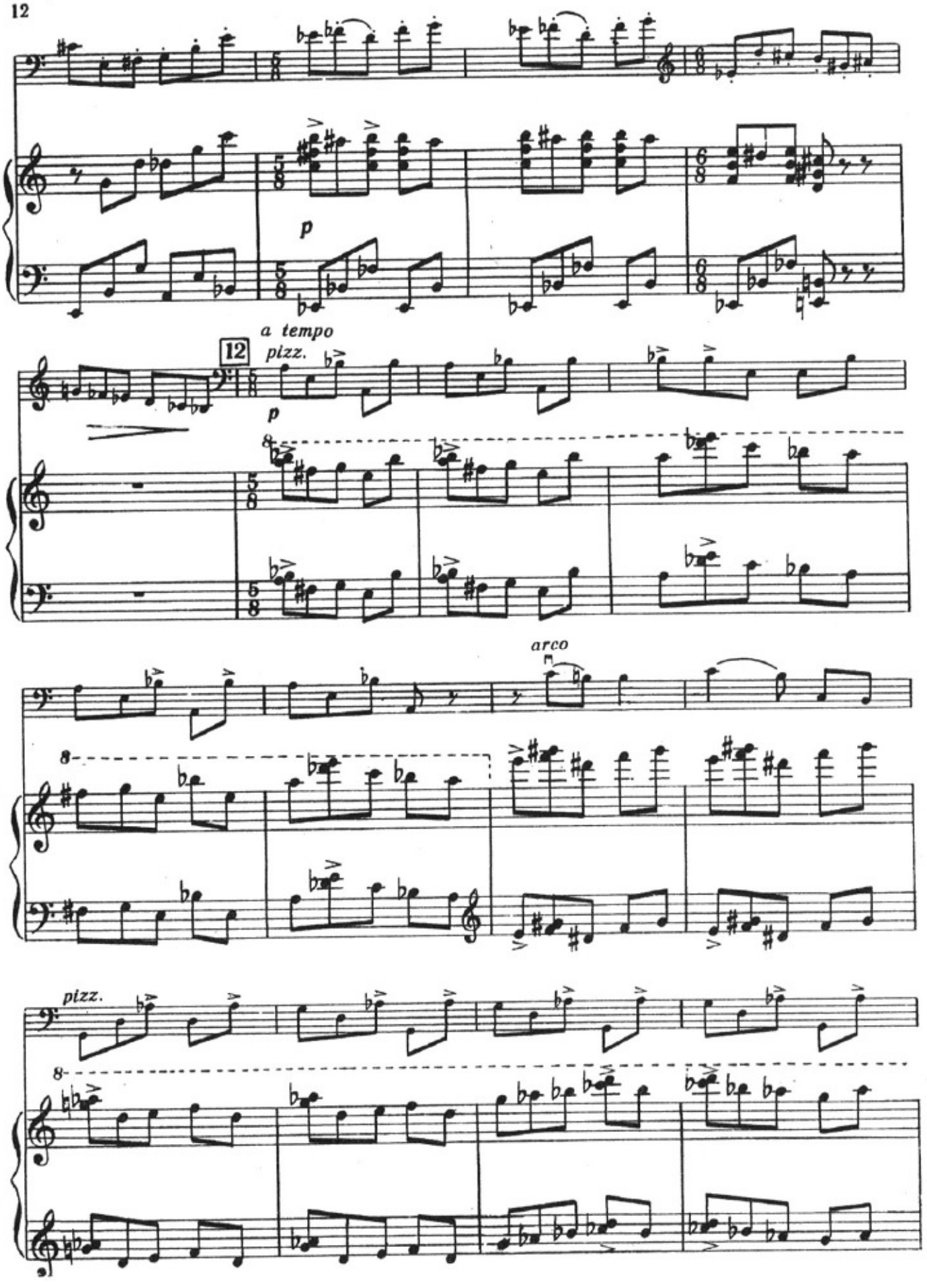

6
p

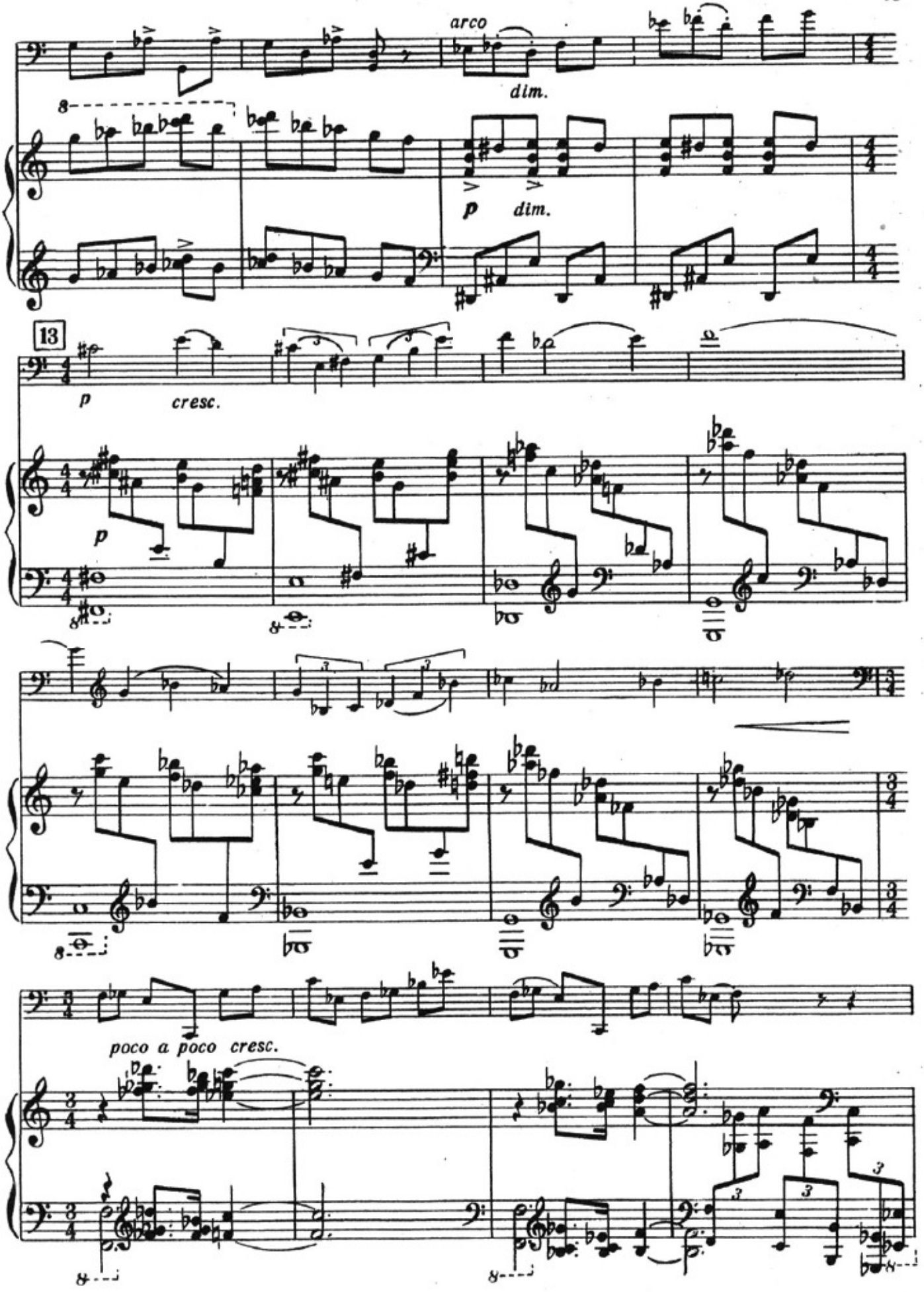

mf
accel.
7
mf poco a poco cresc.
cresc.

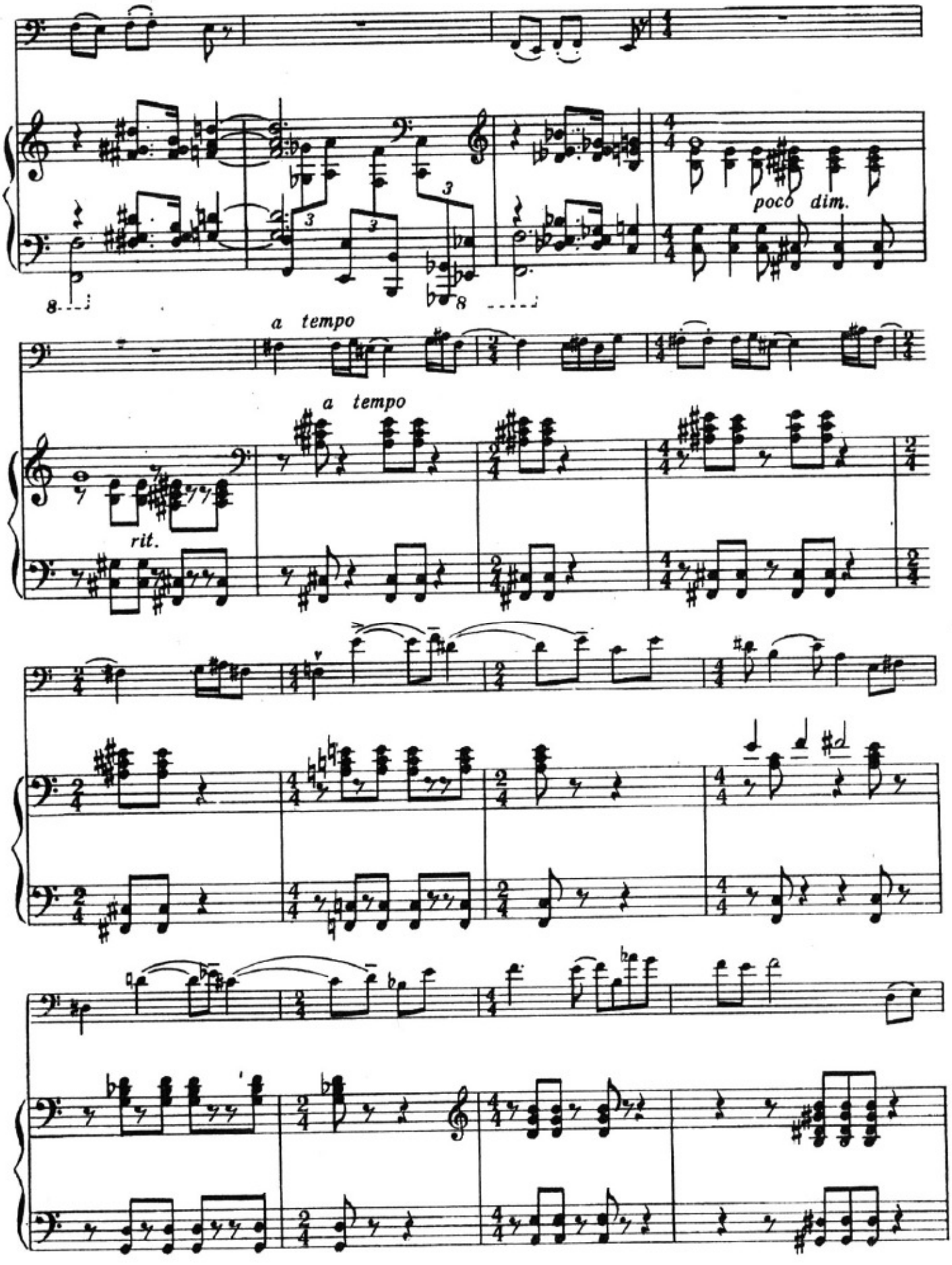

rit.
Meno
3
3
8
8
mp

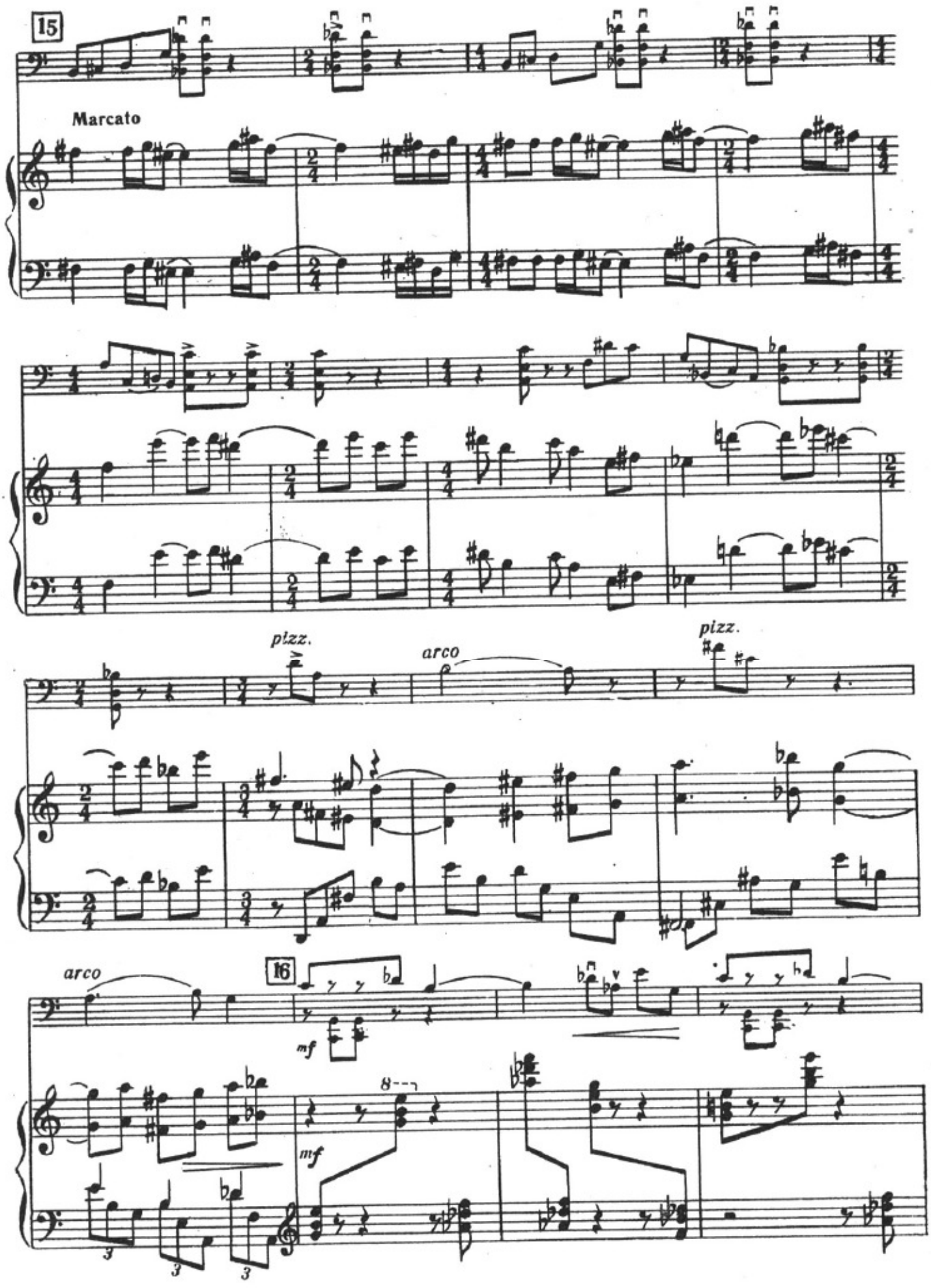

mp
9
rit.
p
Piu mosso
pp

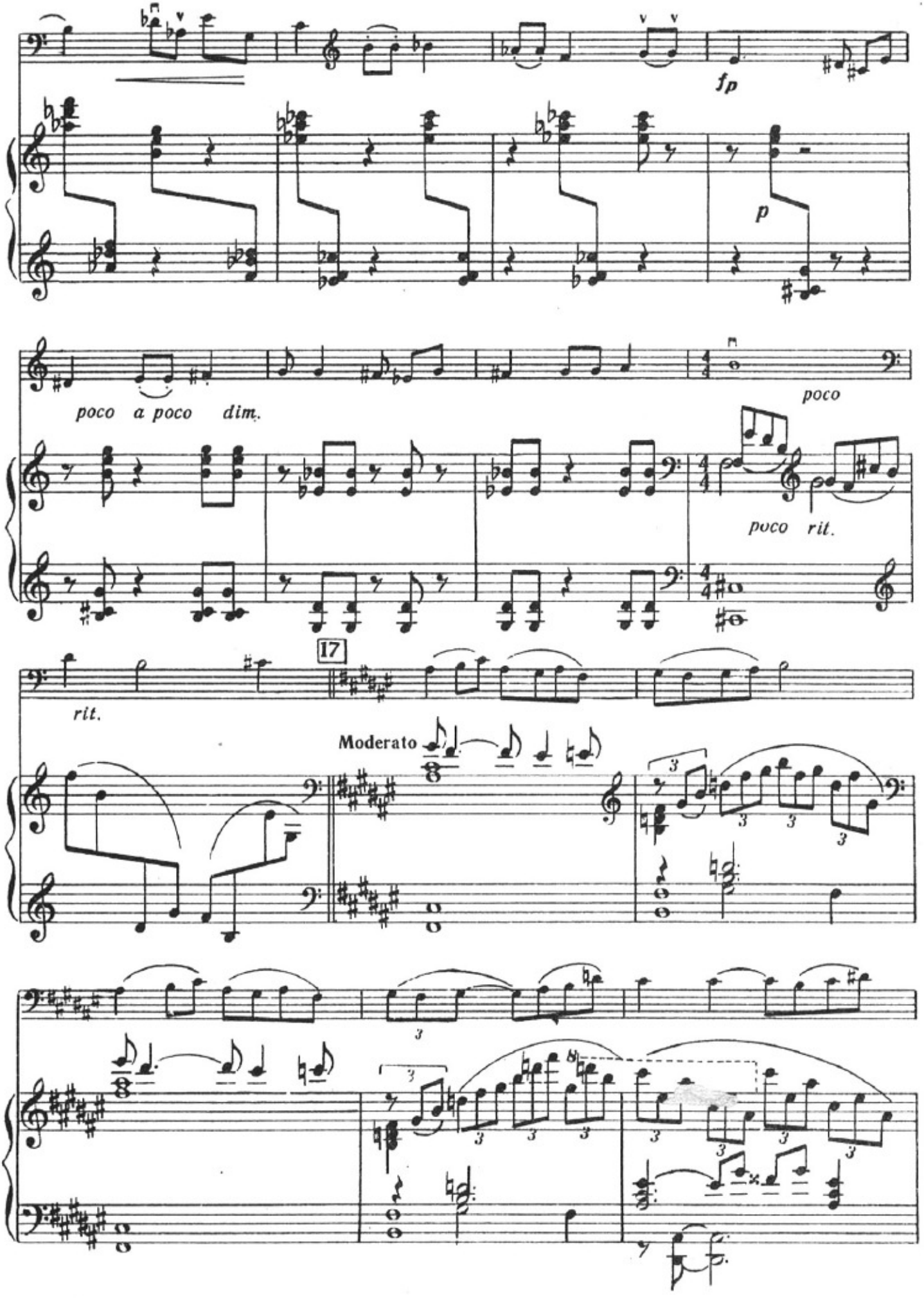

10
cresc.
f
mf
mp
11
pizz.
arco
mp
pp

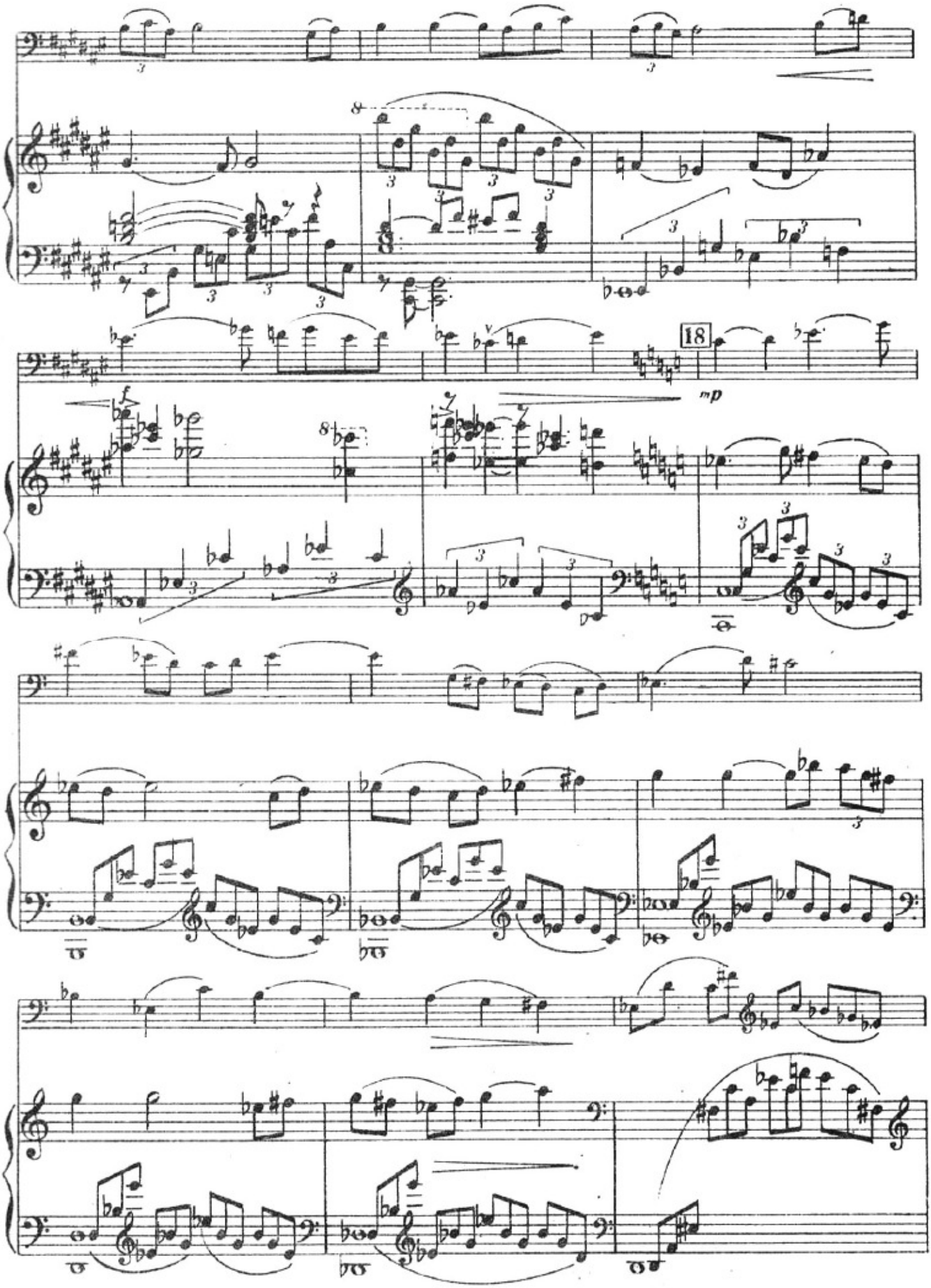

p
12
a tempo
pizz.
p
arco
pizz.

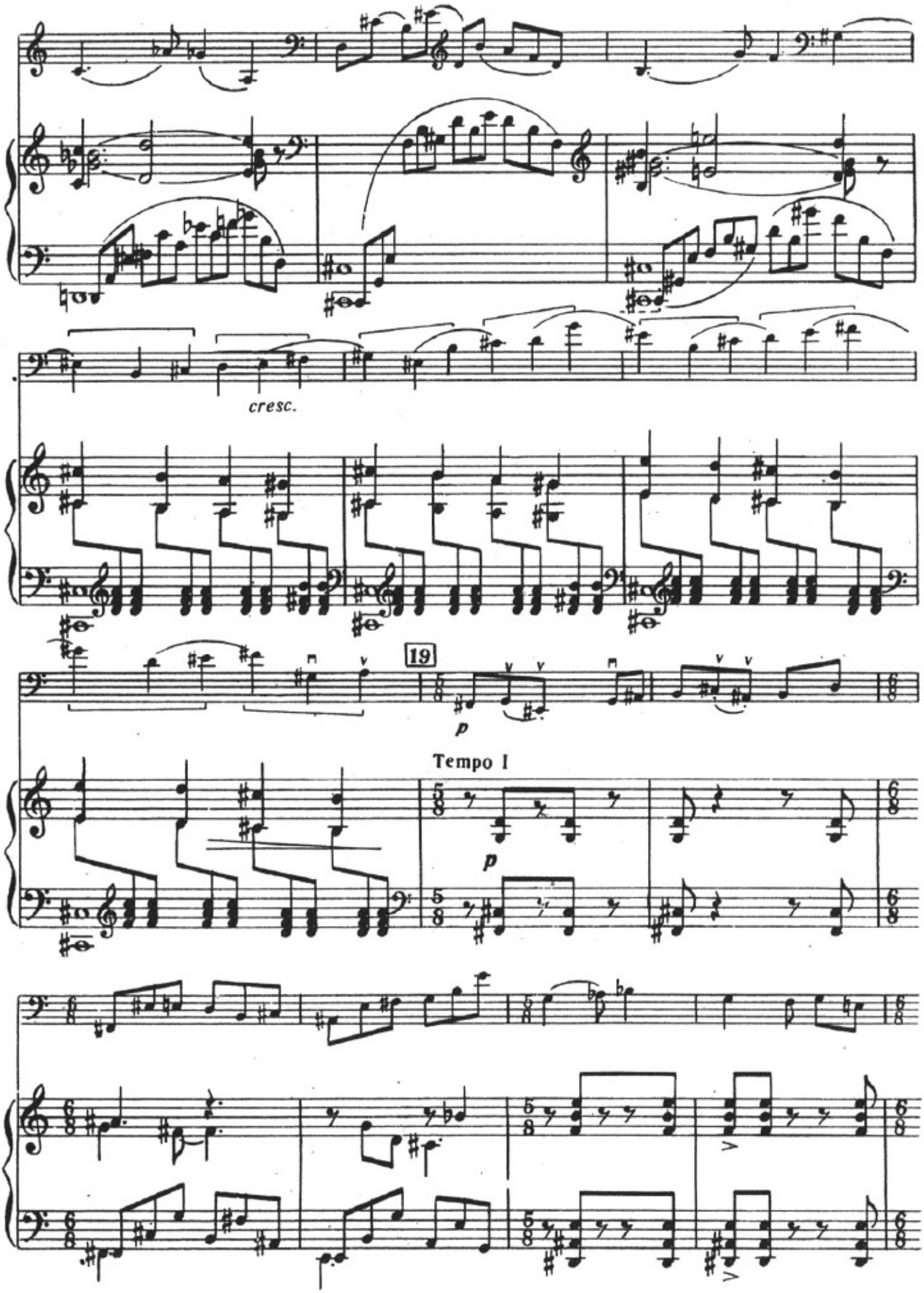

arco
dim.
p
dim.
13
p
cresc.
p
poco a poco cresc.

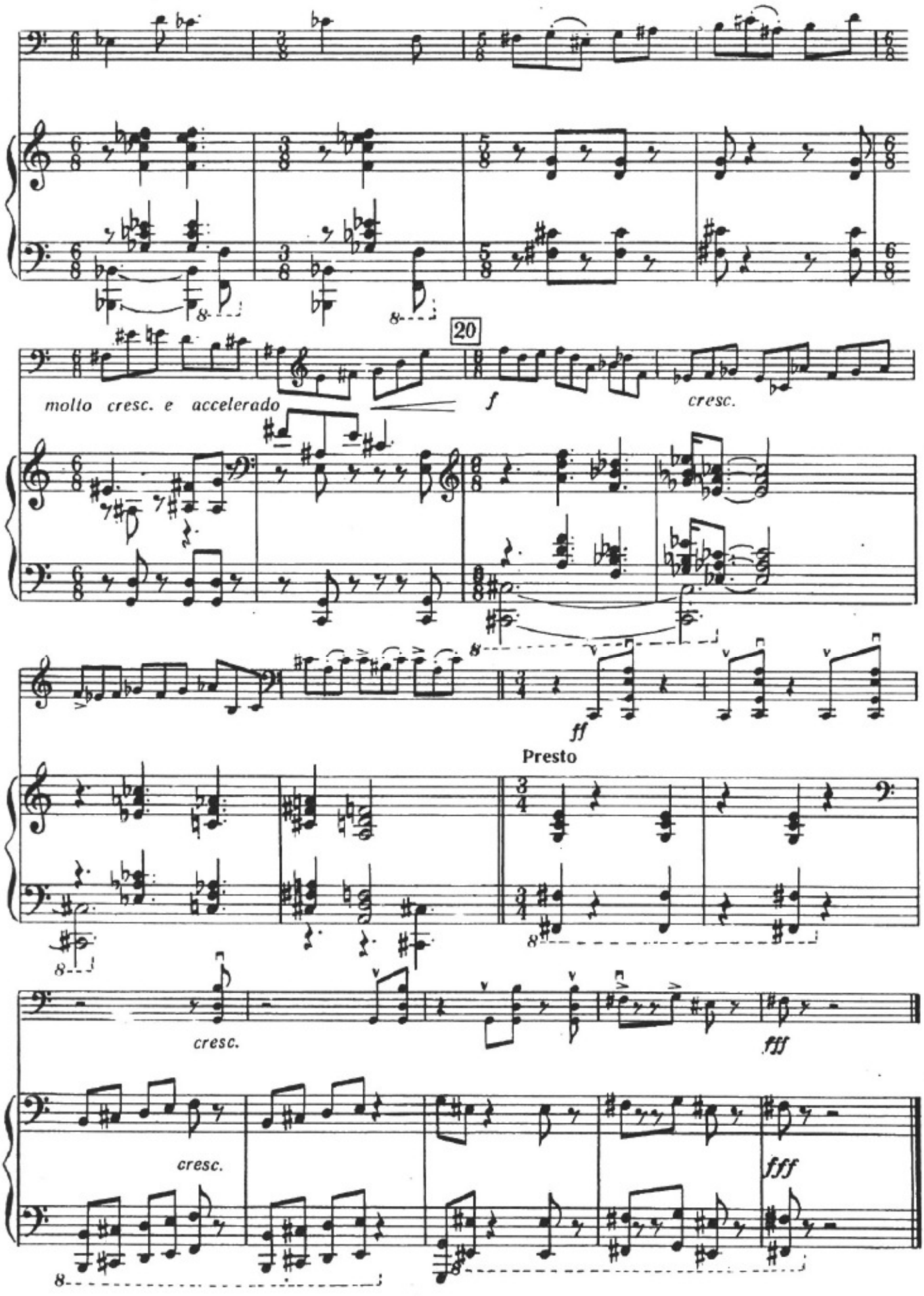

poco dim.
a tempo
a tempo
rit.


15
Marcato
pizz.
arco
pizz.
arco
16
mf
mf
8
3
3
3

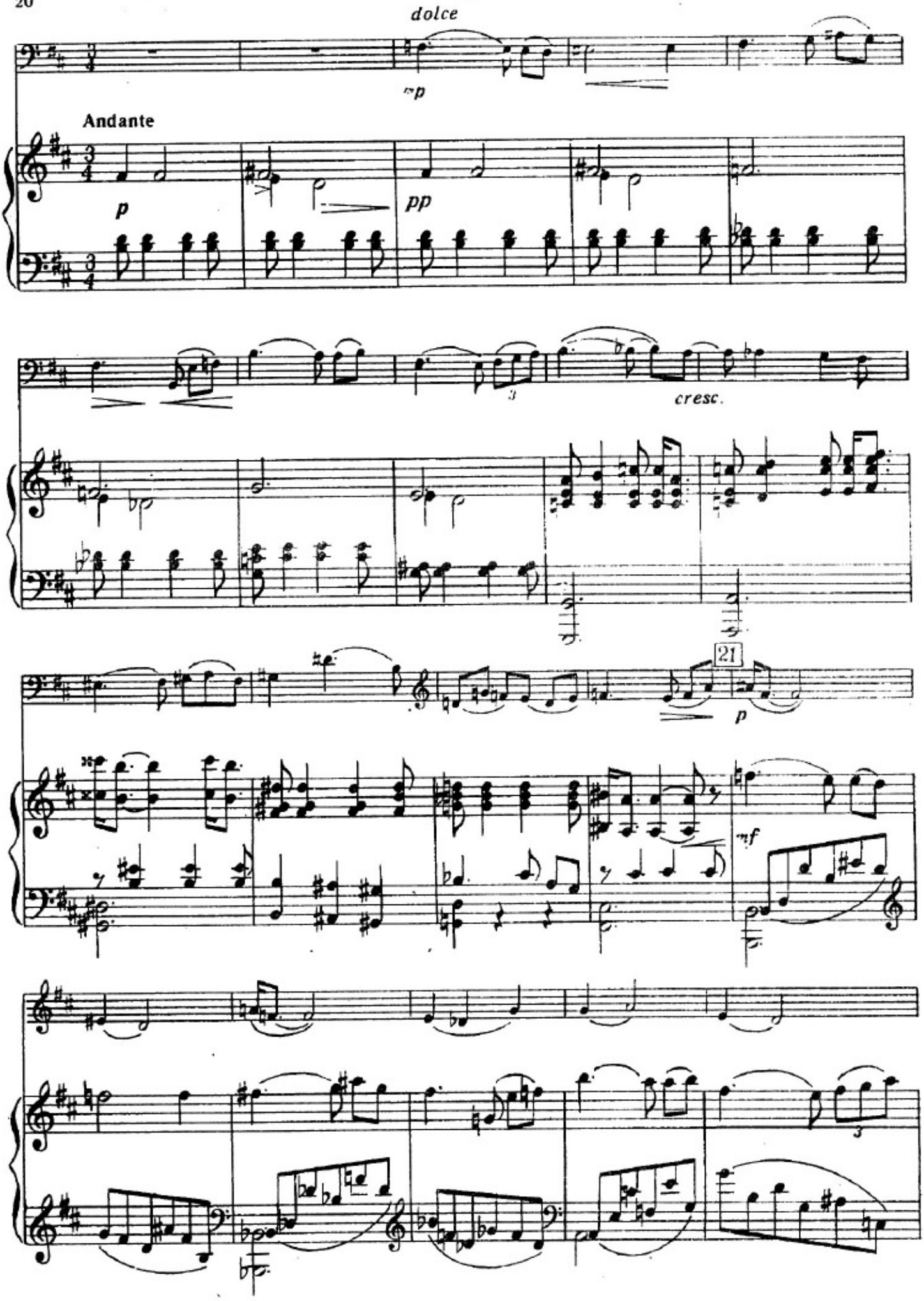

fp
p
poco a poco dim.
poco
poco rit.
17
rit.
Moderato

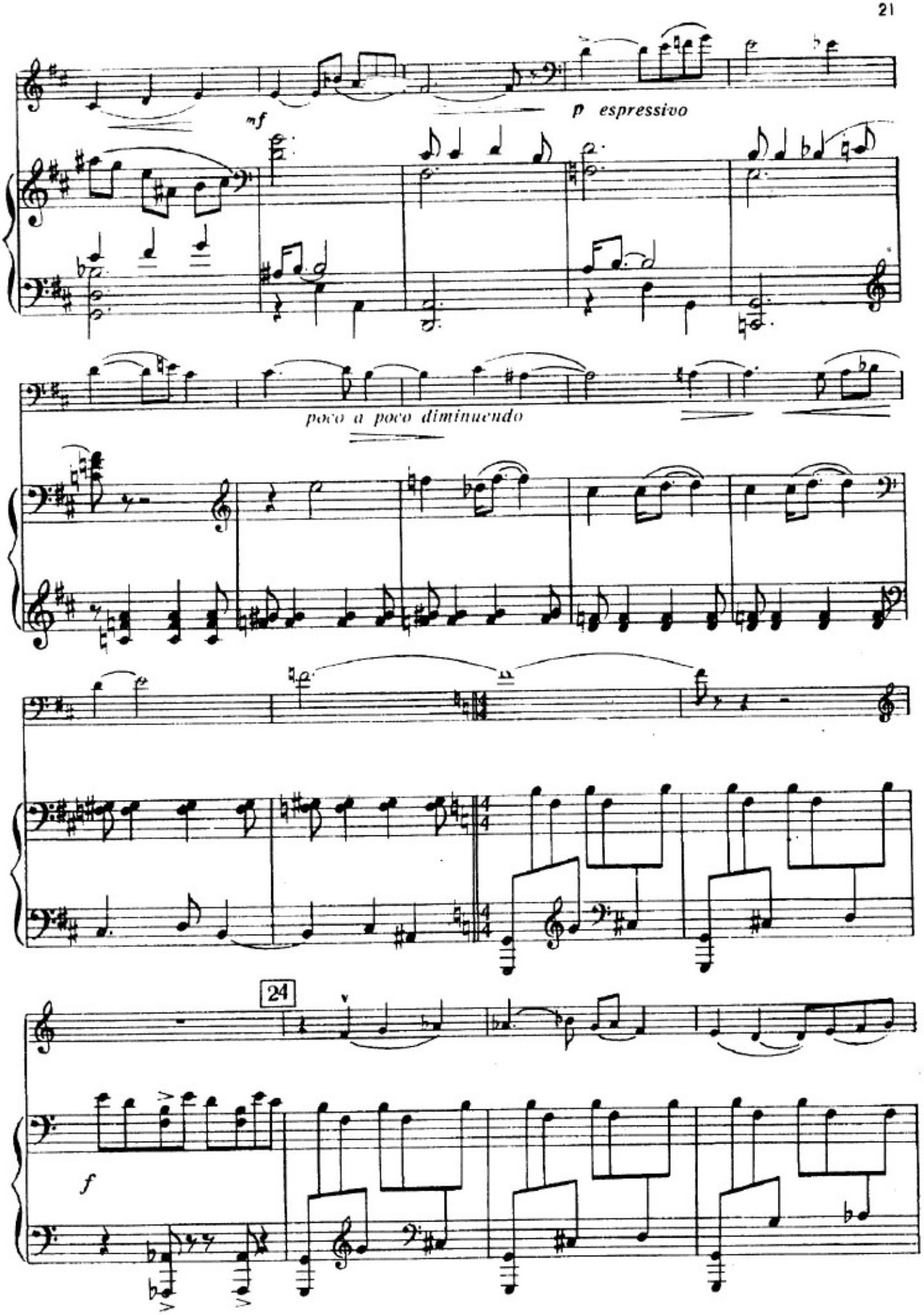

18
mp

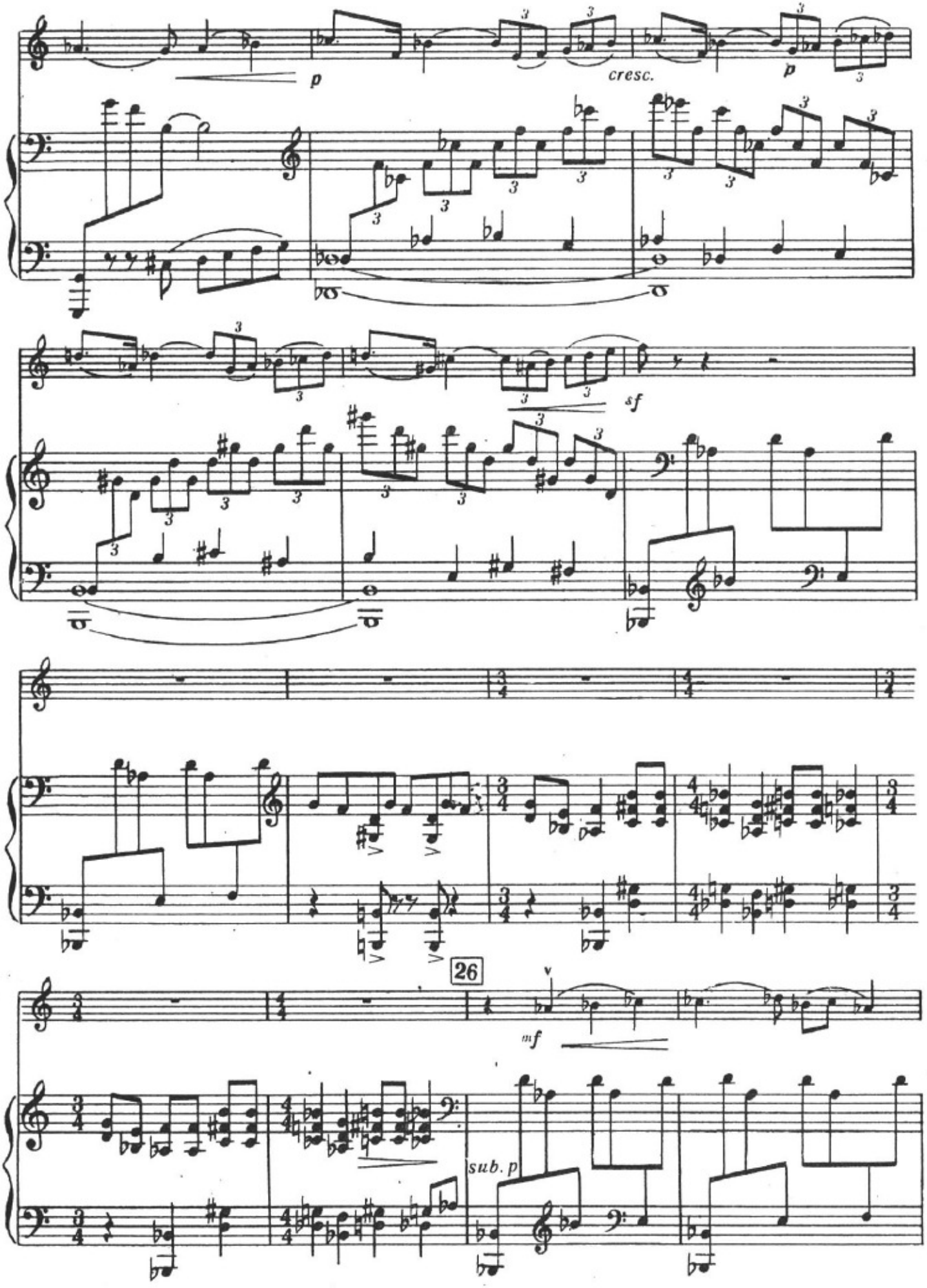

cresc.
19
p
Tempo I
p

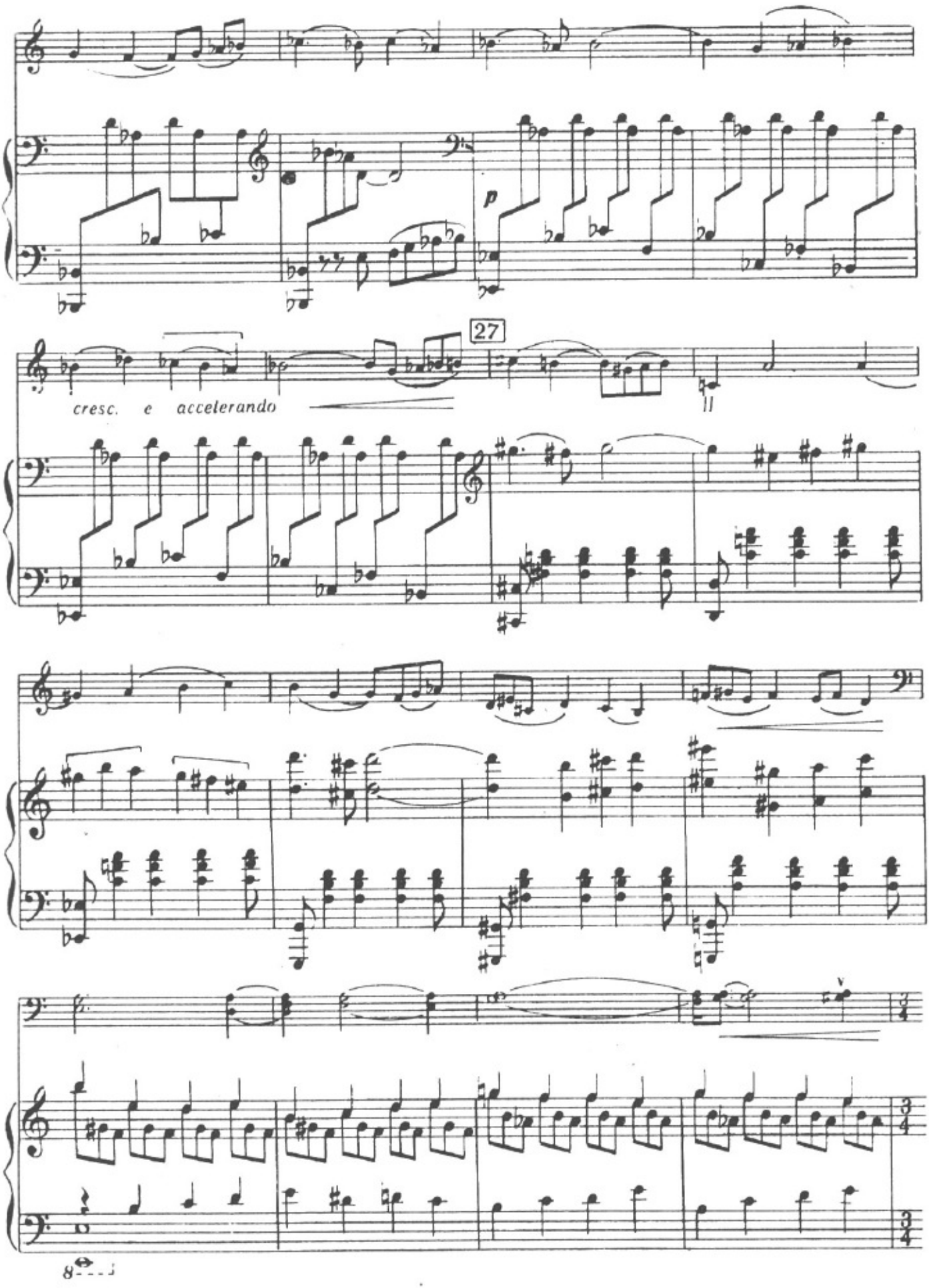

20
molto cresc. e accelerado
f
cresc.
ff
Presto
cresc.
fff
cresc.
fff

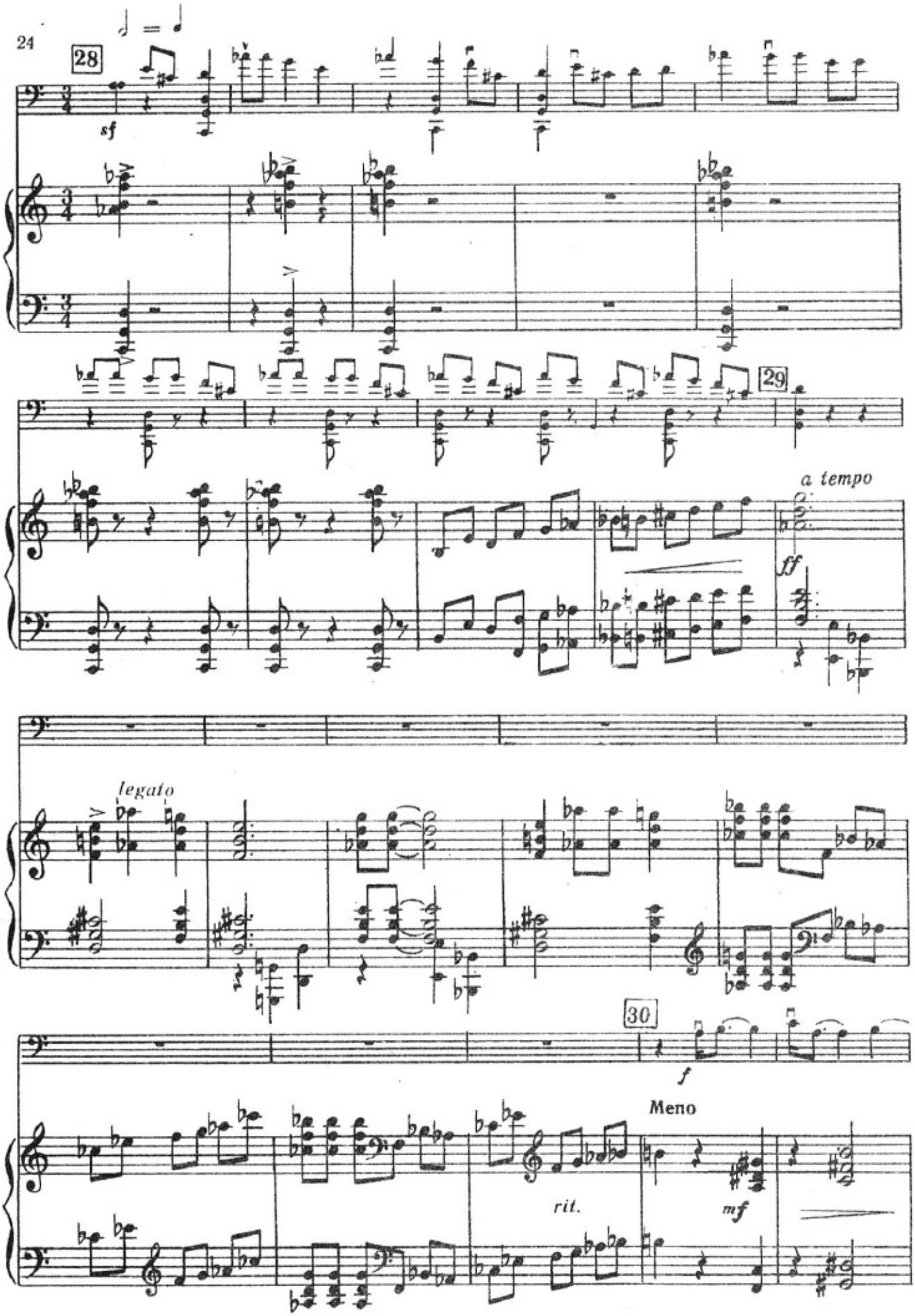
II

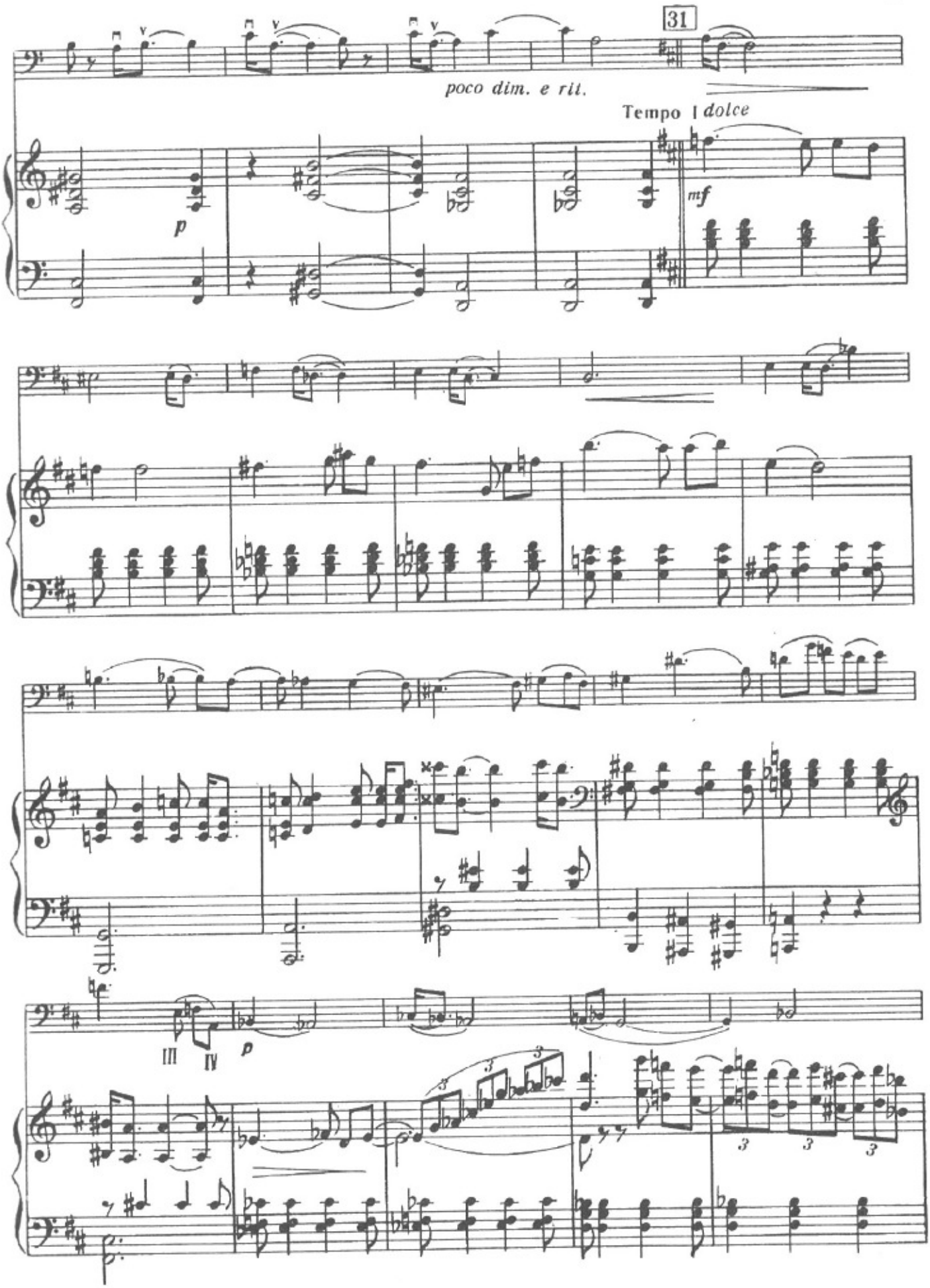


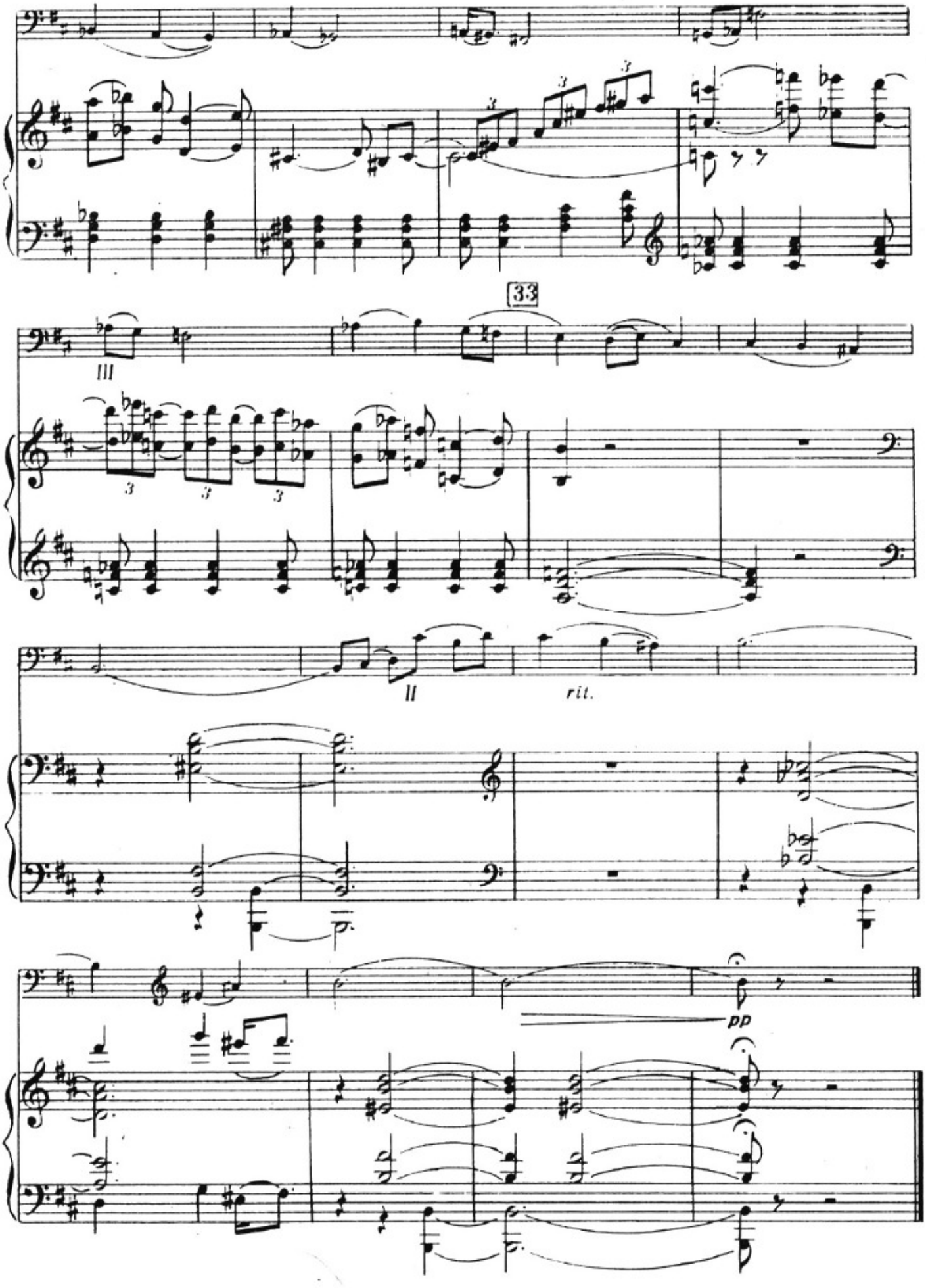

mf
p espressivo
poco a poco diminuendo
24
f

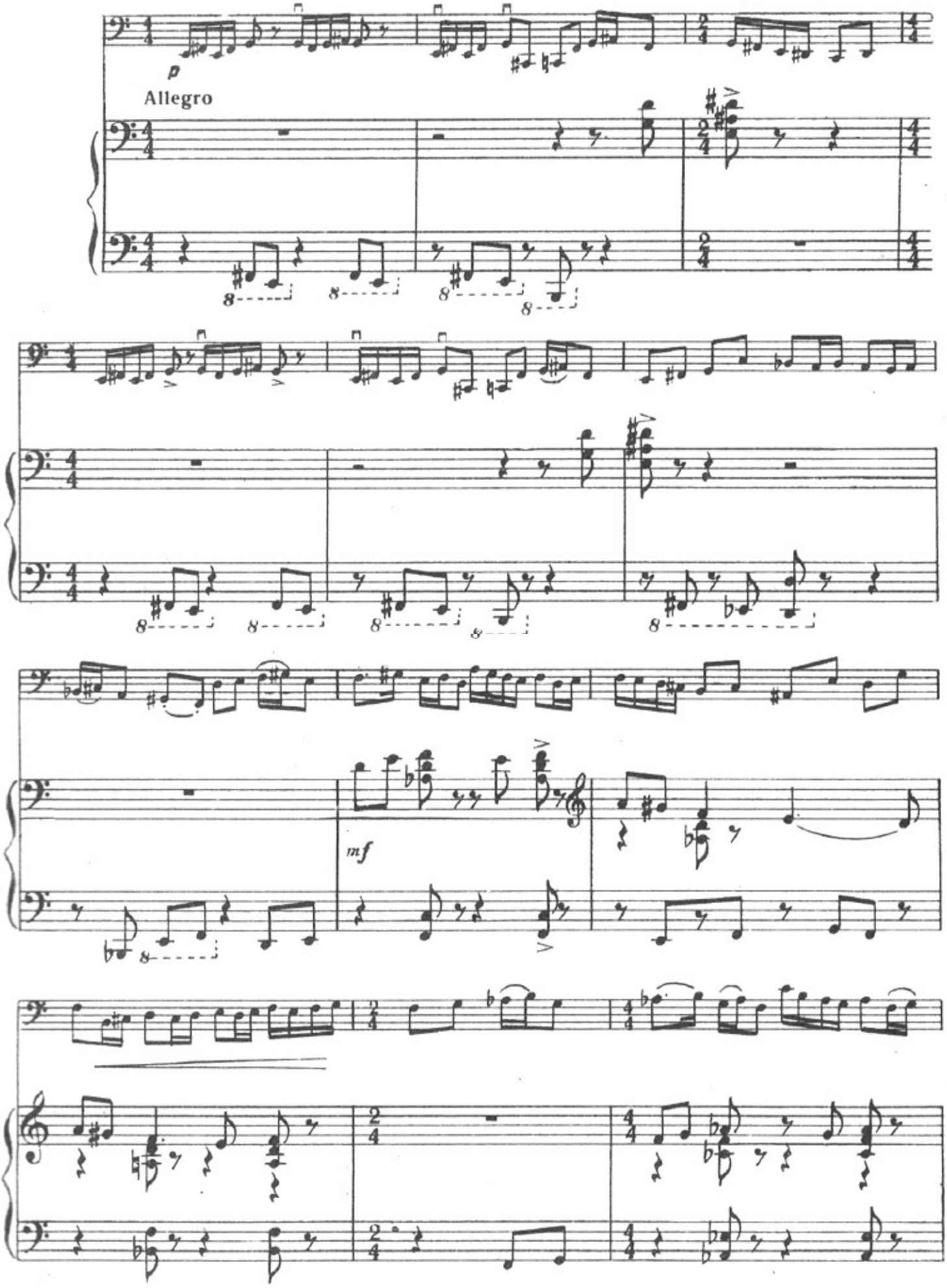

p
cresc.
p
sf
26
mf
sub. p

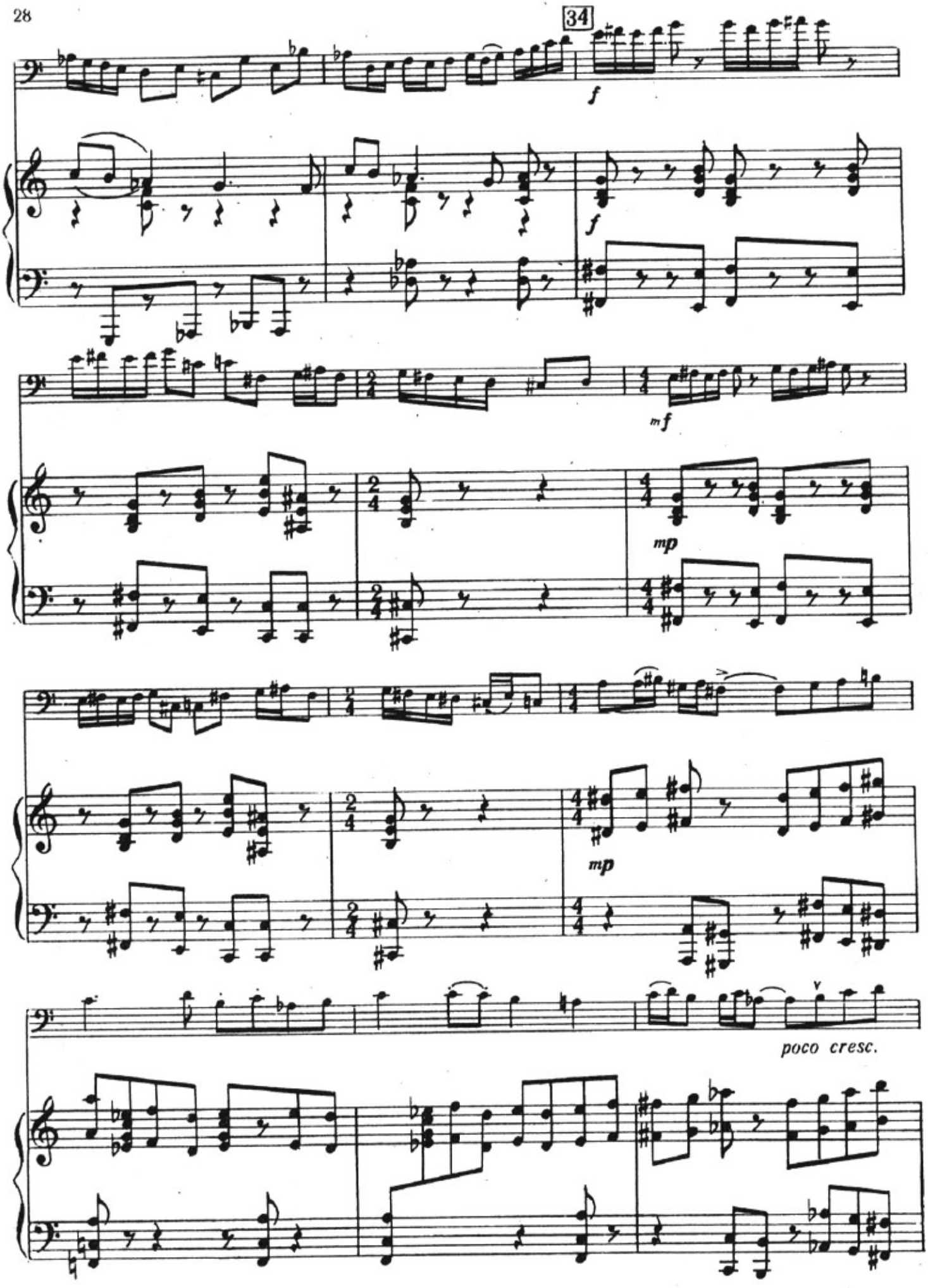

p
27
cresc. e accelerando

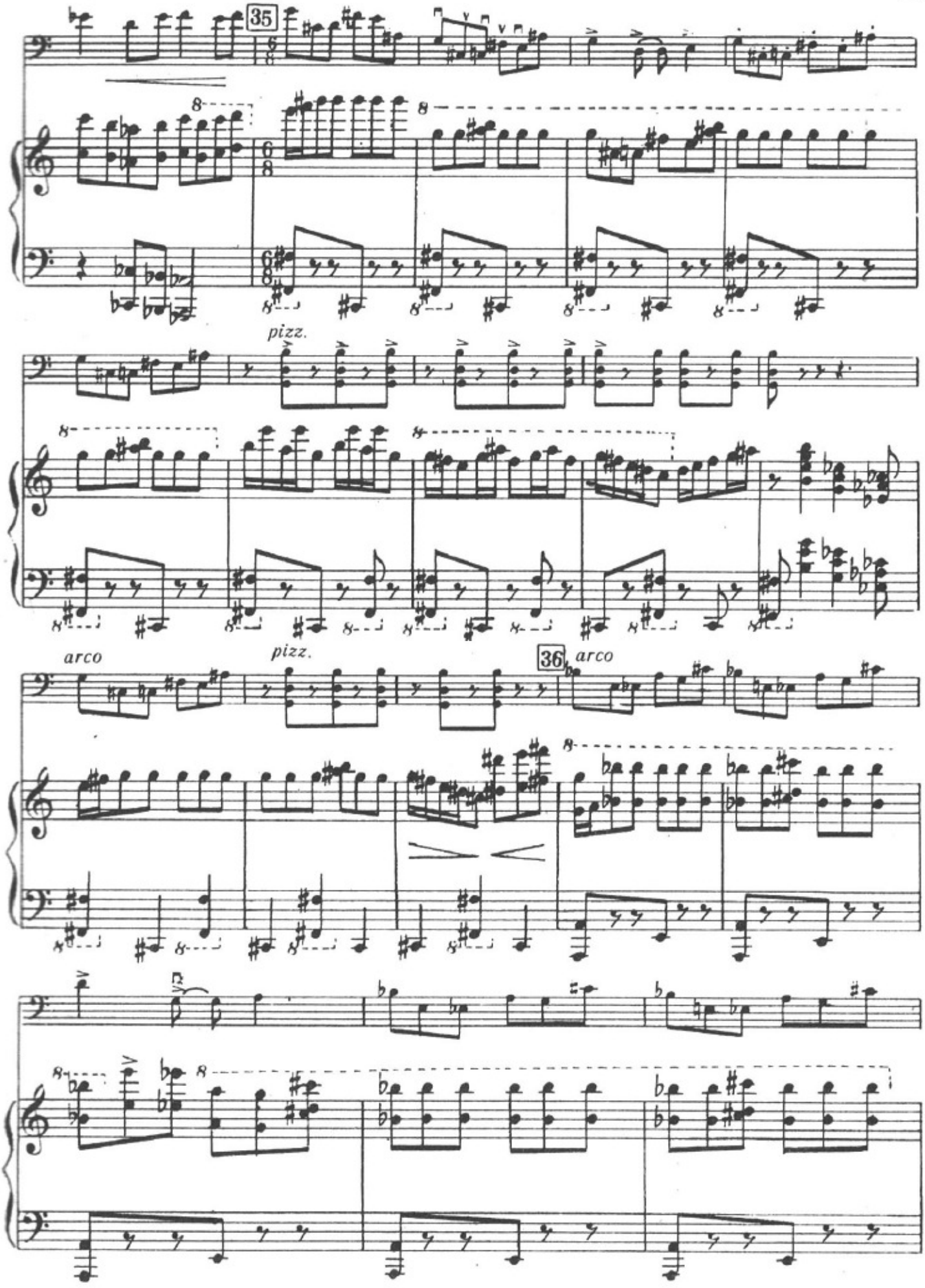

28
sf
29
a tempo
ff
legato
30
f
Meno
rit.
mf

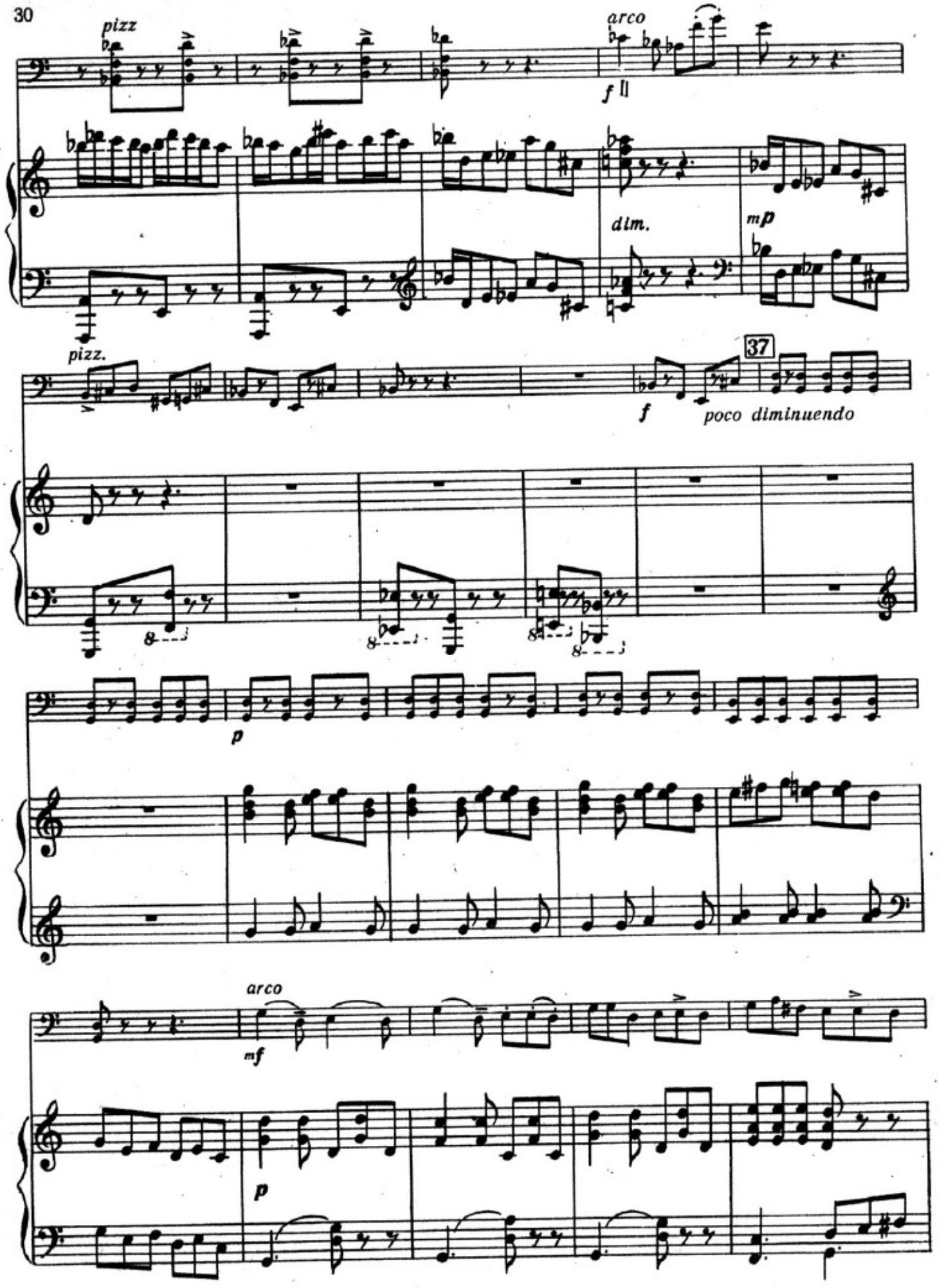

31
poco dim. e rit.
Tempo I dolce
p
mf
III IV
p

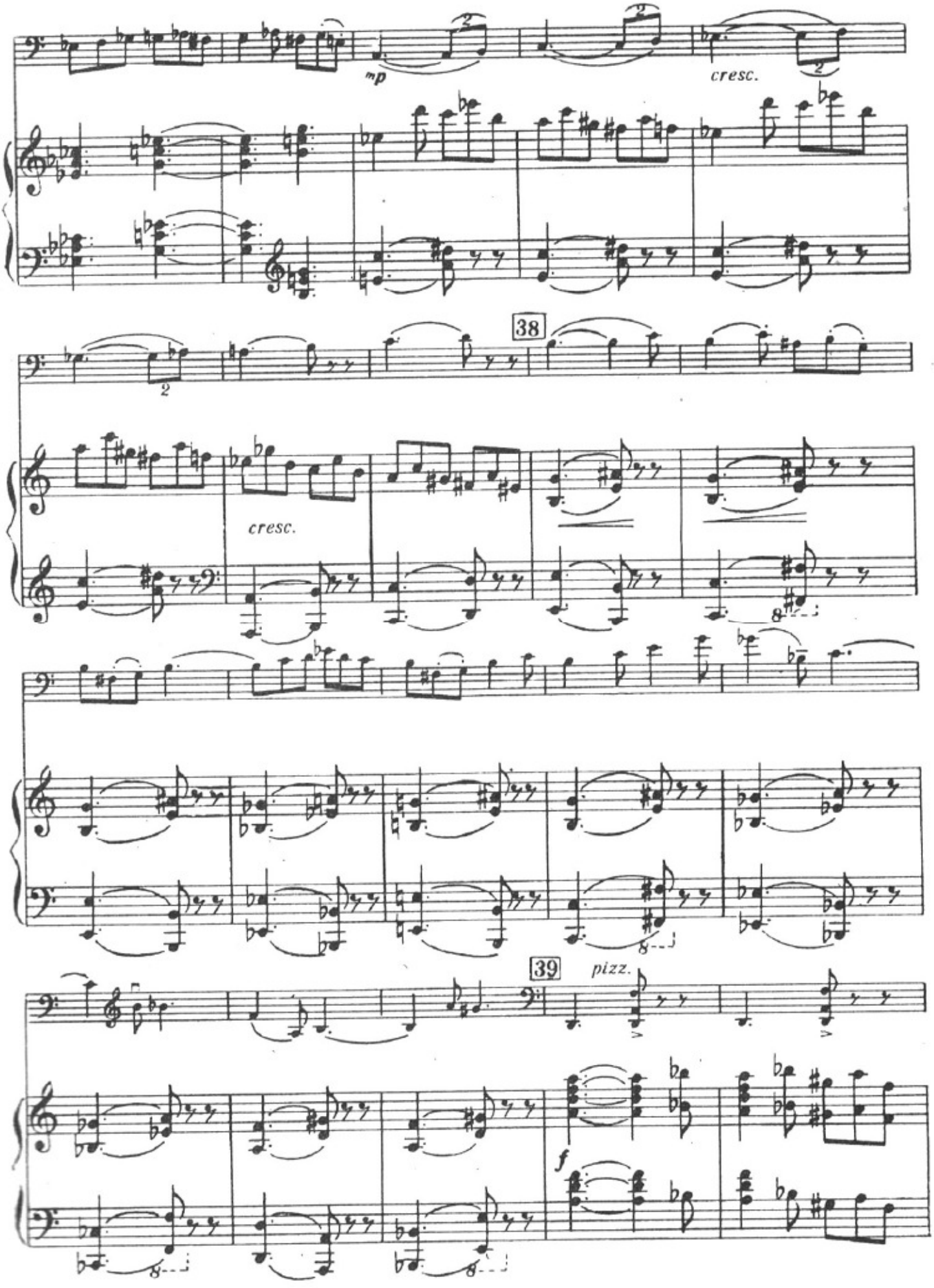

33
III
II
rit.
pp

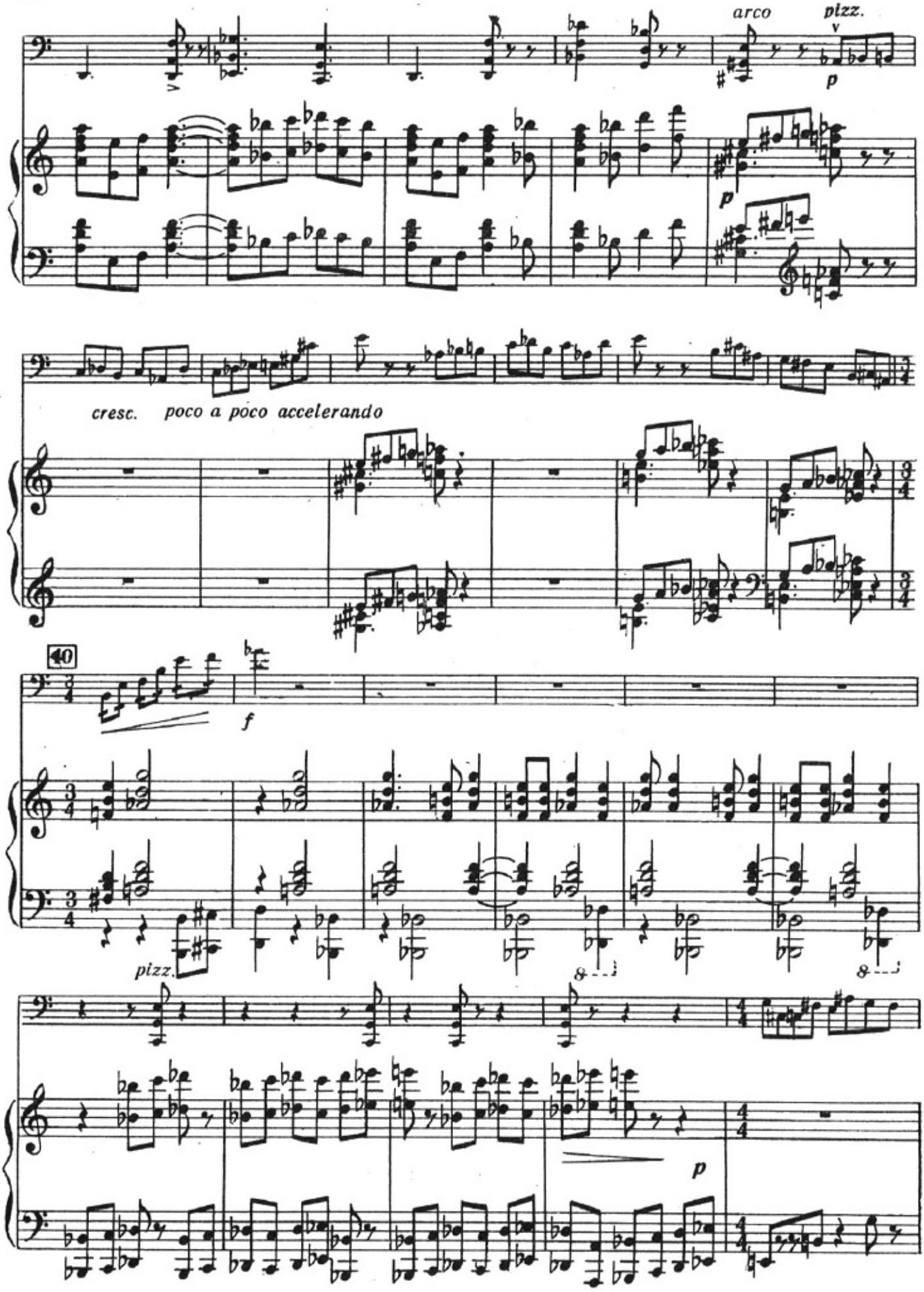

p
Allegro
mf

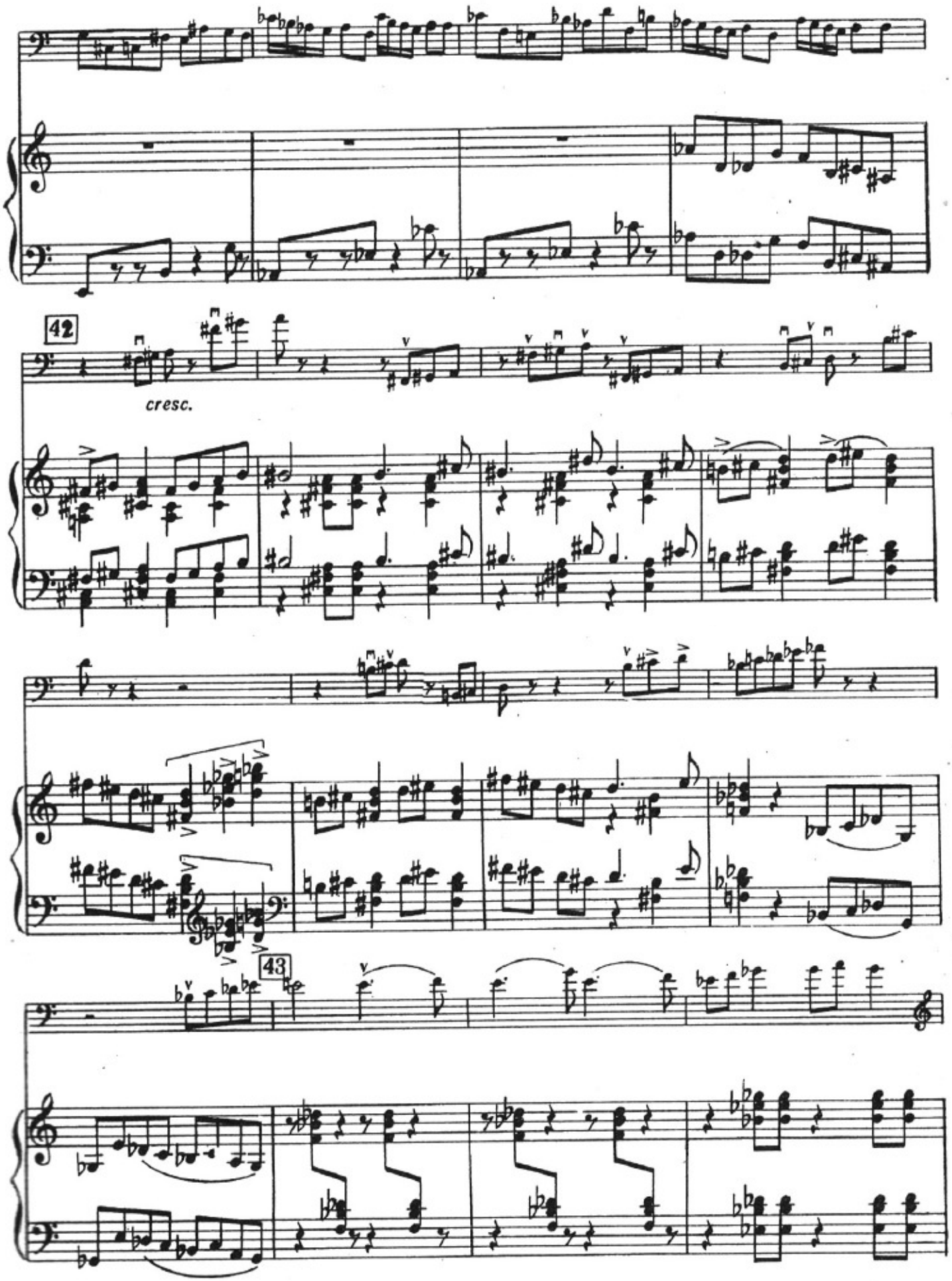

34
f
f
mf
mp
mp
poco cresc.

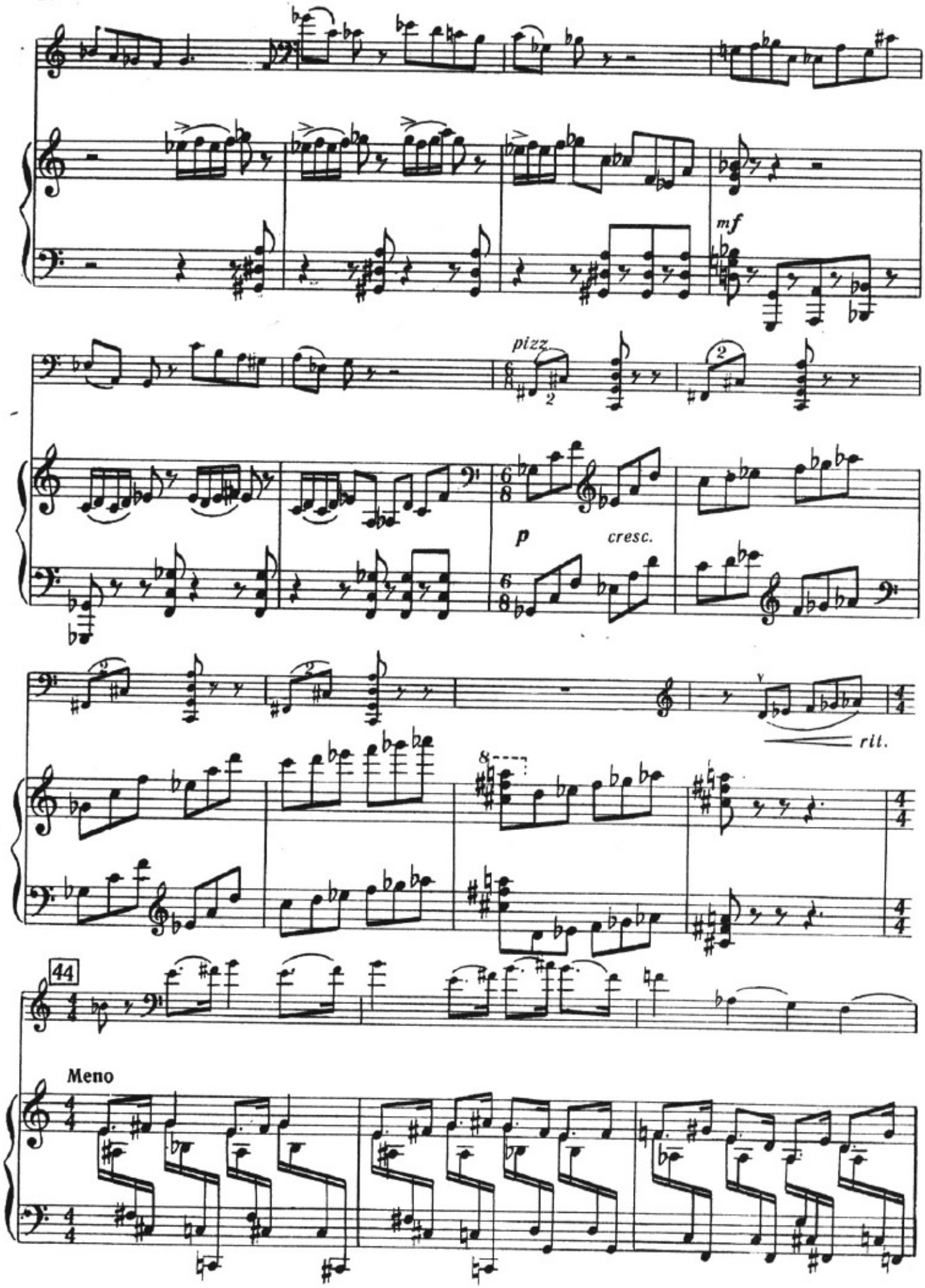

35
pizz.
arco
pizz.
36
arco

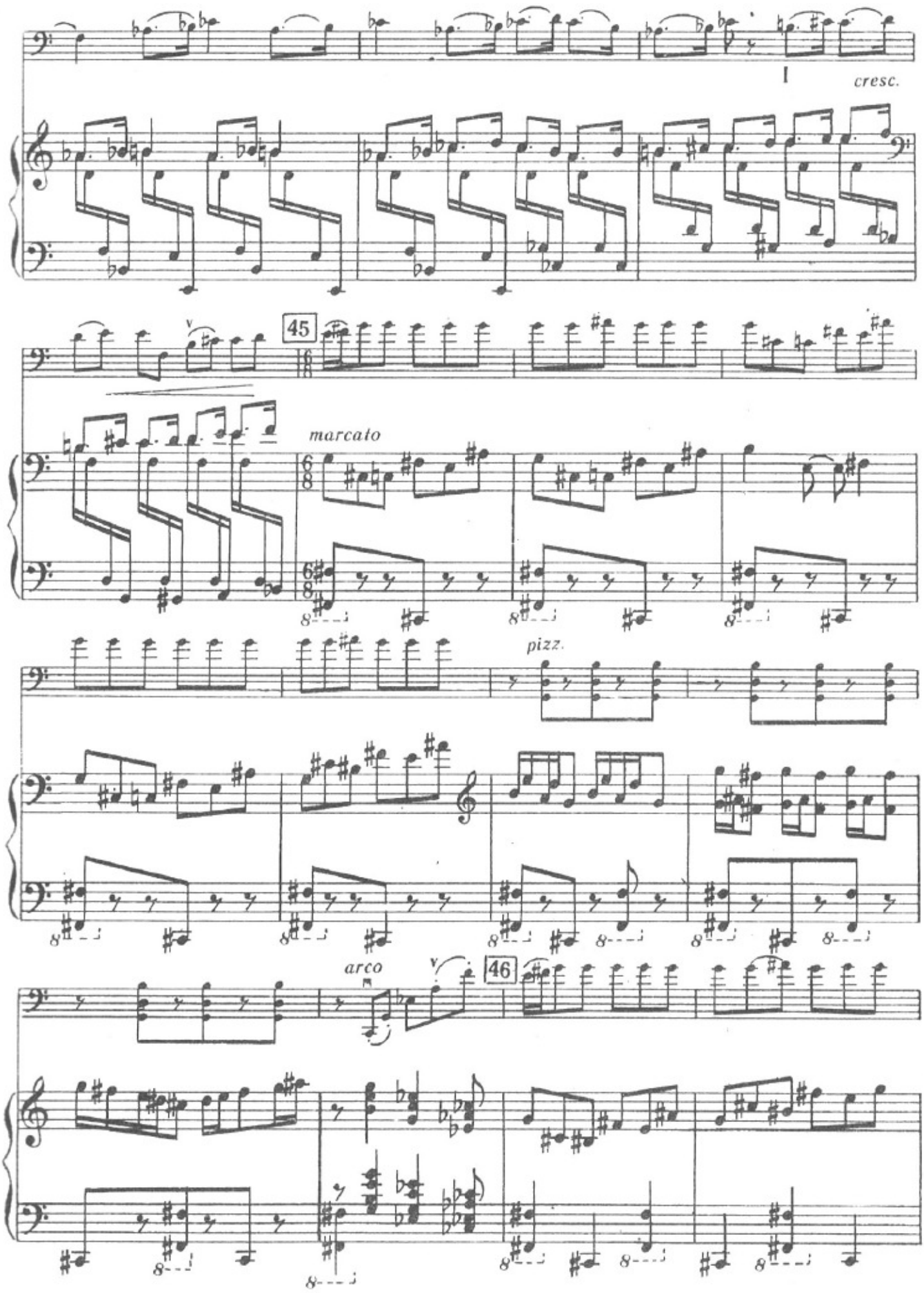

pizz
arco
f
dim.
mp
pizz.
37
f
poco diminuendo
8
p
arco
mf
p

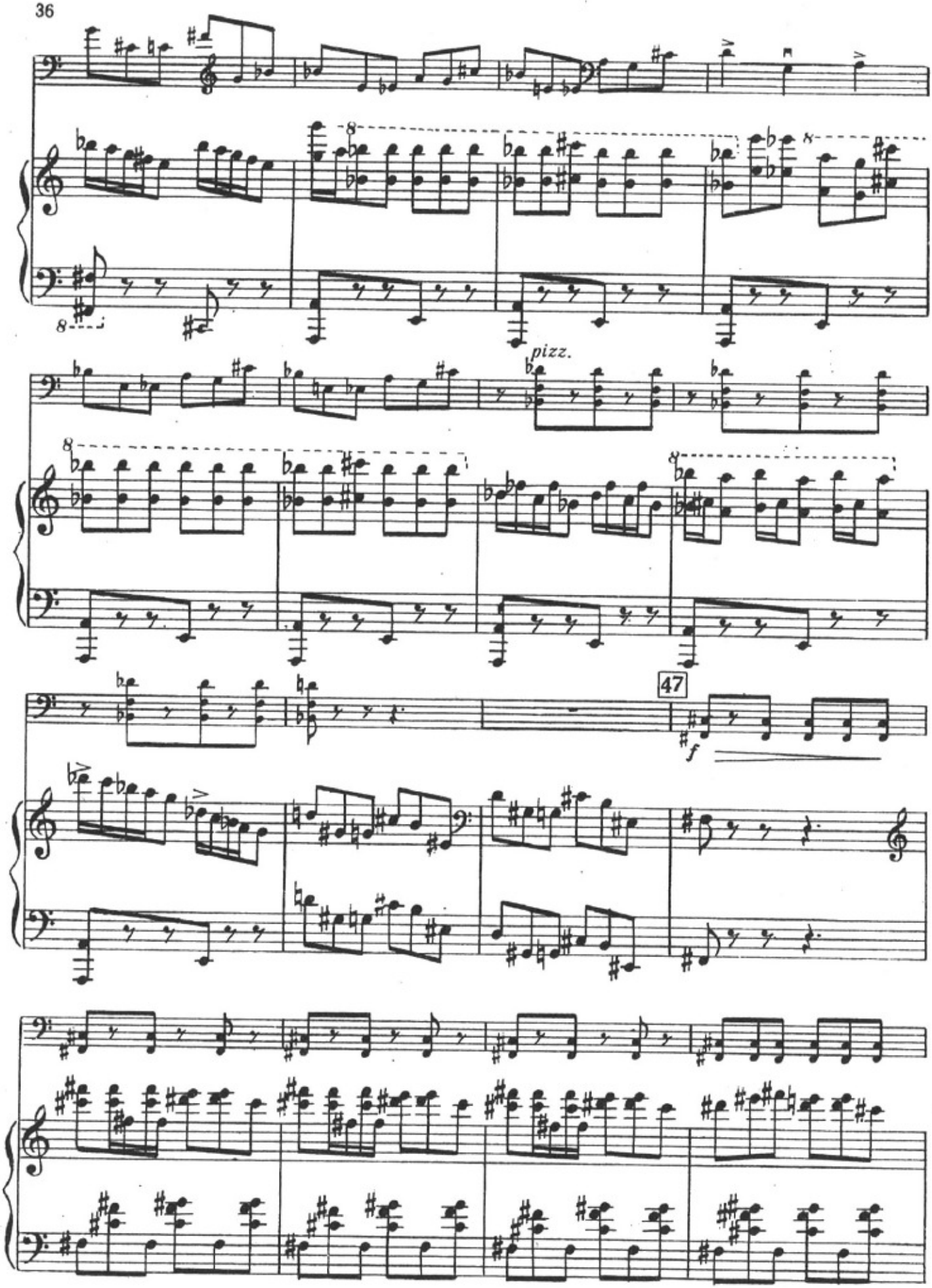

mp
cresc.
38
cresc.
39
pizz.
f

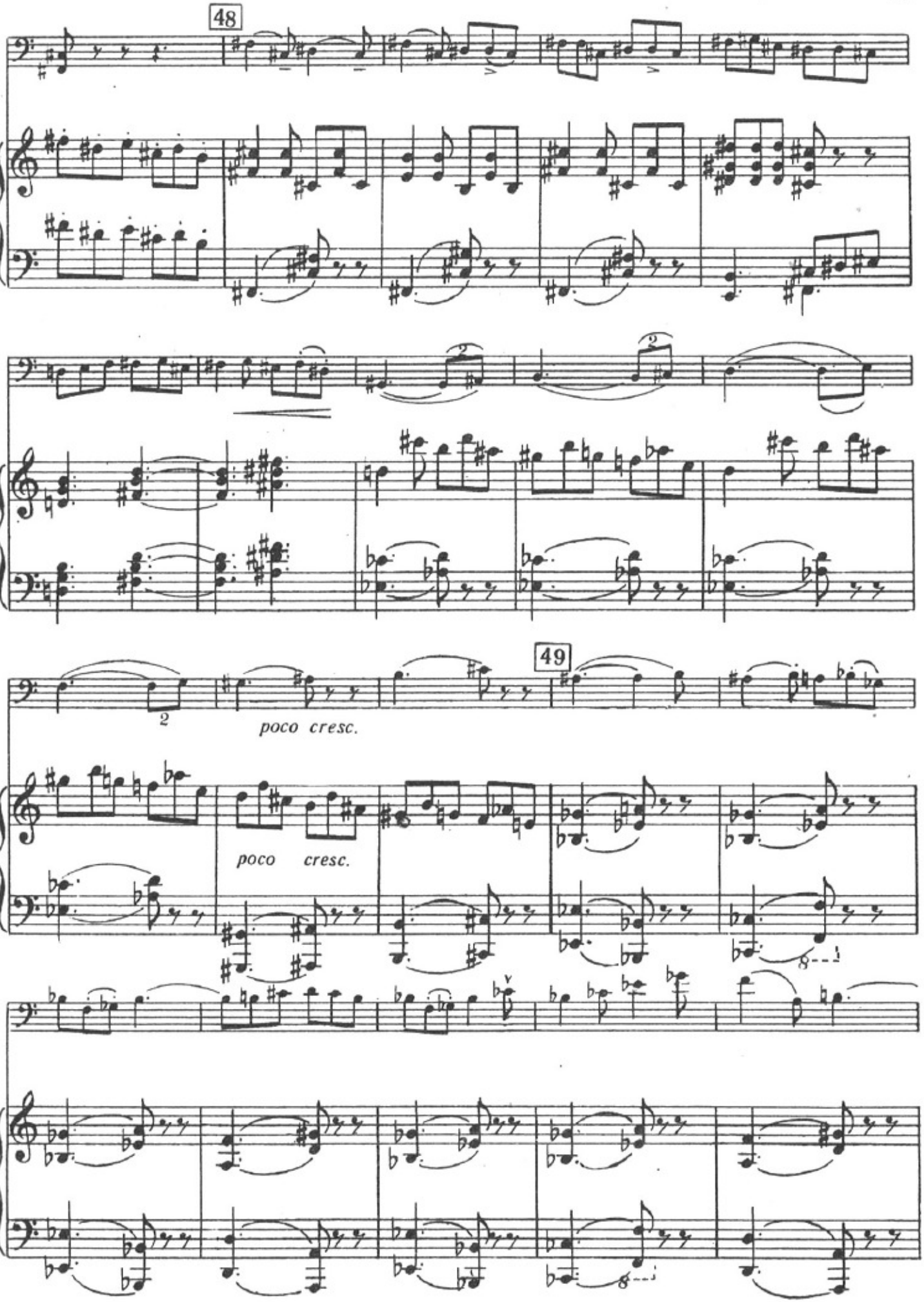

arco
pizz.
p
p
cresc. poco a poco accelerando
40
f
pizz.
p

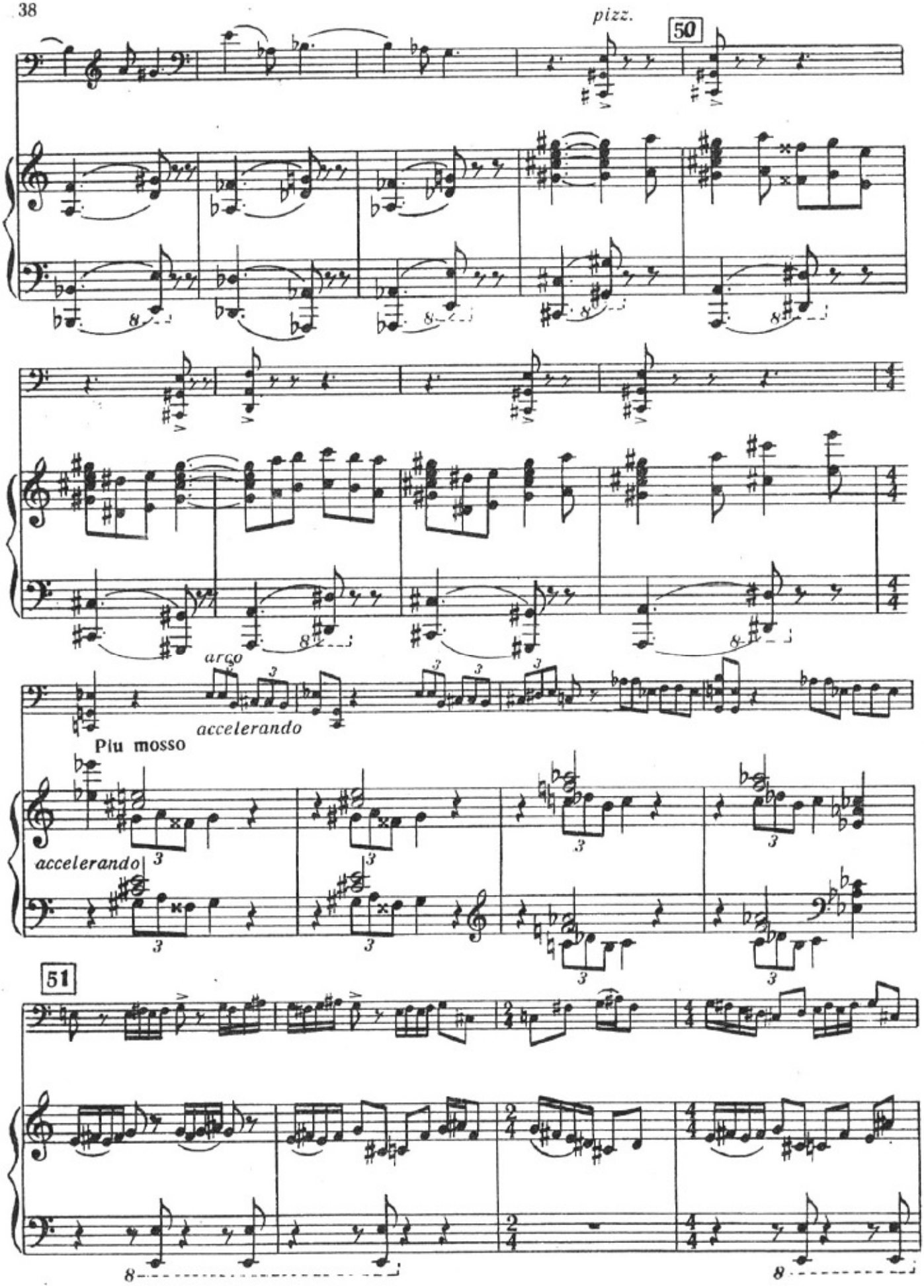

42
cresc.
43

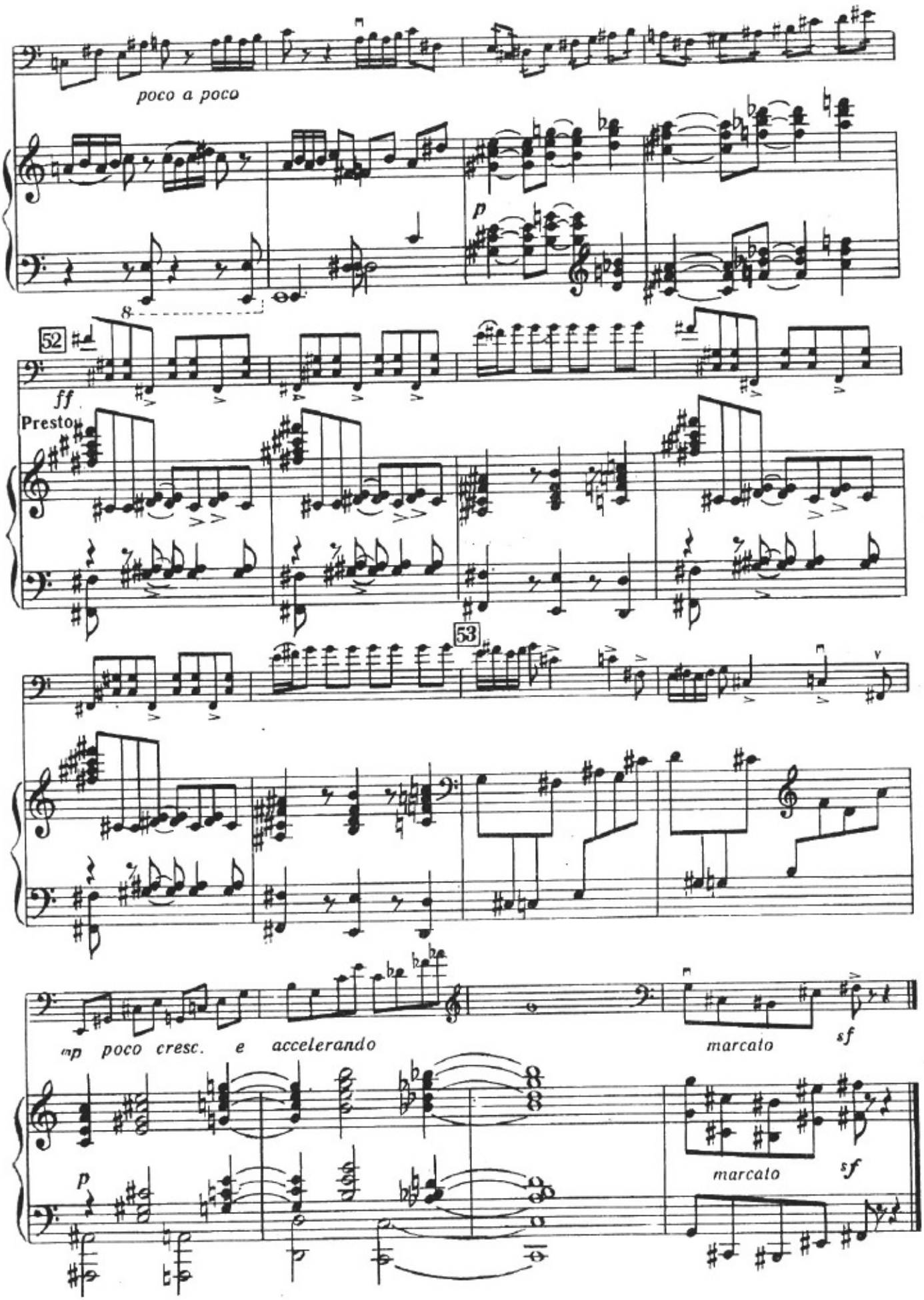

mf
pizz.
p
cresc.
rit.
44
Meno


cresc.
45
marcato
pizz.
arco
46


pizz.
47
f


48
2
2
49
2
poco cresc.
poco cresc.
8
8


pizz.
50
arco
accelerando
Più mosso
accelerando
51


poco a poco
p
52
ff
Presto
53
mp poco cresc. e accelerando
marcato
sf
p
marcato
sf

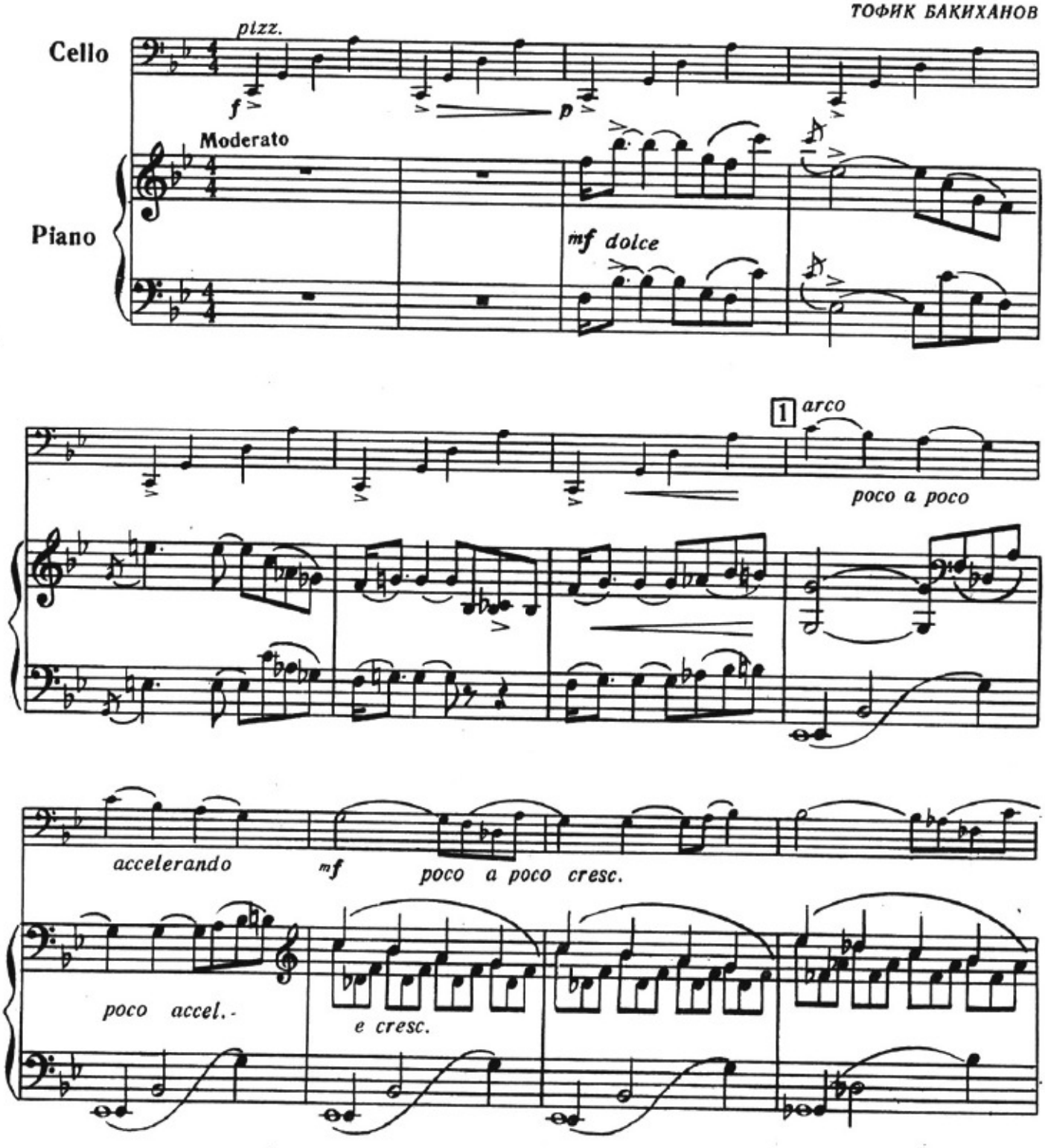
СОНАТА № 3

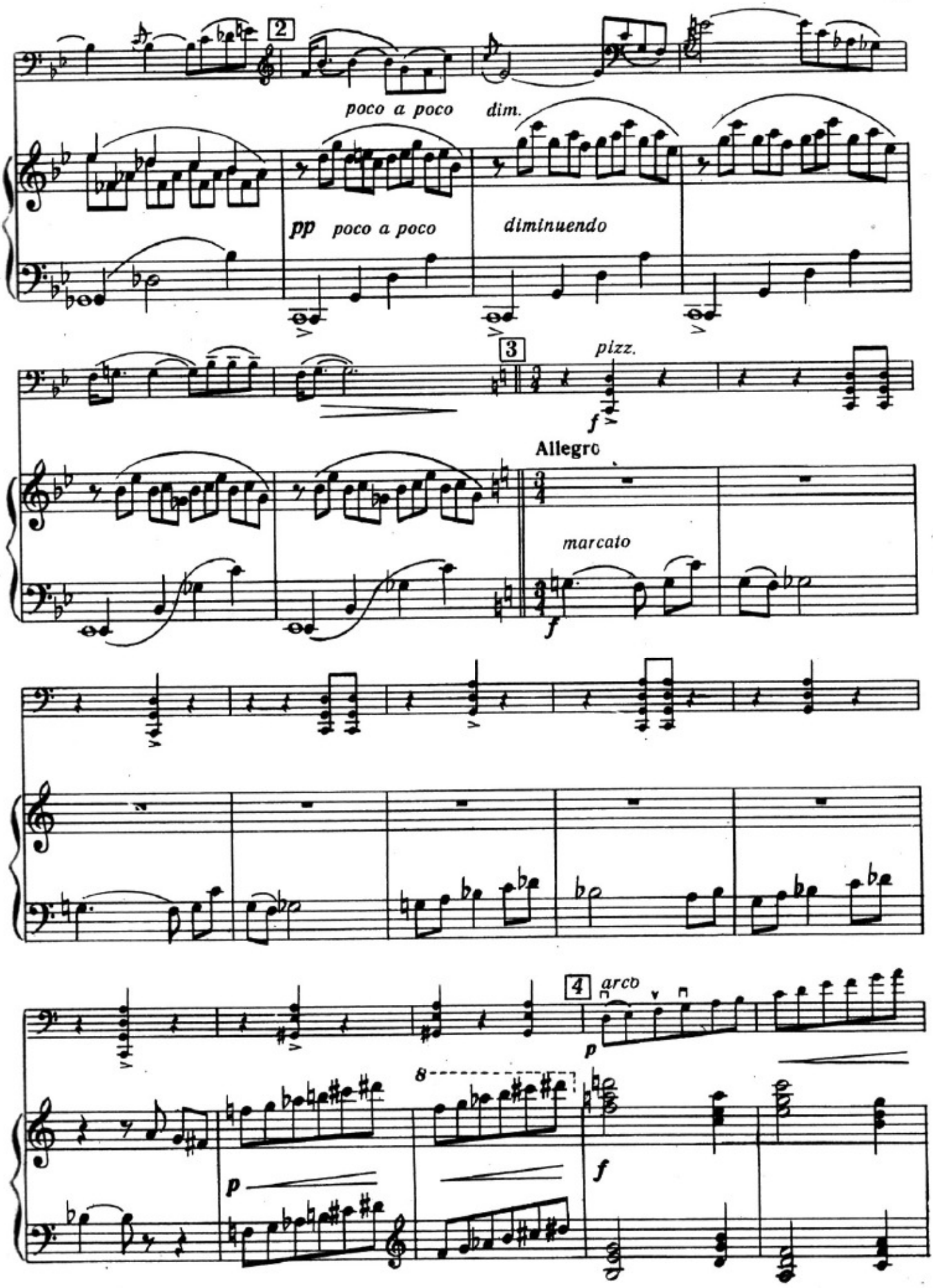
ВИОЛОНЧЕЛ ИЛӘ ФОРТЕПИАНО ҮЧҮН
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ФОРТЕПИАНО

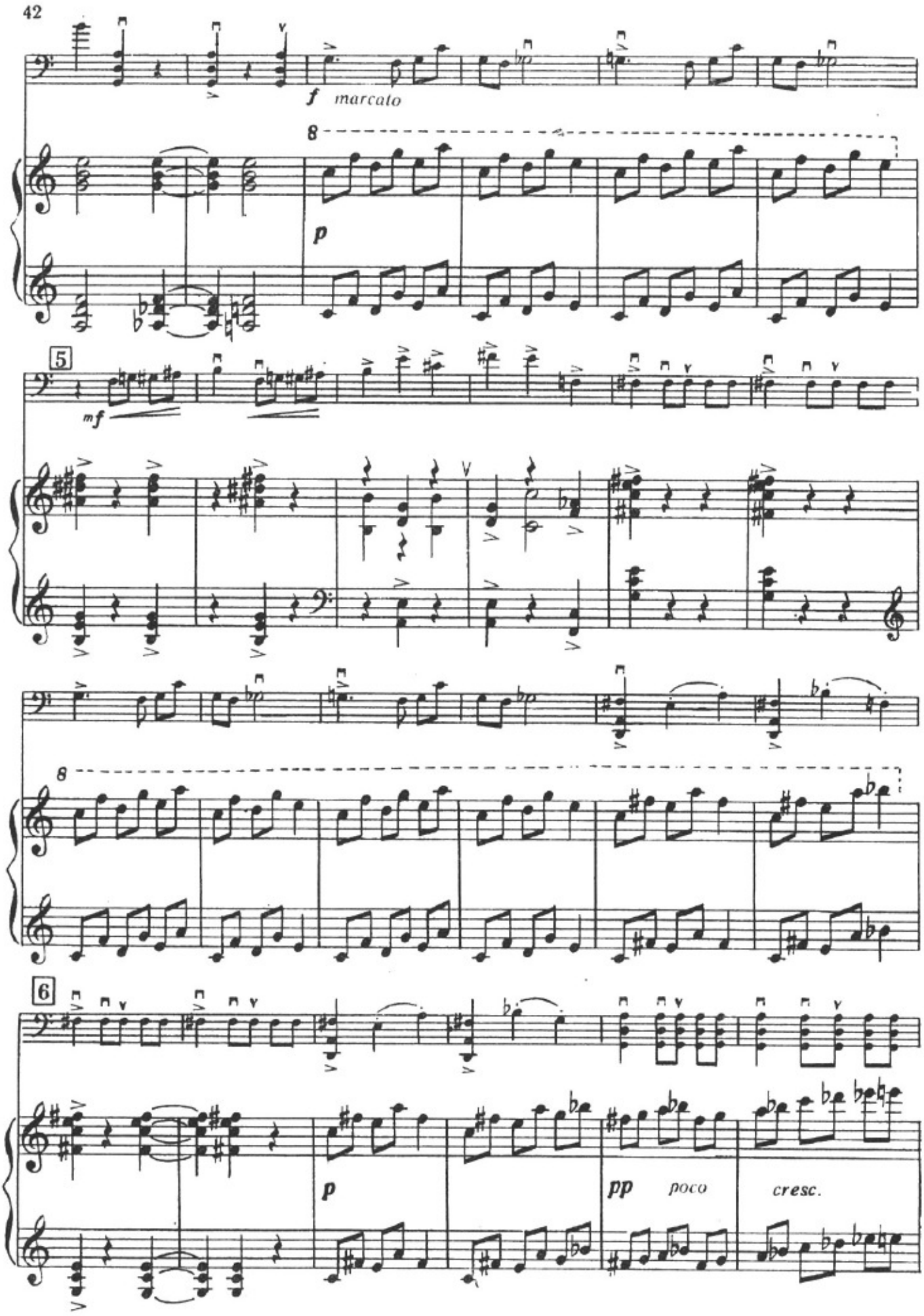
Фортепиано партијасының редактәси
Акиф Абдуллајевиндир
Редакция партии фортепиано
Акифа Абдуллаева

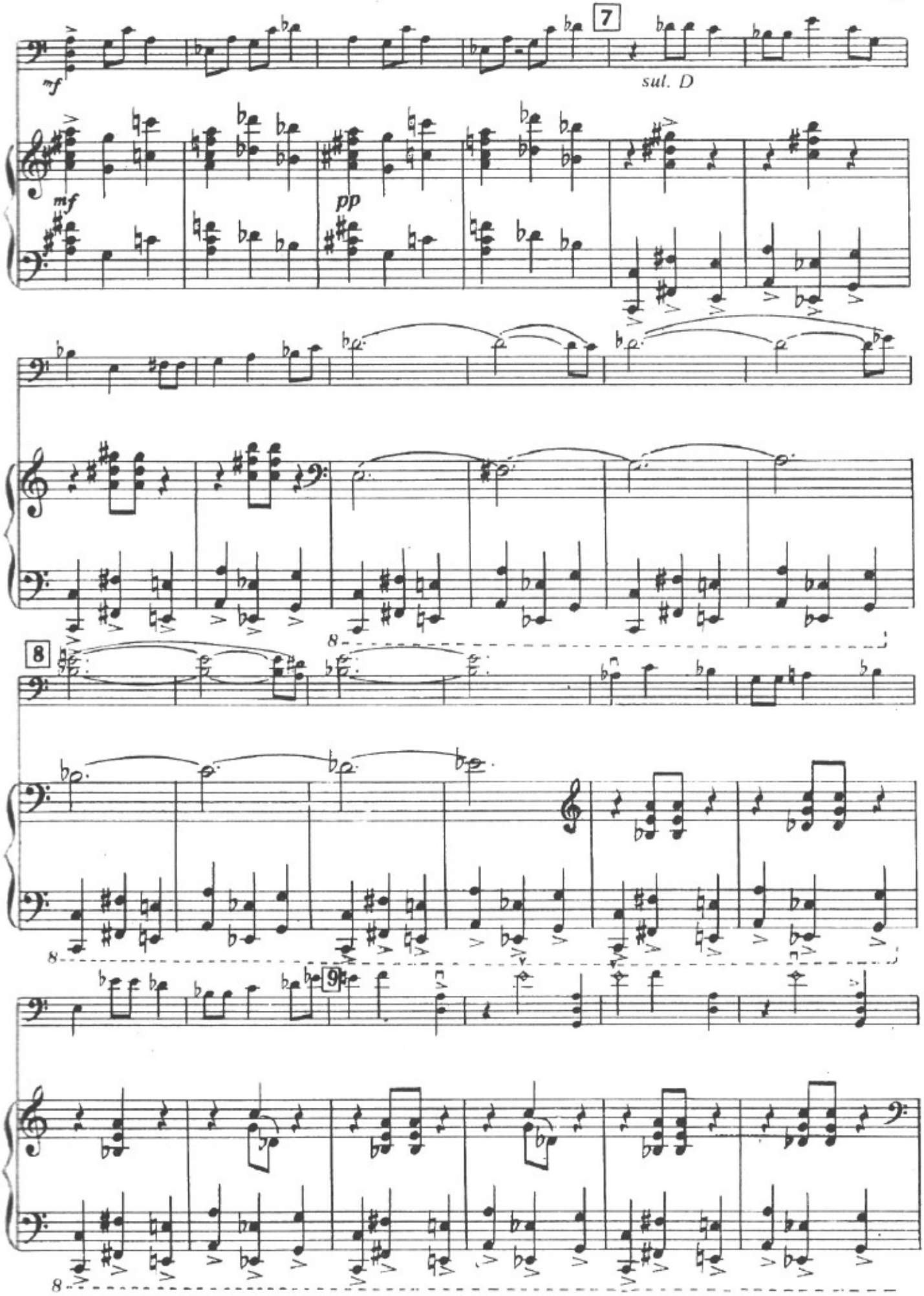
I

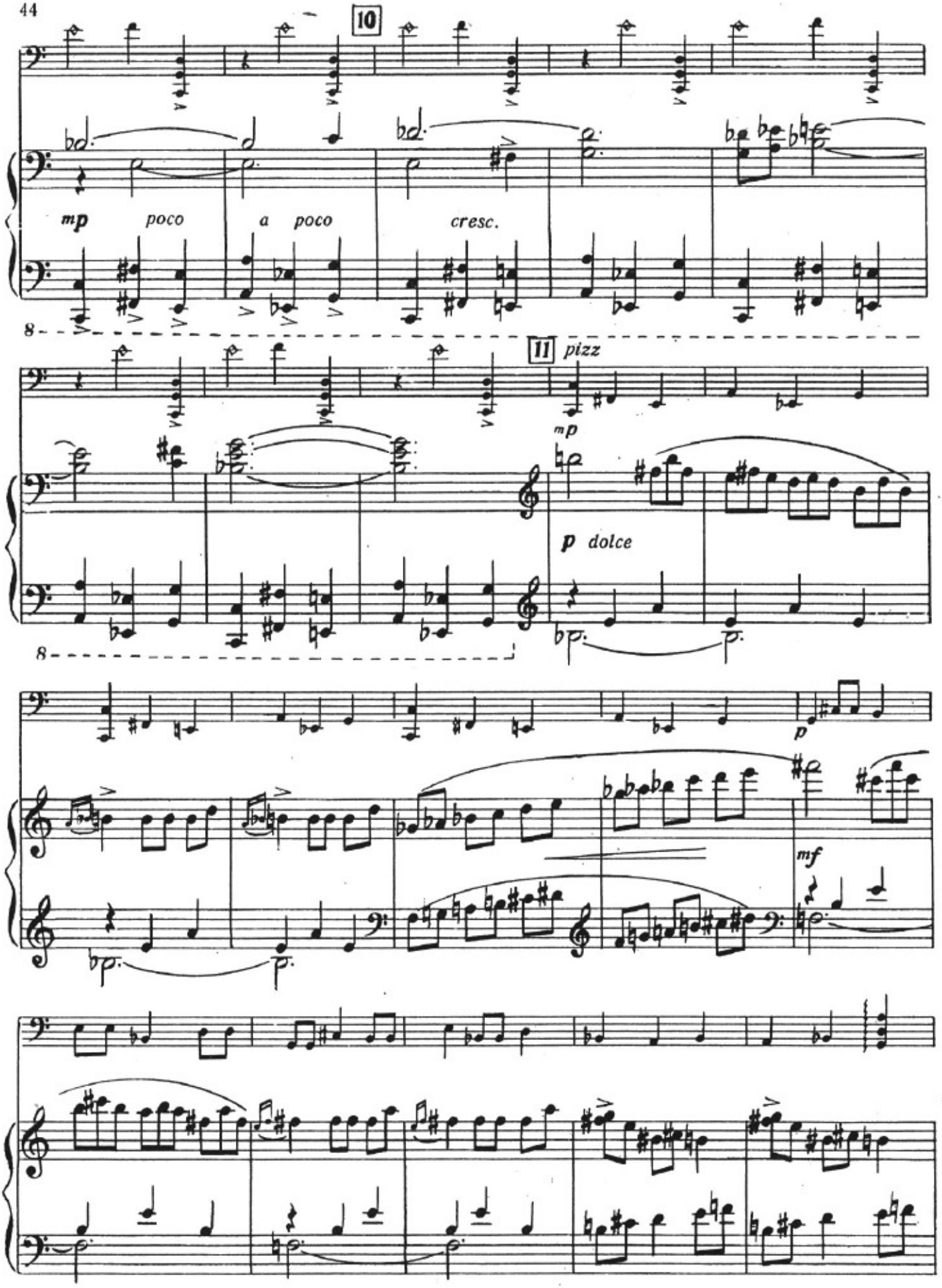
ТОФИГ БАКЫХАНОВ
ТОФИК БАКИХАНОВ

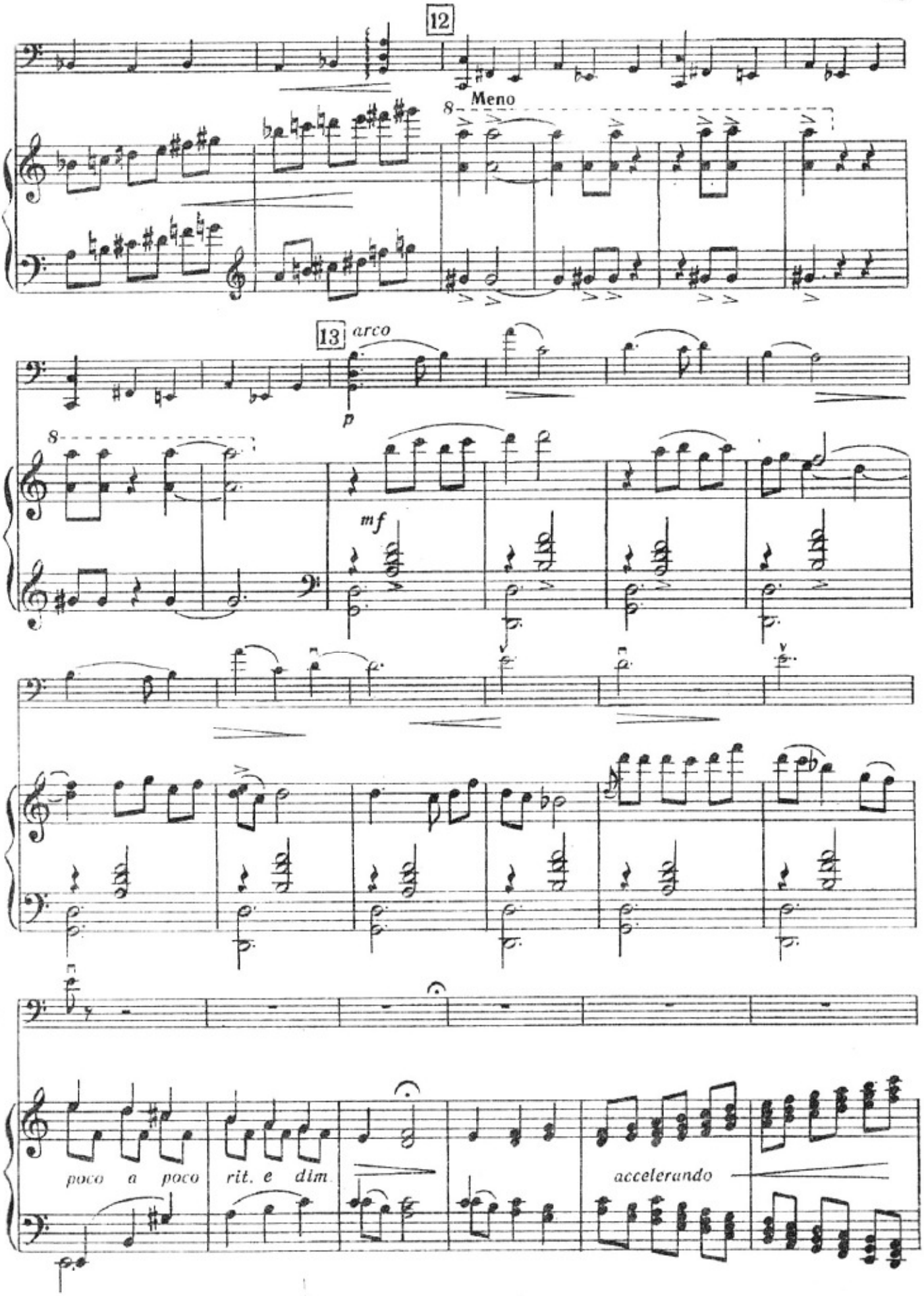


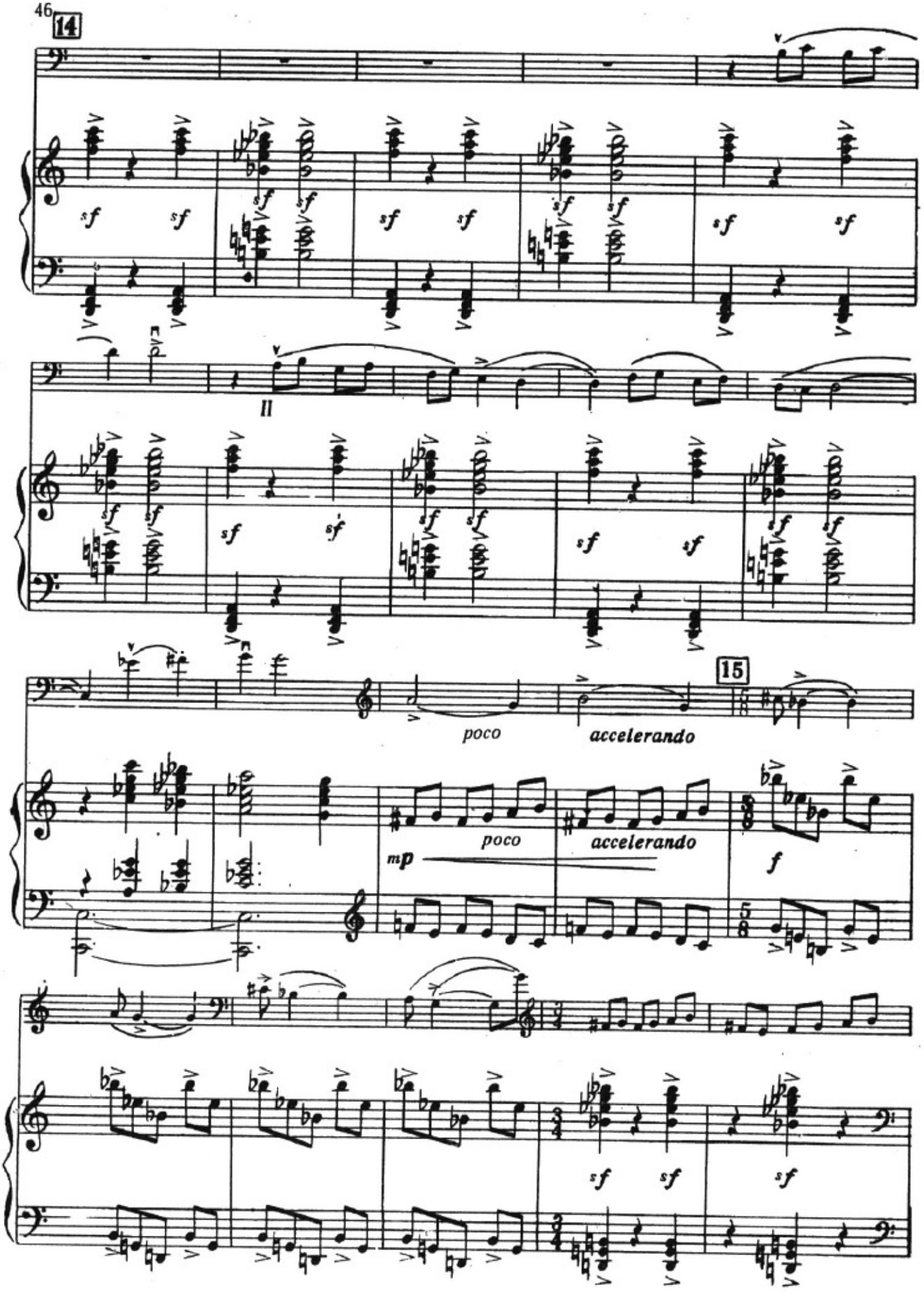

2
poco a poco
dim.
pp
poco a poco
diminuendo
3
pizz.
f
Allegro
marcato
f
4
arco
p
8
p
f

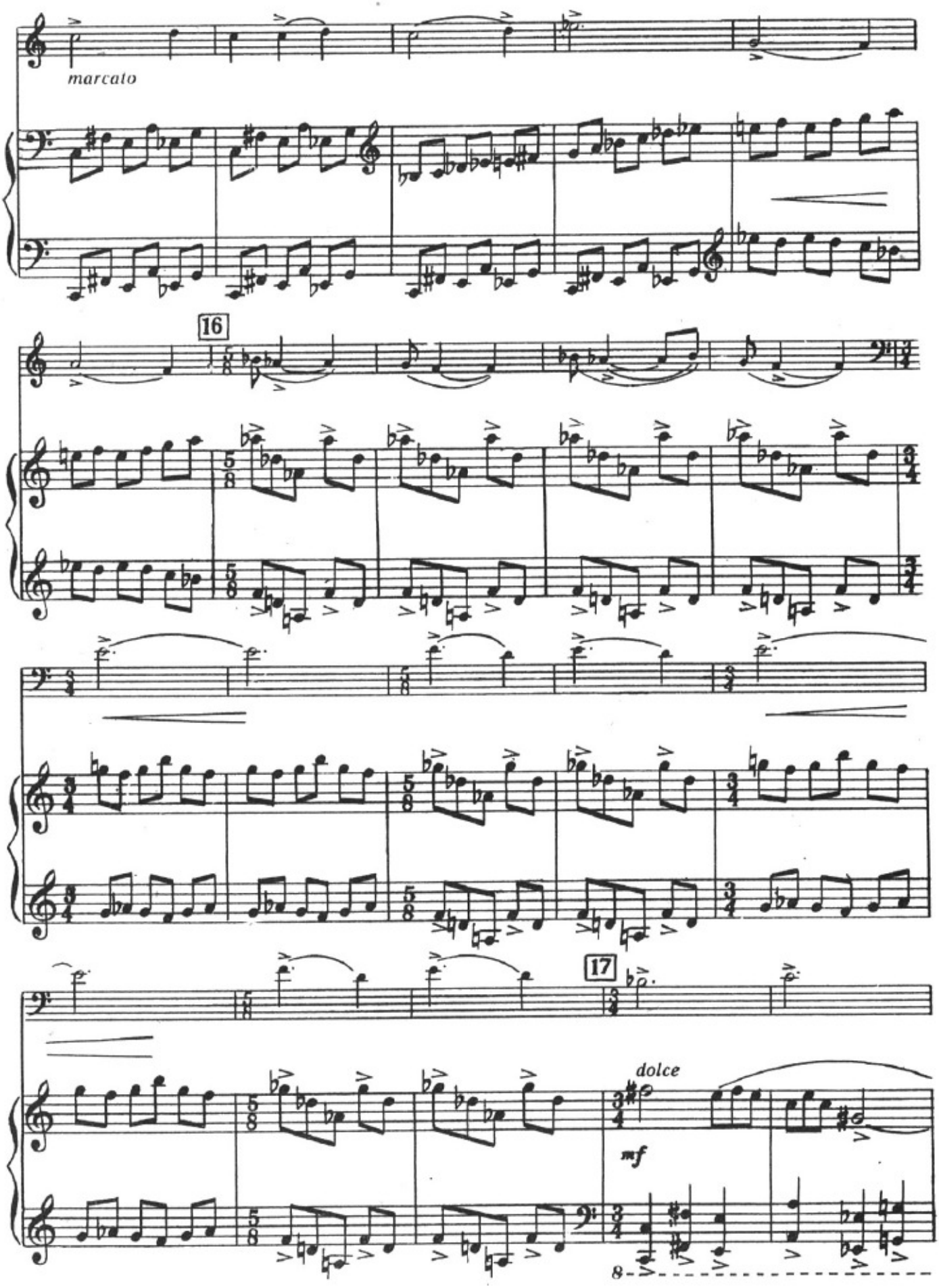

f marcato
8
p
5
mf
8
6
p
pp poco
cresc.

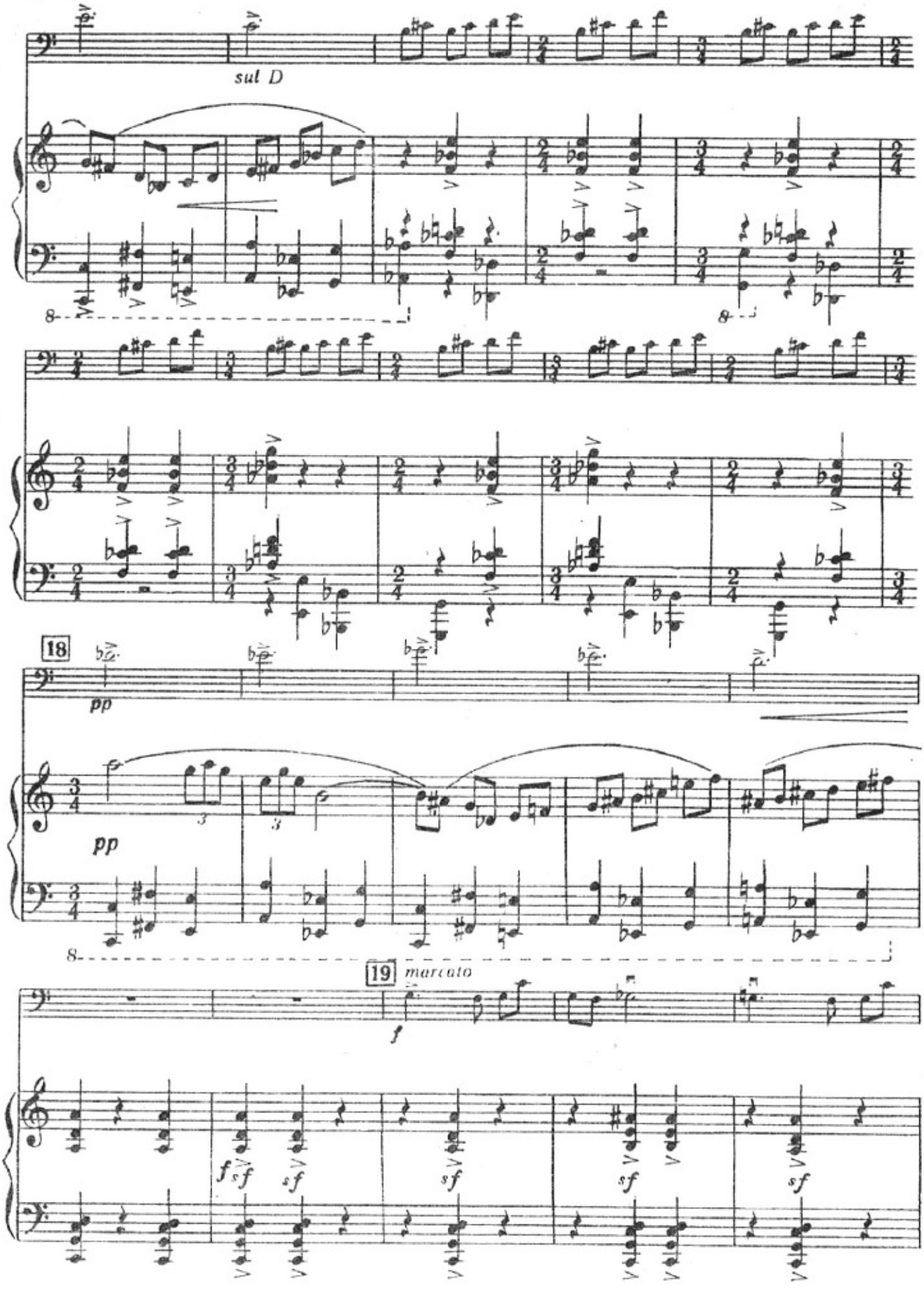

7
mf
sul. D
mf
pp
8
8
8
9
8

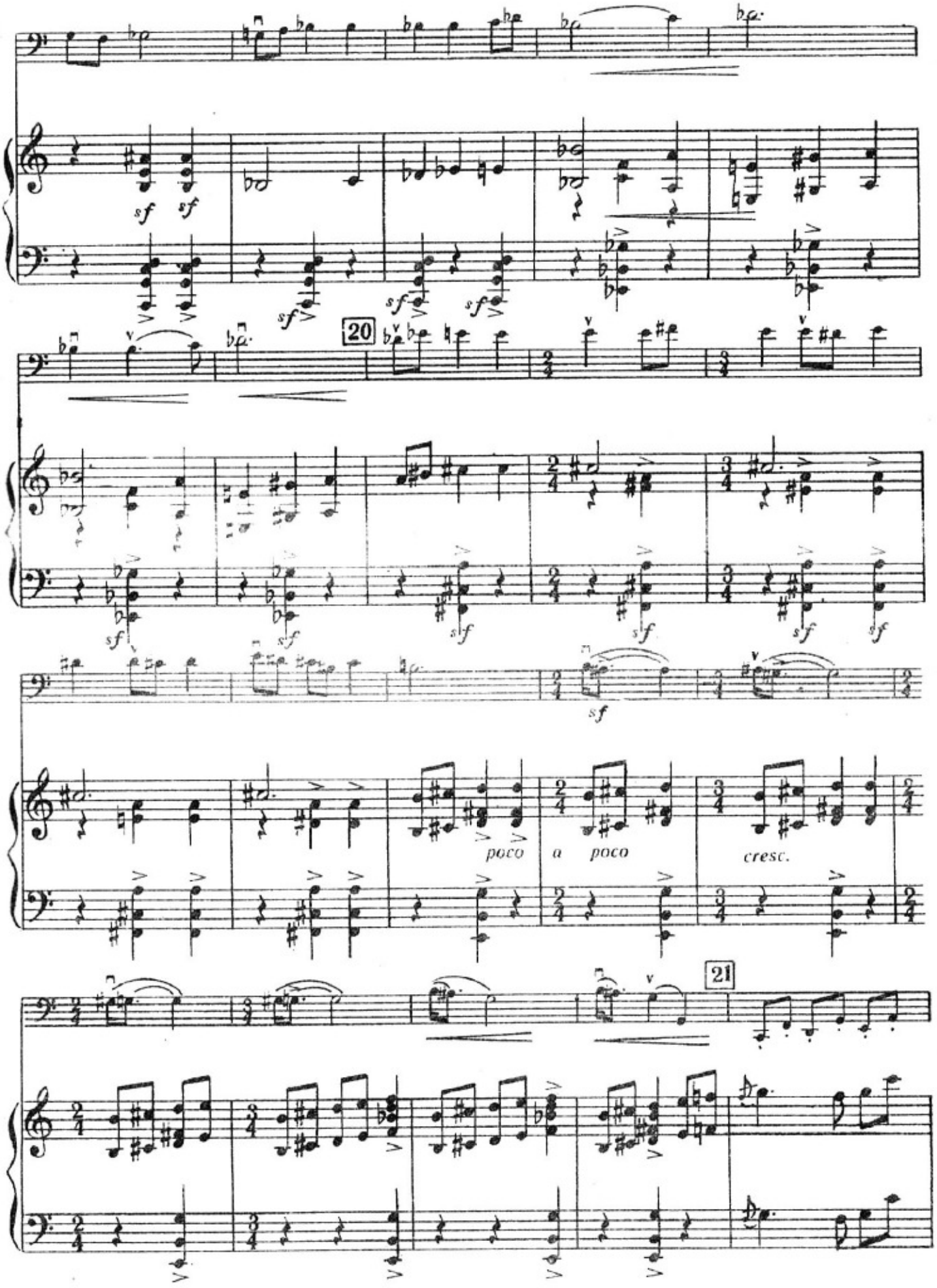

10
mp poco a poco cresc.
11 pizz
mp
p dolce
p
mf

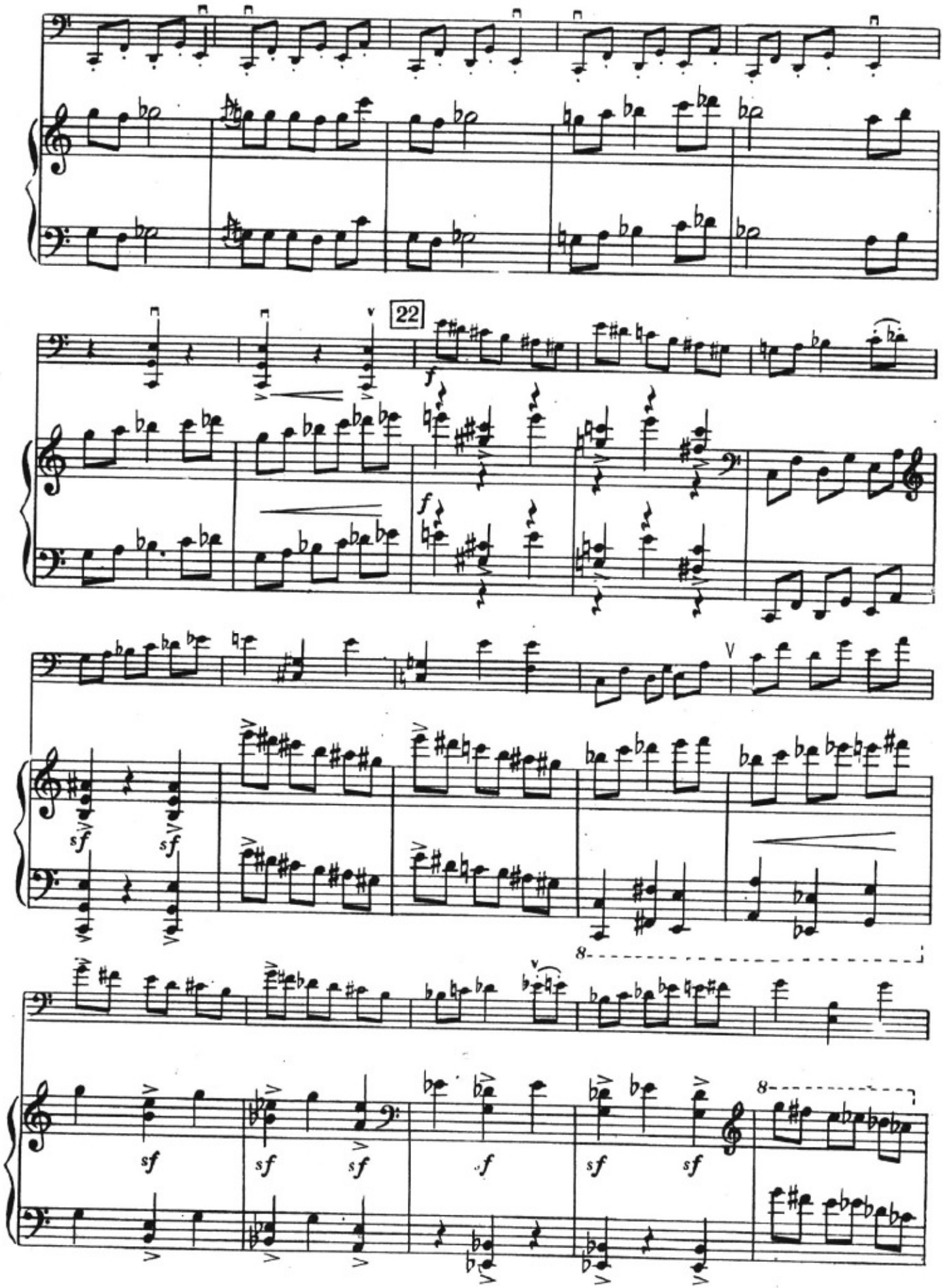

12
Meno
8
13
arco
p
8
mf
poco a poco
rit. e dim
accelerando

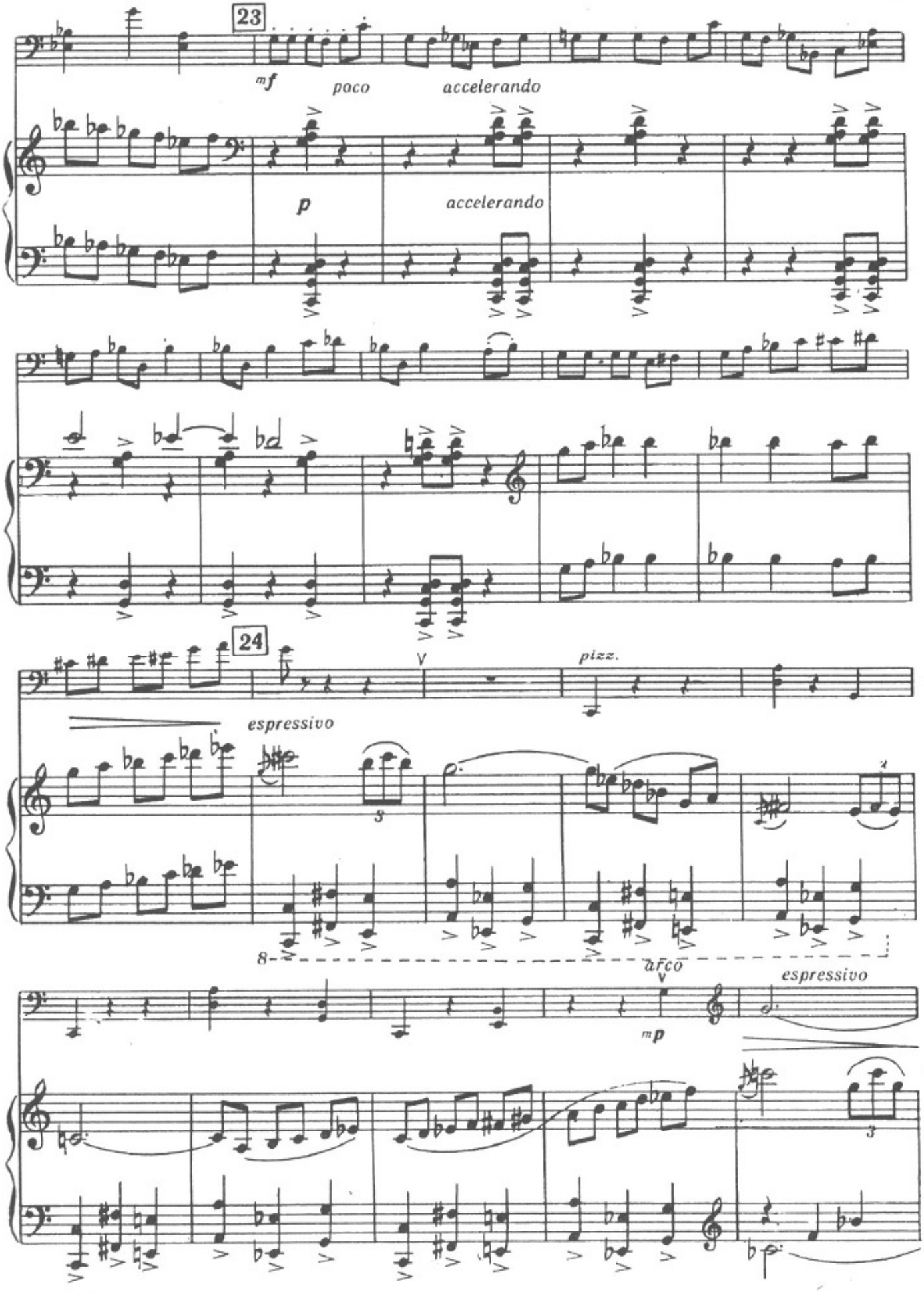

14
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
15
poco
accelerando
mp
poco
accelerando
f
sf
sf
sf

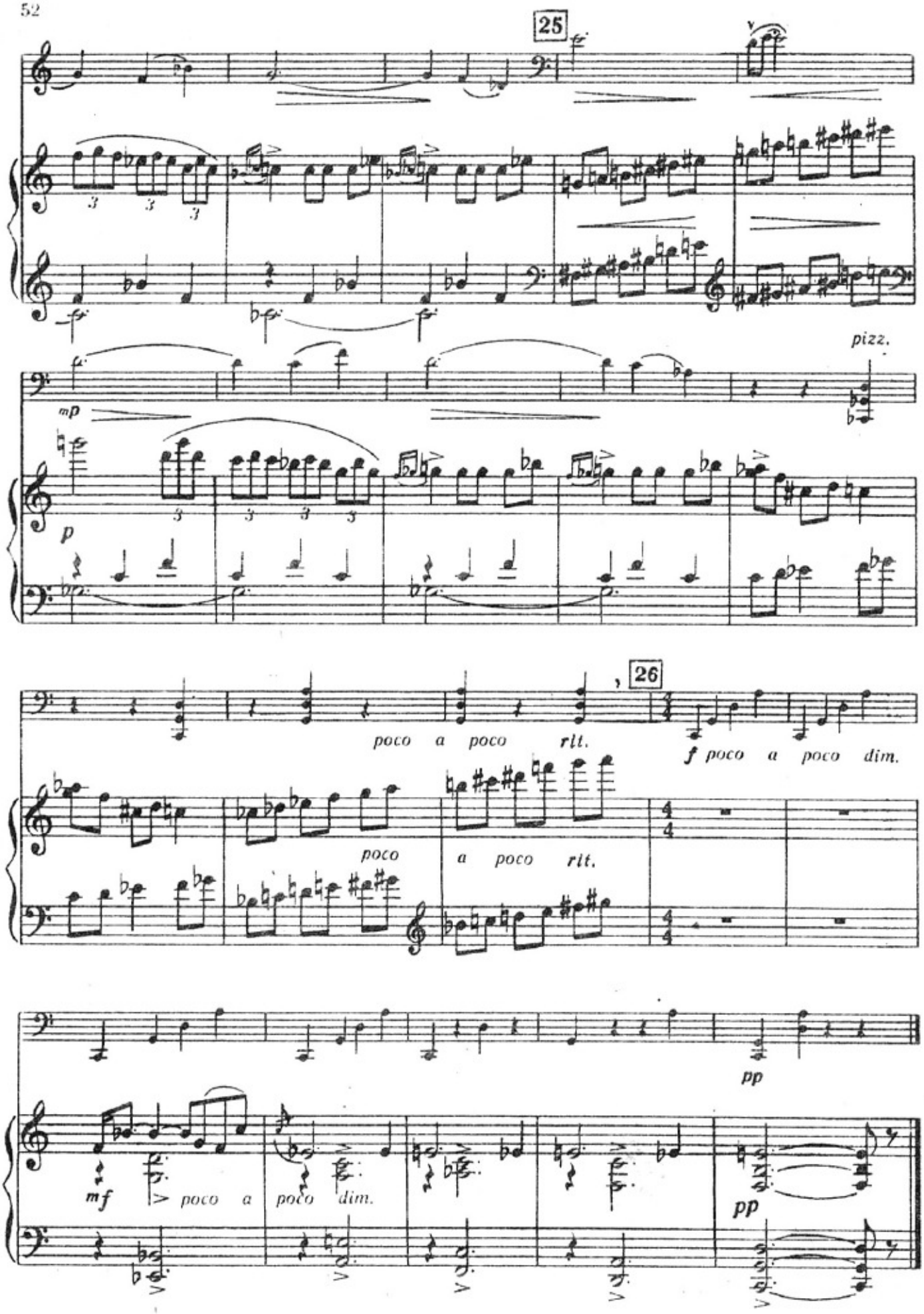

marcato
16
17
dolce
mf

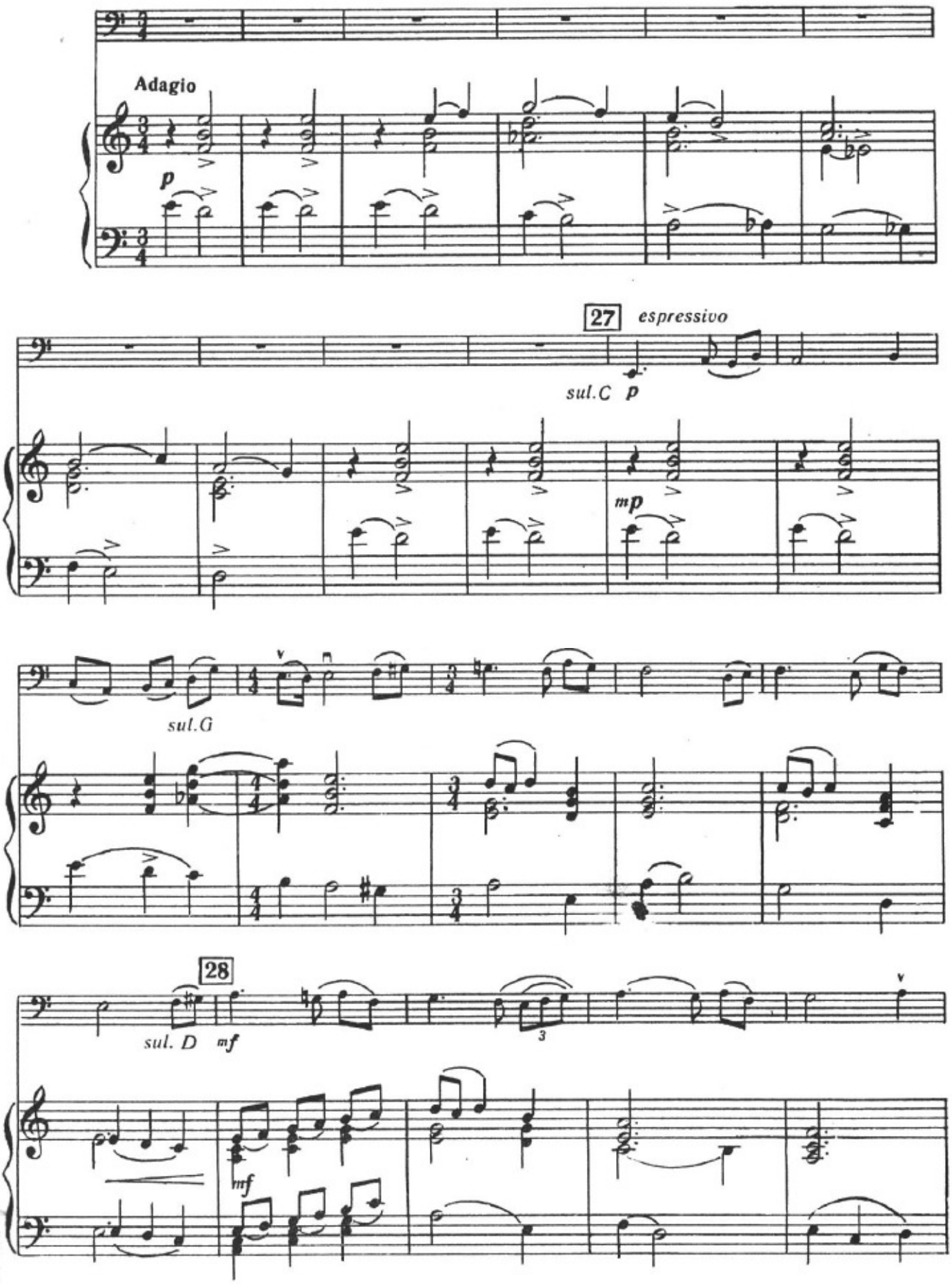

sul D
8
8
18
pp
pp
3
3
8
19
marcato
f
f sf
sf
sf
sf
sf

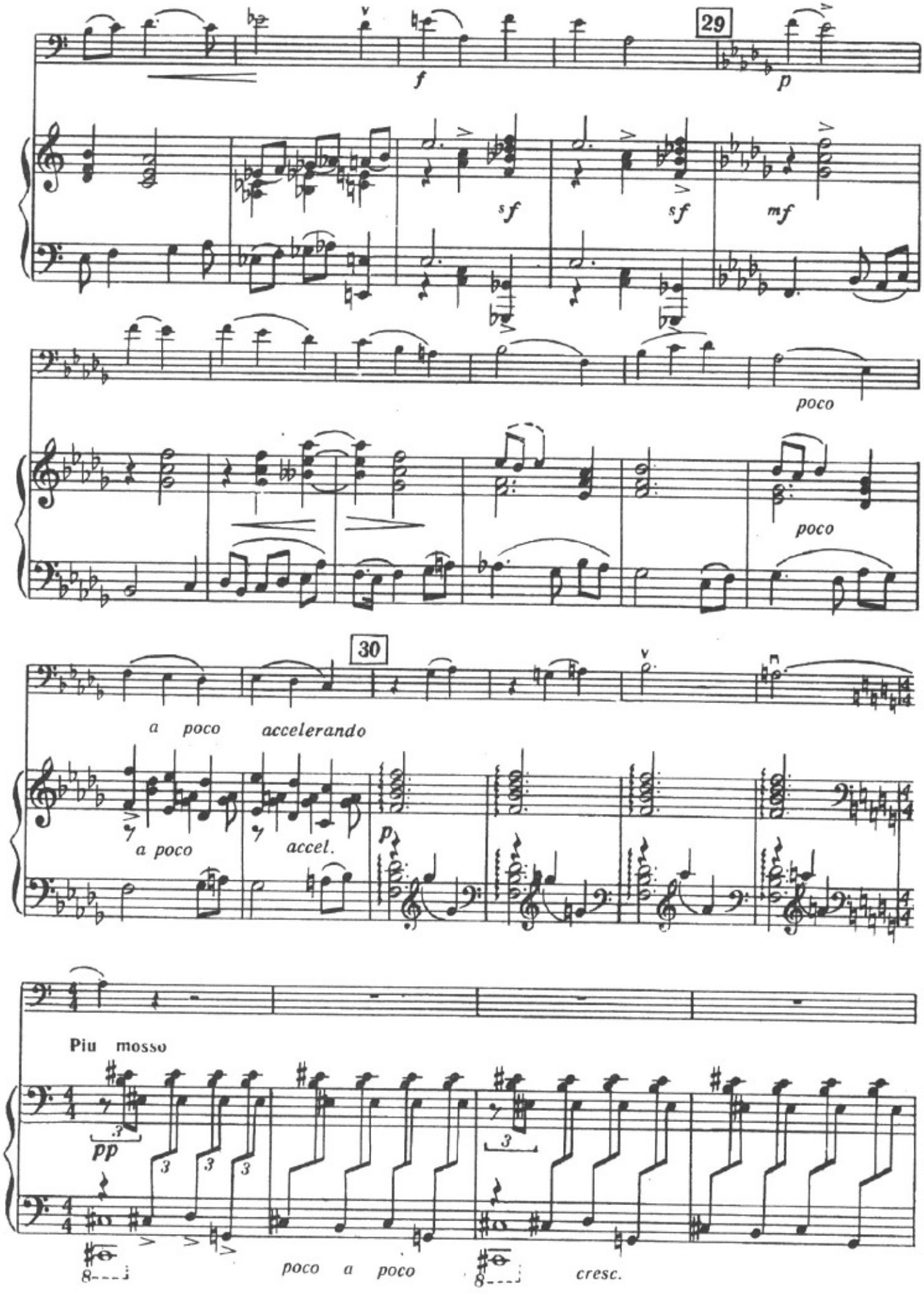

20
poco
a poco
cresc.
21

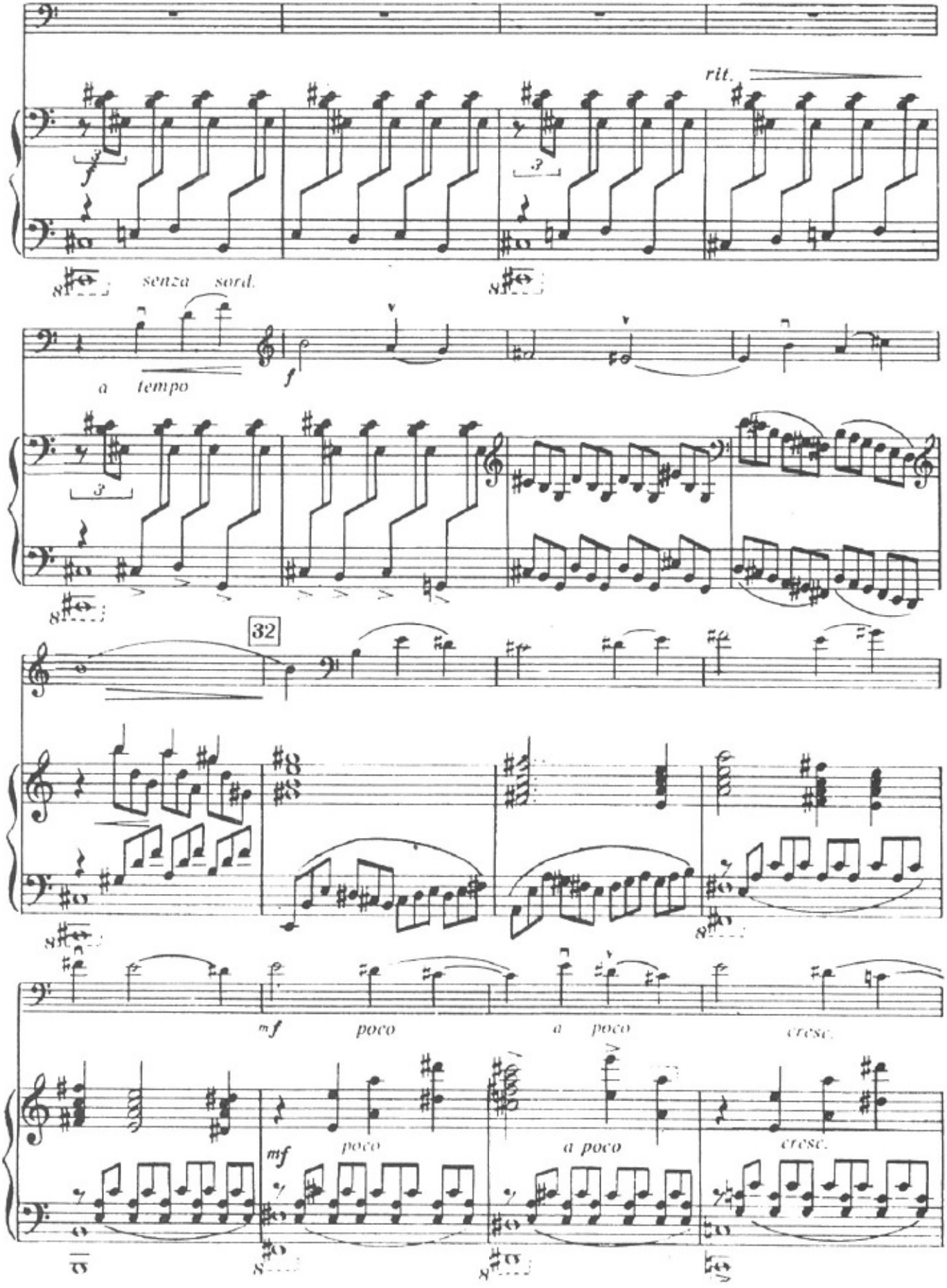

22
f
sf
8
sf
f

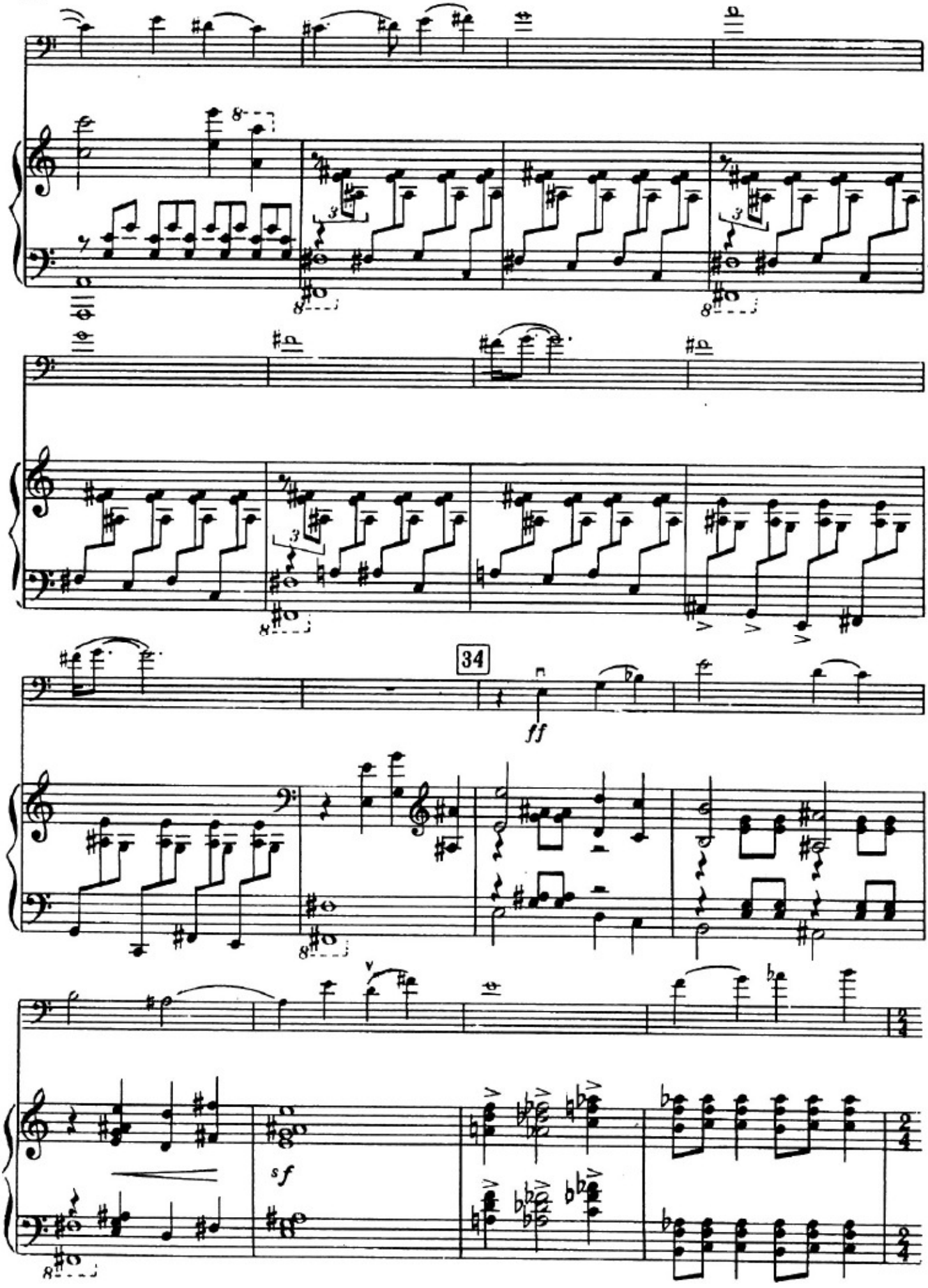

23
mf
poco
accelerando
p
accelerando
24
pizz.
espressivo
8-
arco
mp
espressivo

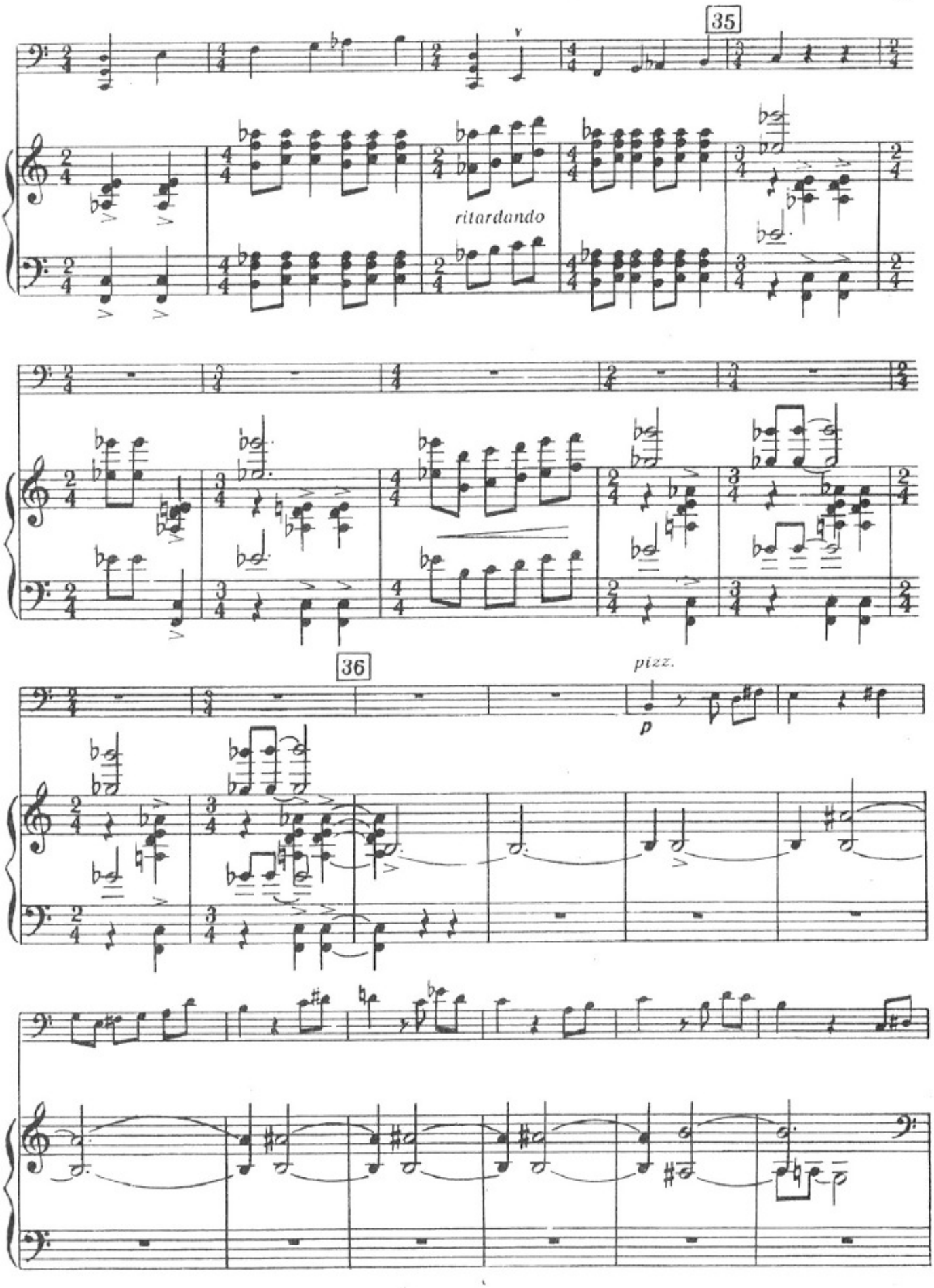

25
pizz.
mp
p
26
poco a poco rit.
f poco a poco dim.
poco
a poco rit.
pp
mf
poco a poco dim.
pp

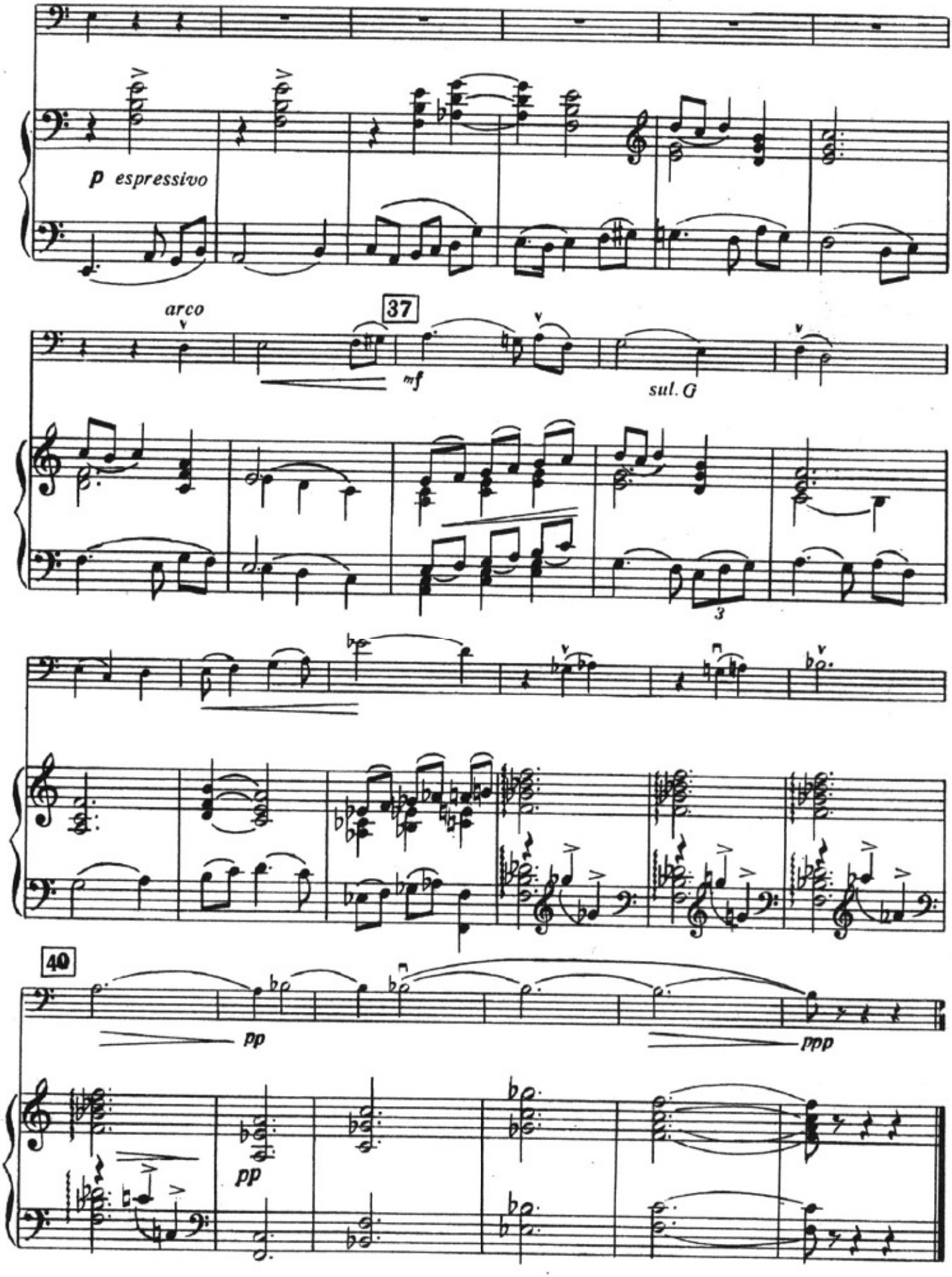

Adagio
p
27
espressivo
sul.C
p
mp
sul.G
28
sul. D
mf
3
mf


29
f
p
sf
sf
mf
poco
poco
30
a poco accelerando
a poco
accel.
p
Piu mosso
pp
poco a poco
cresc.

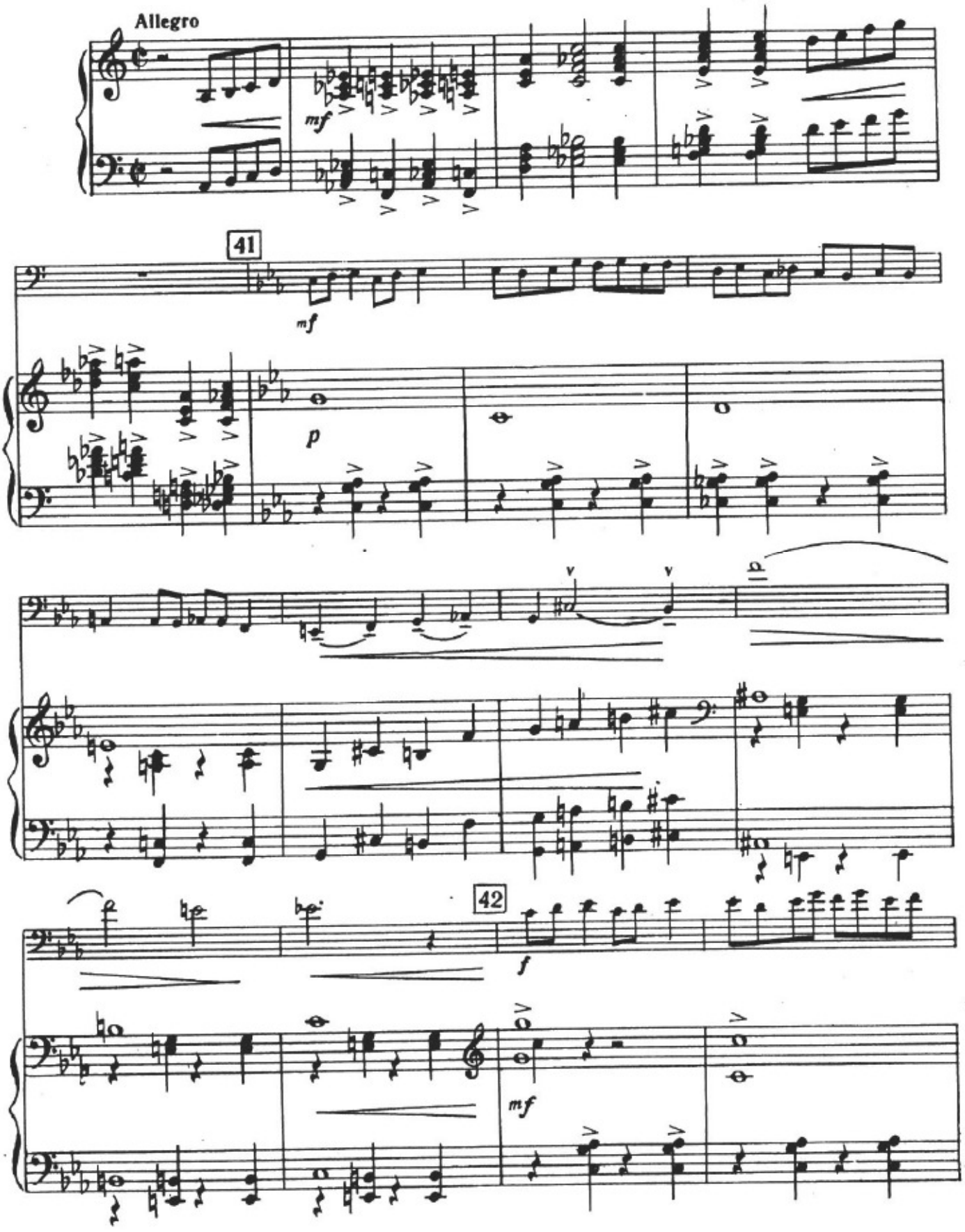

rit.
senza sord.
a tempo
32
mf poco a poco cresc.
mf poco a poco cresc.

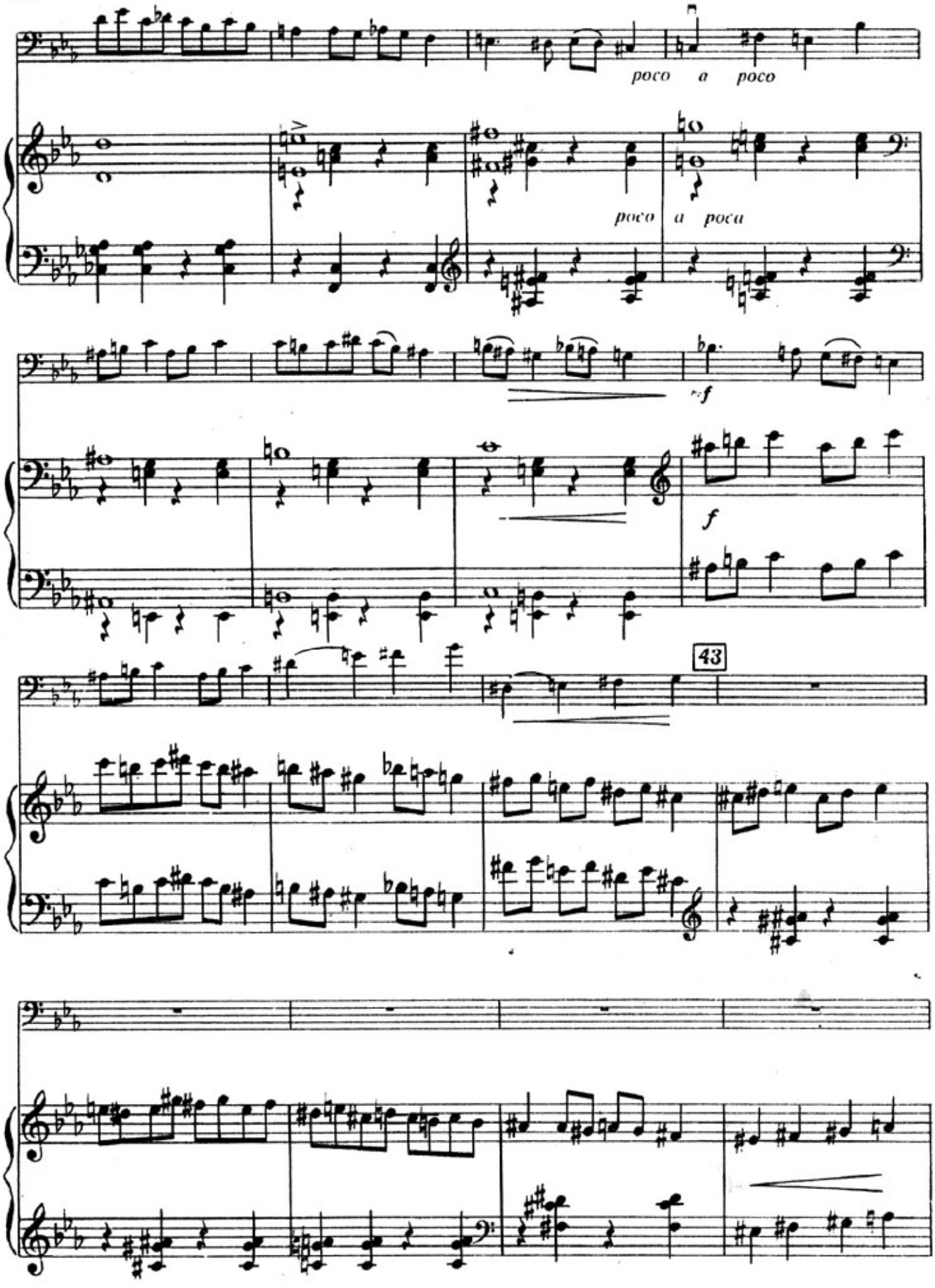

34
ff
sf

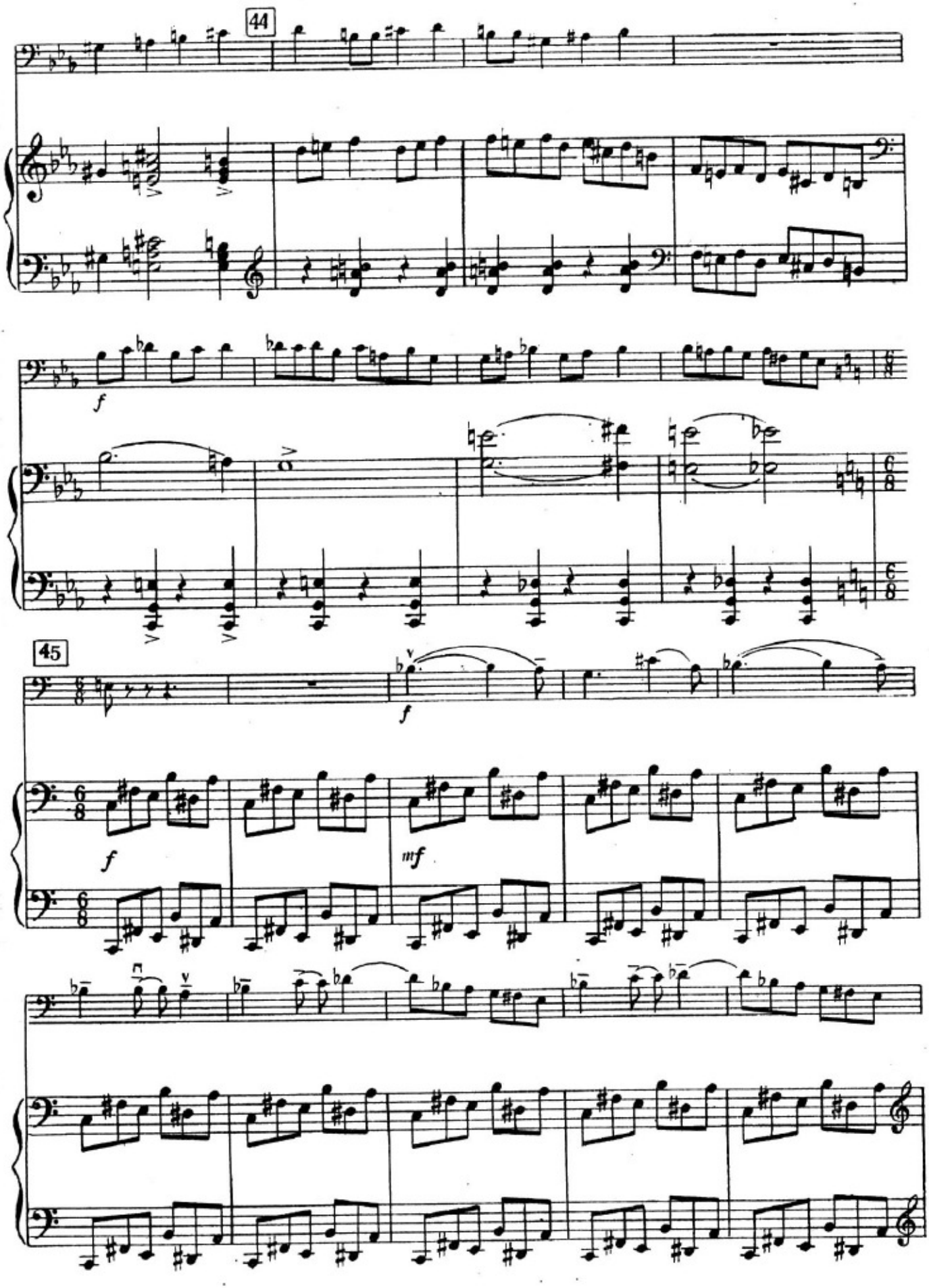

35
ritardando
36
pizz.
p

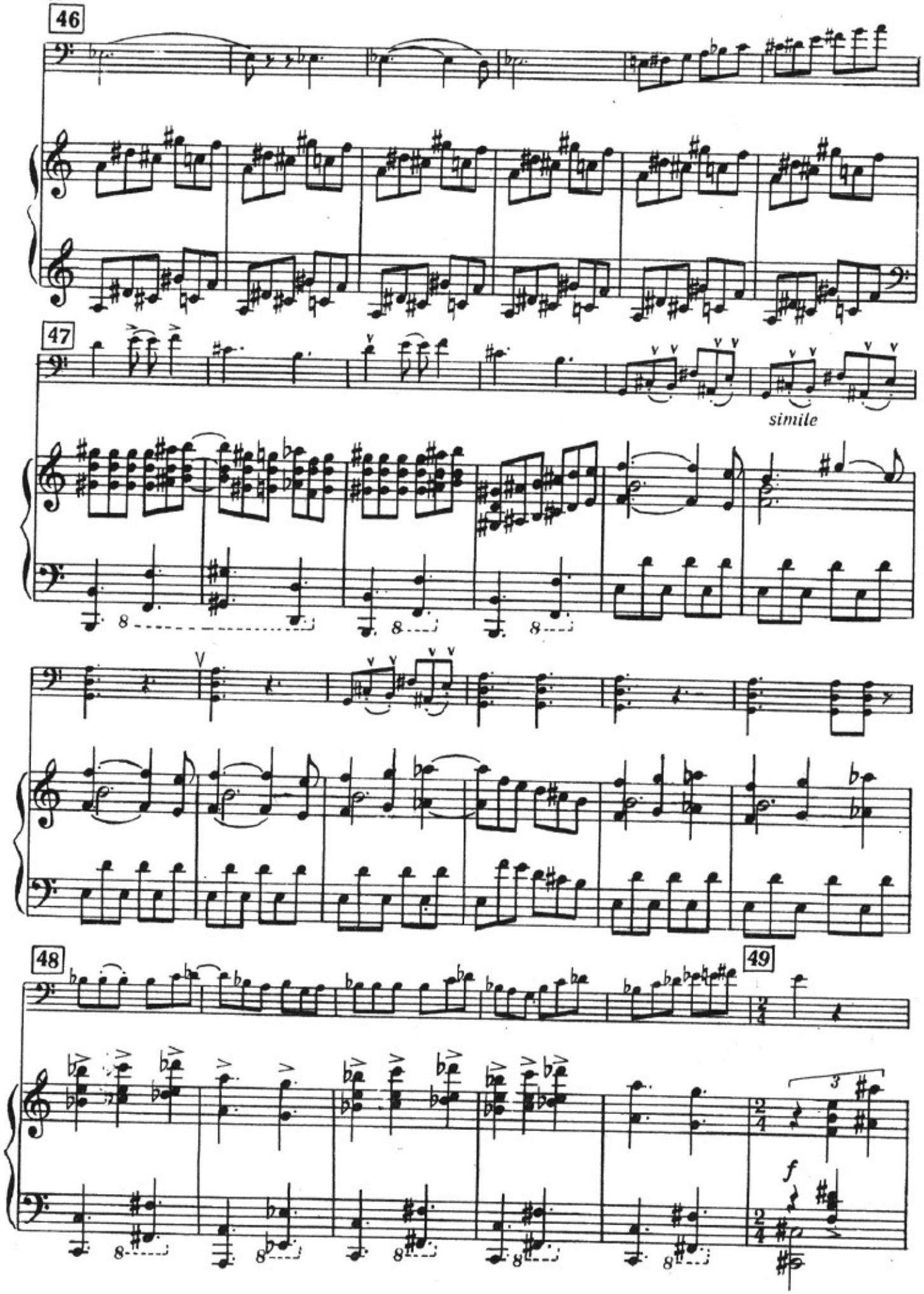

p espressivo
arco
37
mf
sul. G
3
40
pp
ppp
pp

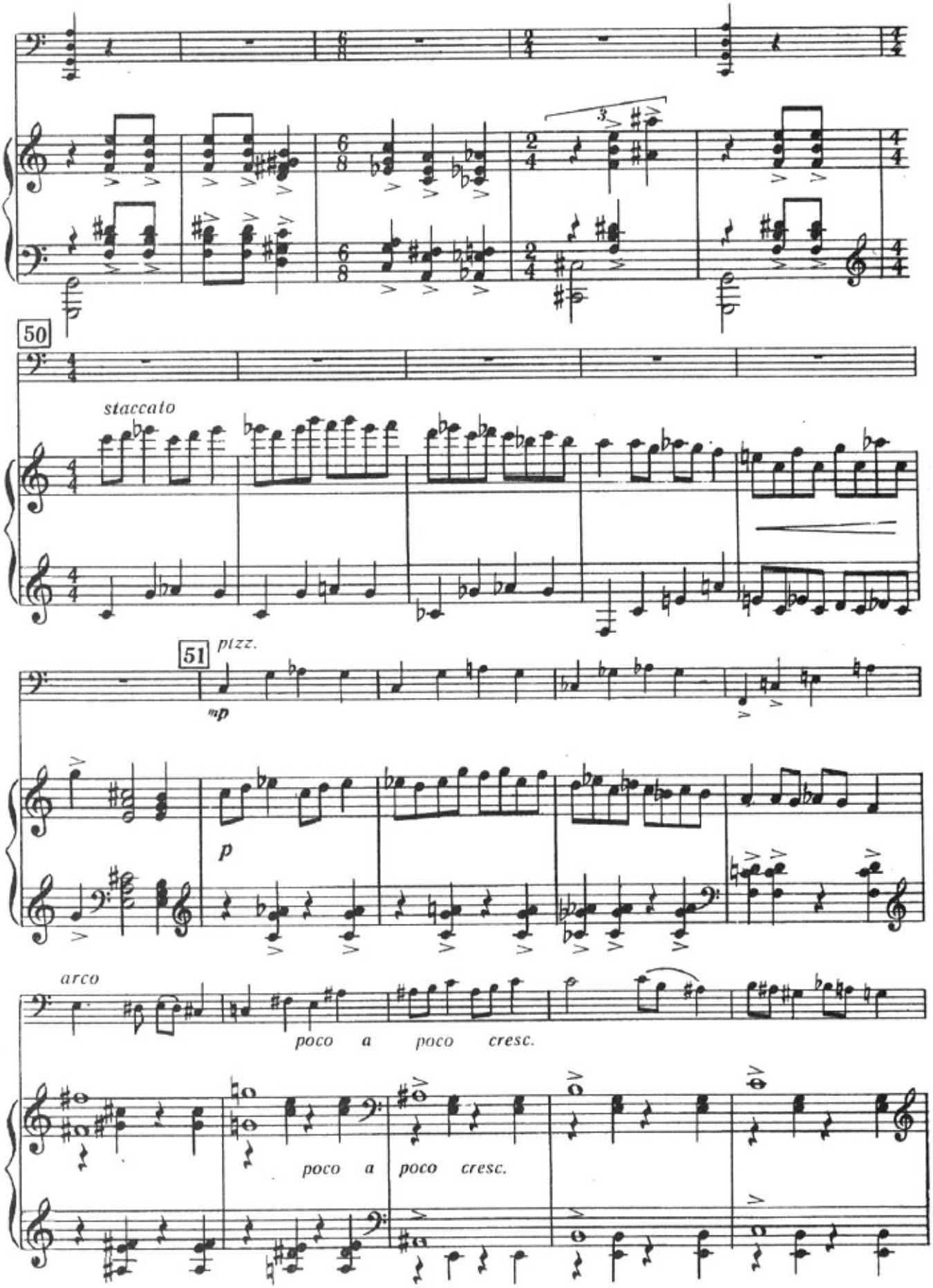
III

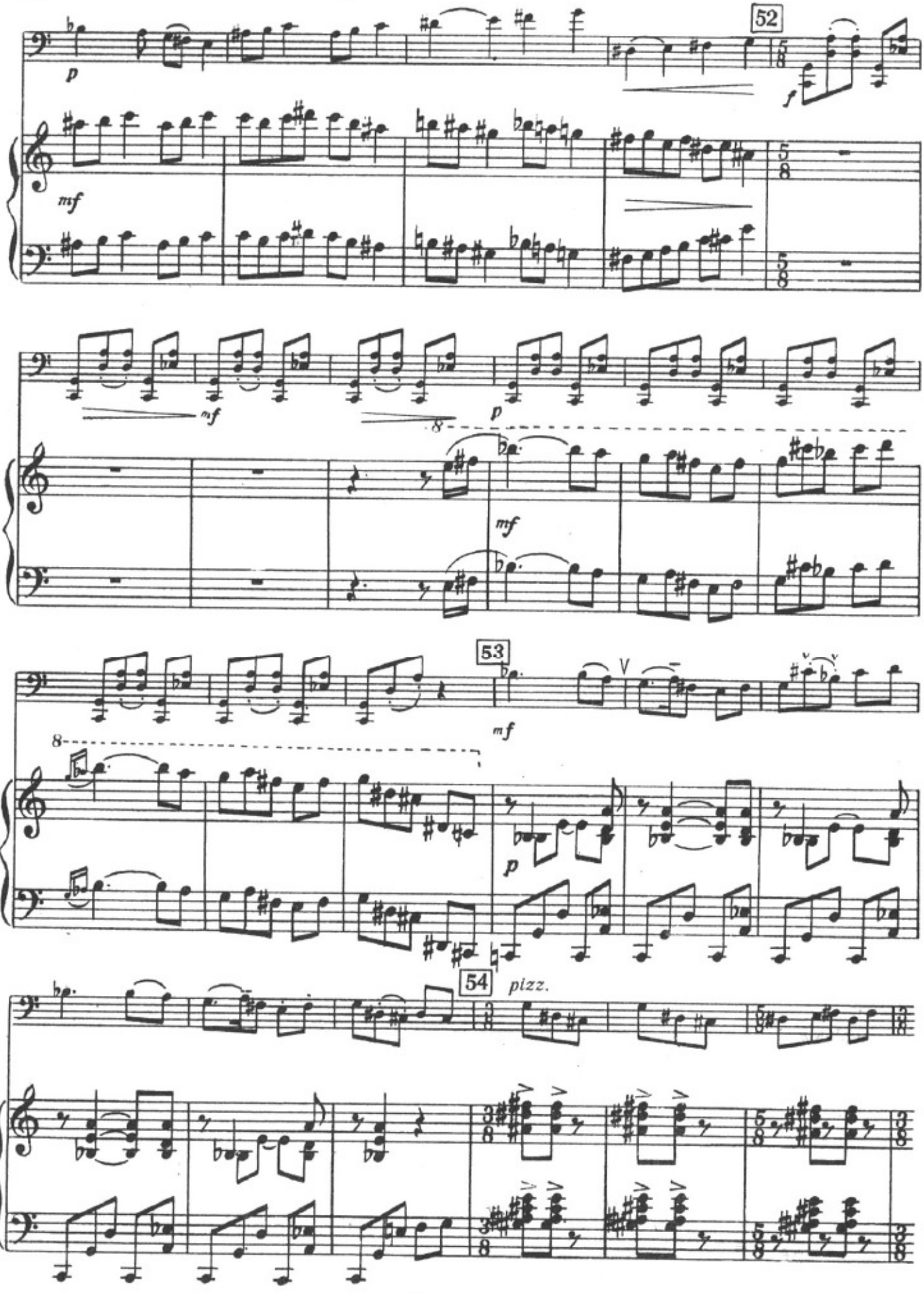


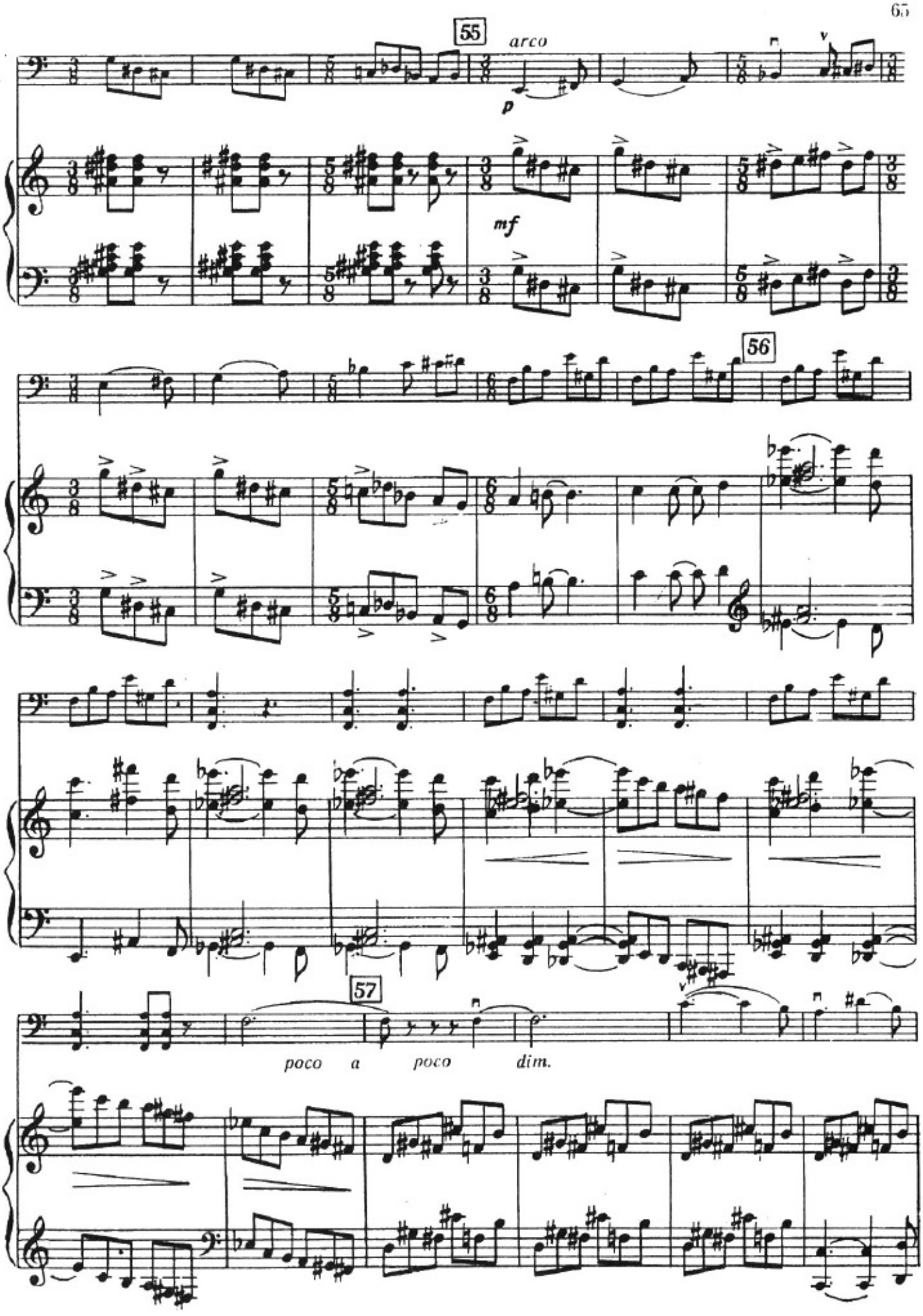

poco a poco
poco a poca
sf
f
43

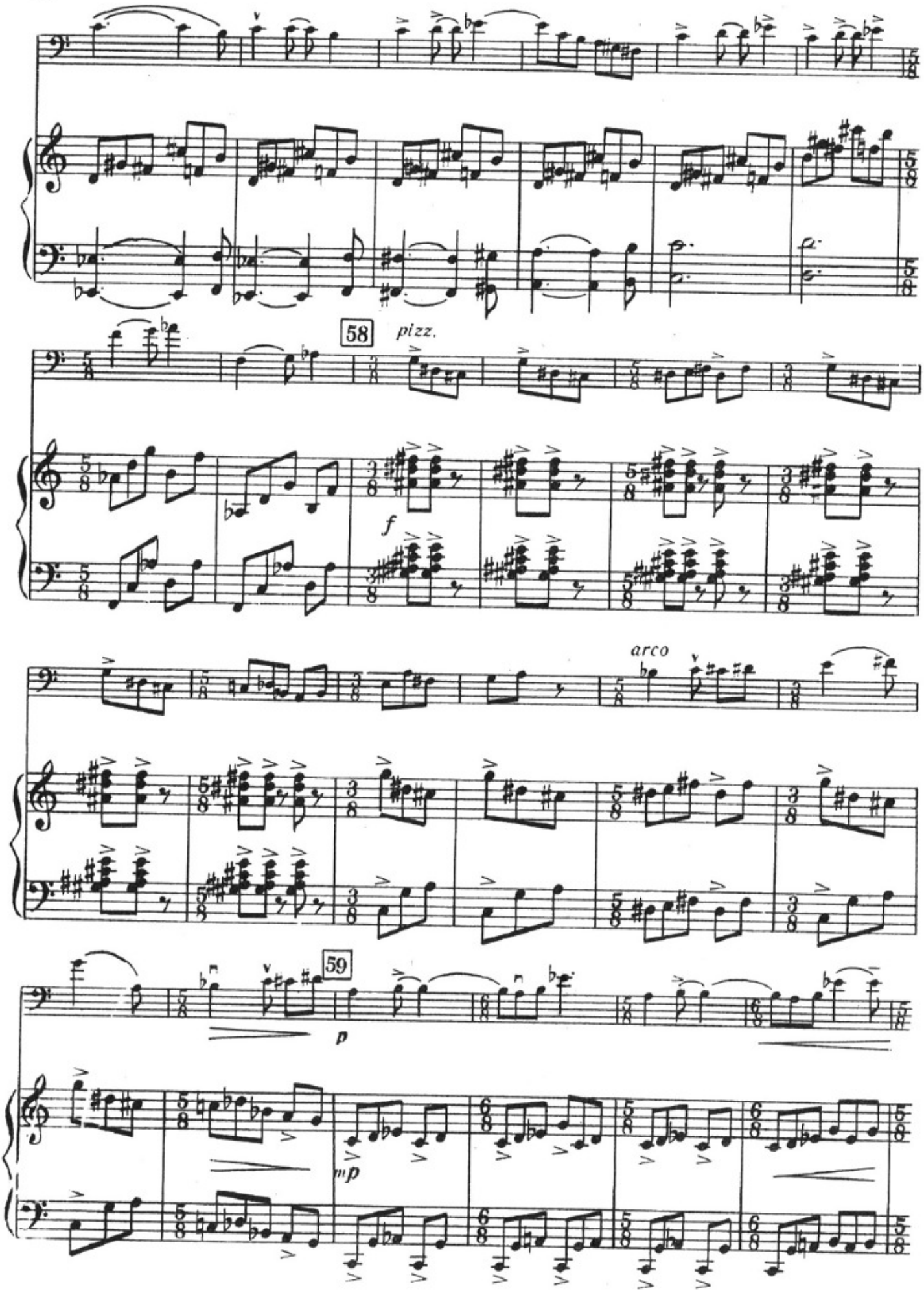

44
f
45
f
mf

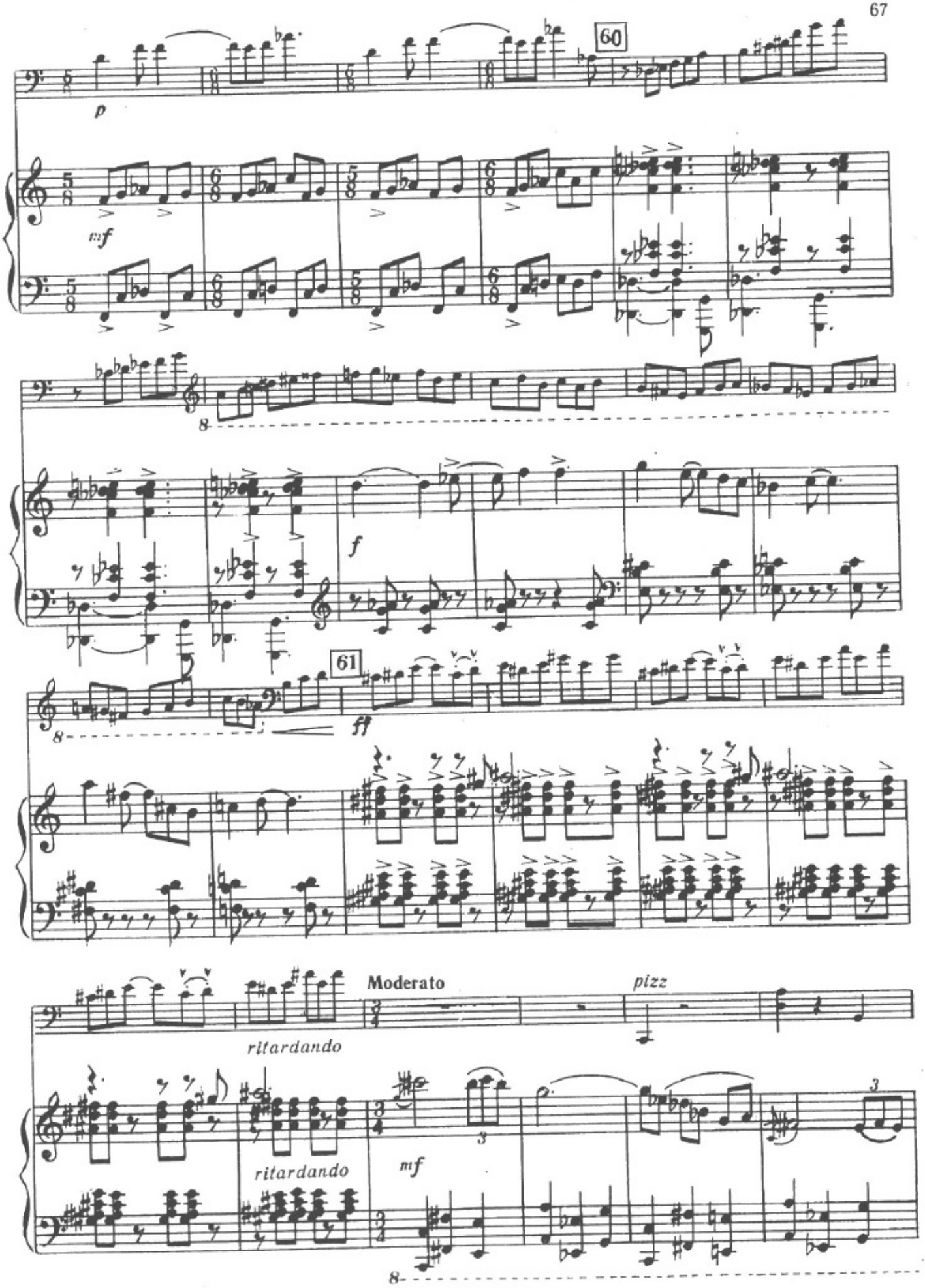

46
47
simile
48
49
f

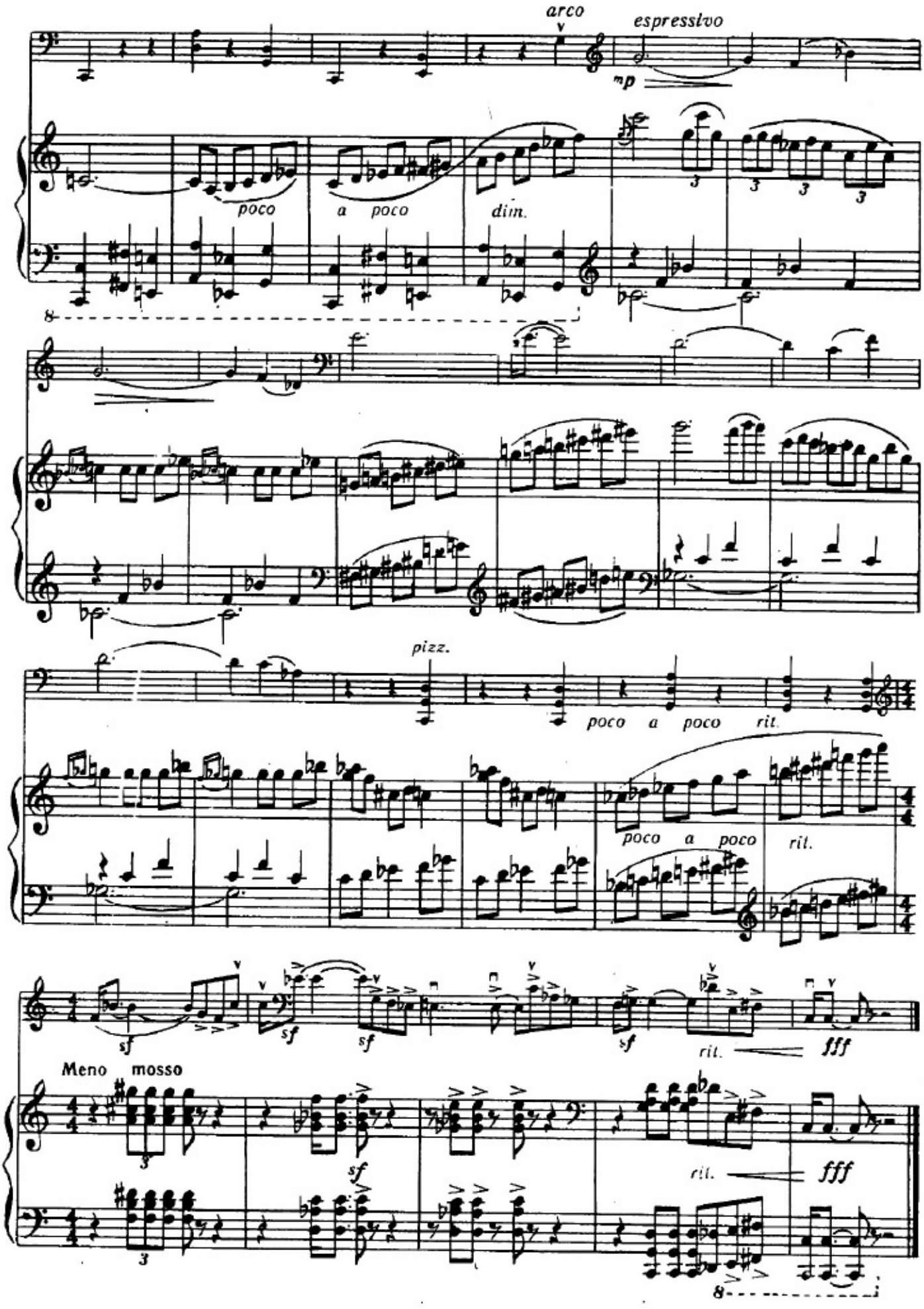

50
staccato
51
pizz.
mp
p
arco
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.


52
53
54
pizz.


55
arco
p
mf
56
57
poco a poco dim.


58
pizz.
f
arco
59
p
mp


60
p
mf
8
f
61
ff
Moderato
pizz
ritardando
ritardando
mf
3
8


arco
espressivo
mp
poco
a poco
dim.
pizz.
poco a poco rit.
poco a poco rit.
sf
sf
sf
sf
rit.
fff
Meno mosso
sf
rit.
fff

Гиjм. 63 гәп.
Цена коп.

АЗӘРНӘШР
1974

Редактору *Ш. Һүсеjнова.* Рәссамы *А. Мәммәдов.* Бәдии редактору *М. Гасымов.* Техники редактору *С. Әһмәдов.* Корректору *Р. Һүсеjнова.*

Јығылмага верилмиш 7/I-1974-чү ил. Чапа имзаланмыш 9/IV-1974-чү ил. Кағыз форматы 60×90¹/₁₆. Кағыз № 1. Физики чап вәрәги 5,5. Шәрти чап вәрәги 5,5. Учот-нәшр. вәрәги 5,6. Сифариш № 31. Тиражы 950. Гиjмәти 63 гәп.

Азәрбаjчан ССР Назирләр Советинин Дөвләт Нәшриjjат, Полиграфиjа вә Китаб Тичарәти Комитәси

Азәрбаjчан Дөвләт Нәшриjjаты, Бакы, Һүсү Һачыjев күчәси, № 4.

26 Бакы комиссары адына мәтбәә, Әли Бајрамов күчәси, № 3.

Виолончел
Виолончель

СОНАТА № 2

ВИОЛОНЧЕЛ ВӘ ФОРТЕПИАНО ҮЧҮН

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

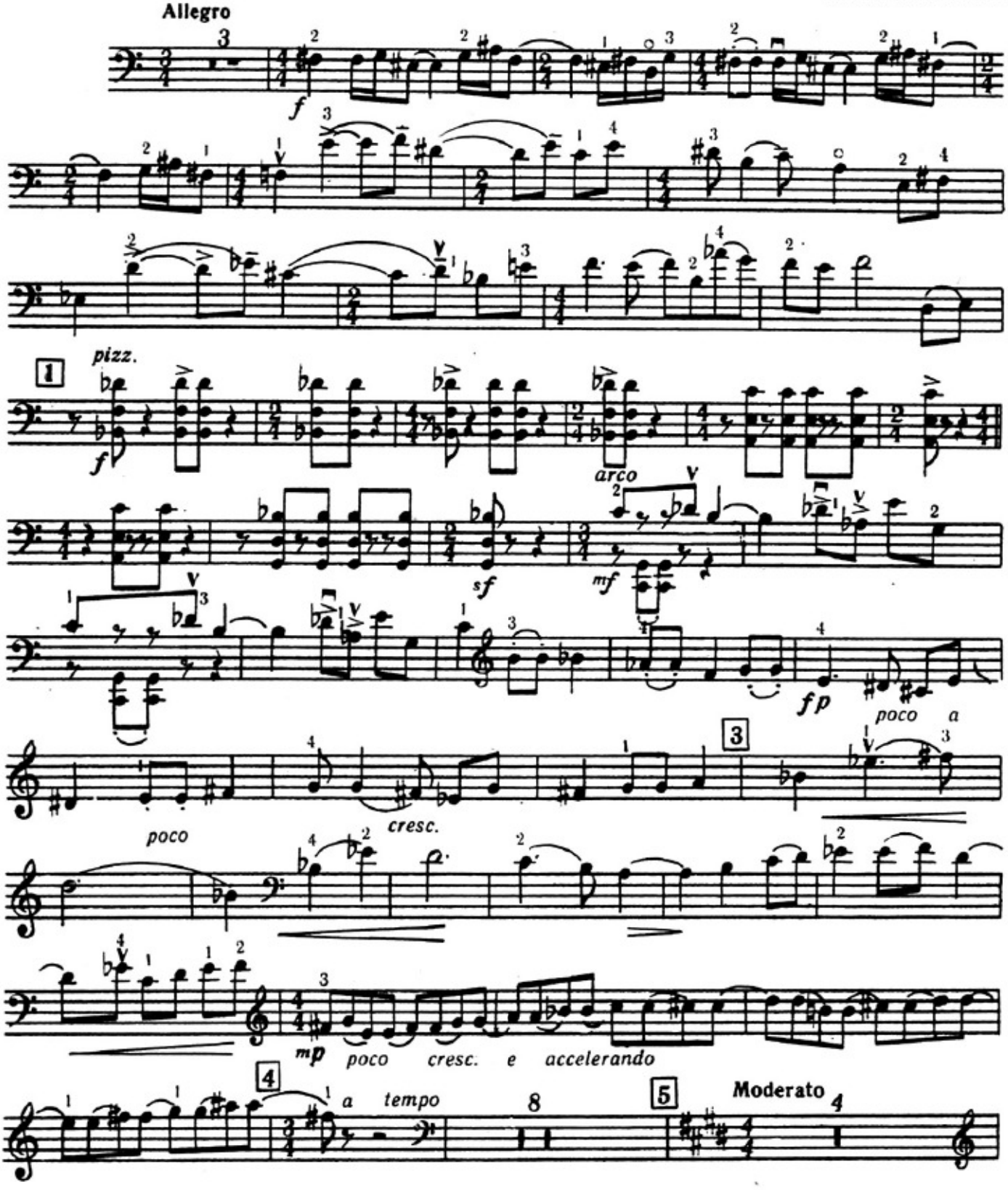
Виолончел партијасының редактәси
Владимир Аншелевичиндир

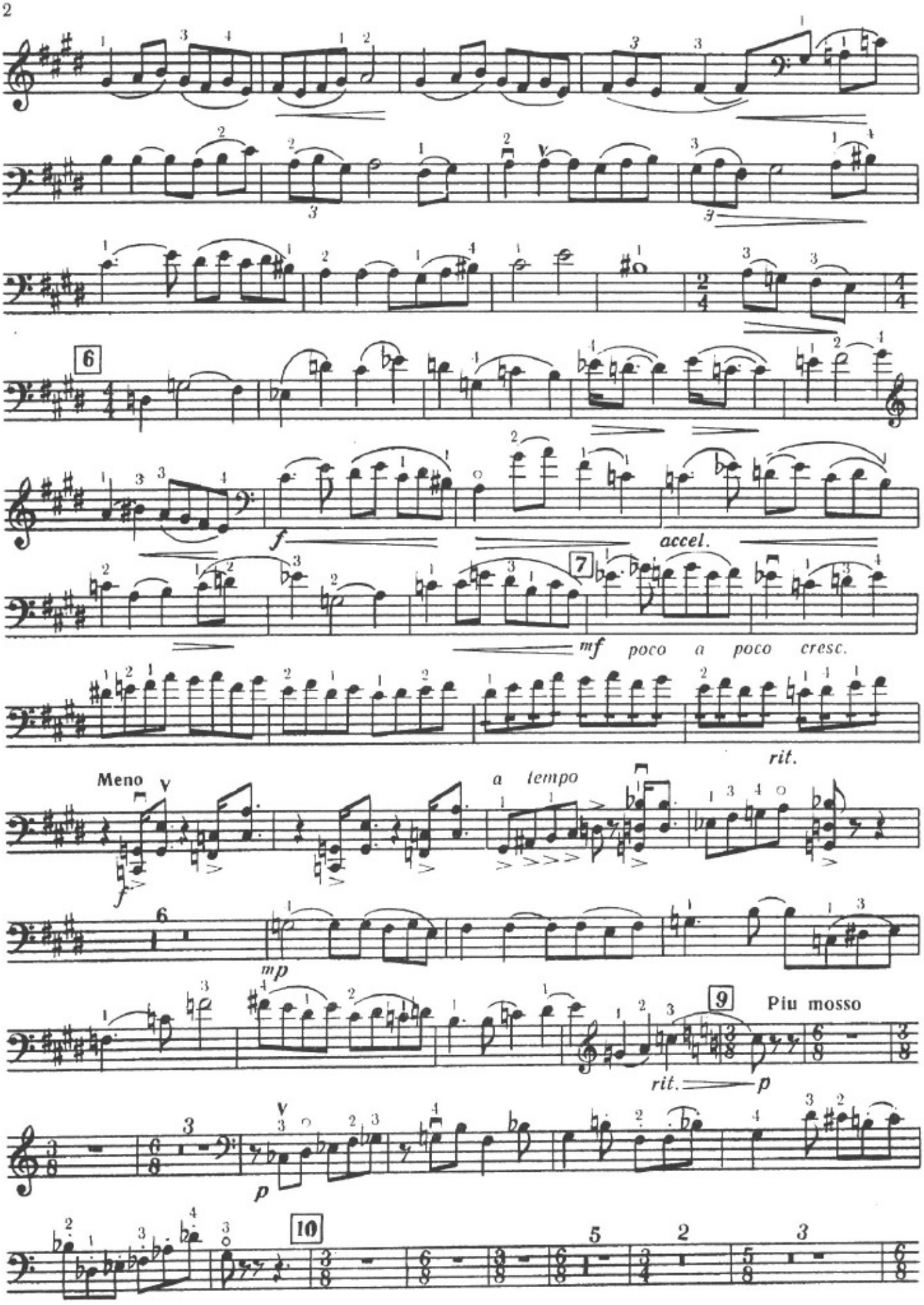
Редакция партии виолончели
Владимира Аншелевича

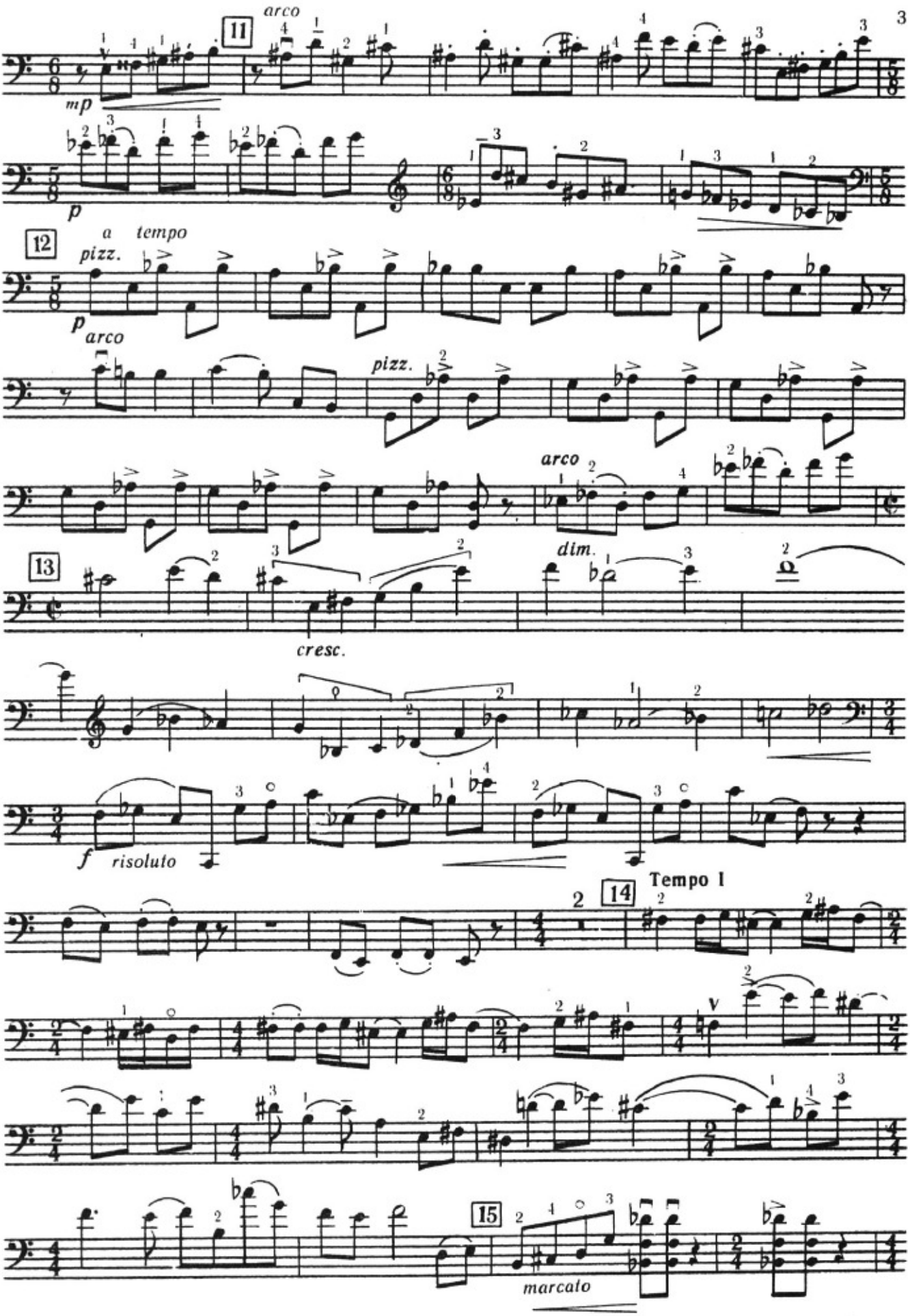
I

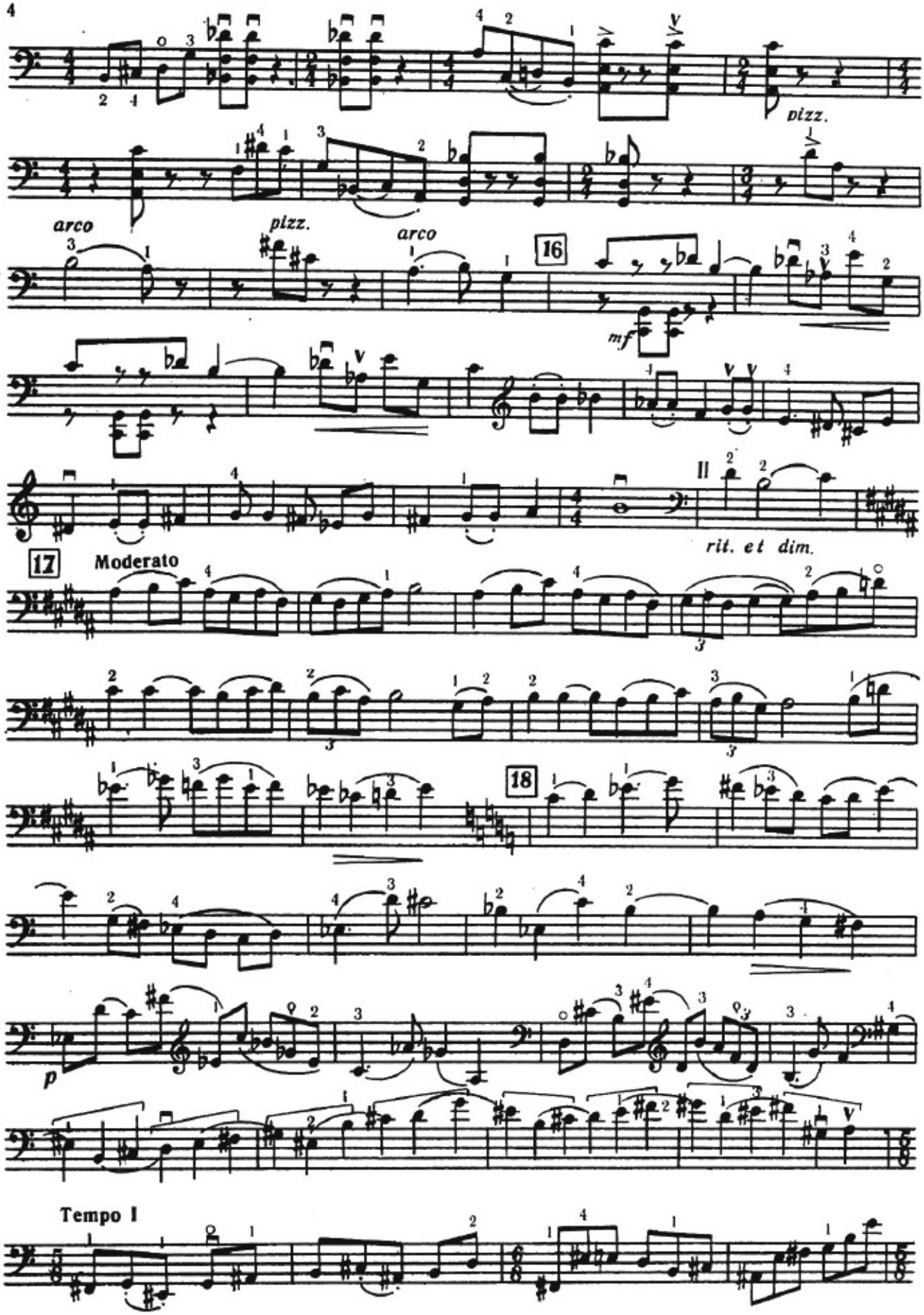
ТОФИГ БАКЫХАНОВ

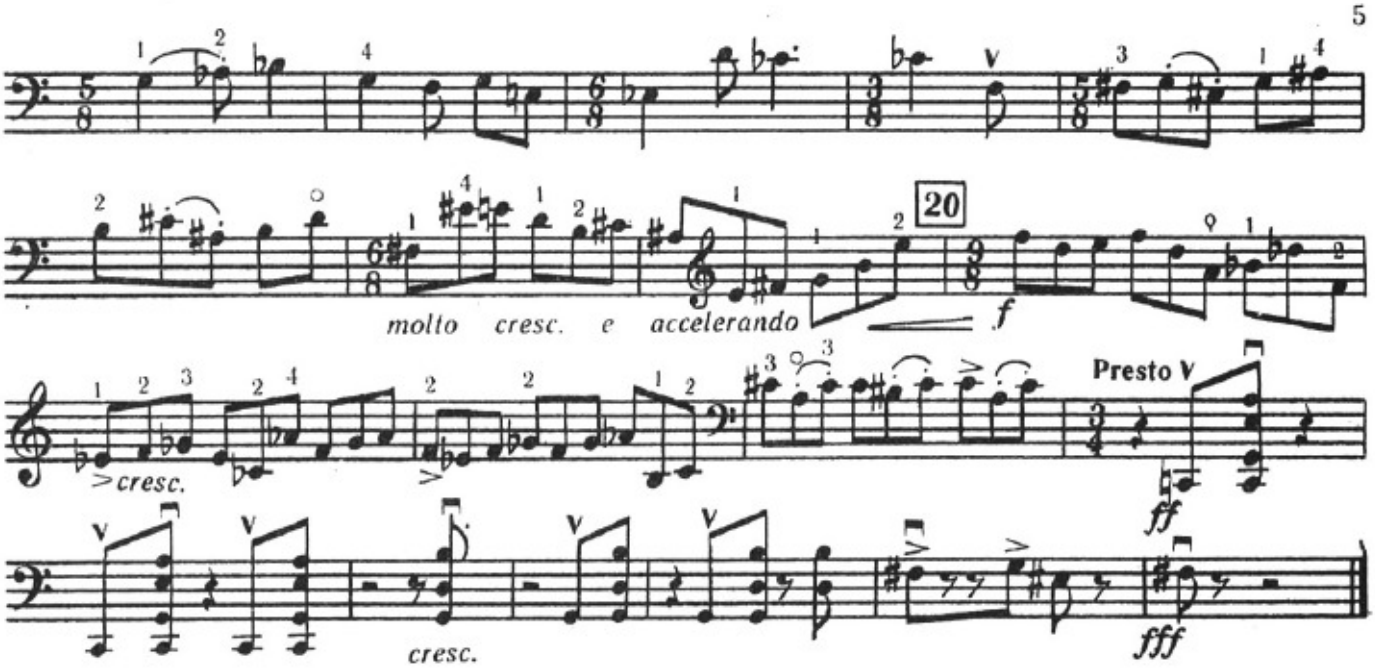
ТОФИК БАКИХАНОВ



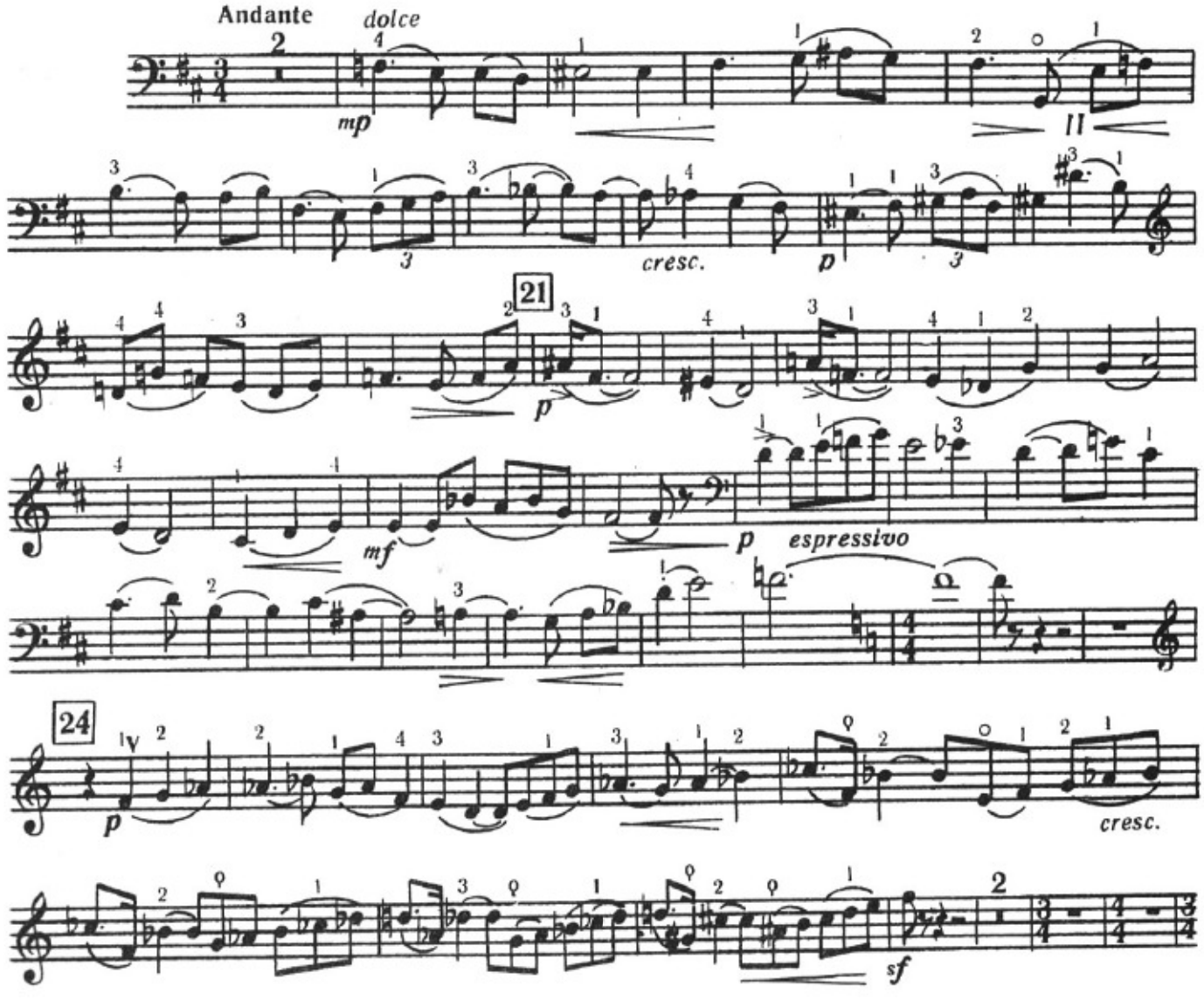

6
accel.
7
mf poco a poco cresc.
rit.
Meno
a tempo
mp
9
Piu mosso
rit.
p
p
10

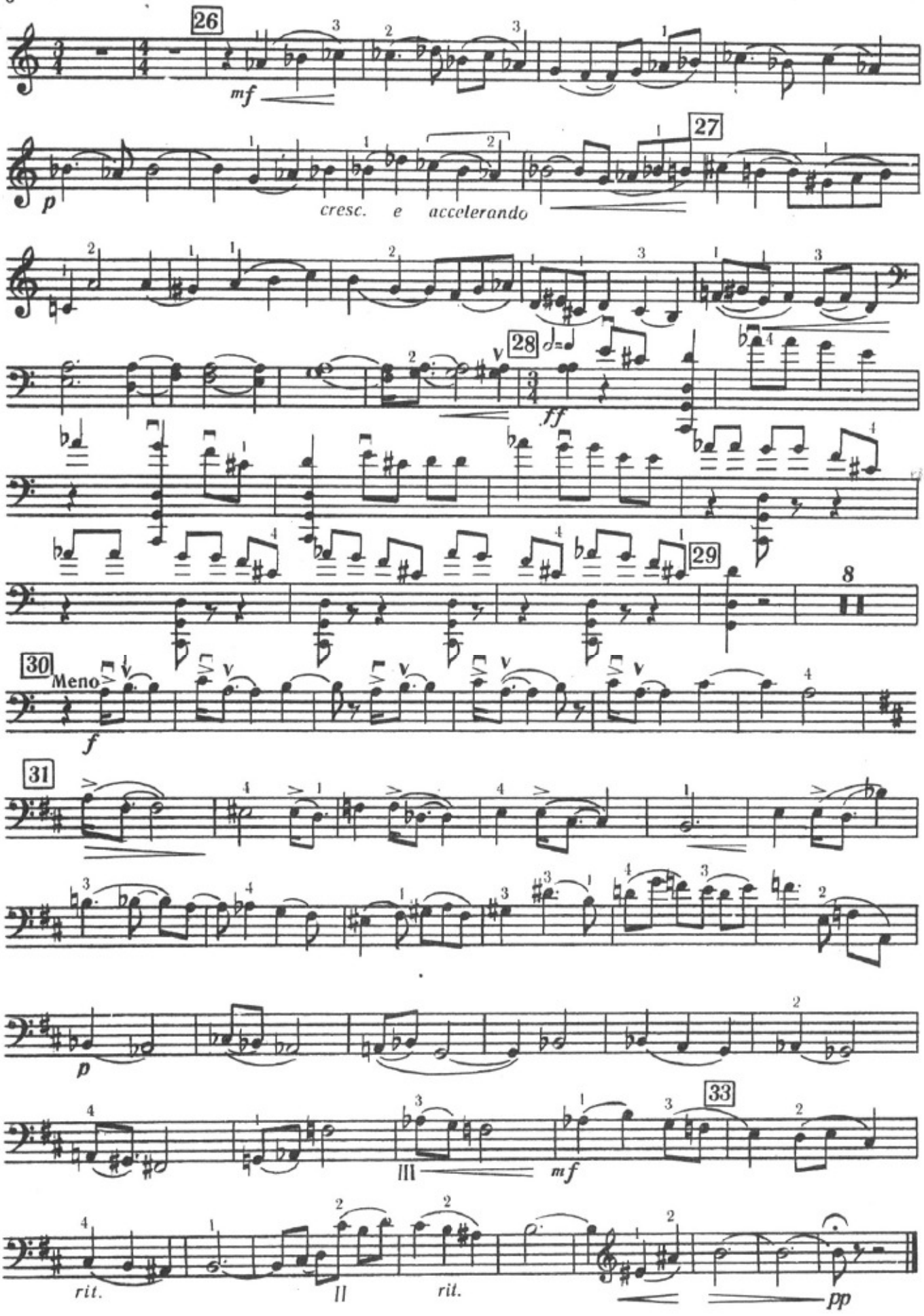

arco
11
mp
p
12
a tempo
pizz.
p
arco
pizz.
arco
dim.
13
cresc.
f
risoluto
2
14
Tempo I
15
marcato


pizz.
arco
pizz.
arco
16
mf
II
rit. et dim.
17
Moderato
18
p
Tempo I

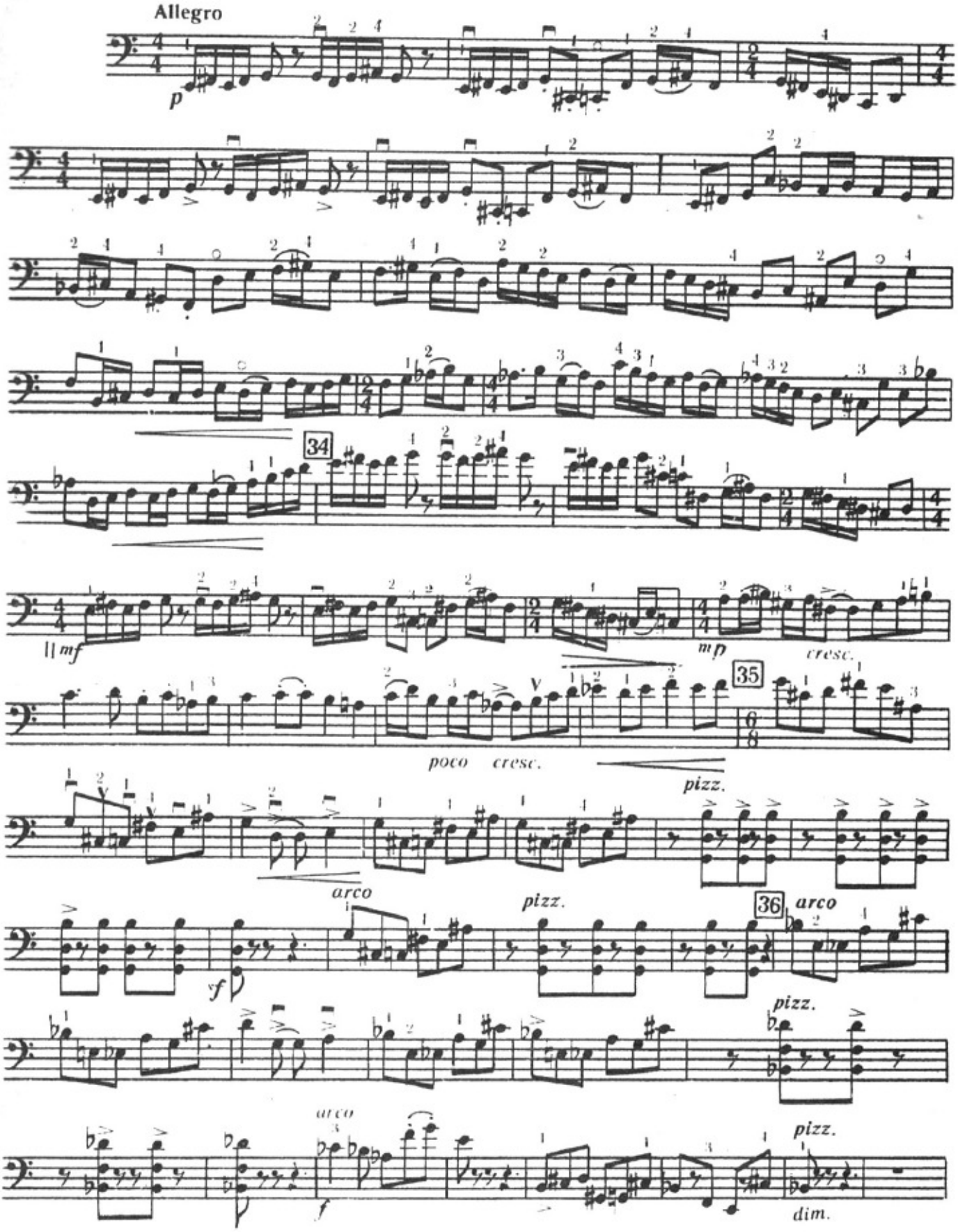

20
molto cresc. e accelerando
f
>cresc.
Presto
ff
cresc.
fff

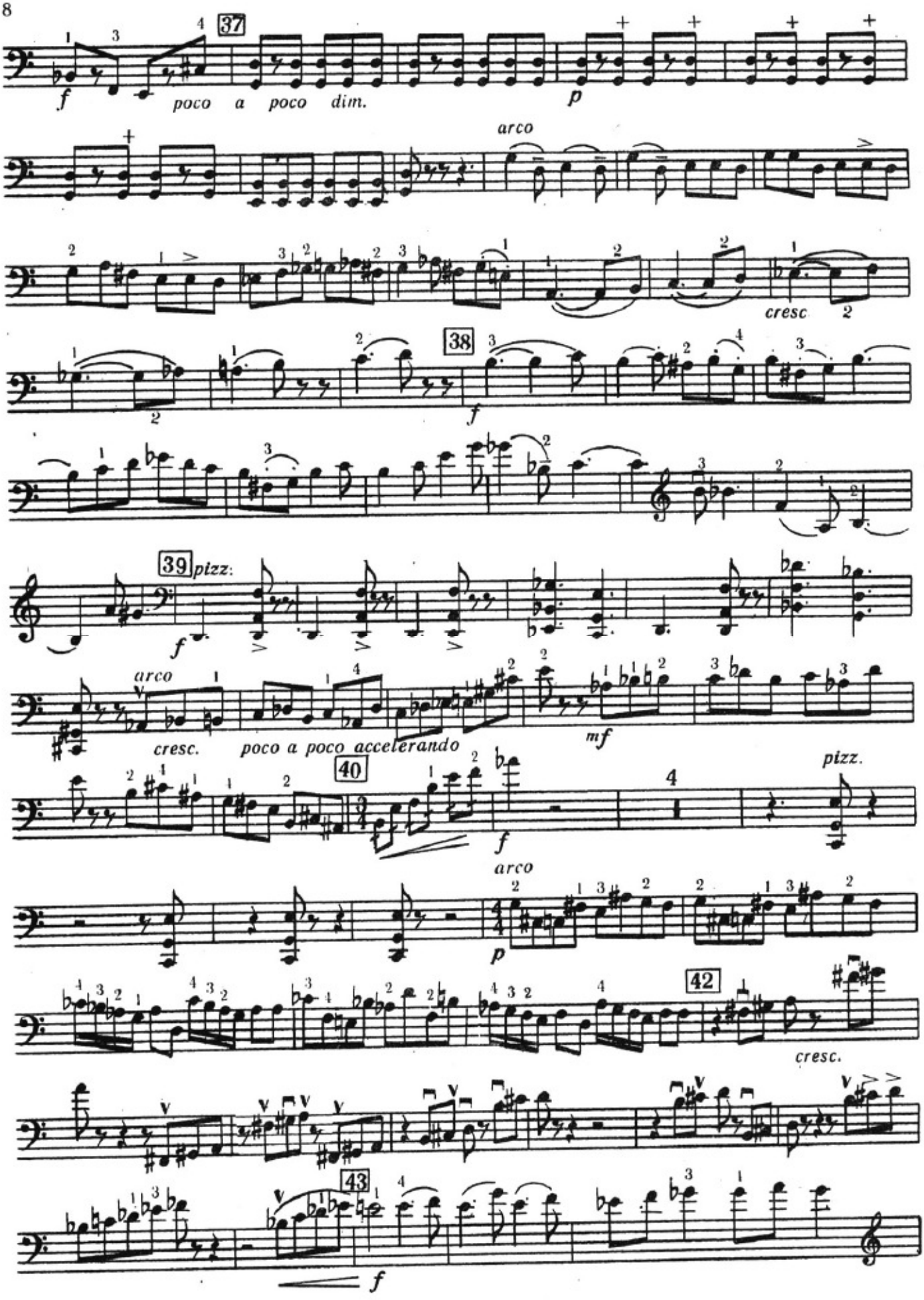
II

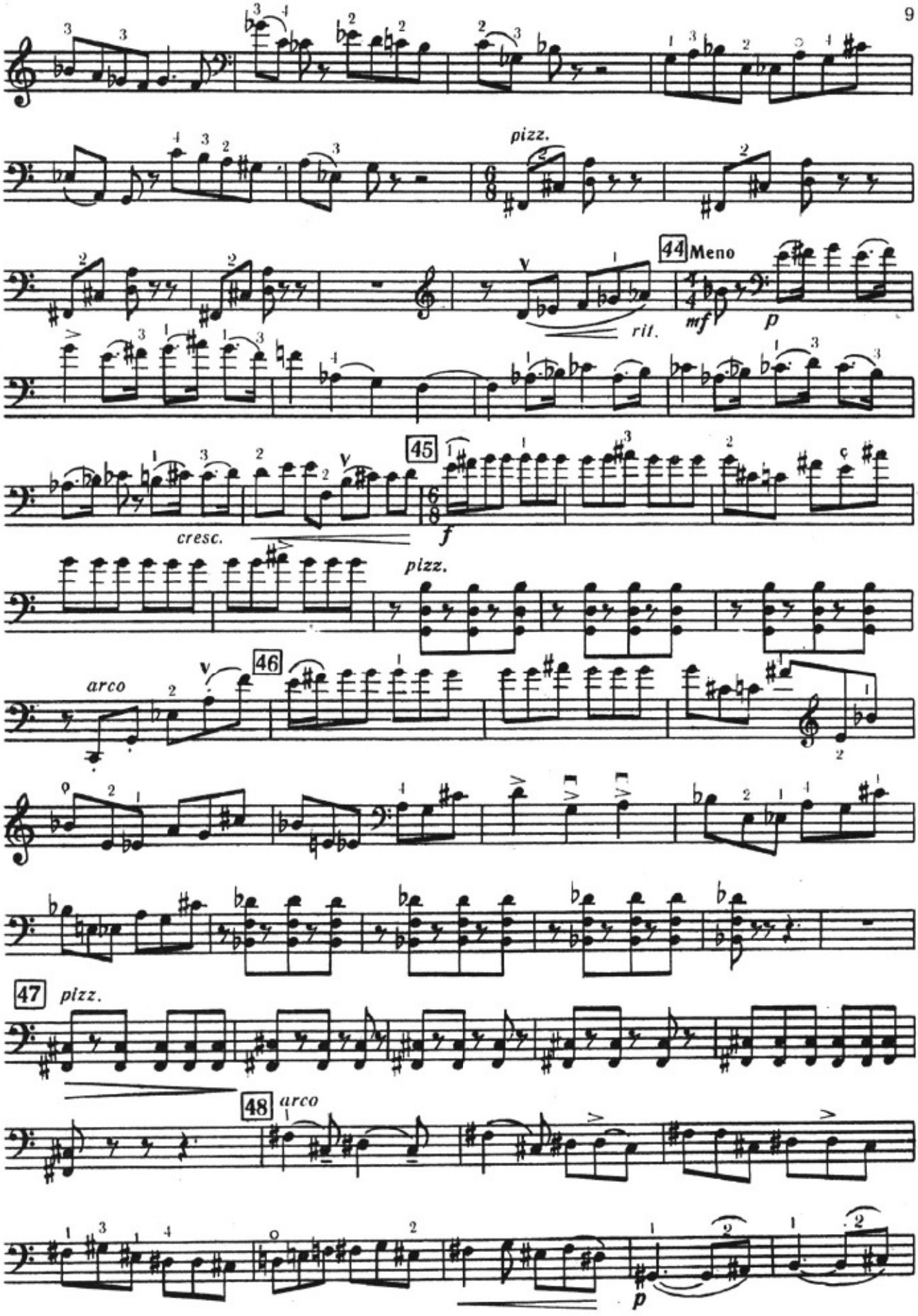

Andante
dolce
mp
II
cresc.
p
21
p
mf
p espressivo
24
p
cresc.
sf

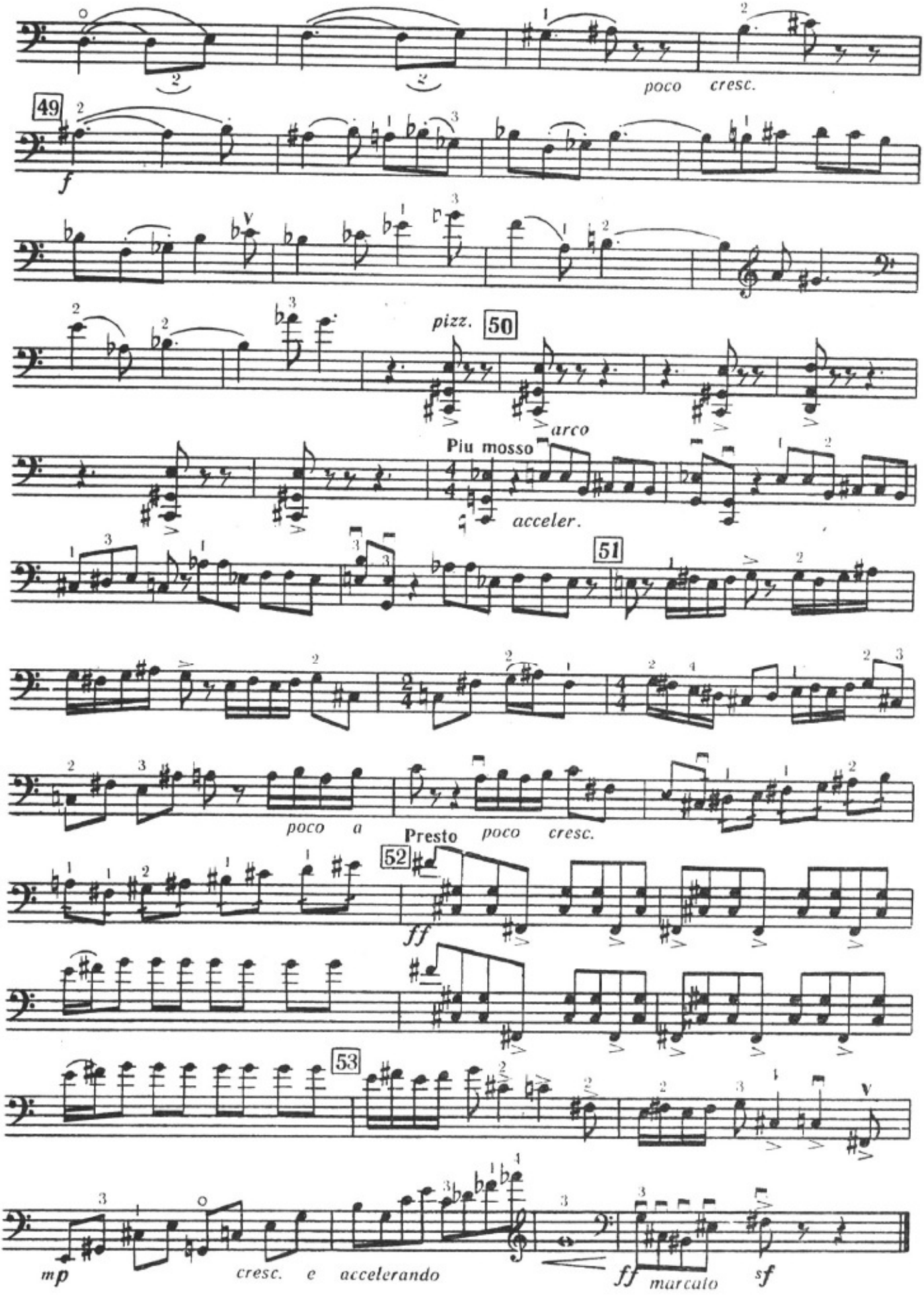

26
mf
p
cresc. e accelerando
27
28
ff
29
8
30
Meno
f
31
p
33
mf
rit.
rit.
pp

III


Allegro
p
34
mf
mp
cresc.
35
poco cresc.
pizz.
arco
pizz.
36
arco
f
pizz.
arco
f
pizz.
dim.


37
f
poco a poco dim.
p
arco
cresc
38
f
39
pizz:
f
arco
cresc.
poco a poco accelerando
mf
40
f
arco
pizz.
4
p
42
cresc.
43
f

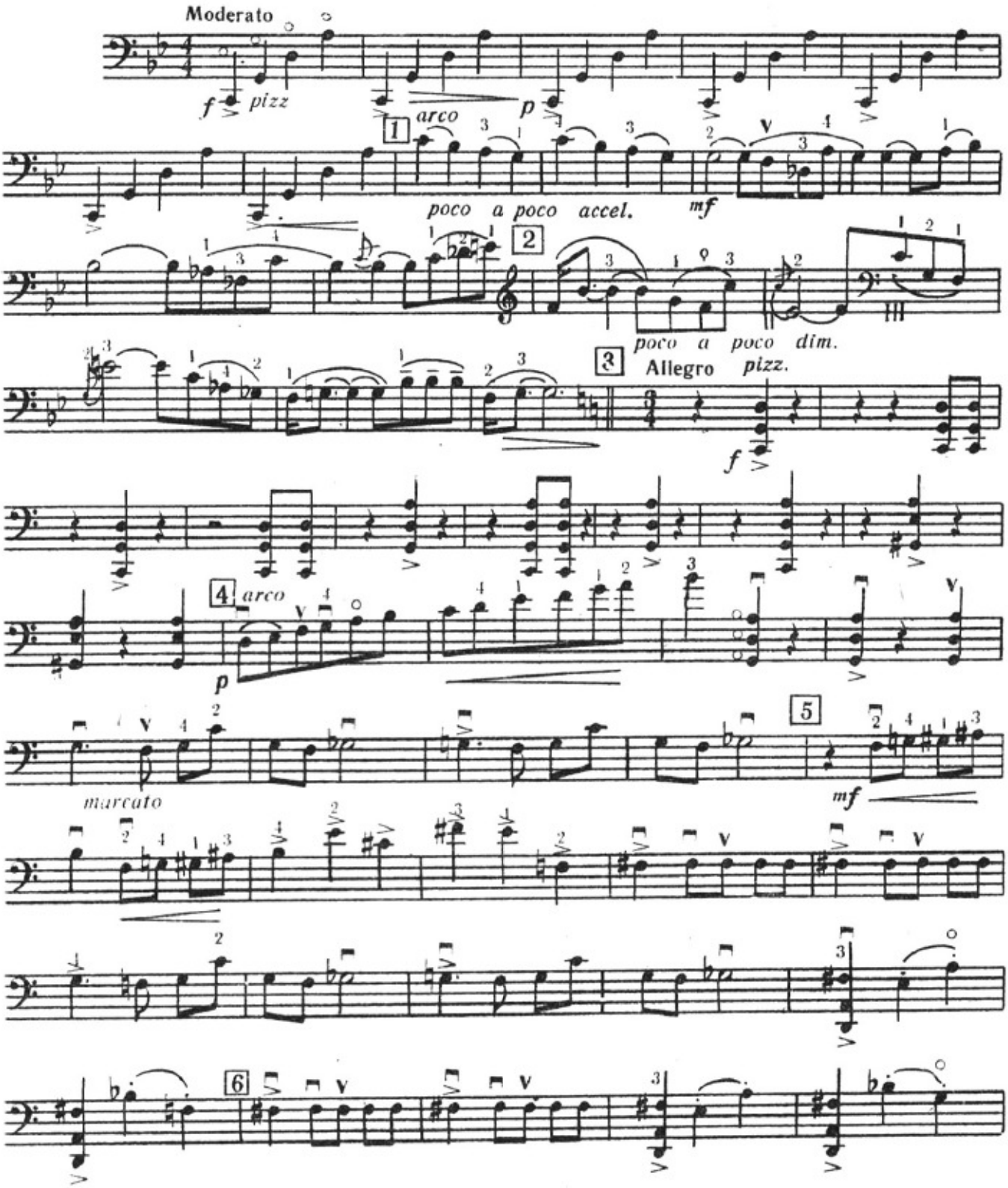

pizz.
44 Meno
mf
p
rit.
45
cresc.
f
pizz.
46
arco
47
pizz.
48
arco
p

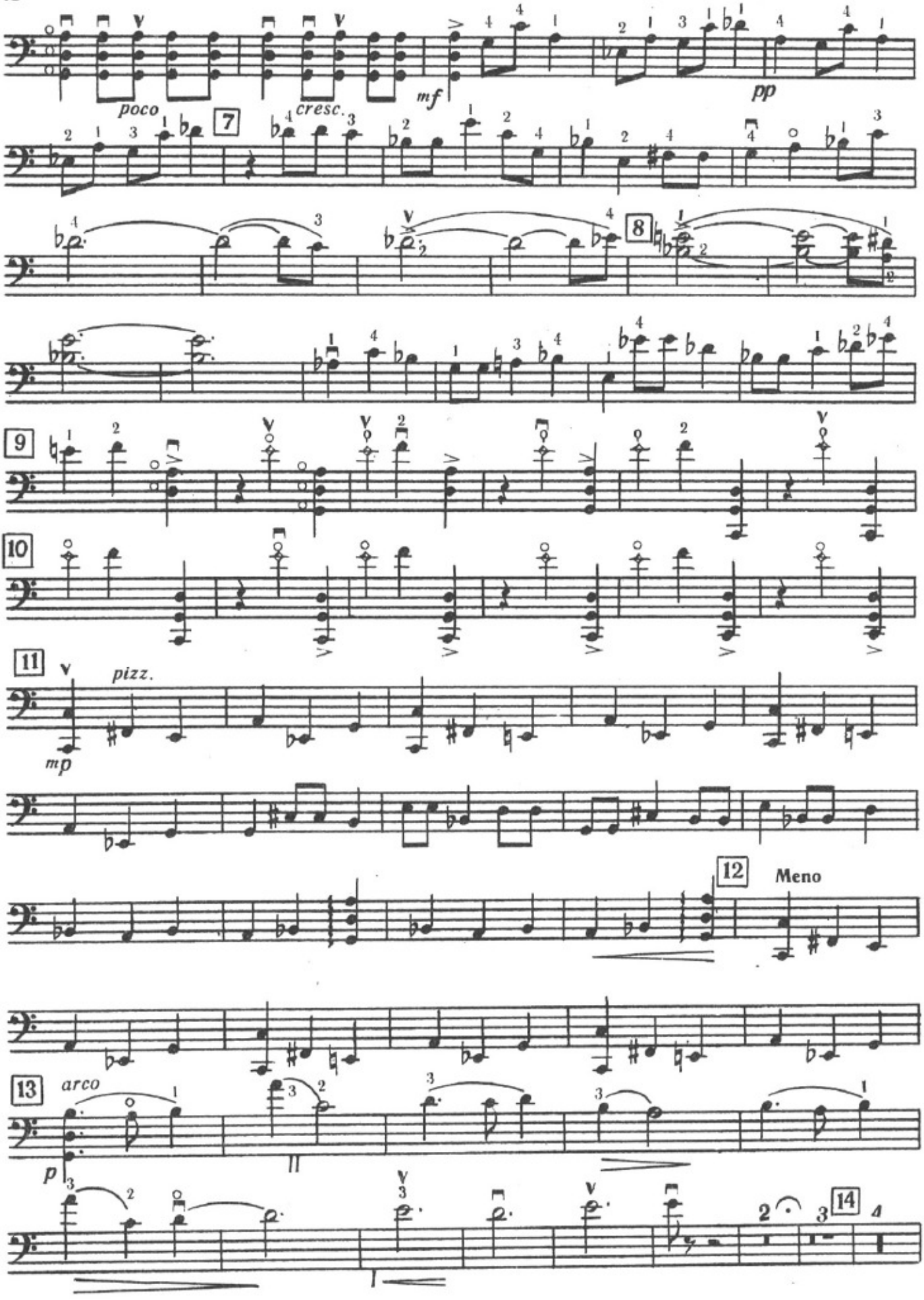

poco cresc.
49
f
pizz.
50
arco
Piu mosso
acceler.
51
poco a
Presto
poco cresc.
52
ff
53
mp
cresc. e accelerando
ff
marcato
sf

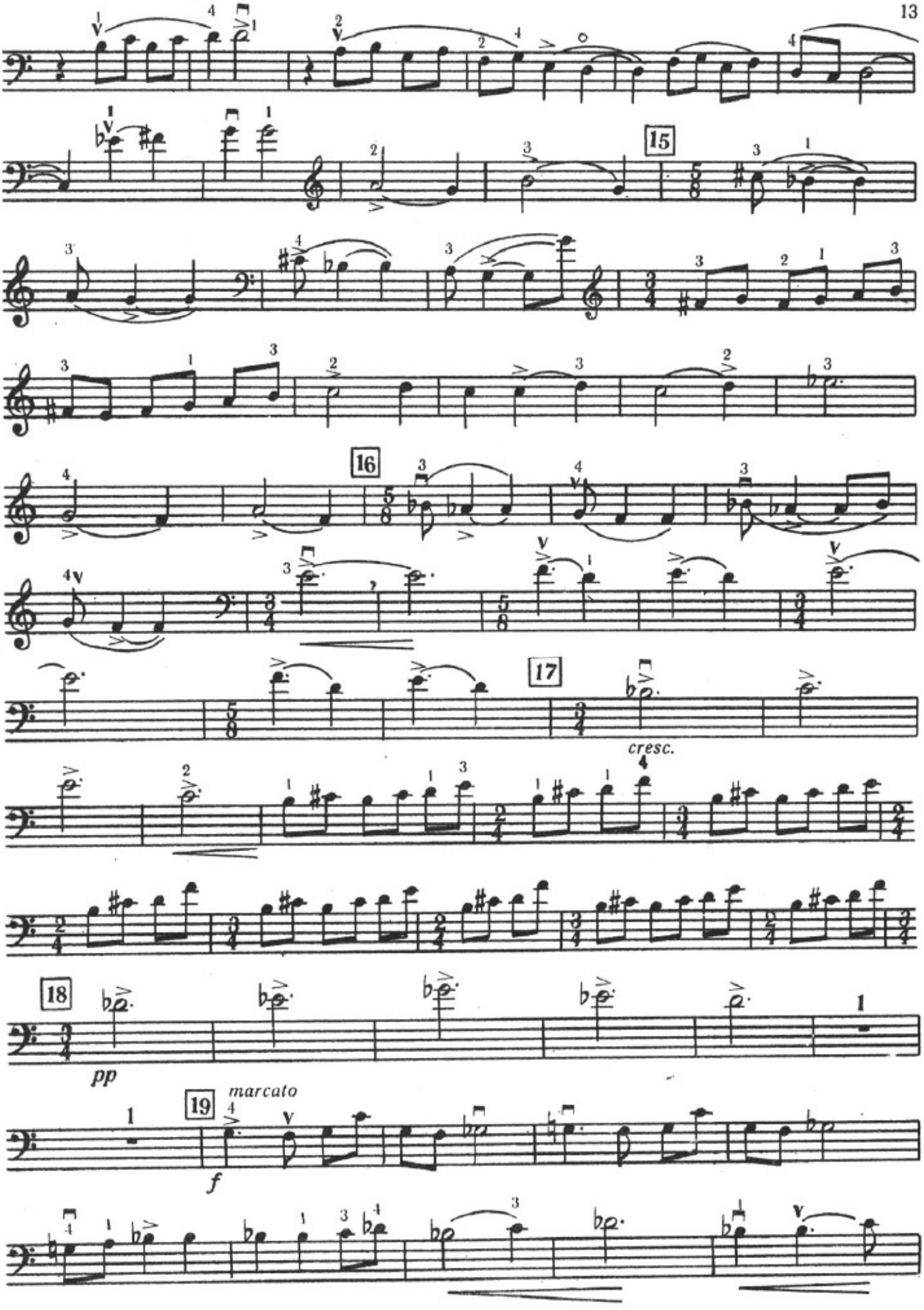
СОНАТА № 3

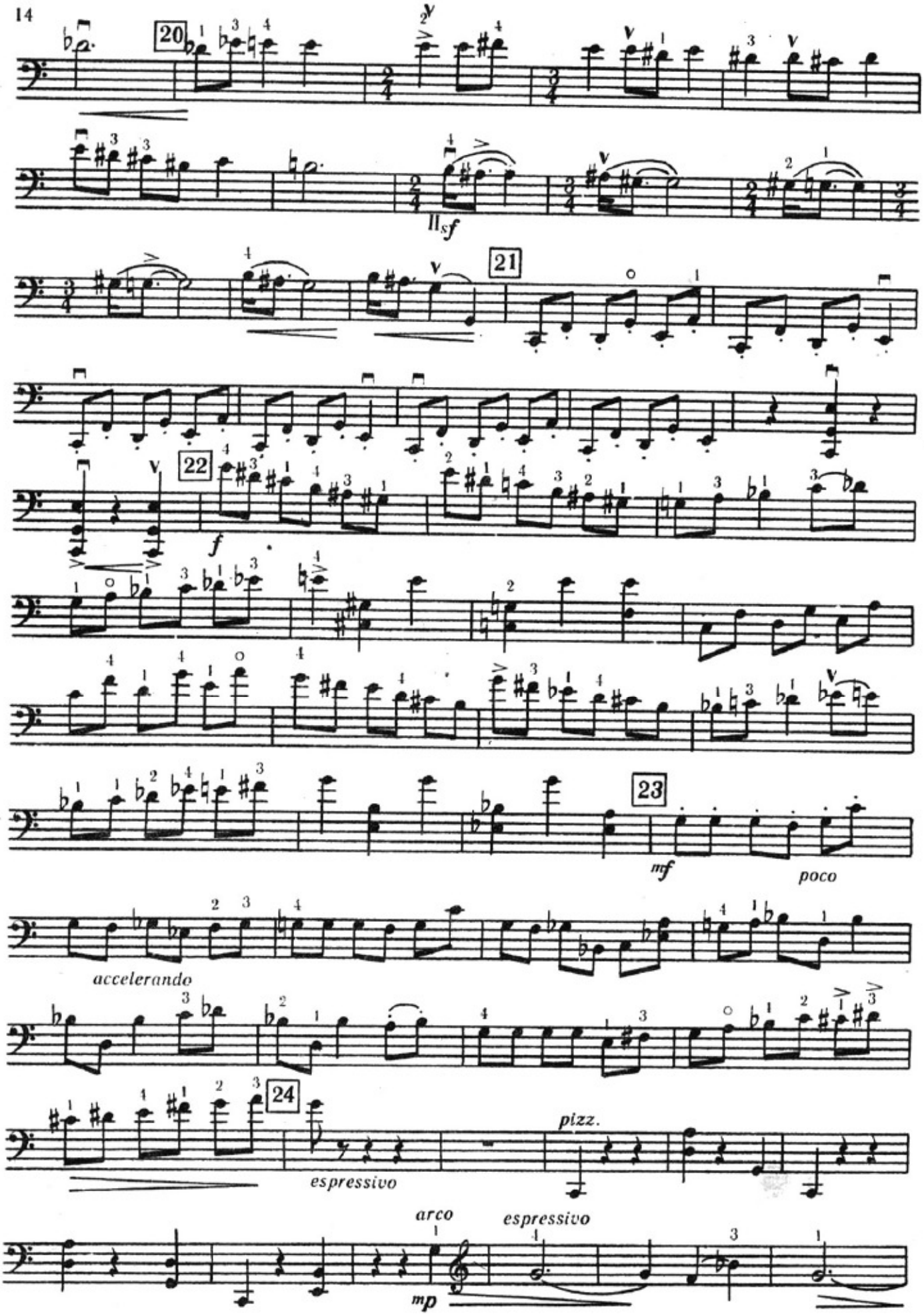
Виолончел партијасынын редактәси
Фәрһад Гулузадәниндир
Редакция партии виолончели
Фархада Кулизаде

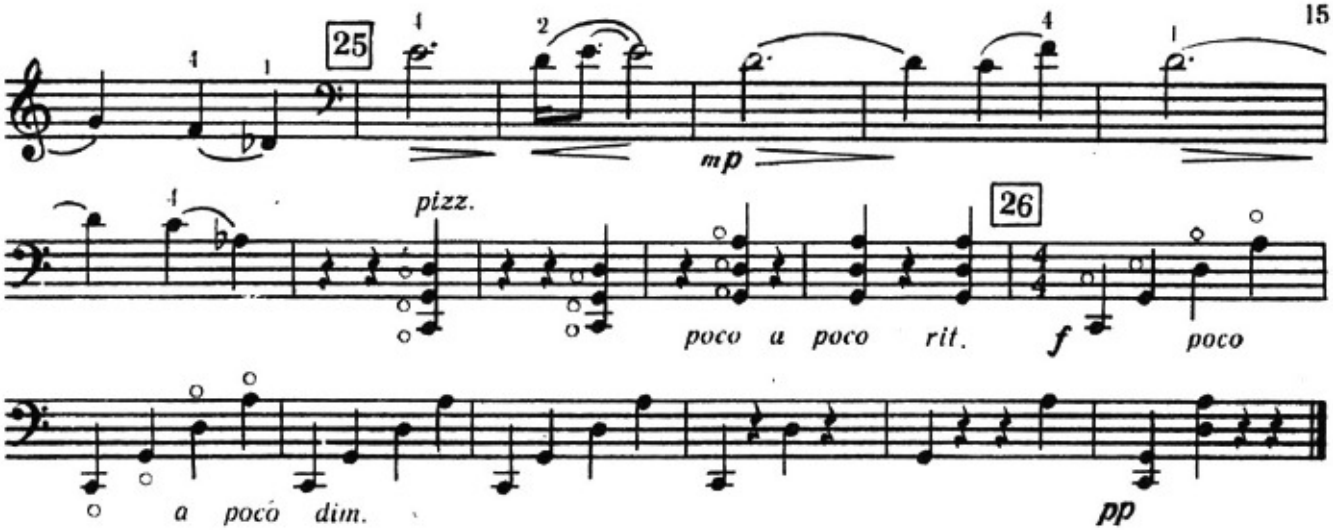
I



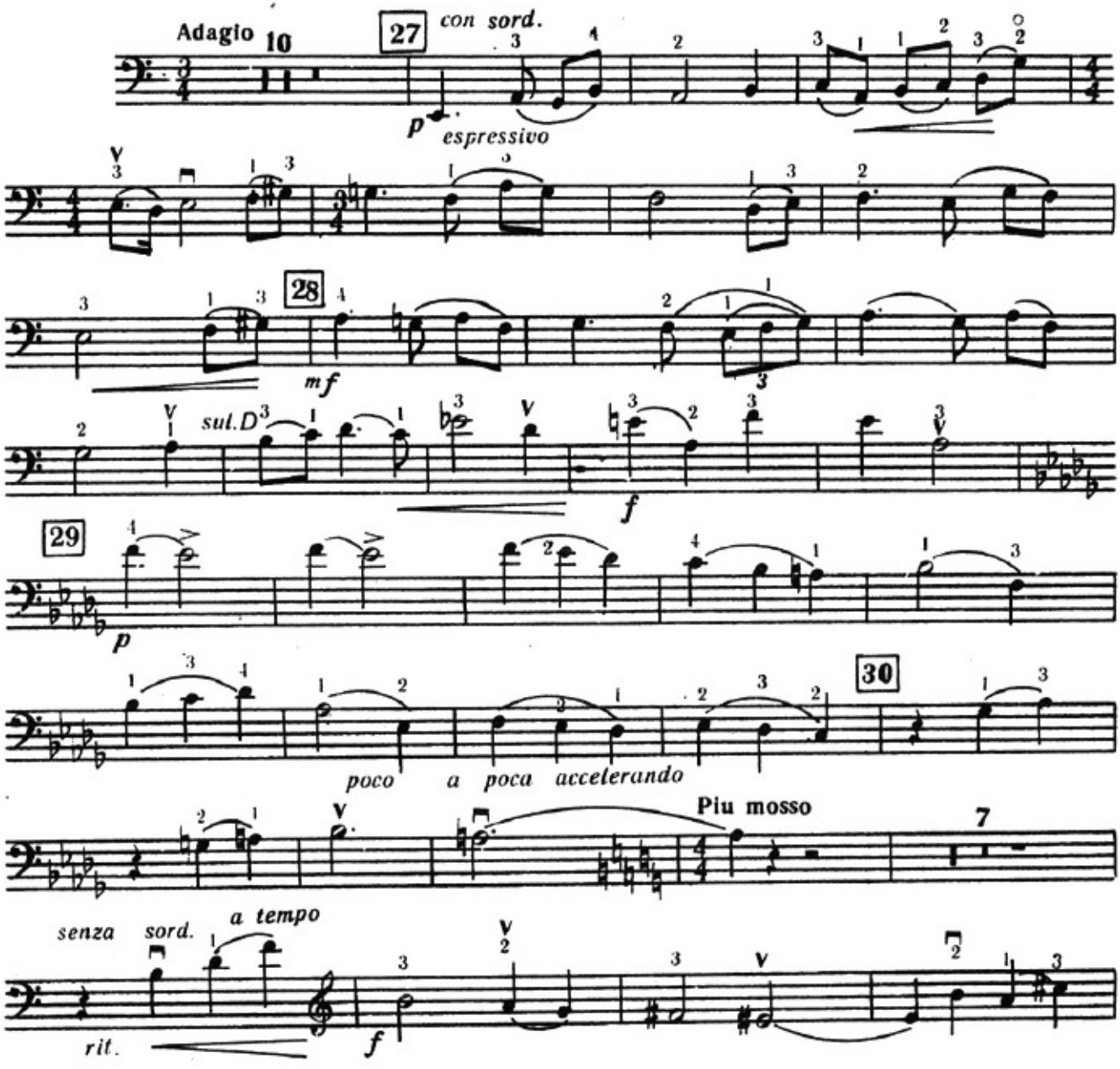

poco
cresc.
mf
pp
7
8
9
10
11
pizz.
mp
12
Meno
13
arco
p
14

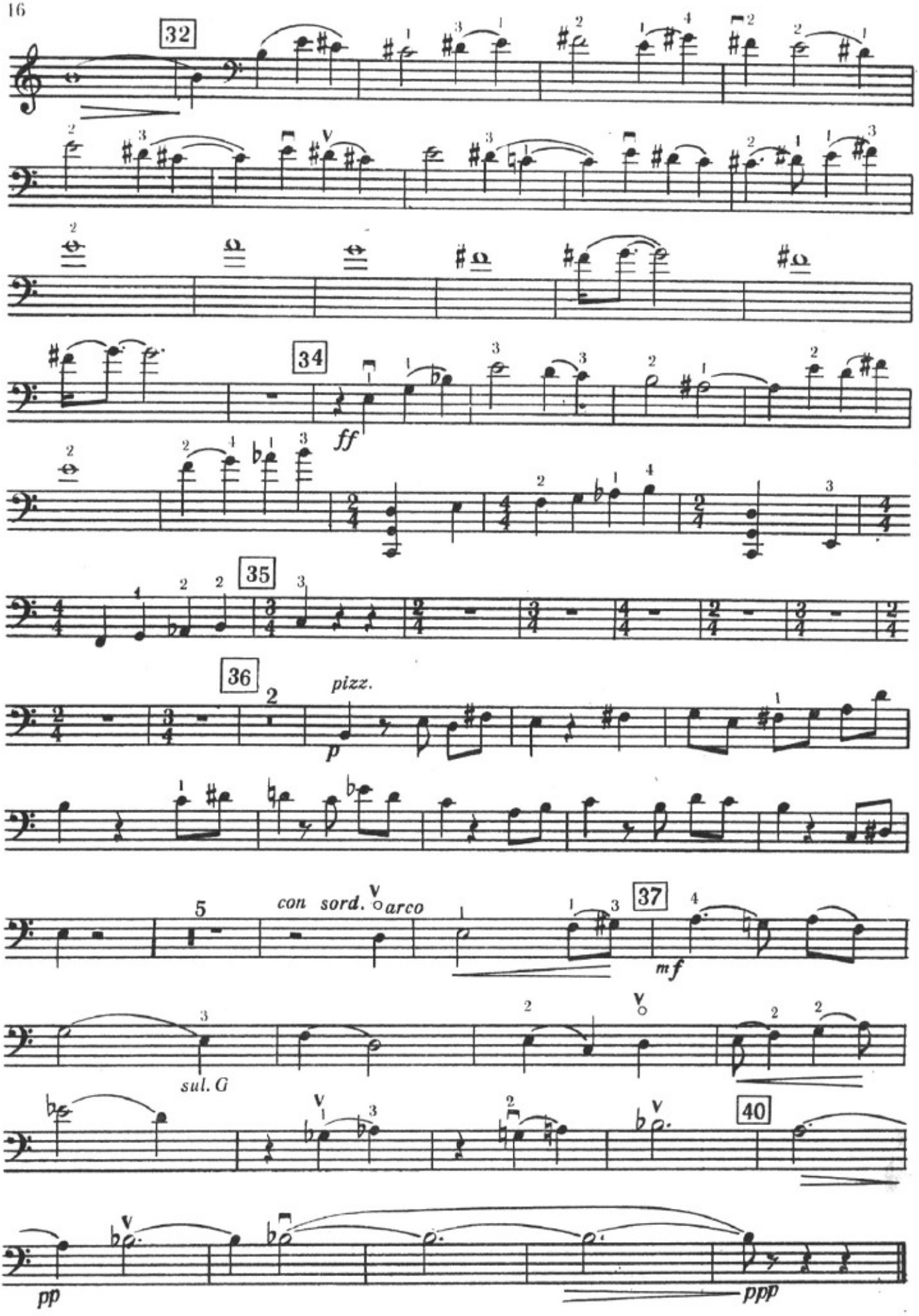

15
16
17
cresc.
18
pp
19
marcato
f


20
21
22
23
24
sf
f
mf
poco
accelerando
espressivo
pizz.
arco
espressivo
mp

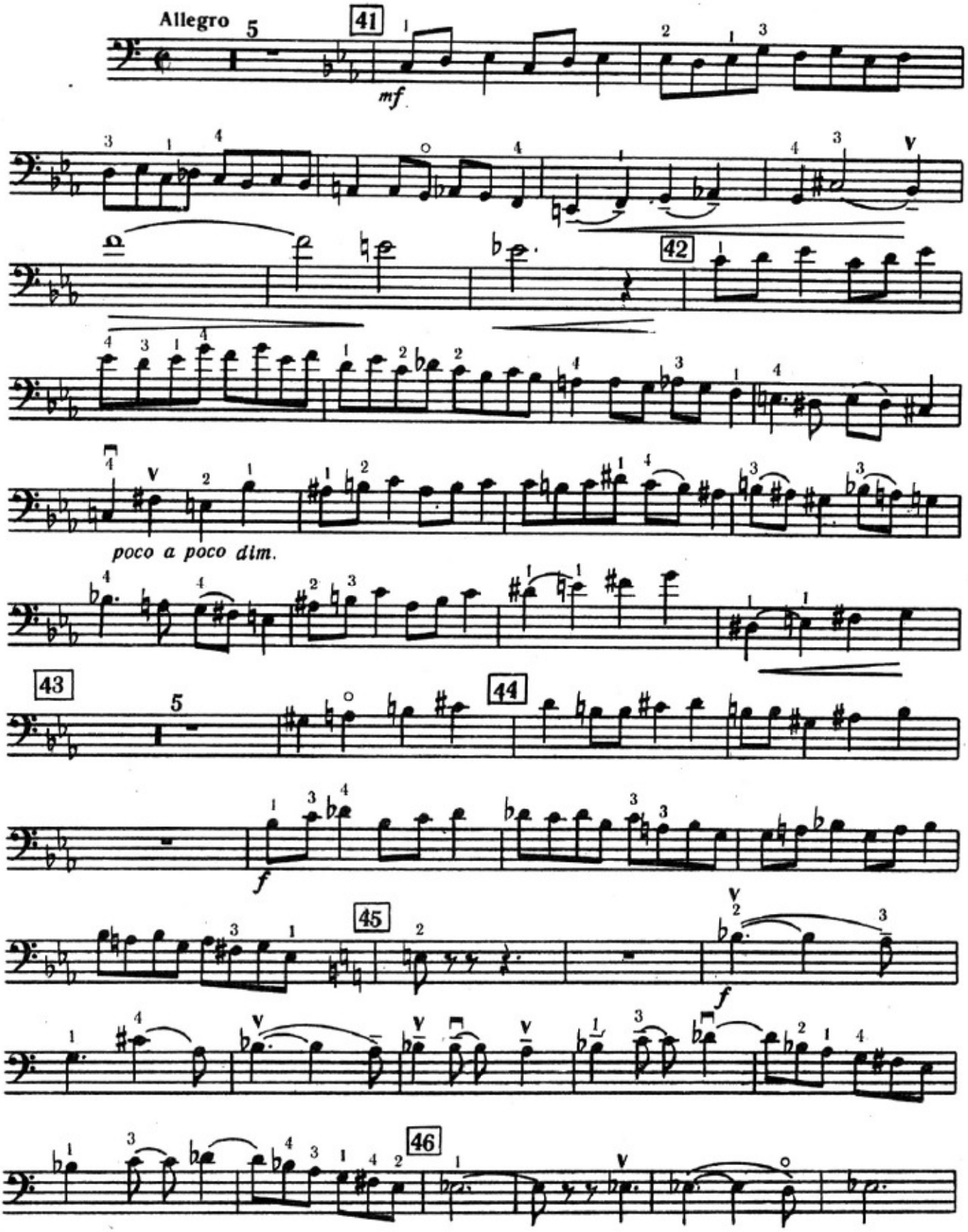

25
mp
pizz.
26
poco a poco rit.
f
poco
a poco dim.
pp

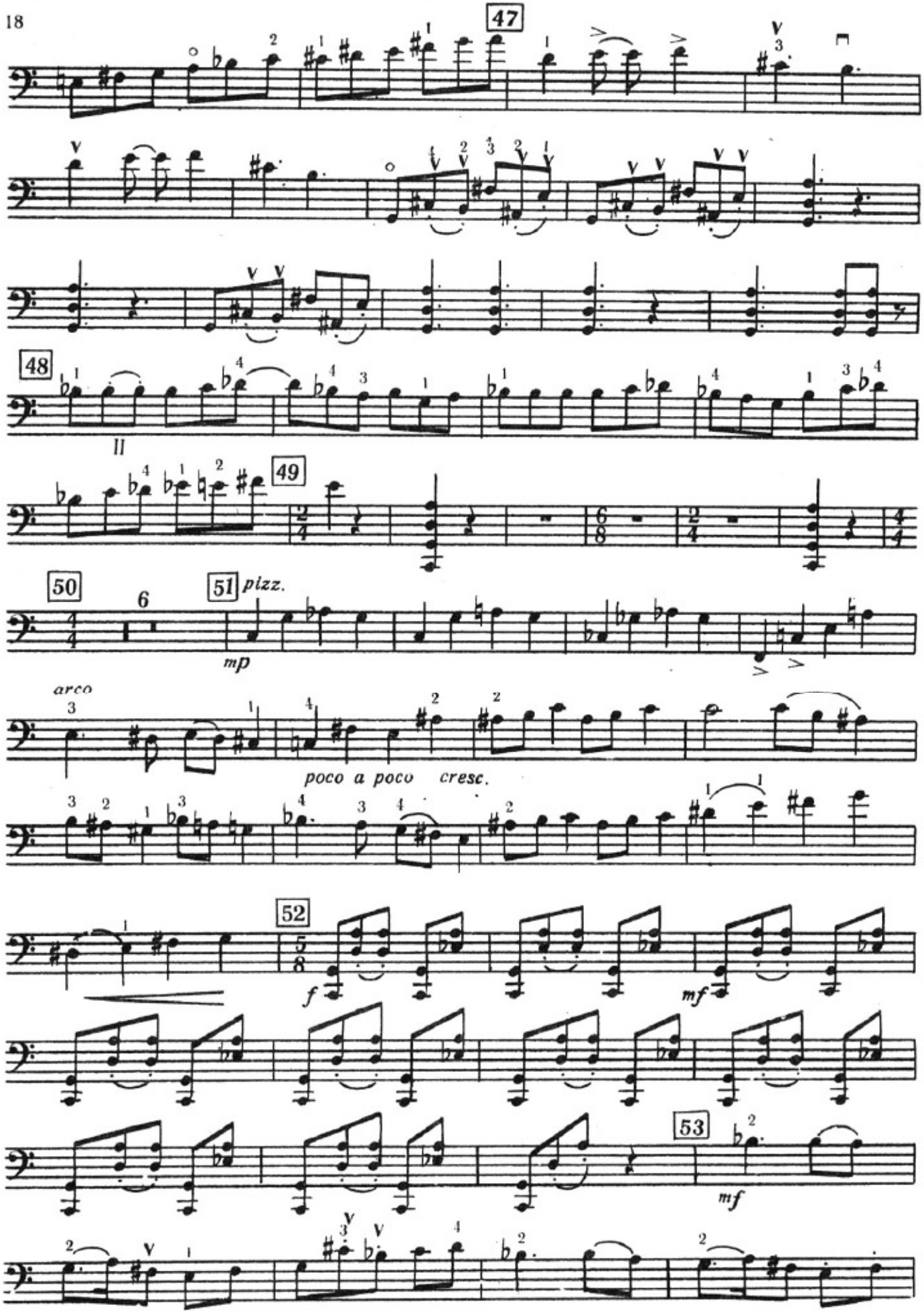
II

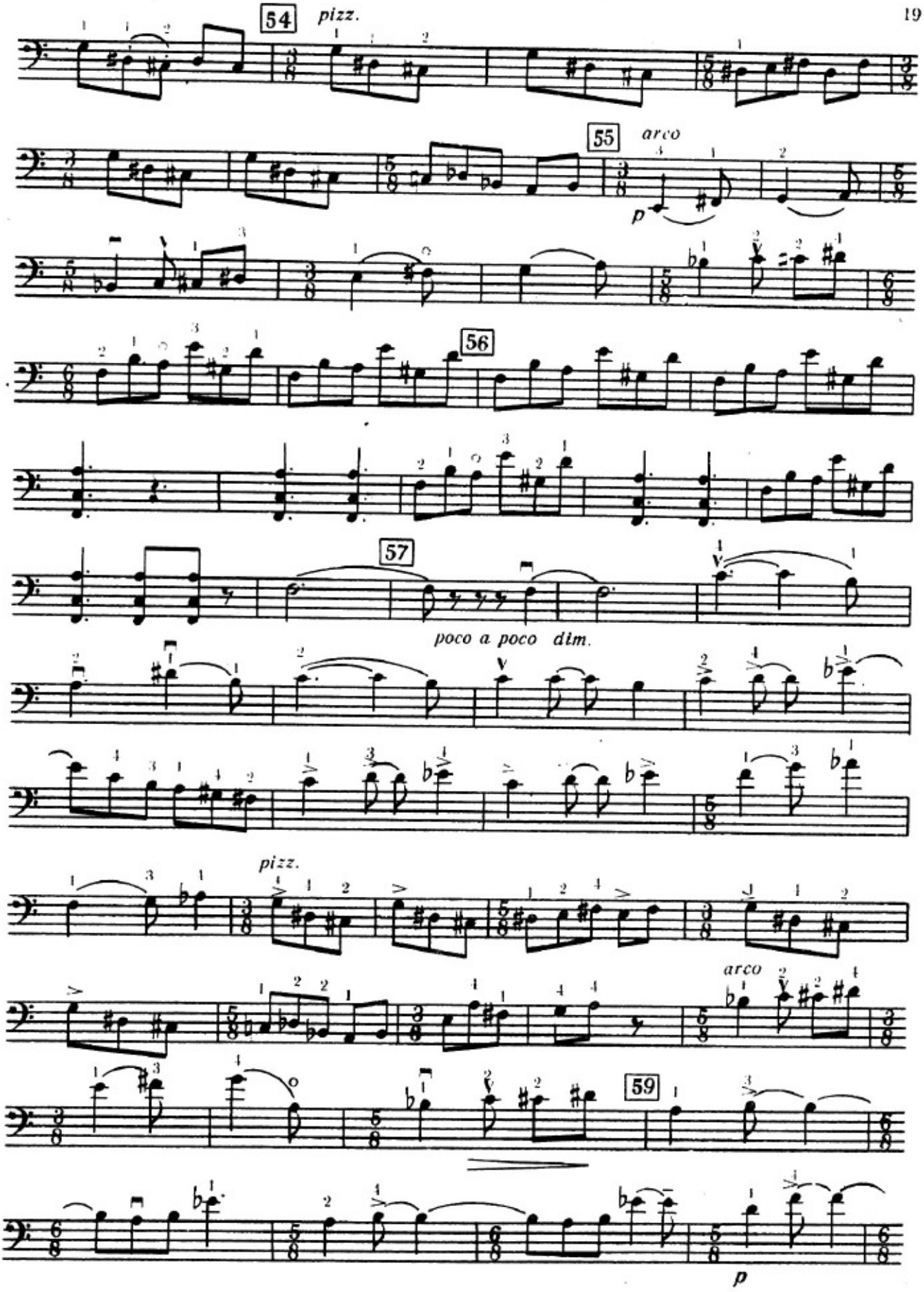

Adagio
10
27
con sord.
p
espressivo
28
mf
sul.D
f
29
p
30
poco a poca accelerando
Piu mosso
7
senza sord.
a tempo
rit.
f

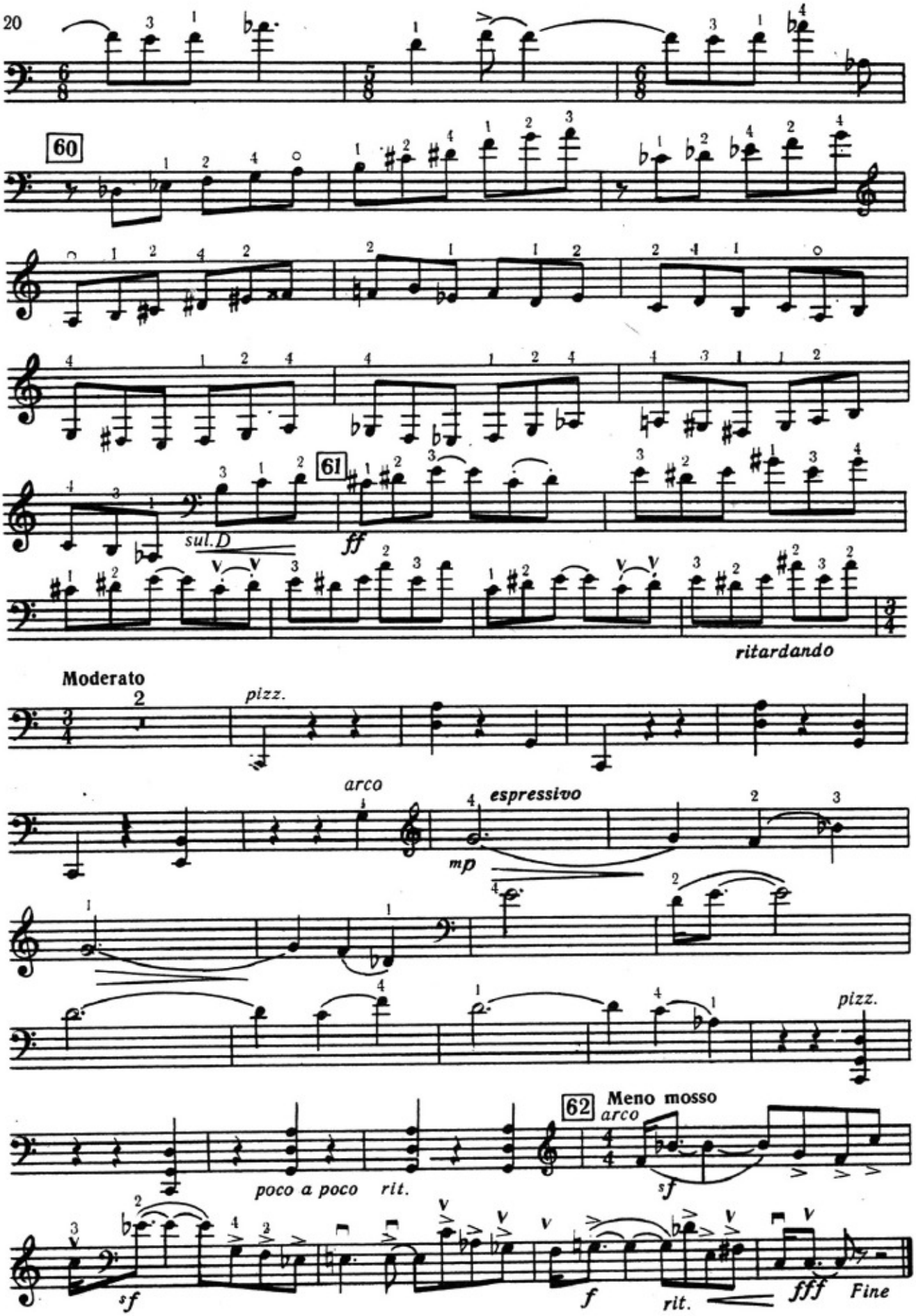

32
34
ff
35
36
pizz.
p
5
con sord.
arco
37
mf
sul. G
40
pp
ppp

III




47
48
II
49
50
6
51
pizz.
mp
arco
poco a poco cresc.
52
f
mf
53
mf


54
pizz.
55
arco
p
56
57
poco a poco dim.
pizz.
arco
59
p


60
61
sul.D
ff
ritardando
Moderato
pizz.
arco
espressivo
mp
pizz.
poco a poco
rit.
62
Meno mosso
arco
sf
sf
f
rit.
fff
Fine