

ЛЕЙЛА МАМЕДОВА



**ОТРЫВКИ ИЗ БАЛЕТА
АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ
«ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ»
(ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО)**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
БАКИНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ УЗЕЙРА ГАДЖИБЕЙЛИ**

**ОТРЫВКИ ИЗ БАЛЕТА
АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ
«ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ»
(ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО)**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

*Утверждено Научно-Методическим
Советом Министерства Образования
Азербайджанской Республики Отделом
«Искусство» От 14.06.2011 г.
Протокол № 13*

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
INV. № 023396
KİTAPXANASI

Баку – 2011

СОСТАВИТЕЛЬ – Доцент кафедры общего фортепиано БМА
Л. Б. Мамедова

НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР – Доктор философских наук, проректор по научной части БМА, профессор, заслуженный деятель искусств
Г. А. Абдуллазаде

РЕЦЕНЗЕНТЫ – Профессор кафедры специального фортепиано заслуженный педагог Азербайджанской Республики **Е. М. Алиева**

– Старший преподаватель кафедры общего фортепиано БМА **Л. А. Тагиева**

– Доцент АГПУ, кандидат педагогических наук **Н. Н. Абутидзе**

– Профессор АГУКИ, кандидат искусствоведения **А. Т. Гасанова**

Это учебное пособие предназначается для студентов, обучающихся по специальности истории, теории музыки и хорового дирижирования, изучающих курс общего фортепиано, для студентов кафедры специального фортепиано Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

СОДЕРЖАНИЕ

I действие

<i>Адажио Гюльянак и Полада</i>	<i>9</i>
<i>Танец Гюльянак</i>	<i>21</i>
<i>Танец свахи</i>	<i>31</i>
<i>Свадебный танец Гюльянак</i>	<i>41</i>

III действие

<i>Азербайджанский танец</i>	<i>51</i>
<i>Танец иранских девушек</i>	<i>60</i>
<i>Свадебный танец Гюльянак</i>	<i>72</i>

Народный артист республики Афрасияб Бадалбейли широко известен как дирижёр, как композитор, автор балета «Девичья башня», оперы «Низами», симфонических и вокальных произведений. Большая часть его творческой биографии связана с азербайджанским музыкально – сценическим искусством. Его перу принадлежат несколько музыкально – сценических произведений, в числе которых – первый национальный балет «Девичья башня», по сей день не сходящий со сцены Азербайджанского театра оперы и балета.

Являясь одним из замечательных созданий азербайджанского музыкального – сценического искусства – балет «Девичья башня», обновляясь и обогащаясь, из года в год покоряет слушателей, приносит всё большую популярность его создателю.

В «Девичьей башне» древняя восточная легенда засияла новыми красками. основополагающая черта этого произведения – яркая мелодичность, органическая связь с народной музыкой. Колоритная и танцевально – образная музыка, умелое применение автором традиций народного танцевального искусства и выразительных средств классической хореографии обеспечили продолжительный успех балету.

Автор первого азербайджанского балета Афрасияб Бадалбейли, положивший начало развитию в Азербайджане профессионального хореографического искусства, известен и как талантливый либреттист. Либретто балета «Девичья башня», «Чернушки» А. Аббасова, «Золотой ключик» Б. Зейдмана, оперы «Бахадур и Сона» С. Алескерова принадлежит А. Бадалбейли.

На основе музыки балета мною созданы транскрипции. Задача моя заключалась в максимальном приближении фортепианного переложения к оркестровой партитуре и, в то же время, специфики фортепианной фактуры и характерных особенностей фортепианного дуэта.

Переложения балетной, симфонической, оперной музыки помогают обучающимся понять разнообразные требования ансамбля, творчески обогащают исполнителей и весьма совершенствуют их пианистическое мастерство.

В переложении использованы разнообразные средства, которые полностью подчинены художественному замыслу балета. Фортепианная сторона связана с художественной стороной и является одним из важных, необходимых и впечатляющих средств для воплощения замысла. Для достижения образного содержания в транскрипциях использованы различные фактурные приёмы, выразительные возможности инструмента.

Транскрипции представляют определённую трудность для обучающихся, здесь необходима не только техническая оснащённость, но и развитое музыкальное мышление, художественно – эстетический вкус.

С этой точки зрения данное пособие должно привлечь внимание студентов кафедры специального фортепиано, а также студентов, обучающихся по специальности композиции, истории, теории музыки и хорового дирижирования, изучающих курс общего фортепиано Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Две равноценные по трудности фортепианные партии, каждая из них представляет определённый интерес. Используя различные средства пианистической техники, колористические эффекты в транскрипциях подчёркнуто разнохарактерность каждой части.

Если в «Танце Гюльянак» из первого действия господствует образ юности, красоты, счастья, подчёркивающий милую застенчивость и грацию счастливой невесты, то «Танец Гюльянак» из третьего действия воплощает уже не стойкую решительную Гюльянак, а девушку, сломленную горем и впавшую в отчаяние.

Мир чувств Гюльянак и Полада отражён в поэтическом «Adagio», из первого действия, где с одной стороны раскрывается восторженная любовь юных героев, с другой – шаловливое кокетство юной красавицы. Тема «Adagio» играет в балете роль лейтмотива любви.

«Танец свахи» из первого действия является одним из наиболее ярких жанровых номеров. По характеру танец напоминает комические народные танцы. Всё в нём подтверждает его национальное происхождение – народного склада мелодия, характерный для азербайджанской танцевальной музыки метр 6/8, с остинатным ритмическим рисунком.

«Танец азербайджанских девушек» – это подлинная народная тема, где ритмические перебои выражаются в смене метра 3/4, 6/8.

Ритм 3/4; 6/8; 9/8 способствует настроению лёгкости и непринуждённости.

Исполнитель должен представить себе специфику транскрипций, которая определяется контрастностью настроений. Именно в

правильном воспроизведении, в смене изложения образов, контрастность которых подчеркнута резкой сменой динамики, штрихов, более того, метроритмическим развитием состоит и трудность исполнения этих транскрипций. При наличии в каждой транскрипции определённых технических задач, они, тем не менее, представляют собой художественное сочинение.

Работа над аппликатурой представляется необходимым. Удобная, правильная аппликатура, динамика, педализация придают музыке большую выразительность. В транскрипциях выразительную функцию несёт педаль. Поэтому педаль следует применять, исходя от мелодического рисунка. В тактах, где позволяет гармония, можно держать педаль на весь такт.

Большого внимания требует работа над штрихами, над произношением каждой музыкальной фразы. Выбор того или иного штриха зависит от музыкального содержания транскрипций. Фортепианные лиги должны быть исполнены плавно и связано.

Ритм является одним из главных проводников музыкальной выразительности в процессе исполнения. Ритмическое и фактурное разнообразие придают транскрипциям динамический характер. Ритм – это сфера музыкальной речи.

Перед исполнителем встают следующие задачи: Овладение инструментом более свободно и уверенно; затем – выработка полного насыщенного звука; усвоение всех видов фактур, ритма и штрихов; осмысленной артикуляции, подчинённой ладово – гармонической логике музыкального развития.

Исполнителю важно осознано раскрыть и донести до слушателя художественное содержание каждой транскрипции.

Фортепианный ансамбль входит в учебные программы в классах специального и общего фортепиано. Фортепианный ансамбль способствует реализации принципов развивающего обучения, воспитывает и формирует художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения, развивает память, ритмическое чувство, музыкальный слух. Каждая транскрипция должна соответствовать росту и развитию студента. При подборе преподавателю необходимо учитывать степень музыкально – пианистического развития студента.

Адажио Гюльянак и Полада

А. Бадалбейли

Andante cantabile

I Фортепиано

mf

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

The image displays a musical score for two pianos, labeled "I Фортепиано" and "II Фортепиано". The score is organized into three systems, each with two staves (treble and bass clef) for each piano.

System 1:
- **I Фортепиано:** The right hand has a long, sustained chord in the first measure, followed by a melodic line. The left hand has a simple bass line.
- **II Фортепиано:** The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a simple bass line.

System 2:
- **I Фортепиано:** Starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a simple bass line. A "Sub" marking is present in the bass line of the second measure.
- **II Фортепиано:** The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The left hand has a simple bass line.

System 3:
- **I Фортепиано:** The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The left hand has a simple bass line.
- **II Фортепиано:** The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a simple bass line.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

Tempo di valse

I Фортепиано

pp

II Фортепиано

pp

I Фортепиано

II Фортепиано

The first system consists of two staves for Piano I. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The second system consists of two staves for Piano II. The upper staff has a treble clef and contains a few chords. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third system consists of two staves for Piano I. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth system consists of two staves for Piano II. The upper staff has a treble clef and contains a few chords. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings like 'p' and 'pp'.

Andante cantabile

I Фортепиано

II Фортепиано

The fifth system consists of two staves for Piano I. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The sixth system consists of two staves for Piano II. The upper staff has a treble clef and contains a few chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings like 'p'.

I Фортепиано
cresc. poco a poco

II Фортепиано
cresc. poco a poco

I Фортепиано
p *cresc.*

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

The first system shows the I Фортепиано part. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many accidentals (sharps and flats) and a large slur covering the first two measures. The left hand plays a simpler accompaniment of chords and single notes.

II Фортепиано

The second system shows the II Фортепиано part. The right hand has a melodic line with some accidentals and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

I Фортепиано

The second system shows the I Фортепиано part. The right hand has a complex texture with many accidentals and a large slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

II Фортепиано

The second system shows the II Фортепиано part. The right hand has a melodic line with some accidentals and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

I Фортепиано

The third system shows the I Фортепиано part. The right hand has a complex texture with many accidentals and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

II Фортепиано

The third system shows the II Фортепиано part. The right hand has a melodic line with some accidentals and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Tempo di valse

The musical score is arranged in six systems, each containing two staves for a piano (I and II). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di valse".

System 1: Both pianos play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

System 2: The right hand continues with a melodic line, while the left hand plays a more active eighth-note accompaniment with slurs.

System 3: The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

System 4: The right hand plays chords, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

System 5: The right hand plays chords, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

System 6: The right hand plays chords, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

Andante cantabile

I Фортепиано

II Фортепиано

ff

ff

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
INV. № 023396
KİTABXANASI

I Фортепиано

II Фортепиано

Maestoso

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

The musical score is written for two pianos, labeled "I Фортепиано" and "II Фортепиано". The tempo is marked "Maestoso". The score is organized into six systems, each containing two staves. The first system shows the initial chords and a melodic line in the right hand of the first piano. The second system continues the harmonic development. The third system features a more active bass line in the first piano. The fourth system shows a dense texture with many chords. The fifth and sixth systems conclude the piece with sustained chords and a final melodic flourish in the first piano's right hand.

Танец Гюлььянак

Allegro

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

The musical score is written for two pianos, labeled I and II. It is in 6/8 time and marked **Allegro**. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system begins with a forte (**f**) dynamic. The second system features a triplet in the right hand of the second piano. The third system concludes with a piano (**p**) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The image displays a musical score for two pianos, labeled "I Фортепиано" and "II Фортепиано". The score is organized into five systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs) for both instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand of the first piano. The second system also features a dynamic marking of *f* in the right hand of the second piano. The third system shows a dynamic marking of *f* in the right hand of the first piano. The fourth system includes a dynamic marking of *f* in the right hand of the second piano. The fifth system features a dynamic marking of *f* in the right hand of the first piano and includes a triplet of eighth notes in the right hand of the first piano, marked with a "3" above the notes. The score concludes with a final chord in the right hand of the second piano.

The image displays a musical score for two pianos, organized into three systems. Each system consists of two grand staves, labeled 'I Фортепиано' (Piano I) and 'II Фортепиано' (Piano II). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a style typical of 19th-century piano literature.

System 1: The first system shows the initial entries of both pianos. Piano I has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Piano II has a similar melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are not explicitly marked in this system.

System 2: The second system continues the musical development. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand of both Piano I and Piano II. The melodic lines in the right hands are more active, while the left hands provide a steady harmonic foundation.

System 3: The third system features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand of both Piano I and Piano II. The texture remains consistent, with melodic movement in the right hands and harmonic support in the left hands.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

(8)...1

Detailed description of the musical score: The score is for two pianos, labeled 'I Фортепиано' and 'II Фортепиано'. It consists of three systems. Each system has two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system shows a simple accompaniment with chords and single notes. The second system introduces triplets (marked '3') and octaves (marked '8va'). The third system continues with more complex textures, including chords and octaves. The score ends with a measure marked '(8)...1'.

I Фортепиано

II Фортепиано

This system contains two piano parts. Part I (top) has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Part II (bottom) has a treble staff with chords and a bass staff with a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

I Фортепиано

II Фортепиано

This system continues the two piano parts. Part I (top) features a more active treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Part II (bottom) has a treble staff with chords and a bass staff with a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in both parts.

I Фортепиано

II Фортепиано

This system continues the two piano parts. Part I (top) has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Part II (bottom) has a treble staff with chords and a bass staff with a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

mf

I Фортепиано

II Фортепиано

p

p

I Фортепиано

II Фортепиано

The image displays a musical score for two pianos, labeled "I Фортепиано" and "II Фортепиано". The score is organized into two systems, each with two staves (treble and bass clef) for each piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first system shows the initial chords and melodic lines. The second system continues the piece, featuring more complex chordal textures and melodic movement. The notation includes various chord symbols, accidentals, and articulation marks.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

Танец свахи

Allegro moderato

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортиссимо

II Фортиссимо

I Фортиссимо

I Фортиссимо

II Фортиссимо

I Фортепиано

II Фортепиано

The first system of music consists of two grand staves. The upper staff, labeled 'I Фортепиано', contains two staves of music. The right-hand part features a sequence of chords and dyads, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment with some rests. The lower staff, labeled 'II Фортепиано', also consists of two staves. The right-hand part has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left-hand part has a simpler accompaniment.

I Фортепиано

II Фортепиано

The second system continues the musical piece. The 'I Фортепиано' part shows more complex chordal textures and some melodic movement in the right hand. The 'II Фортепиано' part maintains its rhythmic accompaniment with some changes in the right-hand part's melodic line.

I Фортепиано

II Фортепиано

The third system concludes the piece. The 'I Фортепиано' part features a more active right-hand part with eighth notes. The 'II Фортепиано' part has a right-hand part with a melodic line that includes some slurs and a final cadence.

The image shows a musical score for two pianos, labeled "I Фортепиано" and "II Фортепиано". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of music, each with two staves per piano. The first system (measures 1-3) features a melodic line in the right hand of Piano I with eighth-note patterns and a "8va" marking, and a bass line in the left hand with dotted rhythms. Piano II provides harmonic support with chords and a melodic line in the right hand. The second system (measures 4-6) continues the melodic development in Piano I, with a "mf" dynamic marking in measure 5 and a "p" dynamic marking in measure 6. Piano II continues with a steady eighth-note accompaniment. The third system (measures 7-9) shows further melodic and harmonic progression, with a "2" marking in the right hand of Piano II in measure 9.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

2

I Фортепиано

II Фортепиано

ff

sub. 1

I Фортепиано

II Фортепиано

7

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

Свадебный танец Гюльянак

Andante maestoso

The musical score is arranged for two pianos, with each piano part consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked *Andante maestoso*. The score is divided into five systems, each labeled on the left as either 'I Фортепиано' or 'II Фортепиано'. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a first ending bracket with a repeat sign. The music features a mix of chords, arpeggiated figures, and melodic lines with slurs and ties. The second system also includes a dynamic marking of *p*. The notation includes various ornaments and phrasing slurs throughout the piece.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

f

I Фортепиано

II Фортепиано

pp

pp

I Фортепиано

II Фортепиано

cresc.

The image displays a musical score for two pianos, labeled "I Фортепиано" and "II Фортепиано". The score is organized into four systems, each consisting of two staves (treble and bass clef) for each piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system shows the initial entries of both pianos. The second system features a first ending bracket in the right hand of the second piano, marked with a circled "8" and a first ending line. The third system continues the development of the piece. The fourth system concludes with a final cadence, marked with a fermata and a repeat sign. The page number "44" is located in the top left corner.

I Фортепиано

II Фортепиано

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

8va

Detailed description of the musical score: The score is for two pianos, labeled 'I Фортепиано' and 'II Фортепиано'. It is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The first system consists of two systems of staves. The first system's first system has a piano (p) dynamic marking. The second system's first system continues the texture. The third system's first system features a crescendo marking 'cresc. poco a poco' and an '8va' marking for the right hand of the second piano. The second system's first system continues the texture.

I Фортепиано



II Фортепиано

I Фортепиано



II Фортепиано

I Фортепиано



II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

sub.p

I Фортепиано

II Фортепиано

Азербайджанский танец

Moderato

I Фортепиано

p grazioso

II Фортепиано

p

8^{va}

8^{va}

8^{va}

I Фортепиано

II Фортепиано

8^{va}

8^{va}

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

ff

8va

8va

8va

II Фортепиано

ff

I Фортепиано

f

dim.

p

II Фортепиано

f

I Фортепиано

mf

II Фортепиано

mf

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

pp cresc. poco a poco

II Фортепиано

pp cresc. poco a poco

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

8^{va}

8^{va}

8^{va}

3

7

7

The image displays a musical score for two pianos, organized into five systems. Each system consists of two staves, labeled 'I Фортепиано' (Piano I) and 'II Фортепиано' (Piano II). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Piano I features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Piano II provides a harmonic accompaniment with a slur and an octave sign (8va) in the bass staff.
- System 2:** Piano I has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Piano II has a harmonic accompaniment with a slur and an octave sign (8va) in the bass staff.
- System 3:** Piano I has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Piano II has a harmonic accompaniment with a slur and an octave sign (8va) in the bass staff.
- System 4:** Piano I has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Piano II has a harmonic accompaniment with a slur and an octave sign (8va) in the bass staff.
- System 5:** Piano I has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Piano II has a harmonic accompaniment with a slur and an octave sign (8va) in the bass staff.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

8^{va}

8^{va}

accel.

I Фортепиано

II Фортепиано

8^{va}

8^{va}

I Фортепиано

II Фортепиано

8^{va}

8^{va}

I Фортепиано

First system of music for I Фортепиано. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains chords and eighth notes. The key signature has one flat.

II Фортепиано

(8)

Second system of music for II Фортепиано. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains chords and eighth notes. A dashed line above the treble staff is labeled with the number 8. The key signature has one flat.

I Фортепиано

p *cresc.*

Second system of music for I Фортепиано. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics *p* and *cresc.* are indicated. An 8va marking is present in the bass staff. The key signature has one flat.

II Фортепиано

p *cresc.*

Third system of music for II Фортепиано. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics *p* and *cresc.* are indicated. The key signature has one flat.

I Фортепиано

Third system of music for I Фортепиано. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains chords and eighth notes. The key signature has one flat.

II Фортепиано

Fourth system of music for II Фортепиано. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains chords and eighth notes. The key signature has one flat.

The image displays a musical score for two pianos, organized into four systems. Each system consists of two grand staves, labeled 'I Фортепиано' (Piano I) and 'II Фортепиано' (Piano II). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1:
Piano I: *f*
Piano II: *>f*

System 2:
Piano I: *f*
Piano II: *f*

System 3:
Piano I: *f*
Piano II: *f*

System 4:
Piano I: *p* *cresc.*
Piano II: *p* *cresc.*

Additional markings include *8va* (octave up) and *8va* (octave down) in the second system, and a triplet in the first system of the second system.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

Allegro

The image displays a musical score for two pianos, organized into three systems. Each system consists of two grand staves, labeled 'I Фортепиано' (Piano I) and 'II Фортепиано' (Piano II). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The first system includes a 'piano' dynamic marking and a triplet of sixteenth notes in the right hand of Piano I. The second system features a 'piano' dynamic marking and a fermata over a chord in the right hand of Piano I. The third system is marked 'Allegro' and includes 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) dynamics. It also contains a repeat sign with first and second endings, and an 8va (octave) marking in the bass line of Piano II.

The image displays a musical score for two pianos, labeled "I Фортепиано" and "II Фортепиано". The score is organized into three systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The first system features a melodic line in the right hand of both pianos, with the left hand providing harmonic support. The second system introduces a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes some chromatic movement in the right hand of the first piano. The third system features a dynamic marking of *f* (forte) and includes some chromatic movement in the right hand of the first piano. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

mf

f

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

The image displays a musical score for two pianos, labeled "I Фортепиано" and "II Фортепиано". The score is organized into six systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first system features a *mf* dynamic marking. The second system also features a *mf* dynamic marking. The third system features a *p* dynamic marking with a *cresc.* instruction. The fourth system includes an *8va* marking in the bass staff. The fifth system includes an *8va* marking in the bass staff. The sixth system includes an *8va* marking in the bass staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации для двух фортепиано. Каждая система включает партитуры для I Фортепиано (верхняя и нижняя стaves) и II Фортепиано (верхняя и нижняя стaves). Музыка написана в тональности с тремя flats (B-flat major or D-flat minor) и 3/4 метра. В начале каждой системы присутствует динамическое обозначение *f* (forte). В первой системе I Фортепиано играет мелодическую линию с шестнадцатными и восьмыми нотами, а II Фортепиано поддерживает ритмический рисунок с акцентами. Во второй системе I Фортепиано продолжает мелодию, а II Фортепиано добавляет более активную ритмическую фигуру. В третьей системе I Фортепиано завершает фразу, а II Фортепиано продолжает ритмический рисунок. В конце каждой системы видны ноты, выходящие за пределы такта, что указывает на продолжение музыки на следующей странице.

The image displays a musical score for two pianos, organized into three systems. Each system consists of two grand staves, labeled "I Фортепиано" (Piano I) and "II Фортепиано" (Piano II). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1:
Piano I: Treble clef, melodic line with slurs and ties.
Piano II: Bass clef, accompaniment with slurs and ties.

System 2:
Piano I: Treble clef, melodic line starting with a *p* (piano) dynamic marking.
Piano II: Bass clef, accompaniment starting with a *p* dynamic marking.

System 3:
Piano I: Treble clef, melodic line starting with a *f* (forte) dynamic marking.
Piano II: Bass clef, accompaniment starting with a *f* dynamic marking.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

Più mosso

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

The image displays a musical score for two pianos, labeled "I Фортепиано" and "II Фортепиано". The score is organized into two systems, each with two staves (treble and bass clef) for each piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The first system consists of four measures. The second system also consists of four measures, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the second measure of both piano parts. The notation includes various chords, arpeggios, and rests. In the second system, the bass line of the second piano part includes a marking "8^{va}" with a dashed line indicating an octave transposition.

Свадебный танец Гюльянак

The musical score is arranged in four systems, each with two staves labeled "I Фортепиано" (Piano I) and "II Фортепиано" (Piano II). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp*. The first system shows Piano I with a triplet in the treble clef and Piano II with octaves in the bass clef. The second system continues the accompaniment. The third system features Piano I with chords and Piano II with a triplet in the treble clef. The fourth system concludes the piece with a trill in Piano I and a triplet in Piano II.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

The image shows a musical score for two pianos, labeled "I Фортепиано" and "II Фортепиано". The score is divided into three systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-3) features a triplet of eighth notes in the right hand of the first piano, with a fermata over the final note. The second system (measures 4-6) shows a more active right hand for the first piano with eighth-note patterns and triplets, while the second piano plays a steady bass line. The third system (measures 7-9) continues the first piano's melodic line with triplets and a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The second piano provides harmonic support with chords and moving bass lines.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

The image displays a musical score for two pianos, labeled "I Фортепиано" and "II Фортепиано". The score is organized into three systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands of both pianos. The second system shows a more rhythmic and chordal texture, with the first piano playing chords and the second piano playing a melodic line with triplets. The third system includes a dynamic marking of *mf* and features a prominent triplet of eighth notes in the right hand of the first piano, while the second piano continues with a melodic line. The notation includes various accidentals, slurs, and articulation marks.

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

I Фортепиано

II Фортепиано

ff

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
INV. № 023396
KİTAPXANASI

Формат. 60x84 1/8
Печ. л. 10. Тираж: 200. Заказ №663.

Типограф. РЦСС НАНА,
ул. Н.Рафибейли, 9.