

БАКИНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
имени УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

4 К Л А С С (5-летнее обучение)

6 К Л А С С (7-летнее обучение)

ПРОГРАММА-КОНСПЕКТ

для учащихся

детских музыкальных школ

и школ искусств

БАКУ – 2020

**БАКИНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
имени УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ**
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

IV КЛАСС (5-летнее обучение)

VI КЛАСС (7-летнее обучение)

ПРОГРАММА-КОНСПЕКТ

для учащихся

детских музыкальных школ

и школ искусств

*Утверждено и рекомендовано к изданию решением Учёного совета
Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли
(протокол № 7 от 24 апреля 2019 года)*

БАКУ – 2020

*Конспект на основе программы Министерства культуры
для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств
подготовлен в Средней специальной музыкальной школе-студии –
научно-экспериментальной лаборатории
Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли*

Автор и руководитель проекта:

директор школы-студии БМА,
Заслуженный деятель искусств
Азербайджанской Республики,
доктор наук по искусствоведению,
профессор **Тарлан СЕИДОВ**

Ответственные редакторы:

старший научный сотрудник
школы-студии БМА
Эльмира МУСТАФАЕВА

ведущий научный сотрудник школы-студии БМА,
доктор философии по искусствоведению
Айтен ИБРАГИМОВА

Составитель:

преподаватель школы-студии БМА
Рена МАМЕДОВА

Консультанты и рецензенты:

заведующая кафедрой «История музыки»,
Заслуженный учитель
Азербайджанской Республики,
доктор философии по искусствоведению,
профессор **Ульвия ИМАНОВА**

заведующая кафедрой «Теория музыки»,
доктор философии по искусствоведению,
профессор **Кёнуль НАСИРОВА**

П Р О Г Р А М М А

Первое полугодие

<i>1 – 2-й уроки.</i> Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Музыкальная культура доглинкинского периода	5
<i>3 – 4-й уроки.</i> Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857). Жизненный и творческий путь	9
<i>5 – 6 – 7 – 8-й уроки.</i> М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)	11
<i>9 – 10-й уроки.</i> Симфоническая музыка М.И.Глинки. «Вальс фантазия», «Камаринская»	15
<i>11-й урок.</i> Оркестровые произведения М.И.Глинки. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	17
<i>12-й урок.</i> Романсы и песни М.И.Глинки	18
<i>13-й урок.</i> Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869). Жизненный и творческий путь	20
<i>14-й урок.</i> Романсы и песни Даргомыжского	21
<i>15 – 16-й уроки.</i> Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»	24

Второе полугодие

<i>1-й урок.</i> Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1887). Жизненный и творческий путь	26
<i>2 – 3 – 4-й уроки.</i> А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	27
<i>5-й урок.</i> А.П.Бородин. Вторая симфония «Богатырская» (I часть)	32
<i>6-й урок.</i> Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881). Жизненный и творческий путь	33
<i>7 – 8-й уроки.</i> М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	34
<i>9 – 10-й уроки.</i> Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908). Жизненный и творческий путь	39
<i>11-й урок.</i> Оркестровые произведения Римского-Корсакова	42
<i>12 – 13-й уроки.</i> Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	45
<i>14 – 15 – 16 – 17-й уроки.</i> Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	48

К О Н С П Е К Т

Первое полугодие

1 – 2-й уроки. **Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Музыкальная культура доглинкинского периода.**

Расцвет музыкальной культуры в XIX веке был подготовлен всем ходом её предшествующего развития.

В XVIII веке появляется бытовая городская песня, возникшая на основе старинной народной песни.

Создаются первые нотные записи русских народных песен. Многие из песен впоследствии использовались композиторами в операх и в инструментальных произведениях.

Большое значение в развитии русской музыкальной культуры имела деятельность маленьких оперных трупп, часто посещавших Петербург и Москву. Они исполняли итальянские и французские весёлые комические оперы на сюжеты бытового характера, в которых пение чередовалось с разговорными диалогами. По образцу «разговорных» опер с течением времени создавались и первые русские оперы.

В последней четверти XVIII века в России складывается уже своя композиторская школа. Молодые композиторы создают выразительные романсы и обработки русских песен, фортепианные и скрипичные пьесы, симфонические увертюры, музыку к спектаклям и, наконец, оперы. Среди них были Дубянский, Березовский, Бортнянский, Фомин, Хандошкин и другие.

Одним из наиболее любимых видов музыкального искусства в конце XVIII и первой половины XIX века был *романс*. Романсы исполнялись под аккомпанемент фортепиано, арфы или гитары. Лучшие из них распространялись устно, превращаясь в народные песни. Важную роль в развитии русского романса первой половины XIX века сыграли композиторы Александр Александрович Алябьев, Александр Егорович Варламов, Александр Львович Гурилёв.

Романс является одним из видов песни, но между ними существуют и различия. И романс, и песня – разновидности вокальной музыки. Песня бывает авторской и народной, романс же только авторским. Песне свойствен особый тип связи музыки и слова. Мелодия и текст песен состоят из отдельных равных частей – куплетов, часто с припевом. Песня обычно отличается простотой текста и повторения. Они легко запоминаются и легко исполняются. Музыка в песне отражает настроение произведения, в романсе – это необязательно. Романс – камерно-вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Романс отличается от песни более детальным вниманием к мелодии и ее связи с текстом. Считается, что подобные музыкальные произведения обращаются к душевному миру человека, а потому более глубокие, сложные и осмысленные, чем песни.

С **А.А.Алябьевым** (1787 – 1851) вошли в русский романс темы патриотизма, свободолюбия («Песни Баяна» на слова Языкова и др.). На протяжении всего творчества он увлекался фольклором различных народов.

Особое место в творчестве Алябьева занимают «русские песни» и романсы. Алябьев внес романтическую струю в русскую вокальную музыку. Он один из первых композиторов, написавших большое число романсов на слова Пушкина («Я вас любил», «Пробуждение», «Два ворона», «Зимняя дорога» и др.).

Широкую популярность приобрели романсы «Соловей» на слова А.Дельвига и «Вечерний звон» на слова И. Козлова, ставшие по-настоящему народными.

А.Алябьев. «Вечерний звон». Автор слов: И.Козлов

<https://www.youtube.com/watch?v=9DNWgrUbyt8>

Andante sostenuto

А.Алябьев. «Соловей». Автор слов: А.Дельвиг

<https://www.youtube.com/watch?v=wQYH54U2ZdU>

Andante con espressione

А.Е.Варламов (1801 – 1848) в историю русской музыки вошел как мастер романса. Им создано около 200 романсов и песен на стихи русских поэтов М.Ю.Лермонтова, А.Н.Плещеева, А.А.Фета, А.В.Кольцова и др. В его романсах слышны интонации русской народной песни. Стиль Варламова – это свободно льющаяся мелодия, широкое дыхание, частое использование элементов цыганской манеры исполнения.

Воздействие городского фольклора, его танцевальных ритмов сказалось в романсах «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей», «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан». Близки к лирике М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского романсы Варламова «Одиночество», «Горные вершины». Большую популярность завоевали мелодии песни «Вдоль по улице метелица метет» и романса «Белеет парус одинокий».

А.Варламов. «Белеет парус одинокий». Автор слов: М.Лермонтов

<https://www.youtube.com/watch?v=j3hrjFPqPKc>

43 Allegro moderato

Бе - ле - ет па - рус о - ди -
но - кий в ту - ма - не мо - ря го - лу - бом

А.Варламов. «Горные вершины». Автор слов: М.Лермонтов

<https://www.youtube.com/watch?v=T2lBfs3buYg>

Не спеша. Тихо и связно

Гор - ны - е вер - ши - ны спят во тьме ноч - ной,
ти - хие до - пи - ны пол - ны све - жей мглой.

А.Варламов. «Красный сарафан». Автор слов: Н.Цыганов

<https://www.youtube.com/watch?v=B8a2HZtbkOg>

38 Allegro moderato

Не шей ты мне, ма-туш-ка красный са-ра-фан.

не вхо-ди, ро-ди-ма-я по-пу-сту в изъ-ян

Много романсов на слова Ю.Лермонтова, А.Н.Кольцова, И.Макарова написано **А.Л.Гурилёвым** (1803 – 1858). Печалью и тоской проникнуты песни «Колокольчик», «Вьётся ласточка». Обаятельные образы девушек созданы в песнях «Матушка-голубушка», «Грусть девушки», «Сарафанчик». На танцевальных ритмах мазурки, польки, вальса основаны многие романсы и песни Гурилева. Например, песня «Колокольчик» написана в ритме вальса и стала народной.

А.Гурилёв. «Колокольчик». Автор слов: И.Макаров

<https://www.youtube.com/watch?v=3jF6hL3X8wI>

Allegretto

Столь-ко чувст-ва в той пе-сне у-ны-пой, столь-ко

Алябьев, Варламов, Гурилев во многом подготовили будущий путь русского романса. Кроме вокальной музыки композиторы доглинкинского периода обращались и к другим жанрам, например, к опере (Алябьев, Верстовский), балету (Варламов), симфонической и камерно-инструментальной музыке.

Первая половина XIX в. стала временем формирования в России национальной музыкальной школы.

Вопросы и задания:

1. Какие жанры преобладали в музыкальном творчестве начала 19 века?
2. Назвать различия между романсом и песней.
3. Имена знаменитых композиторов этой эпохи и годы их жизни.
4. Назовите имена поэтов, к творчеству которых обращались названные композиторы.
5. Кому из композиторов принадлежат следующие романсы: «Соловей», «Горные вершины», «Зимняя дорога», «Красный сарафан», «Колокольчик», «Одиночество», «Вьётся ласточка».

3 – 4-й уроки. Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857). Жизненный и творческий путь.

Великий русский композитор Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической музыки и национальной композиторской школы. Современники называли его «Пушкиным русской музыки», т.к. его роль в русской музыке была такая же, как роль Пушкина в литературе. Выдающаяся заслуга Глинки заключается в том, что он, с одной стороны, подытожил значительный период в развитии отечественной музыки, а с другой – открыл пути для дальнейшего развития музыкального искусства. В его творчестве были заложены основные принципы ведущих музыкальных жанров: оперы, симфонии, камерной музыки.

Глинка родился 20 мая (старого стиля) 1804 г. в селе Новоспасском Смоленской губернии и воспитывался в деревне у своих родителей, помещиков. Уже в детстве его сильно привлекали церковное пение и русские народные песни в исполнении крепостного оркестра его дяди. К четырем годам он уже читал, а в 10 лет его стали учить игре на фортепиано и скрипке.

Первой учительницей Глинки была приглашённая из Санкт-Петербурга гувернантка Варвара Фёдоровна Кламмер.

В 1817 г. семья Глинки переехала в Петербург, где 5 лет мальчик обучался в Благородном пансионе при Педагогическом Институте. Тем временем Глинка успешно учился фортепианной игре и пению. С 18-ти лет он стал сочинять: это были сначала вариации на модные темы, а затем, после занятий по композиции с К.Майером – романсы.

В Санкт-Петербурге Глинка брал частные уроки у видных музыкальных педагогов, в том числе у Карла Цейнера и Джона Филда. В пансионе Глинка познакомился с А.С.Пушкиным, который приходил туда к своему младшему брату Льву, однокласснику Михаила. Их встречи возобновились летом 1828 года и продолжались вплоть до смерти поэта.

Кроме того, особенно большое значение для роста и формирования Глинки имело его общение с крупнейшими деятелями литературы того времени: Грибоедовым, Жуковским.

Для совершенствования своего мастерства Глинка четыре года провёл в Италии и Германии, встречался с Берлиозом, Мендельсоном, Беллини, Доницетти, слушал и изучал современную музыку, овладевал исполнительским искусством пения и сочинения для голоса. В Италии Глинка создал ряд ярких, значительных инструментальных и вокальных произведений.

По возвращении в 1834 году в Россию, он пишет оперу «Жизнь за царя» (в настоящее время – «Иван Сусанин») на сюжет, предложенный Жуковским. Ее премьера состоялась 27 ноября 1836 года. Этот день вошел в историю музыки как день рождения русской музыкальной классики. Вскоре после постановки «Ивана Сусанина» Глинка задумал новую оперу – «Руслан и Людмила» по одноимённой поэме Александра Пушкина (премьера – 27 ноября 1842 г.).

За годы работы над этой оперой Глинка написал также «Вальс-фантазию» для оркестра, музыку к трагедии Кукольника «Князь Холмский», многие из своих лучших романсов, в том числе «Я помню чудное мгновенье» (стихи Пушкина), «Сомнение» и цикл из двенадцати романсов «Прощание с Петербургом» на слова Кукольника.

В 1844 г. Глинка посетил Париж, где с большим успехом прошли его концерты. В Мадриде Глинка написал увертюру «Арагонская хота», ставшую первым образцом нового симфонического жанра – фантазии на народные темы. А по возвращении из Испании, он сочинил в 1848 году вторую испанскую увертюру «Ночь в Мадриде».

Последний период жизни Глинка проводил попеременно в Петербурге, в Варшаве, в Париже, в Берлине. Он написал симфоническую фантазию «Камаринская» (1848), название которой связано с использованием одноименной народной песни и пляски, и начал работать над новыми крупными произведениями – симфонией «Гарас Бульба» и оперой «Двумужница».

В 1856 году в Берлине, Глинка ищет новые пути развития многоголосия, соединяя русскую народную песню и классические формы полифонии. В январе 1857 года Глинка, находясь в Берлине, сильно простудился, обострилась его болезнь печени. 3 февраля он скончался. В мае 1857 года его прах был перевезён в Петербург.

Сочинения Глинки оказали большое влияние на последующие поколения композиторов, в том числе на А.С.Даргомыжского, членов «Могучей кучки», П.И.Чайковского, развивавших в своей музыке его идеи.

Основоположник русской классической музыки, Глинка подытожил достижения предшественников и поднялся на новую ступень. Своеобразные черты русской народной музыки он соединил с богатством выразительных средств мировой музыкальной культуры.

Глинке свойственно светлое, гармоничное восприятие мира. Его музыка воспевает жизнь, утверждает победу разума, добра и справедливости.

Народ – герой творчества Глинки, а народная песня – основа его музыки. Он вывел на оперную сцену народ как одно из главных действующих лиц истории. Крестьянин Иван Сусанин в его опере – великий герой, спасающий всю страну. Хорошо известны слова Глинки: «Создает музыку народ, а мы художники, только ее аранжируем».

Глинка – великий мелодист. Именно большая концентрация мелодизма отличает музыку Глинки. Стремление создавать идеальные образы героев, тяготение к монументальным формам роднит Глинку с классицизмом. С романтизмом Глинку сближает интерес к изображению народного быта, природы, исторической старины, далеких стран; красочность и разнообразие новых гармонических средств, к примеру, использование искусственных ладов в фантастических сценах (целотонная гамма Черномора из оперы "Руслана и Людмилы").

Вопросы и задания:

1. Какова роль Глинки в русской музыке?
2. Кто подсказал Глинке сюжет оперы «Иван Сусанин»?
3. В каких странах и когда побывал Глинка?
4. Назвать симфонические произведения Глинки.
5. Какое произведение композитор создал в Испании?

5 – 6 – 7 – 8-й уроки. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

«Жизнь за царя» (1836) – первая русская классическая опера, национальная музыкальная драма в 4-х актах с прологом и эпилогом. В ней рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польских войск на Москву. Враги были разбиты русским войском во главе с Мининым и Пожарским. Одним из ярчайших эпизодов этой борьбы явился подвиг костромского крестьянина села Домнино Ивана Сусанина, отдавшего жизнь ради победы над врагом. Предание о героическом подвиге Ивана Сусанина легло в основу оперы.

Действующие лица:

- Иван Сусанин, крестьянин села Домнино — бас
- Антонида, его дочь — сопрано
- Ваня, приёмный сын Сусанина — контральто
- Богдан Собинин, ополченец, жених Антонида — тенор
- Русский воин — бас
- Польский гонец — тенор
- Сигизмунд, король польский — бас
- Хоры крестьян и крестьянок, ополченцев, польских паненок, рыцарей; балет польских панов и паненок

Опера начинается увертюрой, темы которой звучат потом в разных эпизодах оперы. За увертюрой следует хоровая сцена – пролог. Он рисует русский народ и его любовь к своей родине. Звучат 2 хора – мужской и женский. Мужской хор близок к русским народным песням.

Пролог – мужской хор «Родина моя»

https://www.youtube.com/watch?v=ro-WON_9zVY



Мелодия женского хора напоминает хороводные песни.

Женский хор «На зов своей родной страны»

https://www.youtube.com/watch?v=ro-WON_9zVY (начало звучания – 2:53)

Сопрано
Альты

На зов сво - ей род - ной стра - ны и - дут с - ё - сы -
ны, зо-зо - ту-ю бра-гу хлеб и мёд, пре-под - но-сит им на - род.

Действие **первого** акта происходит в селе Домнино. В семье Сусанина готовятся к свадьбе.

Каватина и рондо Антонида раскрывает типичные черты русской девушки – нежность, верность, простоту. Каватина – «*Ах ты, поле, поле ты моё*» – сменяется изящным, оживлённым рондо – «*Солнце тучи не закроют*». Характер рондо светлый и радостный.

Каватина Антонида

https://www.youtube.com/watch?v=oP5j4_ZrZmY

Ах ты, по - ле, по - ле ты мо -

Рондо Антонида

https://www.youtube.com/watch?v=oP5j4_ZrZmY (начало звучания – 2:40)

Солн - це ту - чи не за - кроют, луч про -

Сусанин в сомнениях: «Можно ли играть свадьбу в дни народных бедствий?»

Трио «Не томи, родимый» (Сусанин, Антонида, Собинин) – один из центральных номеров I действия. Оно передаёт грустные переживания Антонида и её жениха Собинина. Его мелодия построена на интонациях бытовых городских песен.

Трио – Сусанин, Антонида, Собинин

<https://www.youtube.com/watch?v=dSIoCD2D9NA> (начало звучания – 1:00)

Не то.ми, ро . ди . мый, не кру.ши ме . ня!

II действие. Бал в замке польского короля Сигизмунда. Поляки хвастаются своими победами, но появляется гонец и сообщает, что Минин и Пожарский собирают народ, чтобы разгромить врага. Здесь звучат один за другим 4 танца: польский полонез, краковяк, вальс и мазурка. Это музыкальный портрет поляков, их характеристика. В «польском акте» не звучит ни одной сольной арии. Этой танцевальной сценой Глинка положил начало русской классической балетной музыке.

Полонез

<https://www.youtube.com/watch?v=M3qHJMpkv2s>



Краковяк

<https://www.youtube.com/watch?v=M3qHJMpkv2s> (начало звучания – 4:30)



Вальс

<https://www.youtube.com/watch?v=M3qHJMpkv2s> (начало звучания – 8:33)



Мазурка

<https://www.youtube.com/watch?v=M3qHJMpkv2s> (начало звучания – 13:39)



III действие. В доме Сусанина готовятся к свадьбе. Появляются поляки и требуют, чтобы Сусанин указал им дорогу на Москву. Сусанин уткой посылаёт своего приёмного сына Ваню предупредить русские отряды об опасности, а сам заводит поляков в лес, чтобы погубить их. Антонида в слезах, она опасается за жизнь отца. Появляется Собинин и решает вместе с крестьянами отправиться на поиски Сусанина.

Основные номера этого действия: задушевная **песня мальчика-сироты Вани** – «Как мать убили» – близкая русским народным песням;

Песня Вани

<https://www.youtube.com/watch?v=IR3OD4ZSSVk>



светлый и безмятежный **свадебный хор** – «Разгулялись»

Свадебный хор

https://www.youtube.com/watch?v=x7fZ_LtbiMk



и **песня-романс Антониды** – «Не о том скорблю, подруженьки» – одни из самых поэтических страниц оперы.

Романс Антонида

<https://www.youtube.com/watch?v=Hc142DMeW94>

Adagio non tanto



Не о том скорб.лю. под . ру . жень.ки. я тос . ку . ю не о
том, что мне жал . ко во.ли де.вичь.ей, что о . став.лю от.чий дом!

IV действие. Картина снежного леса. Столкновение интонаций русской музыки с интонацией польской мазурки создаёт тревожный характер. Это враги, уставшие идут за Сусаниным.

Речитатив Ивана Сусанина «Чуют правду! Смерть близка!»

https://www.youtube.com/watch?v=N26bQws_XLE



Чу . ют прав . ду! Смерть близ .
ка! Но не страшна о . на: свой долг исполвил я. При.ми мой прах, матьзем.

Его предсмертная ария – «Ты взойдёшь, моя заря» – не только кульминация развития его образа, это драматическая кульминация всей оперы.

Ария Сусанина

https://www.youtube.com/watch?v=N26bQws_XLE (начало звучания – 1:49)



Ты при . дешь, мо . я за.ря! Взгля . ну в ли.цо тво . е

Опера завершается **Эпилогом**. Хор «Славься» звучит как гимн-марш. Народ торжественно славит победу и погибших героев, память о которых не умрёт никогда.

Хор «Славься» из эпилога

<https://www.youtube.com/watch?v=wpKIO2horoE>



С.
А. р. dolce
Славь . ся, славь . ся ты, Русь мо . я!

Вопросы:

1. Какое подлинное историческое событие легло в основу сюжета оперы?
2. Как была названа опера при премьерe и какова её роль в истории русской музыки?
3. Как можно определить жанр этой оперы?
4. Назовите главных героев оперы, какие певческие голоса исполняют их партии?
5. Какие польские народные танцы звучат в опере? В каком действии?
6. Какова роль эпилога оперы?

9 – 10-й уроки. **Симфоническая музыка М.И.Глинки. «Вальс-фантазия», «Камаринская».**

Симфоническое творчество Глинки сравнительно невелико по объему. Наиболее значимы в нем «Камаринская», увертюры на испанские темы – «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», а также «Вальс-фантазия» и оркестровые номера из музыки к трагедии «Князь Холмский». Однако историческая роль их оказалась настолько значительной, что их можно считать основой русского классического симфонизма. С этих произведений ведет свое начало русская симфоническая музыка.

Оркестровка Глинки была естественной, она менялась в зависимости от характера музыки: в испанских увертюрах он достигает блеска, в «Вальсе-фантазии» - теплоты, в музыке к «Князю Холмскому» – драматической напряженности. Симфоническая музыка Глинки привлекает щедростью и яркостью красок, выпуклостью образов.

Главной особенностью симфонической музыки Глинки является ее простота и доступность широким слоям любителей музыки. В своих оркестровых произведениях Глинка широко использовал народные мелодии. В «Камаринской» и испанских увертюрах он ввел подлинные народные напевы.

Колоритную картину из испанской народной жизни представляет собой Арагонская хота (Хота испанский народный танец, распространенный в провинции Арагон). Это произведение основано на подлинных народных напевах и танцевальных наигрышах.

М.И.Глинка. «Арагонская хота»

<https://www.youtube.com/watch?v=C4WkfnbcmLA>



«Вальс-фантазия» – одно из самых поэтичных лирических произведений Глинки. Вначале это была небольшая фортепианная пьеса, позднее расширенная и оркестрованная. В основе ее лежит задушевная, ласковая тема. С основной вальсовой темой ярко контрастируют разнообразные по содержанию эпизоды, то светлые и грациозные, то взволнованно-драматические. Основная тема повторяется многократно, образуя форму рондо.

Вальс-фантазия. Основная тема (си минор)

<https://www.youtube.com/watch?v=HTzaes6E7A4>



Преобладание струнной группы придает всему симфоническому произведению легкость, полетность, прозрачность, неповторимое очарование мечты. Впервые в русской музыке на основе бытового танца возникло развернутое симфоническое произведение, отражающее многообразные оттенки душевных переживаний.

Самым известным симфоническим произведением Глинки является его гениальная «Камаринская» – фантазия на две русские темы. Композитор использовал песню для создания произведения, рисующего разные стороны народной жизни и народного характера.

«Камаринская» – это вариации на темы двух русских народных песен:

Первая тема – русская народная свадебная песня «Из-за гор, гор, высоких». Мелодия напевна, лирична и задумчива. Она написана в форме вариаций – с изменениями – сначала деревянными духовыми, потом виолончелями и в третий раз, всем оркестром, подражая звучанию хора.

«Камаринская» (первая тема)

https://www.youtube.com/watch?v=WnRc_17yqMo (начало звучания – 1.06)



Вторая – веселая плясовая «Камаринская». По характеру эта плясовая мелодия быстрая, стремительная, веселая. Мы как будто попадаем на праздник, где под звучание балалаек царит всеобщее веселье.

«Камаринская» (вторая тема)

<https://www.youtube.com/watch?v=zvuWjKSV01k> (начало звучания – 2.56)



Глинка не просто разрабатывает, варьирует темы, а качественно изменяет их. А это и есть симфоническое развитие. Через две народные русские песни Глинка утвердил новый тип симфонической музыки и заложил основы ее дальнейшего развития. Чайковский так отозвался о произведении: "Вся русская симфоническая школа, подобно тому как весь дуб в желуде, заключена в симфонической фантазии "Камаринская".

Он был первым композитором, в сочинениях которого сочетались музыкальные традиции классицизма и богатое звучание народных мелодий. Творчество Михаила Глинки во многом определило путь и звучание русской классической музыки XIX века.

«Вальс-фантазия», «Камаринская», а также балетные сцены обеих опер – это прекрасные образцы симфонической музыки Глинки, выросшей из бытовых танцев. Его дело продолжили русские композиторы: Чайковский, Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков, Глазунов и другие.

Вопросы и задания:

1. Перечислить известные симфонические произведения Глинки.
2. Что является важнейшей особенностью симфонических произведений Глинки?
3. Каково строение «Камаринской» Глинки?
4. В какой форме написан «Вальс-фантазия»?

11-й урок. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» – одно из самых совершенных симфонических произведений Глинки. Она сочинена композитором после завершения оперы и обобщает все её основные идеи и музыкальные темы. В ней раскрывается основная идея произведения – торжество светлых сил жизни.

Увертюра (Ре мажор) написана в сонатной форме. Музыка её полна блеска и праздничности. Первые вступительные аккорды Глинка называл «богатырскими ударами кулаком», которые дают могучий толчок движению, и с первых же тактов музыка «летит на всех парусах».

Вступление

<https://www.youtube.com/watch?v=OOyOUgS59f8>



Стремительная, героическая главная партия сменяется лирической, певучей побочной темой (Фа мажор). Она взята из арии Руслана «О, Людмила...». Но в арии эта же тема звучит в Си мажоре. Это – образ любви и верности.

Главная партия

<https://www.youtube.com/watch?v=OOyOUgS59f8> (начало звучания – 0:15)



Побочная партия

<https://www.youtube.com/watch?v=OOyOUgS59f8> (начало звучания – 1:02)



В разработке неожиданно вырастает преграда – призрак Черномора. Звучат «аккорды оцепенения». Потом они появятся в опере в сцене похищения Людмилы.

Конфликт русского богатырского образа с враждебной фантастической силой нарастает. Он и в репризе, и в коде. Но добро побеждает коварство и зло. С победным ликованием темы главной партии и вступления завершают увертюру.

Вопросы:

1. В какой форме и в какой тональности написана увертюра к опере «Руслан и Людмила»?
2. Какие образы характеризуются в увертюре?

12-й урок. Романсы и песни М.И.Глинки.

Романсы и песни Глинки – гордость русской классики. Композитор писал их на протяжении всей жизни. Сам он был замечательным мастером вокального исполнения.

Среди романсов и песен Глинки можно встретить самые разнообразные жанры: от русской песни («Бедный певец»), до драматической баллады («Ночной смотр»). Есть песни в ритме вальса, мазурки, полонеза, испанского болеро, марша («Прости! Корабль взмахнул крылом»).

Глинка сочинял романсы на стихи современных ему поэтов – Баратынского, Жуковского, Дельвига, Пушкина, Кукольника.

«Жаворонок» (слова Кукольника) – задумчивая песня с льющейся плавной мелодией, светлой и печальной. Перед вступлением певца в сопровождении слышатся трели жаворонка.

«Жаворонок». Автор слов: Н.Кукольник

https://www.youtube.com/watch?v=OmD_D0XgLZk



Фортепианная партия всегда играет большую роль в романсах Глинки. Она вводит в настроение романса (фортепианное вступление), обогащает вокальную партию аккомпанементом и часто повторяет музыку вступления в конце романса, образуя самостоятельное заключение.

«**Попутная песня**» (слова Кукольника) – образец светлой, жизнерадостной лирики. Поводом к созданию «Попутной песни» послужило открытие в 1837-ом году первой в России железной дороги. В ней все – движение и порыв, горячее ожидание встречи, нетерпение, взволнованное биение сердца. Фортепианная партия с четким ритмом как бы передает быстрое движение поезда, стук колес.

«**Попутная песня**». Автор слов: **Н.Кукольник**

<https://www.youtube.com/watch?v=8Ka7uIoC3us>

Presto

Дым стол - бом. ки - пит, ды - мит - ся па - ро - ход. Пест - ро -
та. раз - гул. вол - нень - е. о - жи - дань - е. не - тер - пень - е...

«**Я помню чудное мгновение**» (слова Пушкина) – жемчужина русской вокальной лирики. Трехчастная форма романса соответствует содержанию стихотворения, в котором отражены три важных момента душевной жизни героя: первая встреча, горечь разлуки с любимой и радость повторного свидания. Мелодия романса впечатляет своей плавностью и нежностью. Музами этого романса явились Анна Керн (вдохновившая Пушкина написать слова) и её дочь – Екатерина Керн (Глинка посвятил ей этот романс).

«**Я помню чудное мгновенье**». Автор слов: **А.Пушкин**

<https://www.youtube.com/watch?v=9wrOXouGoIs>

Allegro moderato

[*p*] *dolce e legato*
Я пом - нючуд.но.е мгно - венье: пе - ре - до мной я - ви - лась ты,

Романс-баллада «**Ночной смотр**» (стихи Жуковского) – мрачная легенда о Наполеоне, встающем ночью из гроба, чтобы устроить смотр своим мертвым войскам. Она воплощена практически полностью декламационными средствами (редкий случай для Глинки). Соответственно сюжету, в фортепианной партии имитируется и военный барабан, и трубы.

«Ночной смотр». Автор слов: В. Жуковский
<https://www.youtube.com/watch?v=uDoMftPvFNA>

В две - над - цать ча - сов по - но - чам из
гро - ба вста - ет ба - ра - бан - щик и хо - дит он взад и впе - ред. и
бьет он про - вор - но тре - во - гу

«Я здесь, Инезилья» (слова Пушкина). В традиционных рамках романса-серенады Глинка создает целую сцену из испанской жизни, полную живого движения, смены противоречивых чувств.

Романс написан в трехчастной форме. I и III части романса как бы серенада, которую герой поет под окном красавицы. В средней части характер музыки меняется: от серенады остается лишь «гитарный» аккомпанемент.

«Я здесь, Инезилья». Автор слов: А. Пушкин
<https://www.youtube.com/watch?v=HWxY9eJJhg>

Vivace $\text{♩} = 76$ [*p*]
Я здесь, И - не - зи - лья, я здесь под ок - ном.

Вопросы и задания:

1. Какое место жанр романса занимал в творчестве Глинки?
2. Перечислить жанры романсового творчества Глинки?
3. К чьим стихам обращался композитор?
4. Назвать известные романсы в творчестве Глинки.
5. Музами какого романса стали Анна Керн и её дочь Екатерина Керн?

13-й урок. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869). Жизненный и творческий путь.

Александр Сергеевич Даргомыжский – русский композитор, который также, как и Глинка, является основоположником русской классической школы. А.С.Даргомыжский родился 2 февраля 1813 года в Тульской губернии. В 1817 году, когда ему было 4 года, семья переехала в Петербург, и это наложило свой отпечаток на художественные вкусы и определило интерес к музыке городского быта. Александр Сергеевич получил исключительно домашнее воспитание, в котором первое место занимали поэзия, театр, музыка. (Ни в каком учебном заведении он никогда не учился!) Единственными его воспитателями были родители и домашние учителя. Мать Даргомыжского была поэтессой. Отец композитора тоже увлекался литературой.

В 7 лет его стали обучать игре на фортепиано, скрипке (позже он брал уроки пения). Он часто выступал как пианист, участвовал в квартетных вечерах и проявлял все больший интерес к композиции. В 30-е годы возросла известность Даргомыжского как вокального педагога и композитора. Кроме того, он оказался создателем светского хорового пения *a cappella*. (*A cappella* – хоровое пение без инструментального сопровождения.)

Однако полный переворот в его судьбе совершило знакомство с Глинкой в 1837 году. Именно тогда перед Даргомыжским впервые по-настоящему встал вопрос о смысле композиторского творчества. Он присутствовал при рождении первой классической русской оперы «Иван Сусанин» Глинки, принимал участие в ее сценических репетициях.

Первой оперой Даргомыжского была «Эсмеральда» – на сюжет романа Виктора Гюго «Собор Парижской богоматери».

В 1844 году композитор впервые выехал в Париж – музыкальную столицу Европы. В 1853 году состоялся приуроченный к сорокалетию композитора торжественный концерт из его произведений. В 1855 году была закончена опера «Русалка». Ее премьера получила хорошие отзывы. Опера «Русалка» стала наиболее известным и исполняемым произведением Даргомыжского и положила начало жанру русской психологической драмы из народной жизни.

В 1860 году Даргомыжского избрали почетным членом Русского музыкального общества.

В 1864 году композитор вновь побывал за границей. Он посетил Варшаву, Лейпциг. В Брюсселе состоялся концерт из его произведений.

Даргомыжский начал работать над новой оперой по трагедии А.С.Пушкина «Каменный гость». Страдая сердечным недугом, композитор очень спешил в работе над оперой. И все же не успел полностью завершить работу. В 1869 году его не стало.

По его желанию «Каменный гость» был закончен Кюи и оркестрован Римским-Корсаковым. В 1872 году члены «Могучей кучки» добились постановки оперы на сцене Мариинского театра в Петербурге.

Вопросы и задания:

1. Назвать годы жизни Даргомыжского.
2. Какую роль в жизни Даргомыжского сыграла встреча с Глинкой?
3. Перечислить жанры, к которым Даргомыжский обращался в своём творчестве?
4. Назвать первое произведение композитора в оперном жанре.
5. Какая опера Даргомыжского положила начало жанру русской психологической драмы из народной жизни?

14-й урок. Романсы и песни Даргомыжского.

Даргомыжский автор более 100 романсов и песен, а также вокальных ансамблей.

Романсы Глинки оказали на Даргомыжского большое влияние. По сравнению с Глинкой он использовал иной творческий метод. Если для Глинки важным было передать общее настроение стихотворения, и для этого он использовал широкую песенную мелодию, то Даргомыжский следовал за каждым словом текста. Поэтому наряду с песенностью в его вокальных мелодиях велика роль речевых интонаций.

Но все же основой для композитора стала бытовая городская музыка того времени. Он обращался к популярным жанрам от простой русской песни до сложнейших баллад и фантазий.

В начале творческого пути Даргомыжский писал произведения в духе бытового романса, используя интонации народной песни.

Большое место в романсах этого периода занимает поэзия Пушкина, привлекавшая композитора глубиной содержания и красотой образов.

Среди пушкинских романсов этого времени выделяется «**Ночной зефир**» (Зефир – бог западного ветра).

У Глинки тоже есть романс на этот текст. Но если романс Глинки — поэтическая картина, в которой создается только образ молодой испанки, «Ночной зефир» Даргомыжского — это настоящая сцена, наполненная действием. В нем на фоне ночного пейзажа прорисовываются яркие образы не только испанки, но и ее кавалера с гитарой.

«Ночной зефир». Автор слов: А.Пушкин

<https://www.youtube.com/watch?v=0UR0m9f3X58>



Еще ярче черты стиля Даргомыжского проявились в романсе «**Я вас любил**». У Пушкина это не просто любовное признание. В нем выражены и любовь, и большая человеческая дружба, и уважение к женщине, когда-то горячо любимой. Даргомыжский очень тонко передал это в музыке. У него – драматический монолог, лирическое размышление, раздумье о смысле жизни. В произведении раскрывается драматизм большой неразделенной любви, передается искреннее желание видеть любимую женщину счастливой. Его романс похож на элегию.

«Я вас любил». Автор слов: А.Пушкин

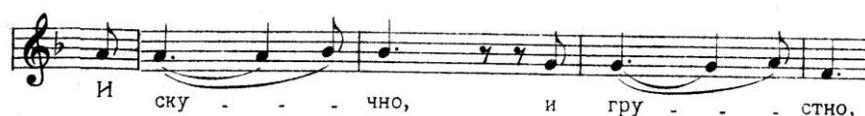
https://www.youtube.com/watch?v=Py_pckntG3o



Лирическое дарование композитора глубоко раскрылось в двух монологах на стихи Лермонтова: «**И скучно, и грустно**» и особенно в романсе «**Мне грустно**». Это обращение к любимой, полное задушевного тепла и ласки. В нем звучит боль и тревога за судьбу любимого человека.

«И скучно, и грустно». Автор слов: М.Лермонтов

<https://www.youtube.com/watch?v=YV39Brwpe9I>



«Мне грустно». Автор слов: М.Лермонтов

<https://www.youtube.com/watch?v=YO2zGTWqvtk>



Песня «Шестнадцать лет» на стихи А.Дельвига – красочный музыкальный портрет наивной девушки, её переживаний.

«Шестнадцать лет». Автор слов: А.Дельвиг

<https://www.youtube.com/watch?v=sjyGvIzXPU0>

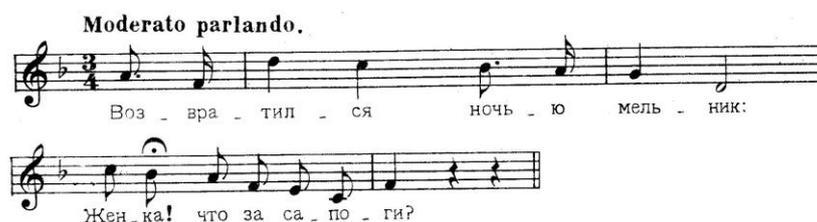


Особенно ярко новаторство Даргомыжского проявилось в романсах и песнях зрелого периода.

Песню «Мельник» (автором слов является сам композитор) нельзя просто назвать романсом. Это настоящая комедийная сценка из быта русских людей.

«Мельник». Автор слов: А.Даргомыжский

<https://www.youtube.com/watch?v=VXZZkW4bpwc>



Умение Даргомыжского в рамках одного романса показать контрастные образы проявилось в его песне «Титулярный советник» на стихи поэта П.Вейнберга. Эта песня – сатирический рассказ от лица автора. Композитор очень образно рассказывает о неудачной любви скромного титулярного советника (так в России назывался один из самых низших чинов) к генеральской дочери, с презрением его оттолкнувшей.

«Титулярный советник». Автор слов: П.Вейнберг

<https://www.youtube.com/watch?v=44GTW4ILG90>



Сатирический талант Даргомыжского звучит и в комической песне «Червяк» на слова Беранже в переводе Курочкина. Этот монолог – портрет мелкого, подленького человека, пресмыкающегося перед сиятельным графом.

«Червяк». Автор слов: П.Беранже, перевод В.Курочкина

<https://www.youtube.com/watch?v=ZRTVxxYbYQA>



Искусство Даргомыжского своей музыкой рисовать портреты людей достигло вершины в романсе «Старый капрал» на слова Беранже который композитор назвал драматической песней. Во всех своих романсах – лирических, драматических, юмористических – композитор следовал своему главному принципу: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово», т.е. тесной связи слова и музыки.

«Старый капрал». Автор слов: П.Беранже

<https://www.youtube.com/watch?v=hvQuBjN7p9Q>



Вопросы и задания:

1. Сколько романсов написал Даргомыжский?
2. Какие романсовые жанры композитор использовал в своём творчестве?
3. Назвать имена поэтов, на чьи слова писал Даргомыжский.
4. В чём особенность отношения Даргомыжского к поэтическому тексту?
5. Назвать сатирические романсы Даргомыжского.
6. На стихи каких поэтов созданы лучшие лирические романсы композитора?

15 – 16-й уроки. Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка».

Вторая половина XIX века – пора могучего расцвета русской музыкальной культуры. В этот период Россия подарила миру целую плеяду гениальных композиторов. Ими созданы истинные шедевры в самых различных жанрах. Среди них оперы «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Псковитянка» Римского-Корсакова, опера «Евгений Онегин», балет «Лебединое озеро» Чайковского и его гениальные симфонии, симфонии Бородина и многое другое.

Но главное, что отличало музыкальную жизнь России той поры, – ее демократизация. Музыка из придворных салонов и домашних кружков выходит на концертный простор. Нужны стали певцы, инструменталисты, педагоги. В России до этого не существовало ни одного специального музыкального учебного заведения. Много

сил и энергии отдал делу музыкального образования Антон Рубинштейн (1829 – 1894) – великий пианист, композитор, дирижер. По его инициативе в 1859 году в Петербурге открылось Русское музыкальное общество (РМО) и музыкальные классы при нем.

В 1862 году в Петербурге была открыта первая в России консерватория. Ее первым директором стал Антон Рубинштейн. Творческое наследие Рубинштейна огромно. Самые знаменитые из них это опера «Демон» и вокальные произведения (сборник «Восточные песни»). *В 1866 году открылась Московская консерватория, которую возглавил брат А.Рубинштейна – Николай Рубинштейн.* Обе консерватории стали настоящими центрами музыкального образования.

Почти тогда же была организована Бесплатная музыкальная школа. Ее основал глава нового музыкального направления М.Балакирев. Своей целью эта школа ставила распространение музыкального образования среди широких кругов населения. Музыкальная культура России переживала обновление. Начиналась эра русской музыки.

В музыкальной культуре России огромную роль сыграли композиторы, вошедшие в «Могучую кучку». Так называлось творческое содружество композиторов, возникшее на рубеже 50-х – 60-х годов. Оно было известно также под названием «Балакиревский кружок», или Новая русская музыкальная школа. Название «Могучая кучка» дал содружеству музыкальный критик В.Стасов.

Кружок складывался в течение нескольких лет (1856 – 1862) вокруг Балакирева. Раньше других с Балакиревым сблизился военный инженер по профессии, композитор и музыкальный критик *Цезарь Кюи*. Спустя год к ним присоединился офицер Преображенского полка *Модест Мусоргский*. В 1861 году в содружество влился 17-летний выпускник Морского офицерского корпуса *Николай Римский-Корсаков*. В 1865 году в доме профессора Боткина состоялось знакомство Балакирева с молодым ученым, профессором Медико-хирургической академии *Александром Бородиным*. *Общепризнанным главой кружка был Милий Балакирев.* На собраниях «Могучей кучки» молодые музыканты изучали лучшие произведения классического наследия и современной музыки. Идеологом кружка был музыкальный критик *Владимир Стасов*. Нередко он подсказывал им замыслы будущих творений: предложил Бородину написать оперу «Слово о полку Игореве», подал Мусоргскому мысль о «Хованщине».

Всех членов «Могучей кучки» объединяло стремление продолжить дело Глинки. Жизнь народа стала главной темой их творчества. Члены «Могучей кучки» продолжили дело собирания народных русских песен, красотой которых они восхищались. Идеи их получили развитие в творческой деятельности композиторов нового поколения, не только русских, но и зарубежных.

Вопросы:

1. Что такое «Могучая кучка»? Когда она сформировалась?
2. Назвать имена композиторов, вошедших в кружок?
3. Кто был главой содружества? Назвать также идейного вдохновителя кружка?
4. Что объединяло всех членов кружка?
5. Что в целом отличало русскую музыку второй половины 19 века?
6. Когда в России были открыты первые консерватории?

Второе полугодие

1-й урок. Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1887). Жизненный и творческий путь.

Александр Порфирьевич Бородин, участник балакиревского кружка («Могучей кучки»), вошел в историю как крупный композитор, выдающийся химик и общественный деятель. Он был также и талантливым литератором, написавшим либретто сочинённой им оперы «Князь Игорь», тексты своих романсов.

Бородин родился в Санкт-Петербурге 31 октября (12 ноября) 1833 года от внебрачной связи грузинского князя Луки Степановича Гедианова (Гедеванишвили) и петербургской мещанки Авдотьи Константиновны Антоновой. При рождении формально был записан сыном крепостного слуги князя – Порфирия Ионовича Бородина и его жены Татьяны Григорьевны.

До 8 лет мальчик был крепостным своего отца, который в 1840 году дал сыну вольную и купил четырёхэтажный дом для него и его матери – Авдотьи Константиновны.

Из-за происхождения, не позволявшего поступить в гимназию, Бородин проходил домашнее обучение по всем предметам гимназического курса, брал уроки английского и латыни (по-французски и по-немецки уже в юности говорил свободно), научился играть на флейте, фортепиано и виолончели.

С 10 лет Бородин интересовался химией, которая со временем стала его профессиональным занятием.

В 17 лет Бородин поступил в Медико-хирургическую академию в Петербурге. Закончив её, Бородин проходит врачебную практику в госпитале, где знакомится с молодым офицером – будущим композитором М.Мусоргским. Это знакомство сыграло большую роль в жизни Бородина.

Три года Бородин провел в Германии, Франции, Италии вместе со своими друзьями, будущими выдающимися учеными Д.Менделеевым и И.Сеченовым.

В 1862 году Бородин вернулся в Россию и был избран профессором Медико-хирургической академии. Но увлечения музыкой не бросал. На одном из вечеров профессора Боткина Бородин встретился с М.Балакиревым.

Балакирев – прекрасный пианист и композитор, руководитель «Могучей кучки», стал настоящим учителем начинающего композитора Бородина. Он учил его музыкальной форме, инструментовке. Именно Балакирев предложил Бородину взяться за сочинение симфонии.

Премьера Первой симфонии состоялась в Петербурге в 1869 году и имела огромный успех. Это вызвало большой прилив сил у Бородина. Он сразу же начал работать над Второй симфонией и оперой «Князь Игорь». Но работа эта растянулась на много лет.

Вторая симфония была закончена в 1876 году. Стасов назвал ее «богатырской», ее содержание связывали с русским героическим эпосом. Премьера симфонии в Москве в 1880 году стала важным событием в жизни композитора. Работа над оперой «Князь Игорь» продвигалась очень медленно – много времени и сил отнимала наука.

И все же, несмотря ни на что, он создал в это время множество произведений: два квартета, симфоническую картину «В Средней Азии», «Маленькую сюиту» для фортепиано, романсы, отдельные сцены оперы.

Эта был расцвет его композиторской деятельности. В 1885 году Бородин получает приглашение в Антверпен в Бельгию на концерт своих произведений. По дороге он заехал в Веймар, где встретился с Листом, которому очень нравилось творчество Бородина.

Концерт в Бельгии прошел с большим успехом: публика признала в Бородине яркого представителя молодой русской национальной школы.

В 1886 году Бородин начал работу над Третьей симфонией. Но жить ему оставалось недолго. Он скончался в 1887 году, ему было 53 года.

Его не зря называли «богатырем русской музыки»: мощная «богатырская» музыка стала выражением его духа.

Крупный мастер симфонии (в том числе симфонии № 2 «Богатырская») и монументального оперного жанра (опера «Князь Игорь»), Бородин был также одним из создателей русского классического квартета и тонким художником романса («Для берегов отчизны дальней» и др.). Наряду с эпическими романсами-балладами («Море», «Песнь темного леса») Бородин написал также сатирические, юмористические песни. Ему также присуще чуткое проникновение в музыку народов Востока (в опере «Князь Игорь», симфонической картине «В Средней Азии»).

Все сочинения Бородина объединяет одна ведущая мысль – о богатырской мощи русского народа.

Вопросы и задания:

1. Назвать годы жизни Бородина, рассказать о его происхождении.
2. К какому содружеству музыкантов он принадлежал?
3. Кем был Бородин по образованию?
4. Кто из русских композиторов был творческим наставником Бородина, вдохновившим его на создание Первой симфонии?
5. Назвать основные произведения композитора.

2 – 3 – 4-й уроки. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».

«Князь Игорь» – опера Бородина, его же либретто на материале русской эпической поэмы XII века «Слово о полку Игореве» (завершена после смерти композитора Н.Римским-Корсаковым и А.Глазуновым). Напомним, что идею для создания оперы композитору предложил Стасов.

Оно рассказывает о походе князя Игоря Святославича Новгород-Северского в 1185 году против половцев. Половцы (или кипчаки, кыпчаки, куманы) тюркоязычный народ, обитавший в X – XIII вв. в южнорусских степях и Средней Азии. Занимались скотоводством, вели кочевой образ жизни. Они совершали неожиданные набеги на мирные русские города и села, сжигали дома, уводили в плен людей. Победить их русские князья не могли, так как были разрознены. Патриотическая идея единства страны и народный дух «Слова о полку Игореве» были близки Бородину и легли в основу оперы.

Он изучил подлинные русские летописи, народные песни и сказания.

Действующие лица:

- Игорь Святославич, князь Северский (высокий бас, бас-баритон, баритон)
- Ярославна, его жена во втором браке (сопрано)
- Владимир Игоревич, его сын от первого брака (тенор)

- Владимир Ярославич, князь Галицкий, брат Ярославны (высокий бас, бас-баритон)
- Кончак, половецкий хан (бас)
- Кончаковна, его дочь (контральто)
- Гзак, половецкий хан (без речей)
- Овлур, крещёный половчанин (тенор)

Оперу обрамляют Пролог и Эпилог.

Действие I и IV актов (действий) происходит в русском лагере. Два акта – II и III – переносят нас в лагерь половцев.

Пролог рисует торжественные проводы Игоря и его дружины. Неожиданно начинает темнеть — наступает солнечное затмение. Народ видит в наступившей тьме недоброе предзнаменование и умоляет князя: «Ох, не ходишь бы в поход тебе, князь!» Но Игоря не страшат дурные предзнаменования, и он идет на битву с половцами, чтобы защитить Русь. Главный герой пролога – народ, его богатырский образ.

Звучит хор «Слава», который выражает могучую силу народа, он полон решительности и мощи. Хор близок гимну-маршу «Славься» из оперы «Иван Сусанин» Глинки.

Пролог. Хор «Слава»

<https://www.youtube.com/watch?v=YjMovFUS00c> (начало звучания – 0:50)

Allegro moderato e maestoso

Солн - цу крас - но - му сла - ва! Сла - ва
Сла - ва в не - бе у нас! Кня - зю И - го - рю
сла - ва. сла - ва. сла - ва у нас на Ру - си

Замечательно изобразил Бородин в прологе солнечное затмение: при помощи всего 4-х аккордов светлая музыка неожиданно «темнеет». Страх охватывает всех.

Первый акт состоит из двух картин, противостоящих друг другу. В центре каждой из них – контрастные образы Владимира Галицкого – гуляки, стремящегося захватить власть, и его сестры Ярославны – преданной, любящей и стойкой жены Князя Игоря. Ярославна (сопрано) тоскует о муже. Завершается I акт приходом бояр. «Мужайся, княгиня», – обращаются они к ней, прежде чем сообщить страшную весть о разгроме Игоря войска. Музыка полная трагедийной силы и непреклонности.

Хор бояр «Мужайся, княгиня»

<https://www.youtube.com/watch?v=wOUa4MrQ1yQ> (начало звучания – 1:42)

Andantino ♩ = 84
Тенора (14-16)
Бояре
Басы (12-14) *p*
Му - жай - ся, кня - ги - ня, не - доб - ры - е ве - сти те .

Andantino ♩ = 84

The image shows a musical score for a chorus. It consists of two systems. The first system is for the vocalists, with a tenor part (Tenora 14-16) and a bass part (Басы 12-14). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 84 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Му - жай - ся, кня - ги - ня, не - доб - ры - е ве - сти те .'. The second system is for the piano accompaniment, also marked 'Andantino' with a quarter note equal to 84 beats. It features a steady accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

Второй акт – в половецком стане. Оркестровое вступление, вводит слушателя в совершенно другой мир. Девушки-половчанки песнями и плясками развлекают дочь хана Кончаковну. Но ничто не может развеять грусти Кончаковны — она страстно влюблена в княжича Владимира. Владимир тоже влюблен в Кончаковну. Разные картины Востока рисует хор половецких девушек, каватина дочери хана Кончака, половецкий марш.

Особое место во II акте занимает ария Игоря. Она противостоит всему половецкому «окружению». В арии две темы. В первой теме – «*О, дайте, дайте мне свободу*» – музыка правдиво рисует страдания князя в плену, его тоску по свободе.

Второе действие. Ария Игоря

<https://www.youtube.com/watch?v=HUnl3I77MhY> (начало звучания – 1:13)

Più animato
Кн. И.
О, дай - те, дай - те мне сво - бо - ду, я мой по - зор су - мею ис - ку - пить;

The image shows the first theme of Igor's aria. It is a single-line vocal score for the tenor (Кн. И.). The tempo is marked 'Più animato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'О, дай - те, дай - те мне сво - бо - ду, я мой по - зор су - мею ис - ку - пить;'. The melody is expressive and features some chromaticism.

А как нежен он в обращении к своей жене «голубке-ладе» – Ярославне!

Вторая тема

<https://www.youtube.com/watch?v=HUnl3I77MhY>

(начало звучания – 2:24)

Meno mosso
dolce
Ты од - на, го - луб - ка, ла - да, ты од - на ви - нить не ста - нешь,

The image shows the second theme of Igor's aria. It is a piano accompaniment score. The tempo is marked 'Meno mosso' and the character is 'dolce'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Ты од - на, го - луб - ка, ла - да, ты од - на ви - нить не ста - нешь,'. The accompaniment is characterized by a steady, rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

С приходом Кончака музыка приобретает совсем другой характер. Большая ария хана состоит из нескольких разделов и рисует портрет человека очень противоречивого.

Завершается сцена диалогом. Кончак предлагает Игорю дружбу и требует взамен обещания не выступать против него. Нет, на предательство русский князь не пойдет!

Кончак восхищен бесстрашием Игоря и приглашает князя полюбоваться половецкими танцами. Финал II акта – грандиозная вокально-танцевальная сюита. В ней звучит лирический хор и танец пленных девушек, дикая пляска мужчин, стремительный танец мальчиков, и наконец, ликующая пляска с хором, славящая хана.

Хор и танец половецких девушек

https://www.youtube.com/watch?v=2cQ_iYf1ai8 (начало звучания – 0:42)

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает вокальные партии сопрано и хора, а также фортепианный аккомпанемент. Темп: *sempre legato e dolce*. Текст: Улетай на крыльях ветра ты в край родной, родная песня наша.

Общий танец

https://www.youtube.com/watch?v=a_kdY18g3M (время звучания – 2:17 – 3:27)

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: *Allegro con spirito*, метр 4/4. Музыкальный текст начинается с *mf*.

Дикий танец мужчин

https://www.youtube.com/watch?v=a_kdY18g3M (время звучания – 3:30 – 5:42)

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Темп: *Allegro*, метр 4/4. Музыкальный текст начинается с *ff*. Текст: Пойте песни славы хану! Пой!

Танец мальчиков

https://www.youtube.com/watch?v=a_kdY18g3M (время звучания – 5:44 – 8:40)



Ликующий танец

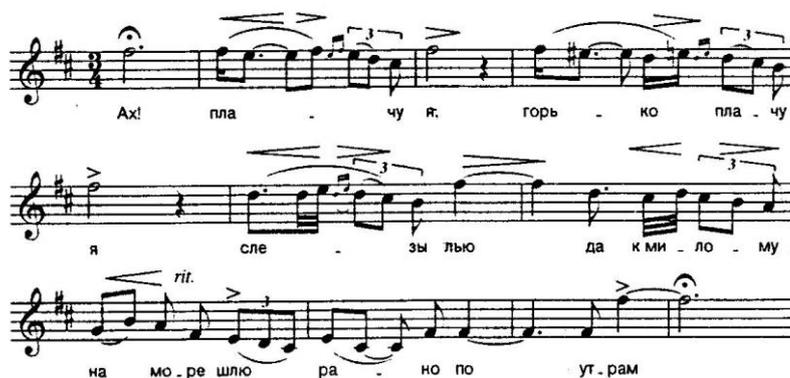
https://www.youtube.com/watch?v=a_kdY18g3M (начало звучания – 8:40)

Третий акт рисует совсем другой Восток – хищный, разбойный. Орда упивается победой. Русские пленники подавлены. К шатру Игоря осторожно подкрадывается Овлур. Он призывает Игоря быстро собираться в путь. Случайно, подслушав разговор, взволнованная Кончаковна умоляет Владимира остаться, не бросать ее. Она грозит разбудить весь стан и сзывает половцев. Удастся бежать только Игорю.

Четвертый акт рисует страдания русской земли, разоренной врагом. Тишина и запустение. Лишь одинокий голос Ярославны звучит скорбным плачем. Плач Ярославны – один из лучших музыкальных портретов замечательной русской женщины. Она обращается к солнцу, ветру, Днепру, ищет у них силы перенести горе, просит защитить Русь от недругов.

Четвёртое действие. Плач Ярославны

<https://www.youtube.com/watch?v=G9uUDO4Mr0o>



Голос Ярославны переходит в хор поселян "Ох, не буйный ветер завывал". С потрясающей силой выражено в нём народное горе.

Хор поселян

<https://www.youtube.com/watch?v=NmPOikJqlA>



Два всадника приближаются к Путивлю. Среди них Ярославна узнает бежавшего из плена Игоря.

Эпилог. Народ славит князя Игоря. В этой радости звучит предчувствие будущей победы Руси.

Вопросы:

1. Какое произведение легло в основу сюжета оперы?
2. Какова основная идея оперы?
3. Какие певческие голоса исполняют партии главных действующих лиц?
4. В каких актах оперы показан Восток, а в каких русские сцены?
5. К какому жанру относится опера «Князь Игорь»?

5-й урок. А.П.Бородин. Вторая симфония «Богатырская» (I часть).

Вторая симфония Бородина – одна из вершин его творчества. Она принадлежит к мировым симфоническим шедеврам. Её мощная, «богатырская» музыка стала выражением духа русского народа. В этом обнаруживается родственность двух его сочинений – симфонии с оперой «Князь Игорь».

Критик Стасов писал: «Сам Бородин рассказывал, как в медленной части желал нарисовать фигуру Баяна (древнерусского певца-сказителя), в первой части – сбор русских богатырей, в финале – богатырский пир под звуки гуслей». Поэтому Стасов назвал симфонию «Богатырской».

Премьера симфонии произвела фурор. Она состоялась в феврале 1877 года в Санкт-Петербурге под управлением потрясающего дирижера 19 века Э.Ф.Направника. В этом же году последовала не менее успешная Московская премьера. Дирижировал несравненный Николай Григорьевич Рубинштейн – основатель Московской консерватории. Одним из слушателей был венгерский композитор и великолепный пианист Ференц Лист, высоко оценивший сочинение русского композитора.

Первая часть симфонии написана в форме сонатного аллегро. Именно в ней особенно ярко воплощены богатырские образы симфонии. Музыка I части вырастает из зерна начальной темы главной партии (си минор). Эта тема близка русским былинным напевам.

Первая часть. Главная партия

<https://www.youtube.com/watch?v=zF2FAalHSHk>



Ей отвечают наигрыши деревянных духовых инструментов, похожие на народные пляски:

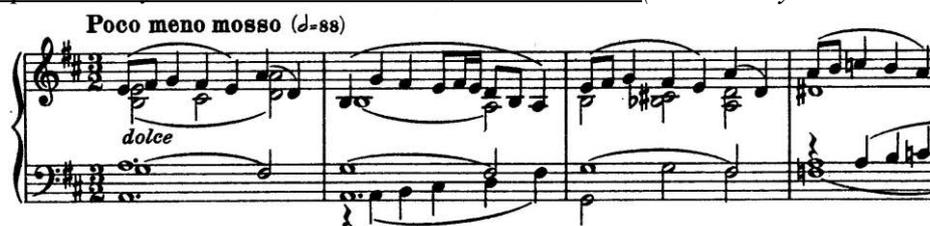
<https://www.youtube.com/watch?v=zF2FAalHSHk> (начало звучания – 0:33)



Совсем другой характер у побочной партии, написанной в тональности Ре мажор – параллельной тональности главной партии. Она близка лирическим песням русского народа, будто рисует широкую, раздольную русскую степь.

Побочная партия

<https://www.youtube.com/watch?v=zF2FAalHSHk> (начало звучания – 2:16)



В разработке эпизоды героические, напоминающие боевые схватки и былинные подвиги, сменяются лирическими мотивами побочной партии. В результате – сама побочная партия приобретает ликующий характер.

После сжатой репризы в коде с огромной силой утверждается первая тема.

Вопросы и задания:

1. Сколько лет продолжалась работа над Второй симфонией?
2. Приведите слова Бородина, записанные Стасовым о программе симфонии.
3. Кто дал Второй симфонии название «Богатырская»?
4. В какой форме написана первая часть симфонии? Назовите тональность симфонии.

6-й урок. Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881). Жизненный и творческий путь.

Модест Петрович Мусоргский – величайший композитор-трагик. Своей музыкой он не стремился смягчить или приукрасить жизнь, а передавал её во всей подлинной остроте. Его творчество опережало пути развития современного искусства и не было до конца понятно современниками.

Мусоргский был одним из самых талантливых членов «Могучей кучки». Им написаны оперы, оркестровые пьесы, циклы вокальной и фортепианной музыки, романсы, песни, хоры.

Родился 21 марта 1839 г. в селе Карево Торопецкого уезда Псковской губернии (ныне в Тверской области) в дворянской семье. В детстве занимался музыкой под руководством матери. Образование получил в Петропавловской школе в Петербурге (1851 г.), подготовительном пансионе Комарова (1852 г.) и Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1856 г.).

В 1856 г. начал службу в лейб-гвардии Преображенского полка. Одновременно брал уроки фортепианной игры у пианиста А.А.Герке. Тогда же познакомился с А.С.Даргомыжским и М.А.Балакиревым, с помощью которого изучил теорию музыки и композиции. Вскоре Мусоргский стал постоянным участником собраний музыкальной группы «Могучая кучка».

В 1858 г. он вышел в отставку в чине прапорщика, чтобы уже всецело посвятить себя музыке.

Его наставником становится Балакирев, а друзьями Даргомыжский, Кюи, Стасов. Мусоргский пишет песни, романсы, симфоническую картину «Иванова ночь на Лысой горе», работает над операми «Салаambo» по роману Флобера и «Женитьба» по Гоголю.

Итогом почти 10-летнего творчества композитора явилась музыкальная драма «Борис Годунов» по трагедии А.С.Пушкина. Премьера её состоялась в Петербурге на сцене Мариинского театра в 1874 г. «Борис Годунов» – начало высокого расцвета могучего, самобытного таланта Мусоргского. Он думает о новой опере – «Хованщина», посвященной теме кровавых стрельческих бунтов. Мусоргский писал «Хованщину» с перерывами до последних дней жизни, но так и не довёл до конца.

В 1870-х годах Мусоргский создает немало замечательных произведений – балладу «Забытый» на сюжет одноимённой картины Верещагина, вокальный цикл «Песни и пляски смерти» на слова Голенищева-Кутузова и фортепианный цикл «Картинки с выставки», написанный под впечатлением посмертной выставки его друга – художника В.Гартмана. «Картинки с выставки» стали одним из лучших произведений мировой программной музыки. Замечательные песни составили вокальный цикл Мусоргского «Детская».

Композитор прожил всего 42 года, не успев закончить всё, что задумал, оставив много гениальных музыкальных набросков. Его оперы «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка» закончили друзья – Римский-Корсаков, Кюи, Лядов.

С рукописями «Бориса Годунова» работал Д.Шостакович. В его редакции музыка Мусоргского зазвучала по-новому, свежо и ярко.

Вопросы и задания:

1. Назвать годы жизни Мусоргского.
2. К какому содружеству он принадлежал?
3. Где Мусоргский получил первоначальное образование?
4. Кого можно назвать его главным учителем и наставником в музыке?
5. К каким жанрам больше всего тяготел композитор?
6. Назвать фортепианные и вокальные циклы композитора.

7 – 8-й уроки. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Мусоргский был выдающимся музыкальным драматургом. Главное, что влекло композитора к театру, – возможность показать в опере не только отдельного человека, но и жизнь целого народа, страницы его истории.

Опера «Борис Годунов» имела для композитора особое значение: она явилась итогом почти десятилетнего периода его творчества. В трагедии Пушкина отражены далекие исторические события эпохи Смутного времени. В опере Мусоргского они получили новое, современное звучание.

Пушкин, а за ним и Мусоргский, делают царя Бориса виновным в смерти царевича Дмитрия. Главным в опере становится Совесть.

Центральным действующим лицом оперы является народ. Недаром жанр оперы был определен как народная музыкальная драма. В новой редакции опера состоит из Пролога и 4-х действий (восьми картин).

Действующие лица:

Борис Годунов (баритон или бас)

Фёдор, сын Бориса (контральто)

Ксения, дочь Бориса (сопрано)

мамка Ксении (меццо-сопрано или контральто)

князь Василий Шуйский (тенор)

Андрей Щелкалов, думный дьяк (баритон)

Пимен, летописец-отшельник (бас)

Самозванец под именем Григория (тенор)

Марина Мнишек, дочь сандомирского воеводы (меццо-сопрано)

Рангони, тайный иезуит (баритон)

Варлаам, бродячий монах (бас)

Мисаил, бродячий монах (тенор)

хозяйка корчмы (меццо-сопрано)

Юродивый, центральный персонаж, блаженный (тенор)

В Прологе две картины. В центре каждой – два главных участника трагедии – народ и царь Борис. Народ забитый, угнетенный и совершенно равнодушный к тому, кто сядет на царский престол, скорбно причитает: «*На кого ты нас покидаешь, отец наш?*» В этом хоре такое вековое народное горе.

Пролог. Хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш!»

<https://www.youtube.com/watch?v=rVpE3IJI1ys> (начало звучания – 0:25)

The image shows a musical score for a chorus. It consists of two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff has a melody starting with a quarter rest, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G, and a half note G. The second staff has a melody starting with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G, and a half note G. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'На ко - го ты нас по - ки - да - ешь. о - тец наш!' and the second line is 'Ах. на ко - го - то ты о - став - ля - ешь. кор - ми - лец.' The dynamic marking 'mf' is used throughout the score.

В начале четвертого действия – в сцене у храма Василия Блаженного – народ, измученный лишениями и голодом, поднимает свой голос: «Хлеба! Хлеба!». Это уже требование. И звучит оно как смутный протест, объединяющий народ.

Хор «Хлеба! Хлеба!»

<https://mp3iq.com/m/317185-m.p.-musorgskij/66388762-opera-boris-godunov-4d.-1k.-hor-hleba/> (начало звучания – 3:08)

С.
А.
Т.
Б.

Хле - ба! хле - ба! да го - лод - ным!
Хле - ба! хле - ба! хле - ба го - лод - ным!

В конце оперы этот народный протест превращается в стихийный бунт.

Хор «Расходилась, разгулялась сила удаль молодецкая»

<https://www.youtube.com/watch?v=q0dP-NZix5c>

Б.

Рас - хо - дил - лась, раз - гу - ля - лась си - ла, у - даль мо - ло -дец - ка - я .

206

Таков в опере образ народа, обрисованный в хоровых сценах, которые наполнены интонациями народных песен: то скорбных плачей, причитаний, то разудалых, молодецких.

Образу народа противопоставит образ царя Бориса, который также имеет свою линию развития. Его монолог «Скорбит душа», которым он пресекает ликующий колокольный звон, передает затаенный страх и мрачные предчувствия.

Монолог царя Бориса «Скорбит душа»
<https://www.youtube.com/watch?v=vegflvJiX04>

Moderato (Meno mosso) *f*

Скор-бит ду-ша! Ка-кой-то страх не-воль-ный

Страдания и обреченность царя Бориса еще ярче проступают во втором действии, посвященном полностью раскрытию его образа. Здесь он и любящий отец – в сцене с дочерью, оплакивающей умершего жениха, и с сыном Федором, изучающим карту государства Московского; и мудрый государственный муж в монологе «Достиг я высшей власти»; и проницательный политик в сцене с ловким царедворцем князем Шуйским. Но главное, это – глубоко страдающий человек, чья больная душа уязвлена злодеянием – убийством малолетнего царевича Димитрия.

Монолог царя Бориса «Достиг я высшей власти»
<https://www.youtube.com/watch?v=DqPvKXF6-9Q>

18 Борис *p*

До-стиг я выс-шей влас-ти, шес-той уж год я цар-ствую спо-кой-но;

В конце второго действия под однообразный звон колоколов (курантов) видится Борису «дитя окровавленное».

Звон колоколов
<https://www.youtube.com/watch?v=iOrSmvvyvoZ8>

Andantino alla marcia [Умеренно]

1 *martellato* *cresc.*

И терзания его совести достигают предела: «Чур, чур, дитя! Не я... не я твой лиходей!» Здесь – кульминация в развитии трагедийной линии, вершина страданий Бориса. Не выдержав их, он умирает.

Таковы две основные линии оперы – линия народа и линия царя. Причем образ народа представлен в опере многолико. Здесь и монах-летописец Пимен, вынесший от имени народа приговор Борису, и бродячие монахи Варлаам и Мисаил, воплотившие в себе разные черты русского народа, и Юродивый, не побоявшийся бросить в лицо царю обвинение в убийстве, и многие другие персонажи, выписанные композитором очень ярко.

Первое действие. Песня Варлаама «Как во городе было во Казани...»

<https://www.youtube.com/watch?v=46mym4w2SPs>

Как во го. роде бы. ло во Ка. за. ни:

Песня Юродивого «Месяц едет...»

<https://www.youtube.com/watch?v=-R14OpA-Hus> (начало звучания – 0:35)

Юродивый (сидится на камень, штопает лапоть и поет, покачиваясь) *p*
Ме - сяц е - дет, ко -

Мальчишки, спустя несколько времени, окружают Юродивого. 20

ю. - те - нок пла - чет, ю - ро - ди - вый, вста - вай, бо - гу по - мо - ли - ся, Хри - сту по - кло -

Во многих хоровых номерах композитор использует подлинные народные песни, как, например, в хорах «Слава» из Пролога, «Не сокол летит по поднебесью» из Сцены под Кромами.

Хор «Слава»

<https://www.youtube.com/watch?v=11UYNokltsc>

C. Allegro moderato. ♩ = 108

А. Уж как на не-бе содн-цу крас-но-му сла-ва, сла-ва!

Т. Уж как на не-бе содн-цу крас-но-му сла-ва, сла-ва!

Б. Уж как на не-бе содн-цу крас-но-му сла-ва, сла-ва!

Четвёртое действие. Хор «Не сокол летит...»

<https://www.youtube.com/watch?v=spGm5MgkcGg> (начало звучания – 2:08)

Andantino cantabile. Довольно медленно

Не со-кол ле-тит по под-не-бе-сью, не-бор-зый конь мчит-ся по по-лю.

Вопросы и задания:

1. Какое произведение лежит в основе либретто?
2. Как можно определить жанр оперы?
3. Назвать главных действующих лиц оперы.
4. Как развивается в опере образ народа?
5. Как развивается образ царя Бориса?

9 – 10-й уроки. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908). Жизненный и творческий путь.

Замечательный русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков – одна из крупнейших фигур в русской музыкальной культуре. Многогранность его интересов поражает: он и вдохновенный композитор, создавший свой самобытный музыкальный театр, и выдающийся педагог, создавший свою школу (свыше 200 учеников), и известный дирижер, и автор серьезных трудов «Основы оркестровки», «Практический учебник гармонии», по которым учатся и в наши дни, педагогическую ценность представляет и его автобиографическая книга «Летопись моей музыкальной жизни». Морской офицер и музыкальный философ Римский-Корсаков всегда оставался подлинным поэтом природы и человека.

Творческое наследие композитора очень велико. Римский-Корсаков автор симфонических произведений, кантат, романсов. Одно из самых известных симфонических произведений это симфоническая сюита «Шехерезада» по мотивам арабских сказок «Тысячи и одной ночи».

Особенно ярко и разносторонне он проявил себя в оперном творчестве. Им написано 15 опер. Лучшие из них: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Ночь перед рождеством», «Царская невеста», «Псковитянка», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок», опера-былина «Садко».

Н.А.Римский-Корсаков родился 6 марта 1844 года на севере России в маленьком городе Тихвине, Новгородской области. Уже в детстве Ники (так ласково называли его родители) полюбил родную природу и впоследствии с большим мастерством изобразил её в своей музыке. В Тихвине он слушал народные песни, наблюдал народные обряды, которые оставили неизгладимый след в душе будущего композитора. Семья Римских-Корсаковых была музыкальной. И у мальчика рано проявились музыкальные способности. У Коли был прекрасный слух. С 6-ти лет он сам научился читать и писать ноты, пробовал сочинять, начал играть на фортепиано, и к 11-ти годам добился больших успехов. Однако никто не думал, что он станет профессиональным музыкантом. Николай мечтал о море, мечтал стать моряком, как его дядя и старший брат.

Когда ему исполнилось 12 лет, мальчика отвезли в Петербург учиться в морской корпус. Учился Ники прекрасно. 6 лет всегда входил в «первый десяток» кадетов. (Кадетами – до революции называли воспитанников среднего военно-учебного заведения – кадетского корпуса)

За хорошую учёбу ему давали еженедельный отпуск и Николай продолжал занятия музыкой, посещал концерты, оперные спектакли. Неизгладимое впечатление произвела на Николая Андреевича опера Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин». В этот день, когда он шёл второй раз слушать «Ивана Сусанина», он писал родным: «Я сегодня совершенно счастлив!». Преклонение перед творчеством великого композитора Глинки он пронёс через всю свою жизнь. Первым значительным сочинением юного музыканта был дуэт, написанный в подражание песни Вани из оперы «Иван Сусанин».

Незадолго до окончания корпуса Римский-Корсаков познакомился с композитором, последователем М.И.Глинки – Милием Александровичем Балакиревым и вошёл в кружок молодых талантливых людей под названием «Могучая кучка» - людей, посвятивших свою жизнь развитию русской национальной музыки. Именно это знакомство и определило дальнейший путь будущего композитора.

Римский-Корсаков начинает работу над первым своим серьёзным трудом – «Первой симфонией». Но параллельно он сдаёт экзамены в Морском корпусе, а потом отправляется в кругосветное плавание на клипере «Алмаз», которое продлилось 3 года. (Клипер – быстроходное трёхмачтовое парусное судно, больше лодки, но меньше корабля).

Во время морского кругосветного путешествия будущий композитор побывал во многих странах, слышал песни разных народов, наблюдал чудесные картины моря. Николай очень любил ночные вахты, когда он один находился на палубе. Море и небо манили художника.

Во время кругосветного плавания он окончил симфонию № 1 ми минор. В 1865 году с крупным успехом эта первая в России симфония была исполнена Балакиревым в концерте Бесплатной музыкальной школы.

Вскоре после возвращения из путешествия Николай Андреевич оставил морскую службу, и с увлечением принялся за музыкальное творчество.

После Первой симфонии появляется симфоническая картина «Садко» (герой древнерусской былины), симфоническая сюита «Антар» (герой арабской сказки), вокальные произведения, проникнутые светлым, мечтательным настроением и глубокой поэтичностью («На холмах Грузии» – слова Пушкина, «Восточный романс» – слова Кольцова). Но самой большой работой первого периода творчества Римского-Корсакова стала первая из его 15-ти опер «Псковитянка» (на основе исторического эпизода в период правления Ивана Грозного).

В 1871 году Римский-Корсаков становится профессором Петербургской консерватории, где проработал почти 40 лет. А вскоре его приглашают занять место инспектора духовых оркестров Морского ведомства. В середине 70-х годов он принимает на себя обязанности директора Бесплатной музыкальной школы. В эти же годы он совершенствует свою композиторскую технику, усиленно занимается гармонией, контрапунктом. Одновременно композитор изучал народные обряды и поэзию, составлял песенные сборники. Одно за другим появляются его гениальные творения: оперы «Майская ночь» (по Гоголю), «Снегурочка» (по пьесе-сказке Островского), «Млада» (на сюжет из доисторического прошлого полабских славян), симфонические произведения «Сказка», «Испанское каприччио», «Светлый праздник», «Шехеразада».

В середине 80-х годов Римский-Корсаков стал художественным руководителем Беляевского издательства и концертного дела и как его представитель ездил в Париж и Брюссель.

Грозные политические события в 1900-е годы потрясли сознание композитора. Он писал: «Время великое... старый порядок подорвался навсегда».

В последние годы появляются сатирические оперные шедевры Римского-Корсакова: опера-сказка «Кашей Бессмертный» (о подавляющей народ самодержавной власти), обличающая деспотизм «Сказка о Золотом петушке» (по Пушкину). К последнему периоду творчества композитора относится и драматичная оперная легенда «Сказание о невидимом граде Китеже», повествующая о древних событиях татарского нашествия.

Ряд фрагментов из его опер стали шлягерами – "Песня индийского гостя" из "Садко" или оркестровый "Полет шмеля" из "Сказки о царе Салтане".

За год до смерти Римский-Корсаков в последний раз выступал как дирижёр в русских симфонических концертах, организованных Дягилевым в Париже.

В 1908 году композитора не стало. В 1944 году в ознаменование 100-летия со дня рождения Римского-Корсакова имя композитора было присвоено Санкт-Петербургской консерватории.

Вопросы и задания:

1. Назвать годы жизни композитора.
2. Какими видами деятельности занимался Римский-Корсаков?
3. Кто был главным учителем музыки для Римского-Корсакова?
4. Какое произведение стало дебютом композитора? Перечислите симфонические сочинения раннего периода.

5. В каком году Римский-Корсаков стал профессором консерватории? Какой ещё музыкально-исполнительской деятельностью он занимался?

6. Назвать сатирические оперы композитора.

11-й урок. Оркестровые произведения Римского-Корсакова.

Оркестровые произведения Римского-Корсакова, уступая в объеме оперному, имеют, однако, не меньшее художественное и историческое значение. Большинство из них – программные сочинения.

Он был блестящим мастером оркестровки, выражающейся в расширении оркестровых средств, пополнения оркестровых красок за счет новых и нестандартных инструментов (ксилофон, флейта Пана, «лира», «рог», труба-пикколо, труба-контральто). Именно здесь новаторство русского композитора проявилось особенно ярко. Убеждённый последователь Глинки, Римский-Корсаков в своих оркестровых сочинениях большое внимание придавал инструментальным соло, часто удваивал состав деревянных, ударных и звенящих инструментов.

Характеризуя творчество композитора, академик Борис Асафьев писал: "Римский-Корсаков – симфонист в сфере изобразительной музыки, мастер классически стройных пейзажей и бытовых картин. Симфонизм драматически-напряженный – не его область".

К симфоническому жанру Римский-Корсаков обращался в разные периоды своего творчества, особенно в 60-е и 80-е годы. Если в произведениях 60-х годов — Первой симфонии и Второй симфонии («Антар»), Увертюре на русские темы, «Сербской фантазии», музыкальной картине «Садко» — молодой музыкант продолжает идеи Балакирева и Глинки, то в Третьей симфонии, написанной в начале 70-х годов, прослушивается влияние Чайковского.

К концу 80-х годов появляются три шедевра, олицетворяющие высший расцвет и симфонизма Римского-Корсакова, и петербургского симфонизма в целом, — «Испанское каприччио», «Шехеразада», «Светлый праздник».

В дальнейшем его симфонизм продолжает развитие внутри оперного жанра. Композитор часто составляет симфонические сюиты из музыки своих опер — «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок».

Одна из самых симфонических опер Римского-Корсакова — «Сказка о царе Салтане», сочиненная в 1899 – 1900-х годах. В литературной основе оперы произведение великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина – «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди».

Симфоническая картина «Три чуда» является вступлением к последней картине оперы «Сказка о царе Салтане» и представляет блестящую музыкальную иллюстрацию чудесного города Леденца. Она подчёркивает торжество доброго начала и усиливает светлое радостное настроение, царящее в опере. В ее музыкальной форме можно обнаружить черты рондо. Функцию рефрена выполняет сигнал трубы, многократно появляющийся между разделами сюиты и даже внутри них. Он служит своеобразным зывом полюбоваться очередным чудом:

Симфоническая картина «Три чуда». Вступление (сигнал трубы)

<https://www.youtube.com/watch?v=0OINk1aGX2M>



Все три чуда – волшебная белочка, выходящие из моря 33 богатыря и превращающаяся в прекрасную Царевну лебедь-птица – соединены в один музыкальный рассказ. Оркестр подробно рисует каждое из чудес.

Первое чудо. Первый раздел картины рисует чудо-белку. Композитор использует здесь русскую народную песню «Во саду ли, в огороде», которую упоминает А.С.Пушкин. Очень своеобразна оркестровка, она волшебно-изобразительная и народная по колориту. Образ сказочной белки изображает флейта-пикколо, которая вместе с ксилофоном придают мелодии сказочный оттенок.

Тема белки

<https://www.youtube.com/watch?v=0OINk1aGX2M>

(начало звучания – 1:05)



Второе чудо. Этот раздел изображает выходящих из волн 33 богатырей. Их рисует аккордовая маршеобразная тема медных инструментов на фоне струнных. В музыке слышится тяжкая поступь витязей-богатырей и шум «бурливого» моря.

Тема богатырей

<https://www.youtube.com/watch?v=0OINk1aGX2M>

(начало звучания – 2:40)



Третье чудо. Композитор рисует образ птицы, плывущей по волнам, звуки напоминают всплески воды, которую стряхивает с себя лебедь, чудесно превращаясь в красавицу Царевну. В оркестре расцветает тема царевны. Вольно, широко разливается музыка, как чудесная русская песня.

С образом доброй волшебницы Лебеди связана центральная идея оперы – торжество светлого начала над темными силами. У гобоя звучит певучая мелодия.

Под впечатлением сценического образа героини оперы известный русский художник Михаил Врубель написал картину «Царевна-Лебедь»:

http://smallbay.ru/arussia/vrubel_zarevna-lebed.html

Художник оформлял этот спектакль, а партию Царевны-Лебедь из оперы исполняла его жена и муза Надежда Забела-Врубель.

Поэт Александр Блок очень любил эту картину. Ею навеяно большое стихотворение с подзаголовком «Врубелю».

Тема Царевны-Лебеди

<https://www.youtube.com/watch?v=0OINk1aGX2M>

(начало звучания – 4:22)



Широкую известность получил «**Полет шмеля**» – оркестровая интермедия из той же оперы «Сказка о царе Салтане». Лебедь-птица обращает князя Гвидона в шмеля, чтобы он мог слетать к своему отцу (который не знает, что Гвидон жив). Композитор сумел музыкальными средствами передать полет и даже жужжание насекомого. Этот музыкальный эпизод стал самостоятельным и очень популярным музыкальным произведением (переработан для сольного исполнения на различных инструментах).

Тема шмеля

<https://www.youtube.com/watch?v=xOf5jt94nds>



Вопросы и задания:

1. Чем отличалась оркестровка Римского-Корсакова?
2. Назовите оркестровые произведения Римского-Корсакова.
3. Дай образную характеристику симфонической картины «Три чуда».
4. Чем интересен эпизод «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»?
5. Какие инструменты преобладали в симфоническом оркестре Римского-Корсакова?
6. Назовите имена авторов, художественное и поэтическое произведения которых связаны со сценическим образом Царевны-Лебеди.

12 – 13-й уроки. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Сюита «Шехеразада» – программное произведение. В нём композитор воплотил свою любовь к восточной фантастике, к образам арабских сказок «Тысяча и одной ночи».

Используя в программе сюиты отдельные, не связанные друг с другом эпизоды сказок, Римский-Корсаков объединяет их одной общей темой: «Султан Шахриар, убежденный в неверности женщин, дал слово казнить каждую из своих жен после первой ночи. Но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая их в продолжение 1001 ночи так, что побуждаемый любопытством Шахриар постоянно откладывал ее казнь и наконец оставил свое решение. Много чудес рассказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку и рассказ в рассказ».

По всем четырем частям сюиты разбросаны разные образы восточной сказки: море и корабль Синдбада, фантастический рассказ царевича-Календера, царевич и царевна, багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником. Удивительно картинно изображение моря, связывающее первую и четвертую части сюиты.

Сюита отличается удивительной цельностью. Тема Шехеразады и грозного султана Шахриара проходят во всех частях сюиты. Впервые она звучит во вступлении к первой части, где композитор знакомит нас с главными действующими лицами – вначале естостим Шахриаром, которого рисует повелительная, суровая тема порученная тромбону и затем Шехераздой.

Тема Шахриара

https://www.youtube.com/watch?v=p_gn1d3Mlil



Тема Шехеразды

<https://www.youtube.com/watch?v=SmNzwlzeyM0> (начало звучания – 0:42)

Musical score for the 'Theme of Scheherazade' in 4/4 time, marked *Lento*. The score is in G major and consists of two systems. The first system shows the beginning of the melody in the right hand, with a long note in the left hand. The second system continues the melody, with dynamics markings *mf* and *p*.

Эта тема становится объединяющей нитью всей сюиты. Исполняемая скрипкой женственная, нежная, мягкая тема рисует саму Шехеразadu, как бы рассказывающую грозному султану свои сказки.

Первую часть в своем первоначальном подзаголовке Римский-Корсаков назвал «Картина моря с плывущим по нему кораблем Синдбада». Музыка ее удивительно тонко передает дыхание морской стихии, рисует бесконечную череду волн, корабль Синдбада-морехода, плывущий по океану.

Главная тема

https://www.youtube.com/watch?v=p_gn1d3MiiI (начало звучания – 1:33)

Musical score for the 'Main Theme' in 4/4 time, marked *Allegro non troppo* ($\text{♩} = 56$). The score is in G major and consists of two systems. The first system shows the beginning of the melody in the right hand, with dynamics markings *mf* and *p*. The second system continues the melody, with dynamics markings *mf* and *p*. The score includes various performance instructions such as *V-ni I, II*, *Cl., Fag.*, *V-c.*, *trid.*, *trid. sempre*, and *marc.*

Но волнение моря постепенно нарастает, и теперь музыка рисует величие разбушевавшейся стихии.

Побочная тема

https://www.youtube.com/watch?v=p_gn1d3MliI (начало звучания – 3:47)

К концу части все успокаивается, и музыка вновь изображает картину умиротворенного моря.

Вторая часть – «Рассказ царевича-Календера». Здесь появляется новый персонаж – царевич, и Шехеразада как бы передает ему слово. Композитор создает музыкальный портрет Календера, а потом изображает его фантастические приключения.

Вторая часть – «Рассказ царевича Календера»

<https://www.youtube.com/watch?v=oDfHApDoQ2o> (начало звучания – 0:40)

Третья часть – самая лирическая в сюите. Она называется «Царевич и царевна» и представляет собой любовный лирический дуэт.

Третья часть – «Царевич и царевна». Тема Царевича

<https://www.youtube.com/watch?v=fusj9k1d9fU>

Тема Царевны

<https://www.youtube.com/watch?v=fusj9k1d9fU> (начало звучания – 3:33)

Pochissimo più mosso. (♩. = 63.)
Clar. I.
p *ppp* *grazioso*
Alto pizz. et Tambour.
Veell. pizz.

Но особенно яркой частью сюиты является **финал**, в котором объединяются темы всех предшествующих частей. Он выделяется оркестровой яркостью, огненным темпераментом. Композитор назвал эту часть «Картина народного праздника в Багдаде».

Четвёртая часть – «Праздник в Багдаде»

<https://www.youtube.com/watch?v=9Ryv1BiwE7o> (начало звучания – 1:24)

Fl. I. *p* *ppp* Fl. I.

Этот праздничный характер раскрывается в смене различных тем, игре ритмов, тембров. Обширная кода, которая служит заключением всего цикла, рисует самостоятельную картину величественного грозного моря и корабля, разбивающегося о скалу.

В эпилоге сюиты тема Шахриара становится мягкой и спокойной, ведь жестокий султан успокоился. В последний раз, как завершение сказки, звучит тема юной Шехеразады.

Симфоническая сюита Римского-Корсакова «Шехеразада» – одно из самых ярких произведений, рисующих средствами музыки мир сказочного Востока.

Вопросы и задания:

1. Назвать известные симфонические произведения Римского-Корсакова.
2. В каком жанре написана «Шехерезада»?
3. В чём особенности программы сюиты?
4. Перечислить названия её частей.
5. Какие образы характеризуются лейттемами?

14 – 15 – 16 – 17-й уроки. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

Н.А. Римский-Корсаков был великим оперным драматургом. Перу его принадлежат пятнадцать опер. Среди опер есть исторические, сказочные, лирико-драматические, лирико-комедийные, сатирические произведения.

Особое место среди произведений Римского-Корсакова занимает опера «Снегурочка», одна из самых поэтичнейших опер во всём мировом оперном искусстве. Сам композитор любил эту оперу больше всех. Он считал её самой совершенной, лучшим творением. Сочинял её с огромным увлечением: чтобы написать всю оперу, ему понадобилось всего лишь 2,5 месяца! «Ни одно сочинение до сих пор не давалось мне с такой лёгкостью и скоростью» – признавался сам композитор. «Я сочинял каждый день и целый день...» и назвал свою оперу «Весенней сказкой»

Опера «Снегурочка» написана на сюжет сказки Александра Николаевича Островского «Снегурочка». Либретто написал сам Римский-Корсаков.

Сюжет пьесы Островского давал композитору возможность воспеть жизнь народа, живущего в согласии с природой, показать богатство народных обычаев и обрядов, без которых картина сказочной Руси не была столь красочной.

В опере показан древний русский обряд масленицы. Проводы зимы.

Композитор сочинял оперу, живя в деревне, интонации своих тем он черпал из звуков природы. Использовал в музыке оперы интонации птичьих «попевок», например, снегиря, жившего дома в клетке, скворца, щебетавшего в саду и настоящий петушиный крик.

Больше всего «Снегурочка» привлекла его тем, что в сказочной форме прославляла добро, любовь к людям, силу искусства и красоту.

Действующие лица:

Снегурочка (лирико-колоратурное сопрано)

Весна-Красна (меццо-сопрано)

Купава, дочь богатого слобожанина (сопрано)

Лель, пастух (контральто или меццо-сопрано)

Царь Берендей (тенор)

Мизгирь, торговый гость из Посада Берендеева (баритон)

Дед Мороз (бас)

Бобыль Бакула (тенор)

Бобылиха (меццо-сопрано)

Оптимистическая идея оперы – прославление могущественных сил природы, несущих людям счастье.

В опере противопоставляется 2 мира – реальный и фантастический. Снегурочка, пастух Лель, царь Берендей – персонажи полуреальные, полуфантастические.

Яриле Солнцу – творческому началу, вызывающему жизнь в природе и людях – враждебен суровый Мороз.

Снегурочка – дочь Деда Мороза и Весны. Она, испытав тёплое чувство человеческой любви, погибает, истаивает от первых лучей солнца.

Начинается опера небольшим **вступлением** к прологу. Оно рисует образ сурового Деда Мороза и застывшей от стужи природы. В этот сумрачный мир врывается крик петуха, и проснувшийся Леший возвещает конец Зимы.

Пролог. И сразу все наполняется гомоном птиц. Это Весна в их сопровождении спускается на землю.

Свои пятнадцать лет Снегурочка прожила в лесной чаще, спрятанная там и от людских глаз, и от губительного для нее взора Ярилы. Томится Снегурочка по теплу человеческого чувства. Все ей нравится в берендеях. Приятно ей слушать песни пастушка Леля, хочется гулять с подругами, водить хороводы, повторять за Лелем его песни. Об этом поет она в своей первой арии.

Первая **ария Снегурочки** «С подружками по ягоду ходить» состоит из трёх частей (АВА). В первой части (А) мелодия светлая, лёгкая игривая, изящная, грациозная, в оживлённом темпе. Снегурочка резвая, шаловливая, её манят людские песни:

Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»

<https://www.youtube.com/watch?v=3vSEisw6tOY>



Во второй части (В) мелодия спокойная, напевная. Героиня поёт о том, о чём мечтает: какие песни людей она принесёт отцу зимой:

<https://www.youtube.com/watch?v=3vSEisw6tOY> (начало звучания – 1:08)



Третья часть закрепляет утверждение первой части (А). У людей Снегурочке будет жить интересней. Она будет общаться с подругами, петь песни.

Образ Снегурочки представляется в этой арии, лишенной человеческих чувств. С помощью флейты композитор помогает почувствовать холодность Снегурочки.

В своей арии Снегурочка просит отца отпустить ее и она уходит к людям. Так заканчивается первая часть пролога.

Вторая часть пролога посвящена древнему обряду проводов Масленицы. Это большая хоровая сцена.

Проводы Масленицы

<https://www.youtube.com/watch?v=p02F2fso5I>



События **первого действия** переносят нас в Берендееву слободу, где у Бобыля и Бобылихи живет Снегурочка. Здесь же и пастух Лель. Он поет для Снегурочки **две песни**. Первая песня Леля «Земляничка-ягодка», вторая – «Как по лесу лес шумит».

Но скучно веселому пастуху с холодной Снегурочкой. Горько Снегурочке и одиноко. **Ариетта Снегурочки** «Как больно здесь, как сердцу тяжело» проникнута настроением нежной грусти.

Ариетта Снегурочки

<https://www.youtube.com/watch?v=id3vk2ctXvA>



Рядом с хрупкой Снегурочкой возникает совсем другой образ – берендейки Купавы. В ариетте «Снегурочка, я счастлива!» она рассказывает о встрече с красавцем Мизгирем, богатым торговым гостем. В своей ариетте она показана сильной и страстной натурой. Все в ее душе переполнено ярким и сильным чувством любви.

Ариетта Купавы

<https://www.youtube.com/watch?v=kzgDe8bZdy4> (начало звучания – 0:39)



С приходом девушек, парней и Мизгирия начинается «Свадебный обряд». В этом обряде звучат две подлинно народные свадебные песни.

«Свадебный обряд»

<https://www.youtube.com/watch?v=JclOIAHRnz0>



Купава приглашает и Снегурочку принять участие в веселье. Увидев Снегурочку, Мизгирь пленен ее красотой и забывает о Купаве. Музыка передает зачарованность Мизгирия. Его измена потрясает всех берендеев.

Во втором действии мы переносимся во дворец царя Берендея, где царят добро, справедливость, любовь ко всему прекрасному – и в людях, и в природе, и в искусстве.

В слезах прибегает Купава и просит защиты царя. Потрясенный горем Купавы и вероломством ее жениха, царь велит вести Мизгирия на суд. Ко двору со всех сторон собирается народ. Появляется царь Берендей со своей свитой. «Шествие царя Берендея» представляет собой торжественный марш. Громкие возгласы труб, тромбонов и других духовых инструментов контрастируют с легким пиццикато у скрипок.

Шествие царя Берендея

<https://www.youtube.com/watch?v=W1xs1U439I4>



Суров приговор царя – вечное изгнание ожидает Мизгиря. Но он хочет лишь в последний раз взглянуть на Снегурочку.

Снегурочка своей красотой очаровывает всех, включая царя. Чувства священного благоговения перед красотой прекрасно выражено в его каватине. И решает царь Берендей: завтра, в первый день лета обвенчать перед ликом восходящего солнца всех женихов и невест. И среди влюбленных должна быть Снегурочка со своим избранником. Царь просит Мизгиря до восхода солнца добиться любви Снегурочки.

Третье действие оперы начинается в заповедном лесу. Лель под аккомпанемент своего рожка поет новую песню – «Туча со громом сговаривалась».

Третья песня Леля

<https://www.youtube.com/watch?v=PkH78qmDYbU>

Più lento, maestoso

Музыкальный фрагмент песни Леля. Динамика: *mf*. Темп: *Più lento, maestoso*. Текст: Ту_ча со громом ого_ва_ри_ва_лась, ты гре_ми,гром, а я .

Динамика: *p*. Текст: дождь ра_во_лю, вопрынем_вом_лю ве_сен_ным дож_дем.

В награду за пение царь предлагает Лелю выбрать себе девушку. Он избирает Купаву.

Мизгирь предлагает Снегурочке за ее любовь бесценный жемчуг. Но девушке не понятны его чувства, и она убегает. В обиде бежит она к матери Весне.

Четвертое действие начинается встречей Весны и Снегурочки. В волшебном озере Весна дарит дочери волшебный венок. Так Снегурочка получает дар любви. Преображенная Снегурочка другими глазами смотрит на мир и на Мизгиря. Их счастливый дуэт полон светлого чувства. И в этот момент луч восходящего Ярилы-Солнца озаряет ее светом и теплом. Испытывая неясные чувства Снегурочка начинает таять, исчезать.

Сцена гибели Снегурочки является кульминацией оперы. Истинная любовь заключает в себе готовность к самопожертвованию. Добровольно следуя за любимым навстречу лучам Ярилы, Снегурочка тем самым сознательно обрекает себя на смерть

Мизгирь не может перенести разлуку и в отчаянии бросается в озеро.

Лель запекает хвалебную песнь, и хор берендеев дружно подхватывает ее. Этим гимном в честь могучего Ярилы-Солнца и завершается опера.

Гимн в честь Ярилы-Солнца

<https://www.youtube.com/watch?v=f2331Cte7YE> (начало звучания – 03:12)

Allegro maestoso ♩ = 200

Сопрано

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Альты

Тенора

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Басы

ХОР

Allegro maestoso ♩ = 200

f

Вопросы и задания:

1. Назвать литературный источник оперы.
2. Как сам композитор относился к этой опере? Привести его слова.
3. Назвать героев оперы, относящихся к реальным образам, а также сказочных героев.
4. Какие обряды использованы в опере?
5. Сколько опер написал Римский-Корсаков?
6. Назовите главных героев оперы, какие певческие голоса исполняют их партии?