

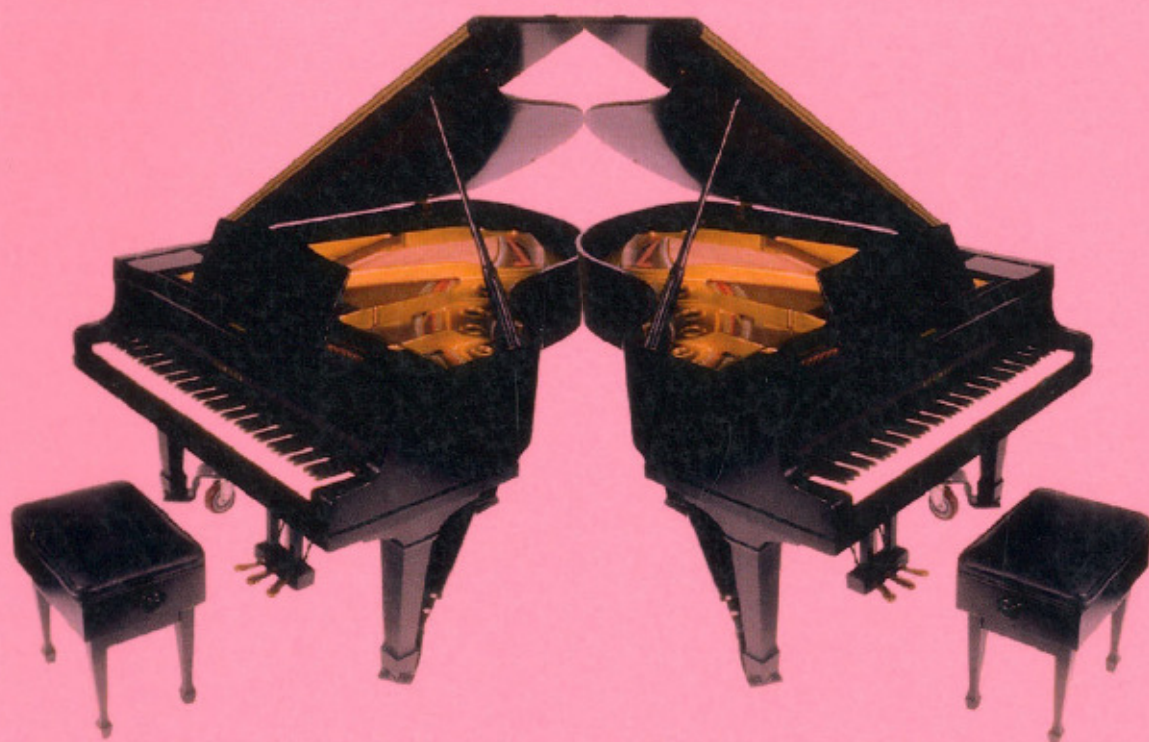
**ЛЕЙЛА МАМЕДОВА**

**ОТРЫВКИ ИЗ БАЛЕТА**

**АШРАФА АББАСОВА**

**“ЧЕРНУШКА”**

**(ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО)**



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
БАКИНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ**

---

**ОТРЫВКИ ИЗ БАЛЕТА АШРАФА АББАСОВА  
«ЧЕРНУШКА»**

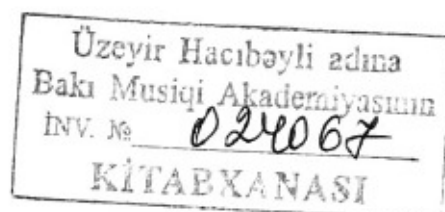
**(ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО)**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ИЗДАНО СОГЛАСНО ПРИКАЗУ № 2105 ОТ 23.11.2012 ГОДА  
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Утверждено Научно-Методическим  
Советом Министерства Образования  
Азербайджанской Республики  
Отделом «Искусство»  
От 20.11.2012 г.  
Протокол № 18**

**Баку – 2012**



**СОСТАВИТЕЛЬ**

– Профессор кафедры общего фортепиано БМА  
**Л. Б. Мамедова**

**НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР** – Доктор философских наук, проректор по научной части БМА, профессор, заслуженный деятель искусств **Г. А. Абдуллазаде**

**РЕЦЕНЗЕНТЫ**

– Доцент АНК, заслуженный деятель искусств **Д. А. Аббасов**

– Профессор кафедры специального фортепиано БМА, заслуженный педагог **Э. М. Алиева**

– Доцент кафедры общего фортепиано БМА  
**Т. Т. Джавадова**

– Доцент АГПУ, кандидат педагогических наук **Н. Н. Абутидзе**

Это учебное пособие предназначается для студентов, обучающихся по специальности истории, теории музыки и хорового дирижирования, изучающих курс общего фортепиано, для студентов кафедры специального фортепиано Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **I действие**

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Лирический танец Пэрвиз – бека с девушками..... | 9  |
| Танец Чернушки .....                            | 19 |

## **II действие**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Дуэт Агджи и Чернушки ..... | 32 |
| Танец цыган .....           | 44 |
| Колыбельная .....           | 55 |
| Вальс .....                 | 65 |

Талантливый композитор, народный артист Азербайджана, заслуженный деятель Азербайджана, музыкально – общественный деятель, профессор Ашраф Джалал оглы Аббасов вошёл в историю музыкальной культуры Азербайджана как один из ведущих и признанных её мастеров. Он является автором различных сочинений, снискавших искреннюю любовь слушателей. Всё, что выходило из под пера этого замечательного композитора, в любом жанре, отмечено высокой профессиональной культурой, серьёзностью замысла.

Ашраф Аббасов – человек большой души, высокий профессионал, отдавший всего себя любимому делу. Он был первым кандидатом искусствоведения в области музыкознания, его концерт для фортепиано с оркестром был первым образцом жанра сольного концерта в Азербайджане.

Главное, что составляет особую привлекательность в творчестве композитора – это яркий мелодизм, глубокая связь с народным музыкальным искусством, подлинно творческий подход к нему. И это, конечно, не случайно.

Фольклор для Ашрафа Аббасова – это основа его творчества. Композитор обращался к непосредственному музыкальному истоку – азербайджанской народной музыке, стремясь к её постижению и художественному претворению в своём творчестве.

Балет «Чернушка» написан по мотивам рассказа Сулеймана Сани Ахундова, либретто народного артиста Азербайджана Афрасияба Бадалбейли, постановка Гамэр Алмас – заде, в которой композитор принимал самое активное участие.

В основе сюжета балета – трагическая судьба простой девушки, о том, как она жертвует своей жизнью во имя чистой и светлой дружбы.

В балете глубоко и своеобразно сочетаются традиции классического балета с чертами национального хореографического искусства. Здесь использованы важнейшие приёмы и принципы классической балетной драматургии. С большим художественным вкусом использовано композитором в партитуре сольные и ансамблевые танцы, адажио, вариации, отдельные симфонические этюды.

Музыка в балете образна и эмоциональна. Очаровательные мелодии балета, характеризующие быструю, эмоциональную девочку – Чернушку, и мягкие, изысканные темы Агджи ханум, определили стержень интересного сценического действия произведения, которое долгие годы украшали репертуар Театра оперы и балета.

Весь балет построен на принципе образного контраста. Этот контраст заложен уже в первом акте, где резко даны противоположные характеристики людей бедных, обладающих добротой, искренностью чувства, и мир богатых, людей жестоких и бездушных.

Образ Чернушки создан А. Аббасовым с особой теплотой и одухотворённостью. Эта девушка, покоряющая своей искренностью, юной непосредственностью и добротой. Делая образ Чернушки стержнем всего балета, композитор наделяет её характеристику лейтмотивом, который играет важную роль в спектакле. Он пронизывает весь спектакль, находясь в постоянном развитии.

Являясь большим знатоком народной, классической и современной музыки, отталкиваясь от народных интонаций и ритмов, композитор создаёт привлекающие мелодической свежестью страницы. Особенно это сказывается в характеристике персонажей, где А. Аббасов творчески использует различные лады азербайджанской музыки. Тому пример краткий и выразительный лейтмотив Чернушки.

Очень красочна музыка второго действия, где даётся широкая картина жизни и быта цыган. Контраст танцевальных эпизодов выдержан в плане противопоставленных образов. Это контрастная образная сфера поддержана самыми различными средствами музыкальной выразительности: мелодической и метро – ритмической структурой, динамикой и темповыми сопоставлениями.

В танцах цыган композитор создал музыку убедительно раскрывающую различные стороны иного мира. В танцах проявляется буйный темперамент, страсть и созерцание. Это великолепная картина впечатляет свежестью музыки,

мелодическим разнообразием ритмов и блестящей инструментовкой, и никого не оставляет равнодушным.

Произведениям этого большого художника присущи глубокое идейное содержание, высокий профессионализм, мастерство оркестрового письма.

Талантливый композитор параллельно с творчеством ведёт научно – теоретическую работу. Большая творческая, научно – исследовательская, педагогическая и музыкально – общественная деятельность композитора постоянно находится в неразрывном единстве.

На основе музыки балета «Чернушка» мною созданы транскрипции. В двух равноценных по трудности фортепианных партиях использованы самые разнообразные средства, подчинённые художественному замыслу автора балета.

Ансамблевое исполнительство обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей у обучающихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства; расширяет музыкальный кругозор, интеллект музыканта; воспитывает и формирует художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения.

Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро – динамического слуха, благодаря обогащению фактуры, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения.

С этой точки зрения, данное пособие должно привлечь внимание преподавателей и студентов кафедры специального фортепиано, преподавателей кафедры «Общего фортепиано», студентов, обучающихся по специальности теории и истории музыки, композиции, хорового дирижирования, изучающих курс общего фортепиано Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли, преподавателей и студентов Музыкально Колледжа.

Студентам – исполнителям рекомендуется внимательно отнестись к авторскому тексту, понять музыку, почувствовать её, глубоко проникнуться её

духом. С помощью зафиксированных в нотном тексте средств и приёмов, они могут передать задуманное композитором.

Задача исполнителей состоит в том, чтобы, исполняя транскрипции, передать всё богатство образов, разнообразие фактуры. Кроме этого, необходимо обратить внимание на фразировку, динамику, педаль и верную аппликатуру.

Взятие педали во всех транскрипциях должно целиком опираться на слуховой контроль. Смена педали должна производиться в полном контакте с гармоническим составом звуков. Вовремя не снятая педаль может погубить фразу, внести в неё смысловой диссонанс.

Фактура во многих транскрипциях требует глубокого полнозвучия и тембровой насыщенности. Звучание должно быть красочным и глубоким. Исполнители должны попытаться передать на фортепиано тембральную специфику звучания отдельных оркестровых групп с помощью различных тембральных красок, динамических нюансов, штриховых эффектов.

Работа над звуком является основной задачей для исполнителей. Идеальное раскрытие художественного образа, эмоциональная насыщенность, гибкое проникновение в содержание транскрипций требует от исполнителей в фортепианном ансамбле единства творческой мысли.

Динамика является одним из самых выразительных средств. Исполнители должны точно и ясно представлять общий динамический план каждой транскрипции. Создание единой динамики – обязательное условие грамотной совместной игры. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности транскрипций. Признавая существенную роль динамики, не следует забывать также и о других средствах музыкальной выразительности.

Важное значение имеет правильный выбор аппликатуры. Он помогает преодолеть многие пианистические трудности.

Большого внимания требует работа над штрихами. От музыкального содержания и его истолкования исполнителями зависит выбор того или иного

штриха. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы её выражения.

Особое место в транскрипциях занимают вопросы, связанные с ритмом. Исполнители должны, прежде всего, чётко и ясно ощутить самостоятельность ритмического рисунка своей партии, преодолевая магнетическую силу звучащей ритмической фигуры другой партии. Безупречная точность ритмического рисунка, властная сила ритма – неременное условие в исполнении. Исполнители должны стремиться к совпадению опорных долей и точному совпадению должной длительности несовпадающих долей.

Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой – либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика.

Таким образом, для исполнителей транскрипций важным является: динамическое разнообразие, работа над артикуляцией, педализация, работа над тембро – ритмическим единством, а также совместная выработка плана интерпретации.

При подборе транскрипций преподаватель должен учитывать степень музыкально – пианистического развития студента, его достижения и недостатки. По трудности каждая транскрипция должна соответствовать дальнейшему развитию обучающихся, музыкально – пианистическим навыкам с учётом их обязательной разносторонности. Содержание транскрипций должно соответствовать интересам обучающихся, поскольку от этого зависит активность, продуктивность работы.

Одним из важнейших требований ансамблевой игры – учёт индивидуальных и возрастных особенностей каждого исполнителя. Совместное исполнение требует одинаковой технической подготовки интеллектуального уровня развития.

Ансамблевое исполнительство, по сравнению с сольным, оказывает благотворное влияние на обучающего не только в профессиональном плане, но и формирует человеческие качества, представляет прекрасную возможность, как для творческого, так и дружеского общения.

# Лирический танец Пэрвиз-бека и девушек

*Andante con anima*

Ашраф Аббасов

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

The musical score for measures 1-4 of the first system is as follows:

- Piano I:** Measures 1 and 3 contain whole rests. Measures 2 and 4 contain eighth notes (G4, A4) beamed together, with a fermata over the pair.
- Piano II:** Measures 1 and 3 contain whole rests. Measures 2 and 4 contain eighth notes (G4, A4) beamed together, with a fermata over the pair.

Piano I.

Piano II.

8vb

8vb

Piano I.

Piano II.

5

5

Piano I.

Piano II.

mf

mf

The musical score for measures 12-15 is divided into two systems, each for Piano I and Piano II. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 12 features a complex texture with rapid sixteenth-note runs in the right hands of both pianos, marked with '5' and '12'. Measure 13 continues this texture. Measure 14 shows a crescendo in the right hands, marked 'cresc.' and '5'. Measure 15 features a forte (f) dynamic in both hands, with sustained chords in the right hands and moving lines in the left hands. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, dynamics, and articulation marks.



The musical score for measures 1-4 of the first system is as follows:

- Measure 1:**
  - Piano I:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords: F#4, C#5, F#5, C#6.
  - Piano II:** Treble clef, key signature of two sharps. Chords: F#4, C#5, F#5, C#6.
- Measure 2:**
  - Piano I:** Treble clef, key signature of two sharps. Chords: F#4, C#5, F#5, C#6.
  - Piano II:** Treble clef, key signature of two sharps. Chords: F#4, C#5, F#5, C#6.
- Measure 3:**
  - Piano I:** Treble clef, key signature of two sharps. Chords: F#4, C#5, F#5, C#6.
  - Piano II:** Treble clef, key signature of two sharps. Chords: F#4, C#5, F#5, C#6.
- Measure 4:**
  - Piano I:** Treble clef, key signature of two sharps. Chords: F#4, C#5, F#5, C#6.
  - Piano II:** Treble clef, key signature of two sharps. Chords: F#4, C#5, F#5, C#6.

Piano I.

Piano II.

Measures 1-4 of the musical score. Piano I plays chords in the treble and bass staves. Piano II plays chords in the treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#).

Piano I.

Piano II.

Measures 5-8 of the musical score. Piano I has a treble staff with a melodic line marked with a '5' and a bass staff. Piano II has a treble staff with a melodic line and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamic marking *mf* is present in measures 6 and 7. An 8va marking is present in measure 8.

Piano I.

Piano II.

Measures 9-12 of the musical score. Piano I has a treble and bass staff. Piano II has a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamic marking *mf* is present in measures 9 and 10. An 8va marking is present in measures 11 and 12.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

The musical score is arranged in five systems, each containing staves for Piano I and Piano II. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes treble and bass staves for each piano. Various musical elements are present: notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows Piano I with a treble staff containing a whole note chord and a half note chord, and a bass staff with a whole note chord and a half note chord. Piano II has a treble staff with a half note chord and a half note chord, and a bass staff with a whole note chord and a half note chord. The second system shows Piano I with a treble staff containing a half note chord and a half note chord, and a bass staff with a whole note chord and a half note chord. Piano II has a treble staff with a half note chord and a half note chord, and a bass staff with a whole note chord and a half note chord. The third system shows Piano I with a treble staff containing a half note chord and a half note chord, and a bass staff with a whole note chord and a half note chord. Piano II has a treble staff with a half note chord and a half note chord, and a bass staff with a whole note chord and a half note chord. The fourth system shows Piano I with a treble staff containing a half note chord and a half note chord, and a bass staff with a whole note chord and a half note chord. Piano II has a treble staff with a half note chord and a half note chord, and a bass staff with a whole note chord and a half note chord. The fifth system shows Piano I with a treble staff containing a half note chord and a half note chord, and a bass staff with a whole note chord and a half note chord. Piano II has a treble staff with a half note chord and a half note chord, and a bass staff with a whole note chord and a half note chord.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

8vb

Piano I.

Piano II.

*p*

8vb

Piano I.

Piano II.

8vb

# Танец Чернушки

**Moderato con moto**

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

The musical score is for a piece titled "Танец Чернушки" (Dance of Chernushki). It is written for two pianos, Piano I and Piano II. The tempo is "Moderato con moto". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score consists of six systems of staves. In each system, Piano I and Piano II have their own staves. Piano I's part is melodic, often using slurs and ties across measures. Piano II's part is more rhythmic, featuring chords and moving lines. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs for each piano part.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

*dim.*

*dim.*

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Measures 1-2 of the first system. Piano I (top) has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole rest in measure 1, and a treble staff with a whole note chord (F#, C#) and a bass staff with a whole note chord (F#, C#) in measure 2. Piano II (bottom) has a treble staff with a whole note chord (F#, C#) and a bass staff with a whole note chord (F#, C#) in measure 1, and a treble staff with a whole note chord (F#, C#) and a bass staff with a whole note chord (F#, C#) in measure 2.

Piano I.

Piano II.

Measures 3-4 of the first system. Piano I (top) has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note chord (F#, C#) in measure 3, and a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note chord (F#, C#) in measure 4. Piano II (bottom) has a treble staff with a whole note chord (F#, C#) and a bass staff with a whole note chord (F#, C#) in measure 3, and a treble staff with a whole note chord (F#, C#) and a bass staff with a whole note chord (F#, C#) in measure 4.

Piano I.

Piano II.

Measures 5-6 of the first system. Piano I (top) has a treble staff with a whole note chord (F#, C#) and a bass staff with a whole note chord (F#, C#) in measure 5, and a treble staff with a whole note chord (F#, C#) and a bass staff with a whole note chord (F#, C#) in measure 6. Piano II (bottom) has a treble staff with a whole note chord (F#, C#) and a bass staff with a whole note chord (F#, C#) in measure 5, and a treble staff with a whole note chord (F#, C#) and a bass staff with a whole note chord (F#, C#) in measure 6.

Piano I.

Piano II.

This system contains the first two measures of the piece. Piano I (top) has a treble staff with a single eighth note in the first measure and a half note in the second, and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. Piano II (bottom) has a treble staff with a single eighth note in the first measure and a half note in the second, and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Piano I.

Piano II.

This system contains measures 3 and 4. Piano I (top) has a treble staff with a single eighth note in the third measure and a half note in the fourth, and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. Piano II (bottom) has a treble staff with a single eighth note in the third measure and a half note in the fourth, and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Piano I.

Piano II.

This system contains measures 5 and 6. Piano I (top) has a treble staff with a single eighth note in the fifth measure and a half note in the sixth, and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. Piano II (bottom) has a treble staff with a single eighth note in the fifth measure and a half note in the sixth, and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

*mf* *f*

8<sup>va</sup>

Piano II.

*mf*

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

The image displays a musical score for two pianos, Piano I and Piano II, across three systems. The first system features Piano I with a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, marked *mf* and *f*. Piano II has a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, marked *mf*. The second and third systems show a key signature change to one sharp (F#). Piano I continues with a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Piano II continues with a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The score is written for two pianos, with each system containing staves for both instruments.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

(8)  
 Piano I. *ff* *cresc.*  
 Piano II. *ff* *cresc.*  
 Piano I. *fff*  
 Piano II. *fff*  
 Piano I.  
 Piano II.

The musical score is written for two pianos, Piano I and Piano II, across three systems. The notation includes treble and bass staves for each piano. The first system features a crescendo marking (*cresc.*) and a forte-fortissimo (*ff*) dynamic. The second system features a fortissimo (*fff*) dynamic. The third system shows a change in texture with some rests and moving lines. The page number 30 is at the bottom.

Piano I.

Piano II.

Measures 1-2. Piano I: Treble staff has a whole rest; Bass staff has a sequence of chords. Piano II: Treble staff has a whole rest; Bass staff has a sequence of chords.

Piano I.

Piano II.

Measures 3-4. Piano I: Treble staff has a whole rest; Bass staff has a sequence of chords. Piano II: Treble staff has a whole rest; Bass staff has a sequence of chords.

Piano I.

Piano II.

Measures 5-7. Piano I: Treble staff has a whole rest; Bass staff has a sequence of chords. Piano II: Treble staff has a whole rest; Bass staff has a sequence of chords.

# Дуэт Агджи и Чернушки

*Allegretto dolce*

Piano I.

*mf*

*Allegretto dolce*

Piano II.

*mf*

Piano I.

Piano II.

8<sup>va</sup>

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

First system of musical notation. Piano I (top) and Piano II (bottom) are shown. The key signature has one flat (B-flat). Piano I has a melodic line with a slur over measures 2-3. Piano II has a harmonic accompaniment with a slur over measures 2-3.

Piano I.

Piano II.

Second system of musical notation. Piano I (top) and Piano II (bottom) are shown. The key signature has one flat (B-flat). Piano I has a melodic line with a slur over measures 5-6. Piano II has a harmonic accompaniment with a slur over measures 5-6.

Piano I.

Piano II.

Third system of musical notation. Piano I (top) and Piano II (bottom) are shown. The key signature has one flat (B-flat). Piano I has a melodic line with a slur over measures 8-9. Piano II has a harmonic accompaniment with a slur over measures 8-9.

Piano I.

Piano II.

This system contains the first three measures of the piece. Piano I (top) and Piano II (bottom) are both in treble and bass clefs with a key signature of one flat. Piano I plays a series of chords and a melodic line in the third measure. Piano II plays a more active melodic line with slurs and accents in measures 2 and 3.

Piano I.

Piano II.

This system contains measures 4 through 6. In measure 4, Piano I has a whole rest while Piano II continues its melodic line. In measure 5, both pianos play chords. In measure 6, Piano I plays a half note chord, and Piano II plays a half note chord. The system concludes with a double bar line.

Piano I.

Piano II.

This system contains measures 7 through 9. Piano I plays a series of chords, while Piano II plays a more active melodic line with slurs and accents. The system concludes with a double bar line.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

The musical score for Piano I consists of two staves, Treble and Bass, with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and slurs across four measures.

Piano II.

8va

Piano I.

Measures 1-4 of the Piano I part. The score is written for two staves (treble and bass clef) in B-flat major (two flats). Measure 1 features a whole note chord of F4, A4, and C5 in the treble, and a whole note chord of B-flat3, D4, and F4 in the bass. Measure 2 has a whole note chord of F4, A4, and C5 in the treble, and a whole note chord of B-flat3, D4, and F4 in the bass. Measure 3 has a whole note chord of F4, A4, and C5 in the treble, and a whole note chord of B-flat3, D4, and F4 in the bass. Measure 4 has a whole note chord of F4, A4, and C5 in the treble, and a whole note chord of B-flat3, D4, and F4 in the bass. The bass line in measure 4 includes a 'Sub' marking under the B-flat3 note.

Piano II.

8va



Piano I.

*p*

Piano II.

*p*

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Measures 1-3 of the score. Piano I plays a melodic line with slurs. Piano II plays block chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has one flat.

Piano I.

Piano II.

Measures 4-6 of the score. Piano I plays block chords with accents. Piano II plays a melodic line in the right hand and block chords in the left hand. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 5. The key signature has one flat.

Piano I.

Piano II.

Measures 7-9 of the score. Piano I plays block chords with accents. Piano II plays a melodic line in the right hand and block chords in the left hand. The key signature has one flat.

Piano I.

Piano II.

Measures 38-40. Piano I plays chords with rests. Piano II plays eighth-note patterns.

Piano I.

Piano II.

Measures 41-43. Piano I plays eighth-note patterns. Piano II plays chords with rests.

Piano I.

Piano II.

Measures 44-46. Piano I plays eighth-note patterns. Piano II plays chords with rests.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

First system of musical notation for Piano I and Piano II. Piano I consists of a treble and bass staff. Piano II consists of a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various chords, single notes, and rests across four measures.

Piano I.

Piano II.

Second system of musical notation for Piano I and Piano II. The notation continues across four measures, featuring chords and single notes in both piano parts.

Piano I.

Piano II.

Third system of musical notation for Piano I and Piano II. The notation continues across four measures. The system concludes with a double bar line. Dynamics markings include *f* (forte) in the final measure of both piano parts. An 8va (octave) marking is present in the bass staff of Piano I in the fourth measure.

# Танец цыган из II действия

**Allegretto moderato**

Piano I.

Piano II.

**Allegretto moderato**

*mf*

Piano I.

*mf*

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

The musical score is divided into three systems, each featuring two staves labeled 'Piano I.' and 'Piano II.'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).  
- **System 1:** Piano I. has a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter-note patterns. Piano II. has a treble staff with chords and a bass staff with quarter notes.  
- **System 2:** Piano I. has a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter-note patterns. Piano II. has a treble staff with chords and a bass staff with quarter notes.  
- **System 3:** Piano I. has a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter-note patterns. Piano II. has a treble staff with chords and a bass staff with quarter notes.

Piano I.

Piano II.

This system contains the first two measures of the piece. Piano I (top) has a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Piano II (bottom) also has a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Piano I.

Piano II.

This system contains measures 3 and 4. Piano I (top) has a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Piano II (bottom) also has a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Piano I.

Piano II.

This system contains measures 5 and 6. Piano I (top) has a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Piano II (bottom) also has a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Piano I.

*f*

8<sup>vb</sup>

Piano II.

*f*

Piano I.

8<sup>vb</sup>

Piano II.

Piano I.

8<sup>vb</sup>

Piano II.

Piano I.

*f* *p*

Piano II.

*f* *p*

Piano I.

*f* *mf*

Piano II.

*f* *mf*

Piano I.

*f*

Piano II.

*f*

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

Piano I.

Piano II.

*mf*

*mf*

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

3

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

8<sup>va</sup>

Piano I.

Piano II.

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Piano I.

Piano II.

8<sup>va</sup>

3

This musical score page contains four systems of music for two pianos, Piano I and Piano II. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left indicating the instrument. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

- System 1 (Measures 51-52):** Piano I plays a melody with eighth and sixteenth notes. Piano II plays a bass line with eighth notes and rests, featuring an *8vb* (octave below) marking in measure 52.
- System 2 (Measures 53-54):** Piano I continues the melody. Piano II features a triplet of eighth notes in measure 53 and another triplet in measure 54, with *8vb* markings in both measures.
- System 3 (Measures 55-56):** Piano I plays a more complex melody with many beamed sixteenth notes. Piano II has a triplet in measure 55 and rests in measure 56, with an *8vb* marking in measure 56.
- System 4 (Measures 57-58):** Piano I plays a melody with beamed sixteenth notes. Piano II has a triplet in measure 57 and rests in measure 58, with an *8vb* marking in measure 57.

Piano I.

Piano II.

8va

Piano I.

Piano II.

cresc.

Piano I.

Piano II.

cresc.

ff

8va

# Колыбельная из II действия

This musical score is for a lullaby from Act II. It is written for two pianos, Piano I and Piano II, in 6/8 time. The score is organized into three systems, each with staves for both instruments. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The first system shows Piano I with whole rests and Piano II with a melody starting on a half rest, marked *mf*. The second system shows Piano I with a melody starting on a half rest, marked *p*, and Piano II with a melody starting on a half rest, also marked *p*. The third system continues the melodic development for both instruments, with Piano I marked *p* and Piano II marked *p*. The score concludes with a final measure for both instruments.

Piano I.

Piano II.

*mf*

Piano I.

Piano II.

*p*

Piano I.

Piano II.

*p*

Piano I.

Piano II.

*mf*

*mf*

Piano I.

Piano II.

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

*mf*

First system of musical notation for Piano I and Piano II. Piano I (top) has a treble and bass staff. Piano II (bottom) has a treble and bass staff. Dynamics include *mf* and crescendo/decrescendo hairpins.

Piano I.

Piano II.

*dim.*

*p*

Second system of musical notation for Piano I and Piano II. Dynamics include *dim.* and *p*.

Piano I.

Piano II.

*poco rit.*

*f*

Third system of musical notation for Piano I and Piano II. Dynamics include *poco rit.* and *f*.

**A tempo**

Piano I.

Piano II.

**A tempo**

Piano I.

Piano II.

**poco piu mosso**

Piano I.

**poco piu mosso**

Piano II.

Piano I.

*p*

Piano II.

*p*

8<sup>va</sup>

Piano I.

8<sup>va</sup>

Piano II.

Piano I.

8<sup>va</sup>

Piano II.

Piano I.

Piano II.

*p*

*cresc.*

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

rit.

Piano I.

rit.

Piano II.

A tempo

Piano I.

A tempo

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

*mf*

*dim.*

Piano II.

Piano I.

*p*

Piano II.

*p*

Piano I.

*mf*

Piano II.

*mf*

Piano I.

*dim.*

Piano II.

*dim.*

Piano I.

*f*

Piano II.

*f*

Piano I.

*mf* *dim.* *p*

Piano II.

*mf* *dim.* *p*

Piano I. *rit.*

Piano II. *rit.* *pp*

Piano I. *poco cresc.* *pp*

Piano II. *poco cresc.* *pp*

Piano I. *rit.* *8va* *pp*

Piano II. *rit.* *pp*

# Вальс из II действия

**Agitato (di valse)**

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

8vb

8vb

Piano I.

Piano II.

*f*

*f*

8vb

Piano I.

Piano II.

8vb

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

*f*

*dim.*

Piano II.

*ff*

*dim.*

Piano I.

*mf*

*cresc.*

Piano II.

*mf*

*cresc.*

Piano I.

*dim.*

*mf*

Piano II.

*dim.*

*mf*

Piano I.

Piano II.

*cresc.*

Piano I.

Piano II.

*f*

*8vb*

Piano I.

Piano II.

*8vb*

*8vb*

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

*ff*

Piano II.

*ff*

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

Piano I.

Piano II.

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

(8)

The musical score is arranged in five systems, each containing staves for Piano I and Piano II. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various musical symbols. Dynamic markings such as *cresc.* and *ff* are present. Octave markings '8<sup>va</sup>' and a circled '8' are also visible.

Piano I.

Piano II.

*dim.*

*mf*

*dim.*

*mf*

8va

Piano I.

Piano II.

*cresc.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

Piano I.

Piano II.

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

*ff*

8va

Формат 60x84 1/8  
Печ. л. 9.5 Тираж 200

Тип. М.Дизайн  
ул. К Казымзаде 123