

TOFIQ BAKIXANOV



Skripka ilə simfonik orkestr üçün

5 sayılı KONSERT

Skripka ilə fortepiano üçün köçürmə

Bakı – 2013

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
Ü. HACIBƏYLİ ADINA BAKI MUSIQİ AKADEMİYASI

TOFIQ BAKIXANOV

skripka ilə simfonik orkestr üçün 5 sayılı konsert

(skripka ilə fortepiano üçün köçürmə)

Dərs vəsaiti

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
27 dekabr 2012-ci il tarixli 2371 №-li əmri ilə
təsdiq edilmişdir.*

Bakı – Mütərcim – 2013

Tərtib edənlər: *Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının «Simli alətlər» kafedrasının dosenti, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru*
ƏHƏDZADƏ M.B.

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının «İxtisas fortepiano» kafedrasının dosenti
MİR BABAYEVA K.M.

Elmi redaktor: *Respublikanın xalq artisti, sənətşünaslıq doktoru, professor*
ZÖHRABOV R.F.

Rəy verənlər: *AMK-nin professoru, sənətşünaslıq namizədi*
XALIQZADƏ F.X.

BMA-nin professoru, əməkdar müəllim,
pedaqoji elmlər namizədi
QULİYEVA N.Ə.

BMA-nin professoru, sənətşünaslıq namizədi
ƏHMƏDBƏYEVƏ F.B.

*Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik orkestrinin solisti, əməkdar artist***AXUNDOV B.Ə.**

Skripka partiyasının redaktoru: **ƏHƏDZADƏ M.B.**

Fortepiano partiyasının redaktoru: **MİR BABAYEVA K.M.**

B 4310020000 89-13
026

© M.Əhədzadə, K.Mirbabayeva, 2013

Çapa imzalanıb: 15.08.2013. Format: 60x84 1/8. Qarnitur: Times.
Həcmi: 12 s.ç.v. Tiraj: 100. Sifariş № 89.

“Mütərcim” Nəşriyyat-Poliqrafiya Mərkəzi
Bakı, Rəsul Rza küç., 125
Tel./faks 596 21 44
e-mail: mutarjim@mail.ru

ÖN SÖZ

İnstrumental konsert janrı hələ XVII əsr də Qərbi Avropada təşəkkül tapmağa başlamışdır. Bu janr simfonik və ya xalq çalğı alətləri orkestrinin müşaiəti ilə bir və ya bir neçə musiqi aləti üçün yazılmış musiqi əsərlərini özündə əks etdirir.

İnstrumental konsert janrı Azərbaycan bəstəkarlarının da yaradıcılığında özünəməxsus yer tutur. S.Hacıbəyov, F.Əmirov, C.Cahangirov, R.Hacıyev, Ə.Abbasov, A.Rzayev və s. kimi bəstəkarlar bu janra müraciət etmiş və bununla da milli musiqimizə öz töhfələrini vermişlər.

Görkəmli Azərbaycan bəstəkarı, respublikasının Xalq artisti, «Şöhrət» ordenli sənətkar, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru Tofiq Bakıxanovun yaradıcılığında instrumental janr böyük əhəmiyyət kəsb edir. Bu janrda bəstəkarın 26 əsəri vardır ki, bunlardan 8-i skripka ilə simfonik orkestr üçün bəstələnmişdir.

Təqdim olunan dərs vəsaiti T.Bakıxanovun skripka ilə simfonik orkestr üçün 5 sayılı konsertinin partiturası əsasında işlənmiş skripka ilə fortepiano üçün köçürməsidir. Skripka ilə simfonik orkestr üçün 5 sayılı konsert üç hissədən ibarətdir. Konsertin birinci hissəsi sonata allegrosu formasında yazılmışdır. Simfonik orkestrin müqəddiməsindən sonra skripka partiyasının melodik mövzusu səslənir. Ekspozisiyada əsas mövzu ilə köməkçi mövzu bir biri ilə həmrahənglik təşkil edir. İşlənmə hissədə hər iki mövzudan istifadə olunur. Reprizada əsas və köməkçi mövzular daha parlaq şəkildə verilmişdir. Kodada əsas mövzu daha da möhtəşəm səslənir. İkinci hissə həzin melodiya əsasında qurulmuşdur. Üçüncü hissə isə təmtəraqlı, oynaq xarakter daşıyır. Bu hissə üçün tez-tez dəyişən vəznlərdən istifadə olunub, məsələn, 4/4, 5/8, 6/8 və s. ölçüləri melodik xəttin maraqlı və təzadlı hərəkətini canlandırır. Geniş koda ifaçının texniki imkanlarını qabarıq surətdə bürüzə verir.

İnstrumental konsert janrı həm tədris planlarında, həm də professional ifaçıların yaradıcılıqlarında əsas yer tutur. Bu janr ifaçının öz texniki və bədii imkanlarının daha qabarıq şəkildə bürüzə verməsinə imkan yaratır. Buna görə

də instrumental konsertlərin partituradan solo alət ilə fortepiano üçün köçürülməsi əsasən tədrisdə belə əsərlərin ifasına geniş meydan verir və məşqlər zamanı bu çür əsərlərin keyfiyyətli surətdə mənimsənilməsinə, hətta kiçik auditoriyalarda ifasına zəmin yaradır. Bu nöqteyi nəzərdən deyə bilərik ki, belə köçürmələrin skripka ifaçılarının peşəkar ifaçı kimi daha da inkişafında çox böyük rolu var.

Köçürmə zamanı skripka alətinin imkanlarından maksimum surətdə istifadə olunmuş, fortepianonun müşaiətində isə orkestrin fakturasını bu alətin spesifikasına uyğunlaşdıraraq əsərin məzmun və xarakterinin yüksək səviyyədə verilməsinə səy göstərilmişdir.

Həm təbliğat xarakteri daşıyan, həm də skripka ifaçılıq repertuarını zənginləşdirməyə xidmət göstərən simfonik orkestrin müşaiəti ilə yazılmış əsərlərin skripka üçün köçürülməsi çətin proses olmaqla yanaşı həm də müəlliflərdən böyük məsuliyyət tələb edir.

Belə köçürmələrin skripka ifaçılığına repertuar zənginliyi gətirməsini və Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərinin tədrisdə geniş təbliğinin, tələbə-ifaçıların milli musiqimizin incəliklərini daha da dərindən mənimsəməklərində böyük rol olacağına ümidi edirik.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Жанр инструментального концерта начал формироваться в Западной Европе ещё в XVII веке. Этот жанр отражает в себе музыкальные произведения, написанные для исполнения одним или несколькими музыкальными инструментами в сопровождении симфонического оркестра или оркестра народных инструментов.

Жанр инструментального концерта занимает особое место в творчестве азербайджанских композиторов. С.Гаджибеков, Ф.Амиров, Дж.Джангиров, Р.Гаджиев, А.Аббасов, А.Рзаев и другие композиторы обращались к этому жанру и тем самым внесли свой вклад в национальную музыку.

В творчестве видного азербайджанского композитора, Народного артиста республики, кавалера ордена «Шохрет», профессора Бакинской Музикальной Академии им. Уз.Гаджибейли Тофика Бакиханова жанр инструментального концерта занимает огромное место. В этом жанре им сочинено 26 произведений, из них 8 - концерты для скрипки с оркестром.

Данное учебное пособие - это переложение для скрипки и фортепиано на основе партитуры 5-го концерта для скрипки с симфоническим оркестром Т.Бакиханова. 5-й концерт для скрипки с симфоническим оркестром состоит из трёх частей. Первая часть концерта написана в форме сонатного аллегро. После оркестрового вступления в скрипичной партии звучит мелодическая тема. Главная и побочная темы экспозиции составляют единое гармоническое целое. В разработке происходит развитие обеих тем. В репризе главная и побочная темы даны наиболее ярче. Главная партия звучит особенно торжественно в коде. Вторая часть построена на основе грустной мелодии. А третья часть имеет роскошный, игривый характер. Для этой части характерны быстро меняющиеся размеры, например, такие как 4/4, 5/8, 6/8 и другие, оживляющие интересную и контрастную мелодическую линию. Расширенная кода позволяет исполнителю показать свои технические возможности.

Жанр инструментального концерта занимает основное место как в учебных планах, так и в творчестве профессиональных исполнителей.

Произведения этого жанра позволяют исполнителю ярче показать свои технические и художественные возможности. Таким образом переложение партитуры инструментального концерта для инструмента соло и фортепиано даёт большую возможность для качественного изучения таких произведений в учебном процессе, в процессе репетиций, а также их исполнения даже в небольших аудиториях. С этой точки зрения следует отметить, что такие переложения играют большую роль в становлении исполнителей на скрипке как профессиональных музыкантов.

В процессе работы над переложением были максимально использованы возможности скрипки как музыкального инструмента, а учёт специфических особенностей фортепиано в переложении оркестровой фактуры для фортепианного сопровождения свидетельствует о стремлении авторов переложения показать на высоком уровне содержание и характер произведения.

Переложение произведений, написанных для скрипки и симфонического оркестра, сложный процесс и требует особой ответственности. Такие переложения носят пропагандистский характер с одной стороны, а с другой - служат обогащению скрипичного репертуара.

Надеемся, что широкая пропаганда переложений произведений азербайджанских композиторов в учебном процессе внесёт огромный вклад в усвоение студентами-исполнителями особенностей национальной музыки.

konsert №5

skripka ilə fortepiano üçün köçürmə

Moderato

I

Tofiq Bakıxanov

Violin

Piano

4

8 **1**

2 Allegro moderato

12

8^{vb}

16

8^{vb}

8^{vb}

8^{vb}

20

8^{vb}

8^{vb}

8^{vb}

24

3

sf

sf

sf

sf

28 **4** V
mf

This section begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *mf*. The music consists of four measures. The first measure features eighth-note pairs with slurs. The second measure contains sixteenth-note chords. The third measure has eighth-note pairs with slurs. The fourth measure concludes with a fermata over the eighth note.

32 V
5

This section begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *V*. The music consists of four measures. The first measure features eighth-note pairs with slurs. The second measure contains sixteenth-note chords. The third measure has eighth-note pairs with slurs. The fourth measure concludes with a fermata over the eighth note.

36

This section begins with a treble clef, a key signature of one sharp. The music consists of four measures. The first measure features eighth-note pairs with slurs. The second measure contains sixteenth-note chords. The third measure has eighth-note pairs with slurs. The fourth measure concludes with a fermata over the eighth note.

40

This section begins with a treble clef, a key signature of one sharp. The music consists of four measures. The first measure features eighth-note pairs with slurs. The second measure contains sixteenth-note chords. The third measure has eighth-note pairs with slurs. The fourth measure concludes with a fermata over the eighth note.

44

6

mf

48

52

7

sub.p *poco a poco* *cresc.*

sub.p *poco a poco* *cresc.*

56

mf

mp

Musical score for piano and voice, featuring two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The score consists of five systems of music.

System 1 (Measures 60-63):

- Measure 60: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features sustained chords.
- Measure 61: Continuation of the vocal line and piano chords.
- Measure 62: Continuation of the vocal line and piano chords.
- Measure 63: Continuation of the vocal line and piano chords.

System 2 (Measures 64-67):

- Measure 64: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The vocal line includes eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. A boxed "8" is placed above the vocal line.
- Measure 65: Continuation of the vocal line and piano chords.
- Measure 66: Continuation of the vocal line and piano chords.
- Measure 67: Continuation of the vocal line and piano chords.

System 3 (Measures 68-71):

- Measure 68: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- Measure 69: Continuation of the vocal line and piano chords.
- Measure 70: Continuation of the vocal line and piano chords.
- Measure 71: Continuation of the vocal line and piano chords.

System 4 (Measures 72-75):

- Measure 72: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. A boxed "9" is placed above the vocal line.
- Measure 73: Continuation of the vocal line and piano chords.
- Measure 74: Continuation of the vocal line and piano chords.
- Measure 75: Continuation of the vocal line and piano chords.

76

80 [10]

84

88 [11]

92

ff

8vo

96 **12**

poco

a

poco

cresc.

3

99

f

13

101

b7

#7

b7

#7

103

105

107

108

109 **14**

mf

113

15 Moderato

116

120

16

123

126

129 17

18 133

137

f

mf

19

poco a

poco a

151

poco cresc.

poco cresc.

153 **20**

sf

ff

157

161 **21**

164

167 **22** Allegro moderato

169

171

B-flat major

A major

173

A major

G major

175

23

G major

F major

178

Musical score for piano, page 21, measures 178-180. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 178 starts with a whole note followed by six eighth-note pairs. Measures 179 and 180 begin with dynamic markings "sf" (fortissimo) over a forte dynamic. The bass staff features eighth-note chords throughout these measures.

181

Musical score for piano, page 21, measures 181-183. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 181 shows a series of eighth-note pairs. Measures 182 and 183 begin with dynamic markings "sf" (fortissimo) over a forte dynamic. The bass staff features eighth-note chords throughout these measures.

24

Musical score for piano, page 21, measures 183-185. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 183 features a complex pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 184 begins with a dynamic marking "sf" (fortissimo) over a forte dynamic. The bass staff features eighth-note chords throughout these measures.

186

25

189

194
26

198

200

cresc.

cresc.

27

203

206

mf

p

28 **Moderato**

212

216

220

29

224

227 *f.*

230 **30**

237 Cadenza

243

248

253

259



285

289

32

292

295

298

302 **33**

306

310

314

34

Musical score page 34. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The music consists of six measures of melodic lines in the upper voices and harmonic support in the lower voices. Measure 1 starts with a eighth note followed by sixteenth-note patterns. Measures 2-3 show eighth-note chords. Measure 4 features eighth-note pairs. Measure 5 has eighth-note pairs. Measure 6 ends with a half note.

317

*poco a**sf poco a*

Musical score page 317. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The music consists of six measures. Measures 1-2 show eighth-note pairs. Measures 3-4 show eighth-note pairs. Measures 5-6 show eighth-note pairs. The dynamic marking *poco a* appears at the end of measure 2, *sf* at the end of measure 4, and *poco a* again at the end of measure 5.

35

320

*poco**cresc.*

Musical score page 35. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The music consists of six measures. Measures 1-2 show eighth-note pairs. Measures 3-4 show eighth-note pairs. Measures 5-6 show eighth-note pairs. The dynamic markings *poco*, *cresc.*, and *sf* appear sequentially across the measures.

323

36

327

331

ad libitum

334

37

337

38

Allegro

340

343

345

347

39

349

351 (8)

40 (8)

353

356

8va

358

8va

359

8va

ff fff

II

Andante

Violin

Piano

mf

5 **1**

p

9

13 **2**

17 **3**

21

25 **4**

28

8va

31 5(8) 1

sf sf sf sf

35 6

mf

p

8vb

39

43

46 7

50

53 8

57 7 V 9

60 9 6 7 6

f

63 6 4 1

p

65

10

f

68

71

73

11

76

12

79

80

84

13

87

91

14

95

99

103

15

2A

107 2

III 16 pizz.

111

16 pizz.

115 arco

115 arco

119 17 pizz. G

119 17 pizz. G

123 A 2

poco *poco* *dim.*

poco *poco* *dim.*

sf

127

18

131

pp

pp

III

Allegro scherzando

Violin

Piano

5

1

8

Musical score for piano, featuring four systems of music. The first system (measures 11-12) shows treble and bass staves with dynamic markings *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.*. The second system (measures 13-14) shows treble and bass staves with dynamic *f*. The third system (measures 15-16) shows treble and bass staves with dynamic *f* and a rehearsal mark '2'. The fourth system (measures 17-18) shows treble and bass staves with a key change to C major.

22

23

24

poco a poco cresc.

26

3

28

6

6

6

31 **4**

35

38

41 **5**

45

6

Musical score page 45, system 6. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music begins with a rest followed by sixteenth-note patterns in the middle and bottom staves.

49

Musical score page 49. The score continues from page 45. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features sixteenth-note patterns in the middle and bottom staves.

53

7

Musical score page 53, system 7. The score continues from page 49. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features sixteenth-note patterns in the middle and bottom staves.

57

Musical score page 57. The score continues from page 53. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features sixteenth-note patterns in the middle and bottom staves.

61

8

65

68

71

74

78 9

f

82

cresc.

86

f

mf

90

10

p *poco* *a* *poco*

93

cresc.

cresc.

96

11

99 8^{va}

102

12

107

13 Allegro

110

mf *poco* *a*

p

8va

112

poco cresc. f

mf

14

115

8vb 8vb 8vb 8vb

118

p poco poco cresc.

8vb 8vb

120

f

mf

122 **15**

f

mf

125

129

131

poco

a

=

133



134

135

136

137

138

139

140

141

145

poco

cresc.

poco *a* *poco* *cresc.*

17

148

8va

8vb

152

153

mf

155

mf

157

159

18

161

f

163

3

165

167

169 **19**

171

Musical score for piano, page 173, section 20, **Moderato**. The score consists of three staves. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff shows harmonic chords. The bottom staff shows bass notes and harmonic support. The key signature changes between G major and B-flat major.

Musical score for piano, page 176-180. The score consists of two systems of music. The top system starts at measure 176, marked *f*, *sf*. The bottom system starts at measure 180, marked *p*, with dynamics *8vb* and *8vbb*. Both systems feature treble and bass staves with various note heads and rests.

184 **21** Tempo I

184 **21** Tempo I

187

Musical score page 187. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff shows a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The measure consists of six measures of music. The first three measures feature eighth-note patterns in the treble and bass staves. The fourth measure begins with a bass note followed by eighth-note patterns in the treble and bass staves. The fifth measure features eighth-note patterns in the treble and bass staves. The sixth measure concludes with eighth-note patterns in the treble and bass staves.

190

Musical score page 190. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff shows a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The measure consists of six measures of music. The first three measures feature eighth-note patterns in the treble and bass staves. The fourth measure begins with a bass note followed by eighth-note patterns in the treble and bass staves. The fifth measure features eighth-note patterns in the treble and bass staves. The sixth measure concludes with eighth-note patterns in the treble and bass staves.

193

22

Musical score page 193. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff shows a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The measure consists of six measures of music. The first three measures feature eighth-note patterns in the treble and bass staves. The fourth measure begins with a bass note followed by eighth-note patterns in the treble and bass staves. The fifth measure features eighth-note patterns in the treble and bass staves. The sixth measure concludes with eighth-note patterns in the treble and bass staves.

196

Musical score page 196. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff shows a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The measure consists of six measures of music. The first three measures feature eighth-note patterns in the treble and bass staves. The fourth measure begins with a bass note followed by eighth-note patterns in the treble and bass staves. The fifth measure features eighth-note patterns in the treble and bass staves. The sixth measure concludes with eighth-note patterns in the treble and bass staves.

23

200

8vib. 8vib. 8vib. 8vib.

203

p poco poco cresc.

8vib.

206

poco a poco cresc.

209

211

211

213 24

213

24

p

poco

a

poco

cresc.

216

216

25

219

219

8va

222

225 (8) 26

228

231

234

Musical score for page 65, system 234. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff features sixteenth-note patterns. The Bass staves feature eighth-note patterns with dynamic markings like 8vb.

237

Musical score for page 65, system 237. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff features sixteenth-note patterns with dynamics p, poco, a, poco, cresc. The Bass staves feature eighth-note patterns with dynamics p, poco, a, poco, cresc.

27

Musical score for page 65, system 239. The score consists of two staves: Treble and Bass. The Treble staff features sixteenth-note patterns with dynamic ff. The Bass staff features eighth-note patterns with dynamic f.

241

Musical score for page 65, system 241. The score consists of two staves: Treble and Bass. The Treble staff features sixteenth-note patterns. The Bass staff features eighth-note patterns with dynamic ff.

243

28

245

247

249

29

251

30

253

255

(8)---

8vb

257

(8)---

8vb

31

259

(8) 8^{va}

8^{va}

8^{va}

262

8^{va}

8^{va}

264

ff

ff

TOFIQ BAKIXANOVUN FƏXRİ ADLARI VƏ MÜKAFLATLARI

1. Ü.Hacıbəyov adına təqaüdə layiq görülmüşdür (1948)
2. İlkinci Respublika gənclər festivalının laureatı (1957)
3. Azərbaycan Respublikasının yaradılmasının 40 illiyinə həsr olunmuş müsabiqədə 1 sayılı simfoniyasına görə mükafata layiq görülmüşdür (II dərəcəli diplom, 1960)
4. Yeni musiqili səhnə əsərlərinin yaradıcısı kimi Ümumittifaq müsabiqəsinin laureatı (Moskva, 1968)
5. Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi (1973)
6. Dosent (1977)
7. Azərbaycan Respublikasının yaradılmasının 60 illiyinə həsr olunmuş müsabiqədə «Viola və fortepiano üçün 1 sayılı sonata»sına görə I yerə və mükafata layiq görülmüşdür (1980)
8. Professor (1983)
9. Azərbaycan Respublikasının xalq artisti (1990)
10. Azərbaycan Milli Yaradıcılıq Akademiyasının incəsənət doktoru (1996)
11. Nizami Gəncəvinin anadan olmasının 850 illiyinə həsr olunmuş «Xeyir və Şər» baleti mükafata layiq görülmüşdür (1997)
12. «Şöhrət» ordeni (2000)
13. Abbasqulu Ağa Bakıxanov adına mükafatların laureatı (1996, 2001, 2010)
14. Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fərdi təqaüdçüsü (2001)
15. «Humay» mükafatı laureatı (2005)
16. «Uğur» mükafatı laureatı (2007)
17. İran İslam Respublikasında ilk muğam festivalının Fəxri Diplomu və Mükafatçısı (Ərdəbil, 2008)
18. «Min bir mahnı» Milli Musiqi və Mahnı mükafatı laureatı (2008)
19. İİR Tehran-«Surə» Universitetinin Fəxri Diplomu və Mükafatçısı (2010)
20. ABŞ-nın “Fulbrayt-Heys” təqaüdü laureatı (2010)
21. Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Fəxri Diplomu mükafatçısı (2010)
22. Naxçıvan Muxtar Respublikasının 85 illiyinə təsis olunmuş Qızıl medal mükafatçısı (2010)

konsert №5

I

Tofiq Bakixanov

Moderato

Violin

1 2

10 4 2 Allegro moderato

21 3 4 4 3V 3 5

31 V A₂ 1 3 2 5

38 V V V V V V V V

44 6 D V V V V V V

51 2 1 2 2 1 7 V V V V

56 4 V V V V V V V V

60 V V V V V V V V

64

8

68

72

9

10

6

8

88

11

8

12

6

13

7

14

5

114

15 *Moderato*
rubato
sul D

16

123

f

129

17

133

18

140

146

19

150

poco a poco cresc.

153

20 7 **21** 5 **22** Allegro moderato 4 0

168

171

173

175

23

179

183

24

186

25 G

191

197

26

f *poco* *a* *poco*

200

cresc.

203

27

207

mf

211

28 *Moderato*

8 2

29

p

<> sf >

30

233

Cadenza

241

246



282

31 **Moderato**

2

mf

288

32

295

A

1 **1** **2**

f

1 **1**

300

33

mf

306

f

313

34

317

poco

cresc.

poco

a

2

2

320

3

poco

cresc.

5

7

9

8

330

36

ad libitum

f

1

1

1

1

1

334

337 1 1 8va 1 37 38 Allegro f

343

346 1 1 cresc.

348 1 2 39

350 8va 1 1

(8) 40 1 p poco a poco cresc.

355 1 1 2 1 8va 1 2 3 4 1 3 3 0 2 2 3 1 3 2

358 1 2 1 8va 1 2 1 ff < fff

II

Violin

Andante 4

1

9

14

19 **3**

25

28

31 (8) **5**

6 sul D

40

46 **7**

52

8

57

60 **9**

63

3

66 **10**

71 (8) - 1

74 **11**

78 **12**

7 3 5 3

97 **14** **Tempo I**
mf

101

105 **15**

109

113 **16** *pizz.*

117 *arco*

17 *sul G* *pizz. 1* *A₂*

124 *arco*

129 **18**

pp

III

Allegro scherzando

Violin

2 3 1

8 2 1 2 1 V V

11 0 3 0 3 4 1 1 8^{va} 2 1 1 2 2 3 4 f

14 (8) 4 2 3 2 1 V V

17 5

21

24 1 0 3 4 1 1 4 0

26 3

30 4

34

The sheet music consists of ten staves of violin music. The first staff starts with a dynamic **f**. The second staff begins with a dynamic **V**. The third staff ends with a dynamic **f**. The fourth staff starts with a dynamic **f**. The fifth staff begins with a dynamic **V**. The sixth staff starts with a dynamic **V**. The seventh staff begins with a dynamic **V**. The eighth staff starts with a dynamic **V**. The ninth staff begins with a dynamic **V**. The tenth staff begins with a dynamic **V**.

12



42

5 6 7 8 9 3

74

4 9 f

83

2 1 4 0 1 3 D

88

10 p poco a poco

92

cresc.

95

14 2 0 2 1 1

98

16 2 3 1 8va - 1 2 1

101

18 8va -

Musical score page 12, measure 6. The page number '12' is enclosed in a box. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 103. It features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The bottom staff starts with a bass clef and continues the musical line. Measure 6 begins with a rest followed by a whole note.

III 13 Allegro

mf *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

The musical score shows a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp. Measure 13 begins with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The dynamics *mf*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, and *f* are indicated below the staff. The melody consists of eighth-note pairs, sixteenth-note pairs, eighth-note pairs, sixteenth-note pairs, eighth-note pairs, and sixteenth-note pairs.

Musical score page 14, measures 114-115. The score is in common time, key signature of one sharp. Measure 114 starts with a sixteenth-note pattern (A, B, C, D) followed by a fermata over a eighth-note (E). Measure 115 begins with a eighth-note (F), followed by a sixteenth-note pattern (G, H, I, J), and ends with a sixteenth-note pattern (K, L, M, N).

118

f

Musical score page 15, measure 121. The page number '15' is in a box at the top center. The measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The first six notes are eighth-note pairs (two eighth notes per beat). The next six notes are eighth-note pairs with a fermata over them. The measure ends with a half note followed by a fermata. The dynamic 'f' (fortissimo) is indicated below the staff.

A musical score page from a piano piece. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (G major). It features a continuous eighth-note melody. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat (F major). It consists of sustained notes and occasional eighth-note chords. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first measure.

A musical score for piano, page 128, showing measures 128-130. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to E major (one sharp), then to B major (two sharps), and finally to G major (one sharp). The time signature changes from common time to 6/8. The music consists of two staves: the upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score includes dynamic markings like forte (f) and piano (p), and performance instructions like "c" (coda).

A musical score page from Gustav Mahler's Second Symphony, rehearsal number 131. The score is for orchestra and shows a melodic line in G major. The key signature changes frequently, indicated by sharp and flat symbols. The time signature is common time. The music consists of two staves of five measures each, with dynamic markings like piano (p) and forte (f).

Musical score page 133, measure 16. The page number '133' is at the top left, and the measure number '16' is enclosed in a box at the top center. The dynamic 'f' is centered below the staff. The music consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It also features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The measures show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs.



163

165

167

169 **19**

171

173

20 Moderato

21 Tempo I

193

22

f

197

201 **23**

V n V

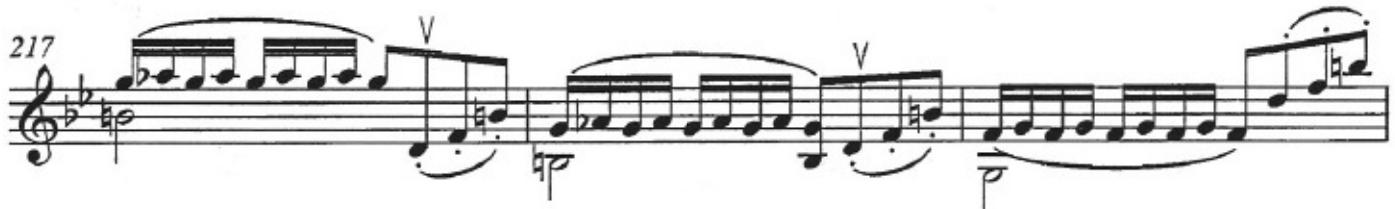
V n V

p

204



24



25



238

27

ff

240

242

244 4

28

246

248

250

29

252

254

30



31

259

259

262

262

264

264